

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО

«Еманжелинская ДШИ»

В.Г. Карапетян

«25» декабря 2025 г.



## ПОЛОЖЕНИЕ

### III Открытого музыкально-теоретического конкурса

#### «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭРУДИТ»

для учащихся Детских школ искусств

14 февраля 2026 г.

#### I. Общие положения

1.1. Организатором музыкально-теоретического конкурса «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭРУДИТ» (далее – конкурс) является Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Еманжелинская детская школа искусств» при поддержке Управления культуры и молодёжной политики Еткульского муниципального района.

1.3. Конкурс проводится ежегодно в порядке очередности в номинациях «Музыкальная литература» или «Сольфеджио» согласно Положению.

#### II. Цели проведения конкурса

2.1. Целями проведения Конкурса являются:

- распространение отечественных традиций детского музыкального образования.
- совершенствование качества обучения и профессионального мастерства учащихся музыкальных образовательных программ Детских школ искусств по предметам музыкально-теоретического цикла;
- укрепление творческих и педагогических связей;

– подготовка учащихся к участию в Областной олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам.

### **III. Участники Конкурса**

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся 2-х – 5-х (4-х – 8-х) классов музыкальных образовательных программ Детских школ искусств Еткульского муниципального района и других учебных заведений Челябинской области.

### **IV. Порядок проведения Конкурса**

4.1. Для организационного и технического обеспечения Конкурса формируется Организационный комитет (далее – «Оргкомитет») и Жюри Конкурса.

4.2. Состав Оргкомитета утверждается приказом МБОУ ДО «Еманжелинская детская школа искусств».

4.3. Жюри формируется из числа преподавателей участников конкурса.

4.4. Жюри проверяет и оценивает результаты выполнения заданий;

- определяет кандидатуры победителей и призеров конкурса;

- имеет право присуждать не все дипломы, определять количество дипломов I, II, III степени, а также принимать решение о возможности присуждения специальных призов (дипломов). Решение жюри пересмотру не подлежит.

4.5. Победители музыкально-теоретического конкурса награждаются дипломами I, II и III степени.

4.6. Преподаватели, подготовившие дипломантов, награждаются благодарственными письмами Оргкомитета конкурса.

4.7. Конкурс проводится в очной форме на базе МБОУ ДО «Еманжелинская детская школа искусств» (Челябинская обл., с. Еманжелинка, ул. Алое поле, 1а) **14.02.2026 (суббота) в 11:00.**

4.8. Номинации конкурса (в 2026 году конкурс проводится в номинации «Сольфеджио»)

**Номинация «Сольфеджио»**

Учащиеся делятся на четыре возрастные группы в соответствии прохождения программы по предмету «Сольфеджио»:

1 группа – учащиеся 2-х и 3-х классов ДШИ **по 8-летней программе**

2 группа – учащиеся 2-х (5-лет.пр.) / 4-х (8-лет.пр.) классов ДШИ

3 группа – учащиеся 3-х (5-лет.пр.) / 5-х (8-лет.пр.) классов ДШИ

4 группа – учащиеся 4-х (5-лет.пр.) / 6-х и 7-х (8-лет.пр.) классов ДШИ

5 группа – учащиеся 5-х (5-лет.пр.) / 8-х (8-лет.пр.) классов ДШИ

Конкурс проводится в один тур в **очной** и **заочной** форме

***Очная форма:***

- ритмически и интонационно точная и грамотная запись диктанта;
- точность определения интервальных, ладовых и аккордовых структур в процессе слухового анализа;
- теоретически верное определение, построение и разрешение интервалов и аккордов;
- творческое задание (досочинение мелодии согласно заданным условиям).

***Программные требования см. в Приложении***

***Заочная форма:***

- исполнение заданий (пение гамм, интервалов, аккордов, данных заранее) и упражнения наизусть с дирижированием (выбирается преподавателем участника).

***Программные требования:*** упражнение должно соответствовать классу участника Олимпиады. При заполнении заявки на заочное участие нужно прикрепить ссылку на видеозапись, размещенную на одном из облачных хранилищ (Облако майл.ру, Гугл-диск, Яндекс-диск), а также на платформе RUTUBE.

## **V. Финансовые условия**

Стоимость организационного взноса:

500 рублей – очная форма,

350 рублей – заочная форма.

