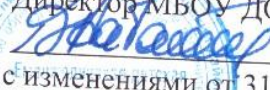


Муниципальное бюджетное образовательное учреждения
дополнительного образования
«Еманжелинская детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

ПРИНЯТО

Протокол № 1 от 03.09.2021г.
Педагогический совет
МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 25-А от «03» 09. 2021г.
Директор МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»
 В.Г. Карапетян
с изменениями от 31.08.2022
Приказ № 31/1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации 4 года

Разработчик:
Пичугина Елена Владимировна
Преподаватель дополнительного образования

с. Еманжелинка 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план ДООП.....	7
Раздел 3. График образовательного процесса ДООП (см. приложение 1).....	11
Раздел 4. Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП.....	13
Раздел 5. Формы аттестации и система оценок.....	24
Раздел 6. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	26
Раздел 7. Список литературы и информационное обеспечение ДООП.....	31
Приложение 1. График образовательного процесса.....	32

1. Пояснительная записка

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице». Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

1.1. ДООП в области театрального искусства «Театральное творчество» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ., Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" и реализуется на базе МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» Еткульского муниципального района.

Данная программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: З. Я. Корогодского, Е. Р. Ганелина, О. А. Поляковой, Э. В. Голинской, С. А. Бухаловой. Теоретической основой материала служит учение К. С. Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

Направленность программы:

Художественная. ДООП направлена на формирование у обучающихся историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей актуальности.

Целесообразность программы заключается в том, что занятия в детском театральном коллективе театрального отделения школы искусств развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Новизна программы заключается в том, что она содержит непосредственно творческую, практическую, постановочную деятельность, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе

Данная программа разработана и утверждена МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» самостоятельно с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также кадрового потенциала и материально-технических условий ДШИ. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. При разработке и реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

1.2.ДООП разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Театральное творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Цель ДООП:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

1.4. Задачи ДООП:

Реализация ДООП в области театрального искусства способствует:

- формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями театрального искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. С этой целью содержание ДООП в области театрального искусства основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

1.5. Прием на обучение по ДООП проводится в соответствии с Уставом МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» и локальными актами школы. Проведение отбора детей и оценки их способностей при приеме на обучение не предусмотрено. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования принимаются дети в возрасте от 7 до 13 лет включительно. По окончании освоения ДООП в области театрального искусства выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ.

1.6. Срок освоения ДООП для детей, поступивших в ОУ в первый класс, составляет 4 года.

1 год – 210 часов, 2 год – 210 часа, 3 год – 245 часов, 4 год – 245 часов.

Всего за 4 года учебное время составляет 1050 часов.

Допускается вариативность продолжительности обучения по программе на любом году обучения, при этом указывается необходимость и обоснованность этой вариативности для обучающихся.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – 35 недель. В течение учебного года предусмотрены каникулы для обучающихся не менее 4 недель.

1.7.Формы и режим занятий.

Учебные предметы учебного плана осуществляются в форме групповых занятий, мелкогрупповых занятий и индивидуальных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, и т.д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.8. Язык преподавания – русский

1.9.Форма обучения– очная

2. Учебный план

ДООП «Театральное творчество»

Срок освоения программы «Театральное творчество» для обучающихся, поступающих в первый класс в возрасте с семи лет до тринадцати лет, составляет 4 года.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Театральное творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа «Театральное творчество» обеспечена учебным планом с 4-летним сроком обучения.

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточ ная аттестация (класс)	Итого вая аттест ация
		I	II	III	IV		
1	Учебные предметы исполнительской практики:	5	5	6	6		
1.1.	Актерское мастерство	2	2	2	2	I, II, III, IV	IV
1.2.	Сценическая речь	1	1	2	2	I, II, III, IV	IV
1.3.	Сценическое движение	1	1	1	1	I, II, III, IV	-
1.4.	Подготовка Сценических номеров	1	1	1	1	I, II, III, IV	-
2	Учебный предмет	2	2	2	2		

	историко-теоретической подготовки:						
2.1.	Беседы о театре	1	1	1	1	I, II, III, IV	IV
2.2	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	I, II, III, IV	
3	Вариативная часть	1	1	1	1		
3.1	Предмет по выбору	1	1	1	1	I, II, III, IV	
	Всего:	8	8	9	9		

Формы промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде творческих показов, концертных выступлений, спектаклей, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в пределах аудиторных учебных занятий.

Примечание к Учебному плану.

1. Учебные планы ДООП предусматривают следующие предметные области:
 - учебные предметы художественно-творческой подготовки,
 - учебные предметы историко-теоретической подготовки,
 - вариативная часть.
2. При реализации программы «Театральное творчество» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1050 часов, в том числе по учебным предметам:
 - «Актерское мастерство» - 280 часов, «Сценическая речь» - 210 часов,
 - «Сценическое движение» - 140 часов, «Беседы о театре» - 140 часов,
 - «Подготовка сценических номеров» - 140 часов, «Слушание музыки и музыкальная грамота» - 140 часов.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 9 часов в неделю (без затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

3. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования и определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 4 - 10 человек; мелкогрупповые занятия – от 3 до 6 человек (индивидуальные занятия).

