

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская Детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по учебному предмету
Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)

с. Еманжелинка 2022

Разработчик: Хамзина Л.З., преподаватель МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» высшей квалификационной категории

Содержание.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
<i>Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)».....</i>	<i>5</i>
<i>Объем учебной нагрузки и ее распределение.....</i>	<i>6</i>
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий:</i>	<i>7</i>
<i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	<i>7</i>
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)»</i>	<i>8</i>
<i>Методы обучения.....</i>	<i>8</i>
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>9</i>
II .СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	9
<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>10</i>
<i>Формы работы на уроках ансамбля ложкарей</i>	<i>11</i>
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	14
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	15
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	<i>15</i>
<i>Критерии оценки.....</i>	<i>15</i>
<i>Контрольные требования:</i>	<i>16</i>
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.	17
VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
<i>Методическая литература.</i>	<i>19</i>
<i>Интернет ресурсы.....</i>	<i>20</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)» является учебным предметом вариативной части в МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ», реализующей общеобразовательную общеразвивающую программу "Народные инструменты".

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)» составлена на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году; «Коллективные формы обучения в классе фортепиано на оркестровых отделениях ДМШ» М.1991г.

Настоящая программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного музицирования у детей младшего школьного возраста с использованием шумовых ударных инструментов.

Коллективное музицирование в музыкальном воспитании обучающихся играет огромную роль, в какой бы форме оно не было, является резервом для развития творческой личности каждого его участника. Именно в коллективе создаются наиболее благоприятные условия для гармоничного, полного и всестороннего развития маленького музыканта.

Не секрет, что в последнее время народные инструменты стали становиться менее популярными среди нового поколения детей и их молодых родителей. Поэтому преподавателями проводится большая работа по привлечению детей и их дальнейшей заинтересованности

Коллективное музицирование для детей младшего школьного возраста – это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке на народном отделении – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый обучающийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди обучающихся. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Настоящая программа разработана с целью приобретения обучающимися навыков коллективной игры на народных шумовых инструментах (ложках), с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса обучающихся. Решение основных вопросов в сфере дополнительного образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшее профессиональное обучение.

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)» для детей, поступивших в образовательное учреждение МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ», составляет 2 года. К занятиям в ансамбле привлекаются обучающиеся 1-2 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение.

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)» продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 35 недель в год.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)» - 1 час в неделю, в соответствии с Учебным планом ДШИ. Эти часы используются как на занятия по группам (в мелкогрупповой форме: от 3 до 6 обучающихся, или в групповой форме: от 6 обучающихся), так и на сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия ансамбля ложкарей учебные планы предусматривают дополнительно 1 час в месяц.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Сведения о затратах учебного времени.

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации					Всего часов
Классы	1 класс		2класс		
Полугодия	I	II	I	II	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебные занятия по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)» проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Основной формой проведения уроков являются групповые (5-8 обучающихся) занятия. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающихся с преподавателем.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

-создать условия для развития музыкально-творческих способностей обучающихся, приобретения ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Народные инструменты».

Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем ложкарей в рамках образовательной общеразвивающей программы являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на шумовых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует требованиям СанПиН, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Для реализации программы по учебному предмету «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)» необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал (площадью 66,4 кв.м с звукотехническим оборудованием),
- баян;
- стулья для преподавателя, учеников;
- наличие комплекта деревянных ложек;
- наличие аудио и видеозаписей.-

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II .СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие ритма, метра, музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки исполнения различных приемов игры на шумовых инструментах, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое

инструментальное исполнительство).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения музыкального материала, исходя из собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (изучение нового музыкального материала, повторение пройденного материала, слушание музыки), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Темы учебного предмета

1. Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле ложкарей

- Посадка, постановка ложек
- Выбор и знакомство с произведением
- Работа над приемами игры
- Навыки контроля и самооценки

2. Формирование и развитие основных навыков игры в оркестре

- Умение слышать себя в общем звучании ансамбля
- Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики
- Умение совместно создавать художественный образ
- Приобретение навыков исполнения без ошибок
- Формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенные принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле ложкарей со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются, усложняются приемы игры,

репертуар, который выбирается, исходя из особенностей подготовки и успехов обучающихся.

клас с	Формы работы	Общее количество часов	Практические занятия	Конкурсы, концерты
1	Количество выученных произведений за год 4-5 Слушание музыки Постановка ложек. Звукоизвлечение. Приемы игры. Работа над произведением. Повторение пройденного репертуара.	35	30	5
2	Количество выученных произведений за год 4-5 Слушание музыки Звукоизвлечение. Приемы игры. Работа над произведением. Повторение пройденного репертуара.	35	30	5

Формы работы на уроках ансамбля ложкарей

Основные формы работы и виды заданий на уроках ансамбля служат для развития исполнительских навыков игры на шумовых инструментах, для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, чувства ансамбля, для развития творческой инициативы, помогают практическому освоению

теоретического материала. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать работу над новыми произведениями с повторением пройденного репертуара.

