

УТВЕРЖДАЮ



ПОЛОЖЕНИЕ

III Открытого музыкально-теоретического конкурса «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭРУДИТ»

для учащихся Детских школ искусств

14 февраля 2026 г.

I. Общие положения

- 1.1. Организатором музыкально-теоретического конкурса «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭРУДИТ» (далее – конкурс) является Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Еманжелинская детская школа искусств» при поддержке Управления культуры и молодёжной политики Еткульского муниципального района.
- 1.3. Конкурс проводится ежегодно **в порядке очередности** в номинациях «Музыкальная литература» или «Сольфеджио» согласно Положению.

II. Цели проведения конкурса

- 2.1. Целями проведения Конкурса являются:
 - распространение отечественных традиций детского музыкального образования.
 - совершенствование качества обучения и профессионального мастерства учащихся музыкальных образовательных программ Детских школ искусств по предметам музыкально-теоретического цикла;
 - укрепление творческих и педагогических связей;

- подготовка учащихся к участию в Областной олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам.

III. Участники Конкурса

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся 2-х – 5-х (4-х – 8-х) классов музыкальных образовательных программ Детских школ искусств Еткульского муниципального района и других учебных заведений Челябинской области.

IV. Порядок проведения Конкурса

4.1. Для организационного и технического обеспечения Конкурса формируется Организационный комитет (далее – «Оргкомитет») и Жюри Конкурса.

4.2. Состав Оргкомитета утверждается приказом МБОУ ДО «Еманжелинская детская школа искусств».

4.3. Жюри формируется из числа преподавателей участников конкурса.

4.4. Жюри проверяет и оценивает результаты выполнения заданий;

- определяет кандидатуры победителей и призеров конкурса;

- имеет право присуждать не все дипломы, определять количество дипломов I, II, III степени, а также принимать решение о возможности присуждения специальных призов (дипломов). Решение жюри пересмотру не подлежит.

4.5. Победители музыкально-теоретического конкурса награждаются дипломами I, II и III степени.

4.6. Преподаватели, подготовившие дипломантов, награждаются государственными письмами Оргкомитета конкурса.

4.7. Конкурс проводится в очной форме на базе МБОУ ДО «Еманжелинская детская школа искусств» (Челябинская обл., с. Еманжелинка, ул. Алое поле, 1а) **14.02.2026 (суббота в 11:00)**.

4.8. Номинации конкурса (**в 2026 году конкурс проводится в номинации «Сольфеджио»**)

Номинация «Сольфеджио»

Учащиеся делятся на четыре возрастные группы в соответствии прохождения программы по предмету «Сольфеджио»:

1 группа – учащиеся 2-х и 3-х классов ДШИ по **8-летней программе**

2 группа – учащиеся 2-х (5-лет.пр.) / 4-х (8-лет.пр.) классов ДШИ

3 группа – учащиеся 3-х (5-лет.пр.) / 5-х (8-лет.пр.) классов ДШИ

4 группа – учащиеся 4-х (5-лет.пр.) / 6-х и 7-х (8-лет.пр.) классов ДШИ

5 группа – учащиеся 5-х (5-лет.пр.) / 8-х (8-лет.пр.) классов ДШИ

Конкурс проводится в один тур в **очной и заочной** форме

Очная форма:

- ритмически и интонационно точная и грамотная запись диктанта;
- точность определения интервальных, ладовых и аккордовых структур в процессе слухового анализа;
- теоретически верное определение, построение и разрешение интервалов и аккордов;
- творческое задание (досочинение мелодии согласно заданным условиям).

Программные требования см. в Приложении

Заочная форма:

- исполнение заданий (пение гамм, интервалов, аккордов, данных заранее) и упражнения наизусть с дирижированием (выбирается преподавателем участника).

Программные требования: упражнение должно соответствовать классу участника Олимпиады. При заполнении заявки на заочное участие нужно прикрепить ссылку на видеозапись, размещенную на одном из облачных хранилищ (Облако mail.ru, Гугл-диск, Яндекс-диск), а также на платформе RUTUBE.

V. Финансовые условия

Стоимость организационного взноса:

500 рублей – очная форма,

350 рублей – заочная форма.