5. По учебному предмету «Актерское мастерство»

6. Вариативная часть включает следующие учебные предметы по выбору:

- Музыкальный инструмент

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.

**Программное обеспечение дополнительной образовательной
общеразвивающей программы в области театрального искусства
«Театральное творчество», срок освоения 4 года:**

№	Предмет	Наименование программы	Составители
1.	Актерское мастерство (срок освоения 4 года)	Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Пичугина Е.В.
2.	Сценическая речь (срок освоения 4 года)	Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Пичугина Е.В.
3.	Сценическое движение (срок освоения 4 года)	Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Пичугина Е.В.
4.	Беседы о театре (срок освоения 4 года)	Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Пичугина Е.В.
5.	Подготовка сценических номеров (срок освоения 4 года)	Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Пичугина Е.В.
6.	Слушание музыки и музыкальная грамота (срок освоения 4 года)	Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Мелюкова М.В
7.	Предмет по выбору	Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Карапетян В.Г.

3. График образовательного процесса

ДООП «Театральное творчество» (см. приложение 1)

Годовой календарный учебный график разработан на основании:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Рекомендации по организации образовательной и методической

деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013 №191-01-39/06-ги (пункт 2.7)

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы - с 1 сентября по 27 мая - 39 недель. Из них 35 учебных недель и 4 недели каникулярных (30 календарных дней). Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Промежуточные аттестации проводятся в счет учебного времени, итоговая аттестация не выносится за рамки учебного процесса.

Продолжительность 1 академического часа - 40 мин.

Продолжительность 0,5 часа – 20 мин.

Продолжительность 1,5 часа - 60 мин.

Перерыв между занятиями – 5 мин. (для индивидуальных и групповых занятий)

Школа работает в 1 смену. Режим работы школы (шестидневная рабочая неделя) с 09:00 до 20:00

Каникулы: Осенние: 30.10.2022 – 06.11.2022

Зимние: 30.12.2022 – 08.01.2023

Весенние: 19.03. 2023 – 27.03.2023

Летние : 28.05.2023 - 31.08.2023

4. Планируемые результаты освоения ДООП

«Театральное творчество»

Результатом освоения ДООП «Театральное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ театрального искусства;
- знание произведений в области театрального искусства;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в отрывке из учебного спектакля, и в концертном номере;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;

- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- навыки эмоционально - образного восприятия произведений театрального искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области театрального искусства;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- навыков репетиционной и концертной работы.

Учебные планы ДООП «Театральное искусство» разработаны с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности.

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой.

Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находясь в диалектическом единстве.

Любой ребенок, желающий получить практическое представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и проверить на себе эти навыки, получает реальную возможность, обучаясь по данной программе на театральном отделении детской школы искусств.

Данная программа обучения основам театрального искусства направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его собственного «Я».

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала, а также при подборе репертуара учитываются психолого-возрастные особенности детей.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- Обеспечение детей возможными средствами для раскрытия способностей

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена темпа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной постановочной (творческой) работе.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов:

«Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Беседы о театре», «Подготовка сценических номеров».

Все тематические блоки (программы) вводятся в программу поэтапно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от этюда к выполнению осознанной творческой задачи).

Программа «Актерское мастерство» направлена на освоение навыков актерского мастерства. Основные темы этого блока:

- «Организация внимания, воображения, памяти»
- «Сценическое действие»
- «Творческая мастерская»
- «Самостоятельная творческая работа»
- «Работа над пьесой и спектаклем».

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого учебного года помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. Открыть для детей и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения.

В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления перед зрителями, на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене, а в четвертом классе дать возможность реализовать свои творческие способности на сценической площадке перед зрителем.

В процессе всего обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в творческом полукруге. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. Этюд считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы».

Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд-импровизация.

Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатывается логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Задача преподавателя сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста детей и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта.

В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке. Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение);
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия или репетиционный этап постановочной работы;
- Подведение итогов.

В программе УП «Актерское мастерство» отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Дети и подростки получают практические навыки в работе над концертными номерами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности детей и подростков. На третьем году обучения «Творческая мастерская» открывает учащимся возможность проявить себя в работе съемочной площадки. Параллельно проводится творческая работа по экранизации басен И. А. Крылова, что дает возможность попробовать себя еще и в технических службах театральной деятельности. Оператор, звукорежиссер, помощник режиссера, редактор – новые возможности в социализации ребенка.

Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в школе (традиционные конкурсно-игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления, участие в конкурсной жизни школы и класса, Дней Театра), выпуск короткометражного фильма по басням И. А. Крылова, который демонстрируется на экранах школы.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, дети учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Степень творческого развития детей определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Для оценки результатов обучения используются: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» - является основным в учебном процессе для применения полученных умений и навыков в работе над спектаклем. Данный раздел вводится с первой четверти и начинается с застольного периода (читка пьесы и т.д.).

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус. Показ спектакля является итогом творческой работы класса. Основная форма работы – репетиционная. Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

Программа УП «Сценическая речь» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В программу входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание: «Задуть свечу», «Цветочный магазин», «Насос», «Резиновый мяч» и т.д.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти
- Речевая гимнастика (тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)
- Скороговорки.

На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, произведения русских и зарубежных авторов. Форма контроля – конкурсы, концерты, творческие показы.

Программа УП «Сценическое движение» направлена на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности, изучение стилевого поведения различных эпох; обучение современным нормам поведения в разделе «Этикет».

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм, уметь вести себя грамотно в разных жизненных ситуациях.

Движенческий тренинг построен по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, этюды
- Подведение итогов.

Полученные навыки помогают детям в работе над характером персонажа, выразительного образа, а также в гармонизации своего тела, рационального и эмоционального аппарата. Форма контроля – творческие показы.

Программа УП «Беседы о театре» - теоретический раздел программы в области театрального искусства, направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия искусства. В программе предусматривается ознакомление учащихся с историей театрального искусства от античных времён и до нашего времени, рассматривается устройство и машинерия сцены, а также деятельность выдающихся режиссёров, актёров, драматургов.

Программа включает в себя 4 раздела:

- История театра. Исторические аспекты возникновения театрального искусства. Развитие театра в различные исторические эпохи. История развития Русского театра и его основоположники.

- Техника сцены. Основные понятия о сценическом пространстве, внутреннее устройство сцены. Разновидности сценических площадок и их особенности. Одежда сцены.

- Шедевры отечественного театрального искусства. Данный раздел предполагает знакомство учащихся с творчеством выдающихся деятелей предпочтительно отечественного театрального и киноискусства.

- Практическая сценография. Изготовление макета сценической коробки.

Программа УП «Подготовка сценических номеров» - репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогом профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по сценической речи, актерскому мастерству и сценическому движению.

Раздел «Подготовка сценических номеров» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Он становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Данный раздел решает проблемы гармоничного и всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

В ходе реализации программа имеет четыре основных этапа:

- Ознакомительный (собираТЕЛЬный) 1-й этап обучения.

Важным фактором успеха в обучении является хороший крепкий и дружный коллектив, воодушевленный одной общей идеей и стремящийся к одной общей цели. На первом этапе обучения происходит собирание и формирование такого коллектива, происходит естественный отбор ребят, желающих заниматься театральным творчеством, происходит первое знакомство с миром театрального искусства, его целями и задачами, а так же

знакомство с основными навыками актерского мастерства, постижение своего собственного творческого потенциала. Этап длится преимущественно весь первый год обучения.

- Развивающий -2-ой этап обучения.

На втором этапе обучения идет более глубокое изучение театрального искусства, а также углубленное изучение и развитие навыков актерского мастерства с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго этапа воспитанники продолжают получать первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, им закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на этом этапе являются театральные игры и упражнения – импровизации. В течение второго этапа обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции. Этап длится преимущественно весь второй год обучения.

- Творческий – 3-ий этап обучения.

На данном этапе вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектакля. Именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как обучающихся, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед обучающимися как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: обучающиеся сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж, ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему

жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Обучающиеся должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по двум необычайно важным для актёрского мастерства направлениям – это ораторское искусство и умение владеть своим телом. На протяжении двух первых периодов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем этапе (третий год) обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром. Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать работа над постановкой спектакля, один - два чтецких номера в репертуаре обучающихся и короткометражный фильм по басням И. А. Крылова.

- Самостоятельный - 4-ый этап обучения.

Четвертый этап обучения подразумевает раскрытие и воплощение творческих идей самих обучаемых ребят. На данном этапе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем. Продолжается работа над постановкой спектакля: дети принимают участие, как в работах младших, так и в творческой деятельности старших групп.

Четвертый этап обучения направлен на ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектакля и репетиции. Этап длится преимущественно четвертый год обучения. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов. Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка спектакля и один - два чтецких номера в репертуаре.

5. Формы аттестации и система оценок.

На каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала учебных предметов и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Участие в концертах может приравниваться к выступлению на зачёте.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на пройденном этапе. В конце 1 полугодия учебного года проводится зачет в форме открытого творческого показа по пройденному материалу всех разделов программы с приглашением зрителей.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой итоговой аттестации является экзамен с выставлением оценок.