- Изучение новых приемов игры;
- Синхронность исполнения приемов;
- Повторения ранее изученных приемов

3.Примерный репертуарный список

Детский репертуар

- «Весёлые гуси»
- «Все уж птички прилетели»
- «Зайка»
- «Лошадка»
- «Пастушок»
- «Листопад»
- «Птичка над моим окошком»,
- «Ходит зайка по саду».
- «Ах, во саду, саду»,
- «Как под горкой»,
- «Летал голубь»,
- «На горе стоит верба»,
- «У кота»,
- «Теремок».
- «Веснянка»,
- «Лети, воробышек»,

Народные песни и танцы

- «Катерина»
- «Для чего летишь, соловушка»
- . «Сенокосная»
- РНП «Канава»
- БНП «Савка и Гришка»

УНТ «Казачок»,
«Волоколамский перепляс»
БНТ «Перепелочка»
Белорусский народный танец «Микита»
Латышская народная песня «Кукушечка»
Польская народная песня «Весёлый сапожник»
Польский народный танец «Маленький краковяк»
«Ах ты, канава»
«Белолица, круглолица»,
«Осень»,
«На улице дождь, дождь»,
«Все мы песни перепели»,
«Я пойду ли молоденька»
РНТ «Яблочко»
УНП «Сусидка»
«Украинская полька»
РНТ «Барыня»
РНП «Светит месяц»
Произведения русских композиторов
Варламов А. «Что ты рано, травушка пожелтела?»
Гречанинов А. «Маленькая сказка»
Ребиков В. «Восточный танец»
Чайковский П. «Гавот»
Гурилёв А. «Песенка»
Калинников В. «Журавель»
Калинников В. «Тень- тень»
Ребиков В. Птичка
Современная популярная музыка
«Плясовая»
В.Моцарт «Турецкий марш»

»Смуглянка»

Глинка М. «Полька»

«Песенка крокодила Гены»

Варченко Ю. «Смоленский гусачок»

Варченко Ю. «Полтавский казачок»

Варченко Ю. «Задорная кадрили»

Варченко Ю. «Сударушка»

Варченко Ю. «Веселуха»

Дербенко Е. «Веселый танец»

Дербенко Е. «Саратовские пепреборы»

Дербенко Е. «Казачья фантазия»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Котельников «Веселый муравей»

«Золотые зерна кукурузы»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

За время обучения в классе ансамбля ложкарей у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- умение четко и точно исполнять приемы игры на ложках ансамбле;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки исполнения приемов в соответствии со смыслом исполняемого произведения и требованиями преподавателя;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение;
- навыков публичных выступлений.

Знания и умения, полученные обучающимися в классе коллективного музицирования, необходимы выпускникам впоследствии для участия в

различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах коллективного музицирования профессиональных учебных заведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

В программе обучения предмету «Коллективное музицирование (ансамбль ложкарей)» используются две основные формы контроля успеваемости:

- текущая
- промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

-переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета. Выступление ансамбля ложкарей рассматривается как контрольный урок или вид промежуточной аттестации.

В конце каждой четверти учебного года преподаватель класса ансамбля выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика. Его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение коллективной дисциплины.

Критерии оценки

По итогам занятий выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания
5	Обучающийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал изученные приемы игры на ложках, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.
4 («хорошо»)	Обучающийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал изученные приемы игры на ложках, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками игры на ложках.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал изученные приемы игры на ложках, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми ансамблевыми навыками.
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся не регулярно посещал занятия, не сдал изученные приемы игры на ложках, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми ансамблевыми навыками.
Неаттестация	В связи с болезнью или по другим уважительным причинам не сумел вовремя выучить и сдать изученные приемы игры на ложках.

Контрольные требования:

- наличие у обучающегося интереса к ансамблевому искусству;
- наличие у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру всех участников ансамбля;

- наличие чувства партнерства, артистизма и музыкальности;
- наличие у обучающегося опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

На начальном этапе данная программа предполагает слушание музыки: детские песенки, попевки, марши, польки, народные танцы. Обучающиеся определяют жанр, характер, темп. Затем при помощи шумовых инструментов (таких как бубны, трещетки, треугольники, коробочки и др.) обучающиеся «украшают» исполняемые преподавателем произведения. На этом этапе работы определяется чувство ритма детей, проявляются их творческие способности. В работе используются детские стишки, прибаутки. Ложками выделяются ударные слоги. В дальнейшем обучающиеся выделяют сильную долю в веселых, ритмичных зажигательных мелодиях, танцах.

Простукивается различный ритмический рисунок в разных размерах: 2/4, 4/4. Отрабатывается синхронное исполнение всех приемов.

Работа преподавателя класса ансамбля ложкарей распределяется по следующим этапам: изучение произведений и подготовка к работе с ансамблем, подбор различных приемов игры, проведение учебных занятий, сводных репетиций и концертов.

Работа класса коллективного музицирования (ансамбль ложкарей) в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются

возможности учеников, подготовленность к занятиям обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар класса ансамбля ложкарей необходимо включать популярную детскую музыку, русскую народную музыку. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен, а также над переложениями шедевров классической музыки и музыки современных композиторов.

Репертуарный список включает в себя:

- детский репертуар
- народные песни и танцы,
- популярная музыка.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми сочинениями, соответствующими музыкально -исполнительским возможностям обучающихся.

В течение года преподаватель ансамбля ложкарей должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Методическая литература.

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты . — М., 1962
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958
3. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
4. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры . — М., 1987
7. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
8. Карташов В. Л. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов , — Свердловск,, 1989
9. Карташов В. Л. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов, — Екатеринбург,, 1995
10. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост. Н.И. Ткачева и др.- СПб ГДТЮ , 2001
11. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983
12. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1999
13. Осипов Б. Г. Методические рекомендации для руководителей оркестров народных инструментов , — Свердловск, 1981
14. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964

15. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999
16. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962
17. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1986

Интернет ресурсы

1. Журнал о шоу-технологиях и людях - <http://www.show-master.ru/>
2. Конкурсы детского творчества - <http://www.newart.ru/konkurs.php>
3. Челябинский государственный центр народного творчества - <http://www.ocnt.ru/>
4. Всероссийский центр развития творчества «Жар птица» - <http://kids-konkurs.ru/>
5. Сайт минусовок - <https://minus1.ru>
6. <https://wwd.lalamus.mobi/music>
7. <https://ipleer.fm/q>
8. <https://mixmuz.ru/music>