Способы оплаты:

Организационный взнос может быть оплачен:

1. Через систему «Сбербанк Онлайн»
2. Через систему «Почта России»

по следующим реквизитам:

ИНН 7430006582

КПП 743001001

ОКТМО 75620420

Получатель МБОУ ДО Еманжелинская ДШИ (л/с 215531D2505 ПЛ)

Казначейский счет, входящий в состав ЕКС р/сч № 03234643755200006900

Связанный банковский счет ЕКС (кор.сч.) № 40102810645370000062

Банк ОКЦ №5 УГУ Банка России//УФК по Челябинской области г. Челябинск

БИК 017501500

Плательщик: физическое лицо/ИП (Ф.И.О., паспортные данные)

Назначение платежа: орг. взнос за участие в конкурсе Музыкальный эрудит (КБК 00000 00000 00000 00131)

VI. Порядок подачи заявок

Заявки для участия в конкурсе в формате WORD подаются не позднее **07 февраля 2026 г.**, при этом работу для заочного участия можно прислать до 11 февраля включительно. Оплата за участие в конкурсе производится до **14 февраля включительно**, предварительно связавшись с оргкомитетом.

По вопросам проведения конкурса обращаться:

Оргкомитет: Администрация МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

8 -351-45- 93-5-22 директор Карапетян Валерий Григорьевич

8-996-237-86-00 зам. директора по УВР Мелюкова Мария Витальевна

8-908-064-75-06 зам. директора по МР Пичугина Елена Владимировна

Заявка

на участие в III Открытом (зональном) музыкально-теоретическом конкурсе
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭРУДИТ»
(14.02.2026 г.)

Наименование образовательного учреждения_____

Адрес_____

Контактные телефоны_____

Ф.И.О. руководителя учреждения_____

№ п/п	Фамилия, имя участника, дата рождения	Возрастная категория / класс	ФИО преподавателя	Форма участия (очная/заочная)	Ссылка на видеозапись (заочное участие)

ПРИЛОЖЕНИЕ I

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

1 группа (2-3 классы по 8-летней программе)

1. Составить диктант из предложенных карточек и записать его. Объем – 8 тактов. Количество исполнений – 8-10 раз. Тональности – мажорные и минорные до 2-х знаков при ключе.
2. Слуховой анализ. Гаммы – мажорная и три вида минорной. Интервалы – простые от примы до октавы, исполняются по два раза в гармоническом и мелодическом видах. Аккорды – два вида трезвучий (Б53, М53), каждый элемент имеет два проигрывания.
3. Теоретическое задание. Построение интервалов от звука, исправление ошибок в записи построенных интервалов и аккордов. Определение размера, расстановка тактовых черт.
4. Творческое задание. Подписать ритмический рисунок к предложенному стихотворению / соотнести ритмические рисунки с предложенным текстом.

2 группа (2 кл. по 5-лет. программе / 4 кл. по 8-лет. программе)

1. Диктант с «подсказками». Объем – 8 тактов. Количество исполнений – 8 раз. Тональности – мажорные и минорные до 2-х знаков при ключе.
2. Слуховой анализ. Гаммы – мажорная и три вида минорной. Интервалы – простые от примы до октавы, исполняются по два раза в гармоническом и мелодическом видах. Аккорды – четыре вида трезвучий (Б53, М53, Ум53, Ув53), каждый элемент имеет два проигрывания.
3. Теоретическое задание. Построение интервалов и аккордов от звука и в тональности. Определение размера, расстановка тактовых черт.
4. Творческое задание. Досочинение мелодии с учетом предложенных условий (движение по звукам трезвучий, использование диатонической секвенции).

3 группа (3 кл. по 5-лет. программе / 5 кл. по 8-лет. программе)

1. Диктант с заданным ритмическим рисунком. Объем – 8 тактов. Количество исполнений – 8 раз. Тональности – мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе.
2. Слуховой анализ. Гаммы – мажорная и три вида минорной. Интервалы – простые от примы до октавы + тритоны с разрешением, исполняются по два раза в гармоническом и мелодическом видах. Аккорды – четыре вида трезвучий (Б53, М53, Ум53, Ув53), Б6, Б64, М6, М64 + D7 в основном виде, каждый элемент имеет два проигрывания.
3. Теоретическое задание. Построение интервалов и аккордов от звука, цепочки аккордов в тональности. Определение размера, расстановка тактовых черт. Исправление ошибок в построенных интервалах и аккордах.
4. Творческое задание. Досочинение мелодии по указанным гармоническим функциям (например, по звукам главных трезвучий или D7) или на заданный ритмический рисунок.

4 группа (4 кл. по 5-лет. программе / 6,7 кл. по 8-лет. программе)

1. Диктант. Объем – 8 тактов. Количество исполнений – 10 раз. Тональности – мажорные и минорные до 4-х знаков при ключе.
2. Слуховой анализ. Гаммы – мажорная и три вида минорной. Интервалы – простые от примы до октавы + тритоны с разрешением, исполняются по два раза. Аккорды – четыре вида трезвучий (Б53, М53, Ум53, Ув53), Б6, Б64, М6, М64 + D7 с обращениями (+разрешение), каждый элемент имеет два проигрывания. Аккордовая цепочка с пропусками (например, T53-T6-S53-S6-D7-T53).
3. Теоретическое задание. Построение интервалов и аккордов от звука, тритонов и характерных интервалов (с разрешением) в тональности, цепочки аккордов в тональности. Исправление ошибок в построенных интервалах и аккордах.
4. Творческое задание. Досочинение мелодии по указанным гармоническим функциям (например, по звукам главных трезвучий или D7) или на заданный ритмический рисунок.

