

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Еманжелинская детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по учебному предмету
Подготовка концертных номеров

с. Еманжелинка 2022г

Разработчик: Колодий Анастасия Алексеевна, преподаватель

Содержание программы

I. Пояснительная записка.....	4
<i>-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<i>-Срок реализации</i>	
<i>-Предусмотренный объем учебного времени</i>	
<i>-Форма и режим аудиторных занятий</i>	
<i>-Цель и задачи</i>	
<i>-Обоснование структуры программы</i>	
<i>-Методы обучения</i>	
<i>-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II. Содержание программы.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
<i>-Аттестация: цели, виды, форма, содержание.</i>	
<i>-Контрольные требования.</i>	
<i>-Критерии оценки.</i>	
V. Методическое обеспечение образовательной программ.....	13
<i>-Формы уроков.</i>	
<i>-Методы и приемы организации образовательного процесса.</i>	
<i>-Описание дидактических единиц.</i>	
<i>-Краткие методические рекомендации.</i>	
VI. Список рекомендуемой литературы.....	16

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа «Подготовка концертных номеров» составлена в соответствии с Рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и адаптирована к условиям образовательного процесса Еманжелинской ДШИ.

«Подготовка концертных номеров» является одной из обязательных дисциплин программы «Хореографическое творчество» в предметной области Хореографическое исполнительство и базируется на знаниях и навыках, сформированных на занятиях классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы заключаются в том, что она подразумевает накопление опыта творческой деятельности и овладение мастерством исполнения различных видов танца, обеспечивает гармоничное психологическое, духовное и физическое развитие ребенка, формирование разнообразных умений и знаний в области хореографического искусства, а также выявление одаренных детей. Благодаря сценической практике, у обучающихся укрепляются знания профессиональной терминологии.

Срок реализации Программы – 5 лет (с третьего по седьмой классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок реализации может быть увеличен на один год и составляет 6 лет (с третьего по восьмой классы).

Предусмотренный объем учебного времени:

													Итого часов
Класс	III		IV		V		VI		VII		VIII		
Полугодие	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (количество часов)	32	38	32	38	32	38	16	19	16	19	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	16	19	16	19	32	38	350

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 350 часов.

Форма и режим аудиторных занятий. В основе организации деятельности детей по Программе лежит мелкогрупповое занятие (урок), которое проводится один раз в неделю: в течение двух учебных часов

Цель Программы: создать благоприятные условия для приобщения обучающихся к танцевальному творчеству и развития способностей к хореографическому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- подготовить двигательный аппарат обучающихся к исполнению разнохарактерного и разножанрового танцевального материала различной степени технической трудности;
- выработать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры, а также самостоятельной творческой деятельности;
- дать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- закрепить технику и манеры исполнения в танцевальных движениях, комбинациях, этюдах,

выученных ранее на уроках классического, народно-сценического, современного бального, историко-бытового, современного, эстрадного танцев.

Развивающие:

- выявить, актуализировать и реализовать творческие способности обучающихся;
- усовершенствовать танцевальность, чувство позы, музыкальность, координацию движений, чувство ансамбля, артистизм;
- расширить кругозор;
- укрепить здоровье.

Воспитательные:

- содействовать социальной адаптации обучающихся;
- привить духовно-нравственные ценности;
- сформировать художественно-эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- вызвать устойчивый интерес к изучению различных направлений в хореографии.

Обоснованием структуры программы являются рекомендации к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательной программы.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- исследовательские;
- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Материально-технические условия реализации Программы:

Учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение.

Оборудование учебного кабинета: балетные станки, зеркала, фортепиано.

Технические средства: звукотехническое и видеооборудование.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

Материально-техническая база Еманжелинской ДШИ, соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, владеющих методикой преподавания данного предмета.

II. Содержание программы

I год обучения

1. Демонстрация танцевальных движений.
2. Музыкальная раскладка танцевальных движений.
3. Разбор особенности исполнения танцевальных движений.
4. Изучение танцевальных связок.
5. Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов.
6. Помощь обучающимся, отстающих в освоение программы и репертуара.

II год обучения

1. Демонстрация танцевальных движений.
2. Музыкальная раскладка танцевальных движений.
3. Разбор и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов.
4. Помощь обучающимся, отстающим в освоение программы и репертуара.
5. Разучивание хореографических композиций.
6. Участие в концертных программах школы.

III год обучения

1. Демонстрация танцевальных движений.
2. Музыкальная раскладка танцевальных движений.
3. Разбор особенностей исполнения танцевальных движений.
4. Изучение танцевальных связок.
5. Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов.
6. Помощь обучающимся, отстающим в освоение программы и репертуара.
7. Разучивание хореографических композиций.
8. Участие в концертных программах школы, села, района.
9. Работа над развитием пластичности и выразительности исполнения.

10. Участие в районных, областных, международных конкурсах и фестивалях.