По окончании изучения программы экзаменом для выпускников служит показ спектакля.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе «Театральное искусство»

Оценка	Критерии оценивания
«5» (отлично)	Стремление и трудоспособность ученика, направляемые к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.
«4» (хорошо)	Четкое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.
«3» (удовлетворительно)	Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнего задания. В результате чего видны недочеты и неточности в работе а сценической площадке.
«2» (неудовлетворительно)	Случай, связанный либо с отсутствием возможности актерской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.
«зачет» (без оценки)	Промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определенном этапе навыки и умения.

6. Организационно-педагогические условия реализации ДООП «Театральное творчество»

Требования к организационно-педагогическим условиям реализации ДООП представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

6.1 Материально-техническое обеспечение программы "Театральное творчество".

Материально-технические условия реализации программы «Театральное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Требованиями к уровню подготовки обучающихся, разработанных на основе «Рекомендаций».

Материально-техническая база ДШИ соответствует требованиям СанПиН, противопожарным нормам и нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Театральное творчество» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал (площадью 66,4 кв.м. с электропианино, звукотехническим оборудованием),

-библиотеку,

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Предмет по выбору (Общее фортепиано)» имеют площадь не менее 6 кв.м.,

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Беседы о театре», «Подготовка сценических номеров», «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащены:

- фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (классная доска, столами, стульями, стеллажами, шкафами для хранения учебной литературы) и оформлены наглядными пособиями,
- компьютер с доступом в глобальную сеть Интернет.

Финансовые условия реализации программы «Театральное творчество» обеспечивают ДШИ исполнение Рекомендаций.

6.2 Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Театральное творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДООП и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 лет.

Педагогические работники ДШИ проходят не реже чем один раз в три года курсы повышения квалификации или профессиональную переподготовку. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

Кадровые условия МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

-по уровню образования:

Год	Количество преподавателей Всего шт/совм	Образование	
		Высшее шт/совм	Среднее - спец шт/совм
2021	2/0	2/0	0/0
2022	1/1	1/1	0/0

-по стажу работы:

Год	Общее кол-во преподавателей	Доля преподавателей по пед.стажу работы			
		до 5-ти лет	6-10 лет	11-25 лет	свыше 25 лет
2021	2	-	-	1(50%)	1(50%)
2022	2	-	-	1(50%)	1(50%)

-по квалификационным категориям:

Год	Кол-во преп-лей (доля преп-лей, имеющих квалификационную категорию)			
	Всего шт/совм	Высшая шт/совм	Первая шт/совм	Без категории шт/совм
2021	2/0	2/0 (100%)	-	-
2022	1/1	1/0(50%)	-	0/1(50%)

Уровень профессиональной компетентности педагогических работников соответствует требованиям, предъявляемым к кадровому обеспечению при реализации ДООП.

6.3 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Театральное творчество» реализуемой в МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Челябинска, Челябинской области ;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- эффективного управления школой.
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне районного МО, Челябинской области, (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта

педагогической и методической работы педагогического коллектива школы, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ сотрудничает с образовательной школы, дошкольными учреждениями села, школами искусств района, и др. учреждениями культуры и искусства Челябинской области.

ДШИ взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты» использования передовых педагогических технологий.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

6.4 Учебно-методическое обеспечение программы.

Реализация ДООП «Театральное творчество» обеспечивается наличием следующей учебно- методической документации:

- программы по учебным предметам;
- методическое сопровождение учебных программ (разработки, рекомендации, сборники, электронные пособия и др.)

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в

объеме, соответствующем требованиям программы «Театральное творчество».

Библиотечный фонд помимо нотных сборников включает официальные, справочно-библиографические издания

7. Список литературы и информационного обеспечения ДООП.

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1 – М., 2012
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004 –206 с.
3. Дуганова Л.П. Общеразвивающая программа в дополнительном образовании детей: методические рекомендации по разработке программы ДПО: Учебное пособие.- М.:АПКиППРО,2013-92с.
4. Иванченко В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей Феникс, 2011. - 352 с.
5. Куприянов Б.В. Программы в дополнительном образовании детей: учебно-методическое пособие. - М.:НИИ школьных технологий,2011.-228. 9. Программа педагога дополнительного образования детей: От разработки до реализации/Сост. Н.К. Беспятова.-М.:Айрис-пресс,2003.-176с
6. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства НМЦ ГОУ СПО МО «Колледж искусств», 2011. - 90 с.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)"

2. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий")
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".
4. Устав МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

Интернет ресурсы

1. ГБУ ДПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области - <http://www.unciscult74.ru/>
2. Литература в помощь педагогам дополнительного образования - <http://bank.orenipk.ru/>

2022 - 2023 учебный год

МП



Срок обучения – 4 года

«Театральное творчество»

[illegible]

Я:

ЗАНЯТИЯ

времени

я аттестация

гестация

Каникулы

7

n

Э



2