5 группа (5 кл. по 5-лет. программе / 8 кл. по 8-лет. программе)

1. Диктант. Объем – 8 тактов. Количество исполнений – 10 раз. Тональности – мажорные и минорные до 4-х знаков при ключе.
2. Слуховой анализ. Гаммы – мажорная и три вида минорной, целотоновая, пентатоника. Интервалы – простые от примы до октавы + тритоны с разрешением, исполняются по два раза. Аккорды – четыре вида трезвучий (Б53, М53, Ум53, Ув53), Б6, Б64, М6, М64 + D7 с обращениями (+ разрешение), УмVII7, II7; каждый элемент имеет три проигрывания. Аккордовая цепочка (например, T53-T6-S53-II7-K64-D7-T53), три-четыре проигрывания
3. Теоретическое задание. Построение интервалов и аккордов от звука, тритонов и характерных интервалов (с разрешением) в тональности, цепочки аккордов в тональности. Исправление ошибок в построенных интервалах и аккордах. Группировка длительностей.
4. Творческое задание. Подбор аккомпанемента к мелодии.

ПРИЛОЖЕНИЕ II

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

1 группа (2-3 классы по 8-летней программе)

1. Пение двух гамм вверх и вниз (мажор и гармонический минор) до двух знаков при ключе. Мажор и минор могут быть одноименными или параллельными.
2. Пение упражнения наизусть с дирижированием. Упражнение должно соответствовать классу, в котором обучается ребенок.

2 группа (2 кл. по 5-лет.пр. / 4 кл. по 8-лет .пр.)

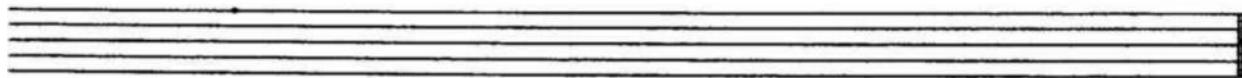
1. Пение двух гамм вверх и вниз (мажор и гармонический минор) с двумя-тремя знаками при ключе. Мажор и минор могут быть одноименными или параллельными.
2. Пение главных трезвучий в тональностях из задания № 1 (без обращений).
3. Пение упражнения наизусть с дирижированием. Упражнение должно соответствовать классу, в котором обучается ребенок.

3 группа (3 кл. по 5-лет.пр. / 5 кл. по 8-лет .пр.)

1. Пение трех видов минора вверх и вниз с тремя-четырьмя знаками при ключе.
2. Пение доминантового септаккорда (D7) с разрешением в тональности из задания № 1 (без обращений).
3. Пение упражнения наизусть с дирижированием. Упражнение должно соответствовать классу, в котором обучается ребенок.

4 группа (4 кл. по 5-лет.пр. / 6-7 кл. по 8-лет .пр.)

1. Пение мажорной гаммы и параллельного мелодического минора вверх и вниз с тремя-четырьмя знаками при ключе.
2. Пение доминантового терцквартаккорда (D43) с разрешением в мажорной тональности из задания № 1 (без обращений).
3. Пение интервальной последовательности в мажорной тональности из задания № 1:



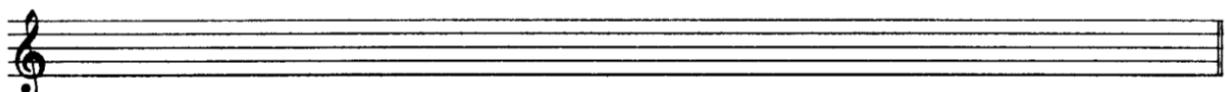
6.3 **m.3** **m.3** **6.2** **m.6** **ч.4** **m.6** **ч.5**
I II III IV III II VII I

4. Пение упражнения наизусть с дирижированием. Упражнение должно соответствовать классу, в котором обучается ребенок.

5 группа (5 кл. по 5-лет.пр. / 8 кл. по 8-лет .пр.)

1. Пение гармонического мажора и трех видов минора вверх и вниз с четырьмя-пятью знаками при ключе.

2. Пение интервальной последовательности в мажорной тональности из задания № 1:



6.3 **m.6** **ум.5** — **m.3** **ув.4** — **m.2** **ч.4** **ч.5** **6.6** **ч.8**
I VII VII — III IV — III II II II I

3. Пение упражнения наизусть с дирижированием. Упражнение должно соответствовать классу, в котором обучается ребенок.