**Способы оплаты:**

Организационный взнос может быть оплачен:

1. Через систему «Сбербанк Онлайн»
2. Через систему «Почта России»

по следующим реквизитам:

**ИНН** 7430006582

**КПП** 743001001

**ОКТМО** 75620420

**Получатель** МБОУ ДО Еманжелинская ДШИ (л/с 215531D2505 ПЛ)

**Казначейский счет, входящий в состав ЕКС р/сч № 03234643755200006900**

**Связанный банковский счет ЕКС (кор.сч.) № 40102810645370000062**

**Банк** ОКЦ №5 УГУ Банка России/УФК по Челябинской области г. Челябинск

**БИК** 017501500

**Плательщик: физическое лицо/ИП** (Ф.И.О., паспортные данные)

**Назначение платежа:** орг. взнос за участие в конкурсе Музыкальный эрудит (КБК 00000 00000 00000 00131)

## **VI. Порядок подачи заявок**

Заявки для участия в конкурсе в формате WORD подаются не позднее **07 февраля 2026 г.**, при этом работу для заочного участия можно прислать до 11 февраля включительно. Оплата за участие в конкурсе производится до **14 февраля включительно**, предварительно связавшись с оргкомитетом.

**По вопросам проведения конкурса обращаться:**

Оргкомитет: Администрация МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

8 -351-45- 93-5-22 директор Карапетян Валерий Григорьевич

8-996-237-86-00 зам. директора по УВР Мелюкова Мария Витальевна

8-908-064-75-06 зам. директора по МР Пичугина Елена Владимировна

## **Заявка**

на участие в III Открытом (зональном) музыкально-теоретическом конкурсе

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭРУДИТ»

**(14.02.2026 г.)**

Наименование образовательного учреждения \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_

Контактные телефоны \_\_\_\_\_

Ф.И.О. руководителя учреждения \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя участника, дата рождения</b>	<b>Возрастная категория / класс</b>	<b>ФИО преподавателя</b>	<b>Форма участия (очная/заочная)</b>	<b>Ссылка на видеозапись (заочное участие)</b>

## ПРИЛОЖЕНИЕ I

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

#### *1 группа (2-3 классы по 8-летней программе)*

1. Составить диктант из предложенных карточек и записать его. Объем – 8 тактов. Количество исполнений – 8-10 раз. Тональности – мажорные и минорные до 2-х знаков при ключе.
2. Слуховой анализ. Гаммы – мажорная и три вида минорной. Интервалы – простые от примы до октавы, исполняются по два раза в гармоническом и мелодическом видах. Аккорды – два вида трезвучий (Б53, М53), каждый элемент имеет два проигрывания.
3. Теоретическое задание. Построение интервалов от звука, исправление ошибок в записи построенных интервалов и аккордов. Определение размера, расстановка тактовых черт.
4. Творческое задание. Подписать ритмический рисунок к предложенному стихотворению / соотнести ритмические рисунки с предложенным текстом.

#### *2 группа (2 кл. по 5-лет. программе / 4 кл. по 8-лет. программе)*

1. Диктант с «подсказками». Объем – 8 тактов. Количество исполнений – 8 раз. Тональности – мажорные и минорные до 2-х знаков при ключе.
2. Слуховой анализ. Гаммы – мажорная и три вида минорной. Интервалы – простые от примы до октавы, исполняются по два раза в гармоническом и мелодическом видах. Аккорды – четыре вида трезвучий (Б53, М53, Ум53, Ув53), каждый элемент имеет два проигрывания.
3. Теоретическое задание. Построение интервалов и аккордов от звука и в тональности. Определение размера, расстановка тактовых черт.
4. Творческое задание. Досочинение мелодии с учетом предложенных условий (движение по звукам трезвучий, использование диатонической секвенции).

### ***3 группа (3 кл. по 5-лет. программе / 5 кл. по 8-лет. программе)***

1. Диктант с заданным ритмическим рисунком. Объем – 8 тактов. Количество исполнений – 8 раз. Тональности – мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе.
2. Слуховой анализ. Гаммы – мажорная и три вида минорной. Интервалы – простые от примы до октавы + тритоны с разрешением, исполняются по два раза в гармоническом и мелодическом видах. Аккорды – четыре вида трезвучий (Б53, М53, Ум53, Ув53), Б6, Б64, М6, М64 + D7 в основном виде, каждый элемент имеет два проигрывания.
3. Теоретическое задание. Построение интервалов и аккордов от звука, цепочки аккордов в тональности. Определение размера, расстановка тактовых черт. Исправление ошибок в построенных интервалах и аккордах.
4. Творческое задание. Досочинение мелодии по указанным гармоническим функциям (например, по звукам главных трезвучий или D7) или на заданный ритмический рисунок.

### ***4 группа (4 кл. по 5-лет. программе / 6,7 кл. по 8-лет. программе)***

1. Диктант. Объем – 8 тактов. Количество исполнений – 10 раз. Тональности – мажорные и минорные до 4-х знаков при ключе.
2. Слуховой анализ. Гаммы – мажорная и три вида минорной. Интервалы – простые от примы до октавы + тритоны с разрешением, исполняются по два раза. Аккорды – четыре вида трезвучий (Б53, М53, Ум53, Ув53), Б6, Б64, М6, М64 + D7 с обращениями (+разрешение), каждый элемент имеет два проигрывания. Аккордовая цепочка с пропусками (например, T53-T6-S53-S6-D7-T53).
3. Теоретическое задание. Построение интервалов и аккордов от звука, тритонов и характерных интервалов (с разрешением) в тональности, цепочки аккордов в тональности. Исправление ошибок в построенных интервалах и аккордах.
4. Творческое задание. Досочинение мелодии по указанным гармоническим функциям (например, по звукам главных трезвучий или D7) или на заданный ритмический рисунок.