IV год обучения

1. Демонстрация танцевальных движений.
2. Музыкальная раскладка танцевальных движений.
3. Разбор особенностей исполнения танцевальных движений.
4. Изучение танцевальных связок.
5. Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов.
6. Помощь обучающимся, отстающим в освоение программы и репертуара.
7. Разучивание хореографических композиций.
8. Участие в концертных программах школы, села, района.
9. Работа над развитием пластичности и выразительности исполнения.
10. Участие в городских, районных, международных конкурсах и фестивалях.
11. Работа над умением мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
12. Исполнение танцевальных вариаций с сохранением танцевальной осанки, манеры и характера исполнения.

V год обучения

1. Демонстрация танцевальных движений.
2. Музыкальная раскладка танцевальных движений.
3. Разбор особенностей исполнения танцевальных движений.
4. Изучение танцевальных связок.
5. Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов.
6. Помощь обучающимся, отстающим в освоение программы и репертуара.
7. Разучивание хореографических композиций.
8. Участие в концертных программах школы.

9. Работа над развитием пластичности, точности, выразительности и индивидуальности исполнения.
10. Участие в городских, районных, международных конкурсах и фестивалях.
11. Работа над умением мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
12. Исполнение танцевальных вариаций с сохранением танцевальной осанки, манеры и характера исполнения.
13. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения обучающихся.
14. Воспитание вкуса и профессионального интереса к искусству танца.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании освоения программы «Подготовка концертных номеров» обучающиеся должны:

знать:

- все виды и жанры хореографии;
- терминологию;
- координацию корпуса;
- особенности визуального и контактного ведения в паре;
- основные принципы композиции танца.

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать собственные ощущения, используя язык танца и музыки;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и поддержку;
- владеть координацией движения и техникой исполнения шагов;
- соединять отдельные движения в танцевальной комбинации;
- соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце урока;
- самостоятельно составлять учебные танцевальные вариации;

воспринимать движение как символ прекрасного, свободного способа самовыражения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цель, виды, формы, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Контроль осуществляется на контрольных уроках, где ставится оценка за знание теоретического и практического материала. Кроме этого, обучающиеся выступают на открытых уроках, отчетных концертах для родителей, участвуют в школьных, городских, районных концертах и конкурсах.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им Программы на определенном этапе обучения.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации:

- контрольные уроки по итогам первых полугодий;
- зачеты в конце вторых полугодий.

Промежуточная аттестация может осуществляться в форме концертной деятельности, участия в городских, районных, международных конкурсах, фестивалях и концертах. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

Контрольные требования:

Обучающийся должен продемонстрировать:

- правильность, четкость, грамотность и выразительность выполнения движений;

- навыки владения различными темпами в комбинационных сочетаниях;
- умение координировать движения в пластических и ритмических комбинациях;
- пластичность и эмоциональную окраску выполнения комбинаций;
- умение обобщить полученные практические навыки и знания;
- владение манерой и характером исполнения предложенных танцев;
- понимание последовательности и расклада движений на элементы;
- хореографические композиции, построенные на движениях разных жанров и стилей;
- знание хореографической азбуки классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;
- хорошую осанку;
- умение пластически выражать общее содержание музыки;
- умение свободно импровизировать в различных стилях и направлениях в хореографии, а также сочинять небольшие танцевальные комбинации, этюды.

Критерии оценивания.

Оценка «5» (отлично) выставляется за:

- блестящее исполнение хореографических композиций без погрешностей;
- музыкальность и техничность исполнения танцевальных композиций и этюдов;
- поддержание отличной танцевальной формы;
- владение профессиональной хореографической лексикой;
- свободное владение своим телом, абсолютно правильная постановка рук, ног и корпуса.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала с небольшими погрешностями;
- музыкальность и хорошую техничность исполнения хореографических композиций;

- основы владения профессиональной хореографической лексикой;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- хорошее владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса.

Оценка «3» (удовлетворительно) подразумевает:

- формальное, невыразительное исполнение с техническими погрешностями;
- танцевальная лексика недоучена, исполнение сбивчиво;
- недостаточно музыкальное исполнение танцевального материала;

поддержание хорошей танцевальной формы;

- слабое знание профессиональной хореографической лексики;
- плохое владение своим телом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, когда:

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;
- обучающийся не владеет соответствующей техникой и манерой исполнения предложенного танцевального материала;
- программа не выучена;
- неудовлетворительное поддержание танцевальной формы.

Данная система может быть дополнена «+» и «-» с целью более конкретного оценивания обучающихся.

Годовые оценки выставляются в сводную ведомость преподавателем по итогам четвертных оценок.

V. Методическое обеспечение образовательной программы

Формы уроков: традиционный урок, практическое занятие, урок-обобщение, итоговый урок, контрольный урок, концерт.

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом;

практические – упражнения.

Методы и приемы организации образовательного процесса.

По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;

3. По форме организации деятельности обучающихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые дидактические материалы:

1. Учебные и методические пособия.
2. Материалы интернет-сайтов.
3. Иллюстрирующие материалы:

- видеоматериалы;

фотографии.

Краткие методические рекомендации.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности обучающихся в процессе

напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных обучающихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях. Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Реализация Программы подразумевает участие обучающихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, классных родительских собраниях-концертах) и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют наиболее одаренным детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Базаров Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
2. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М., 1986.
3. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. – М., 2004.
4. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
6. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970.
7. Док Г., Дассвиль М. Все танцы. – Киев, 1970.