***5 группа (5 кл. по 5-лет. программе / 8 кл. по 8-лет. программе)***

1. Диктант. Объем – 8 тактов. Количество исполнений – 10 раз. Тональности – мажорные и минорные до 4-х знаков при ключе.
2. Слуховой анализ. Гаммы – мажорная и три вида минорной, целотоновая, пентатоника. Интервалы – простые от примы до октавы + тритоны с разрешением, исполняются по два раза. Аккорды – четыре вида трезвучий (Б53, М53, Ум53, Ув53), Б6, Б64, М6, М64 + D7 с обращениями (+ разрешение), УмVII7, II7; каждый элемент имеет три проигрывания. Аккордовая цепочка (например, Т53-Т6-S53-II7-K64-D7-Т53), три-четыре проигрывания
3. Теоретическое задание. Построение интервалов и аккордов от звука, тритонов и характерных интервалов (с разрешением) в тональности, цепочки аккордов в тональности. Исправление ошибок в построенных интервалах и аккордах. Группировка длительностей.
4. Творческое задание. Подбор аккомпанемента к мелодии.



## ПРИЛОЖЕНИЕ II

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

#### *1 группа (2-3 классы по 8-летней программе)*

1. Пение двух гамм вверх и вниз (мажор и гармонический минор) до двух знаков при ключе. Мажор и минор могут быть одноименными или параллельными.
2. Пение упражнения наизусть с дирижированием. Упражнение должно соответствовать классу, в котором обучается ребенок.

#### *2 группа (2 кл. по 5-лет.пр. / 4 кл. по 8-лет .пр.)*

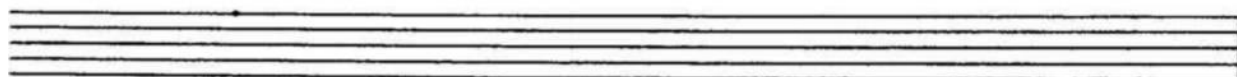
1. Пение двух гамм вверх и вниз (мажор и гармонический минор) с двумя-тремя знаками при ключе. Мажор и минор могут быть одноименными или параллельными.
2. Пение главных трезвучий в тональностях из задания № 1 (без обращений).
3. Пение упражнения наизусть с дирижированием. Упражнение должно соответствовать классу, в котором обучается ребенок.

#### *3 группа (3 кл. по 5-лет.пр. / 5 кл. по 8-лет .пр.)*

1. Пение трех видов минора вверх и вниз с тремя-четырьмя знаками при ключе.
2. Пение доминантового септаккорда (D7) с разрешением в тональности из задания № 1 (без обращений).
3. Пение упражнения наизусть с дирижированием. Упражнение должно соответствовать классу, в котором обучается ребенок.

#### *4 группа (4 кл. по 5-лет.пр. / 6-7 кл. по 8-лет .пр.)*

1. Пение мажорной гаммы и параллельного мелодического минора вверх и вниз с тремя-четырьмя знаками при ключе.
2. Пение доминантового терцквартаккорда (D43) с разрешением в мажорной тональности из задания № 1 (без обращений).
3. Пение интервальной последовательности в мажорной тональности из задания № 1:



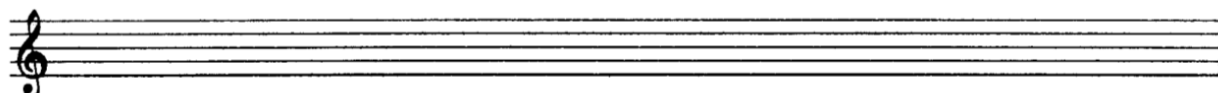
б.3 I м.3 II м.3 III б.2 IV м.6 III ч.4 II м.6 VII ч.5 I

4. Пение упражнения наизусть с дирижированием. Упражнение должно соответствовать классу, в котором обучается ребенок.

### *5 группа (5 кл. по 5-лет.пр. / 8 кл. по 8-лет .пр.)*

1. Пение гармонического мажора и трех видов минора вверх и вниз с четырьмя-пятью знаками при ключе.

2. Пение интервальной последовательности в мажорной тональности из задания № 1:



б.3 I м.6 VII ум.5 VII — м.3 III ув.4 IV — м.2 III ч.4 II ч.5 II б.6 II ч.8 I

3. Пение упражнения наизусть с дирижированием. Упражнение должно соответствовать классу, в котором обучается ребенок.