

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕМАНЖЕЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рабочая программа
по учебному предмету
«Пленэр»

с. Еманжелинка 2022

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории Мантай
А.Ю.

Содержание

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	10
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	10
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	12
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебная пленэрная практика (пленэр) является частью учебного процесса обучения в ДХШ. Пленэр является продолжением классных занятий по рисунку, живописи и композиции.

На пленэре дети учатся отображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. При этом длительные задания характеризуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Пленэр» составляет 3 года при 4-летнем сроке обучения.

**Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Пленер» при 4-летнем сроке обучения составляет 78 часа.

График учебного времени, промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Занятия в часах		26		26		26	78
Вид промежуточной итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия по пленэрной практике проходят на открытом воздухе в парках, скверах, стадионе, В черте населённого пункта и на берегу реки.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Пленэр» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в

процессе освоения программы учебного предмета «Пленэр» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные общеразвивающие образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Пленэр» являются:

- Знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- Знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия и плановости;
- Умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- Умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- Умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- Навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- Навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждому ученику необходима специальная папка с твердыми непромокаемыми корками; раскладной стульчик, краски, банка и фляга для воды, кисти, карандаш, бумага. Перед практикой, в конце 3 четверти проводится родительское собрание. На собрании даются практические советы о необходимых материалах и приспособлениях.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, подбора наглядного материала в качестве источника вдохновения, знакомства с работами профессиональных мастеров в области батика.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ п/п	Наименование темы	кол-во часов
1	Этюды дерева на фоне неба	4
2	Зарисовки деревьев и кустов разных пород. Линейно-тоновой рисунок	4
3	Этюды несложного пейзажа	4
4	Этюды с лодкой, кромкой воды.	2
5	Этюды воды с камнями, зеленью.	4
6	Этюды травы.полевых цветов	4
7	Наброски людей, животных птиц	4
	Всего	26

2 класс

№ п/п	Наименование темы	кол-во часов
1	Этюды пейзажей с ярко выраженной плановостью	4
2	Этюды характерных уголков природы	4
3	Этюды пейзажа с фигурой человека или животного	4
4	Короткие этюды на цветовые отношения (неба, воды, земли, деревьев)	2
5	Зарисовки группы деревьев с архитектурной постройкой	4
6	Зарисовки лодок, камней, деревьев.	4
7	Наброски людей, животных, птиц.	4
	Всего	26

3 класс

№ п/п	Наименование темы	кол-во часов
1	Этюды характерных уголков природы с тематической направленностью (рыбалка, стройка ,отдых и т .д.)	4
2	Короткие этюды на состояние погоды (солнечно,	4

	пасмурно, утро, вечер т. д.)	
3	Композиционные зарисовки	4
4	Зарисовки деталей архитектурных построек, деревьев, растений.	4
5	Наброски и зарисовки людей, животных и птиц.	4
6	Композиционные эскизы	6
	Всего	26

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В 1 классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных цветов, растений, деревьев; выполняются этюды пейзажа.

Задачами этого периода являются: развитие наблюдательности, изучение природы родного края, обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделения главного.

Во 2 классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных цветов, растений, деревьев; выполняются этюды пейзажа при различных состояниях погоды.

Задачами этого периода являются: развитие наблюдательности, изучение природы родного края, обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделения главного.

В 3 классе учащиеся продолжают углубленно изучать природу, свой край. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, различных построек; планы с выделением воздушной и линейной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов. При этом учащиеся используют графические материалы и акварельную технику, совершенствуют навыки работы карандашом, гелем и другими материалами, приемами проработки

отдельных деталей предметов. В работе акварелью учащиеся овладевают приемами письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру.

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета "Пленэр" проводится в форме просмотра-выставки:
промежуточная аттестация проводится в форме просмотра-выставки.
По итогам просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

1 (удовлетворительно)-ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Методическое обеспечение учебного процесса.

2 Методические рекомендации преподавателям

В тематическом плане занятий по пленэру определяются ежедневные задания, место и время сбора учеников, маршруты транспорта.

Тематическому планированию предшествует большая работа. Педагог должен побывать на предполагаемых местах проведения практики, наметить варианты размещения учеников и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, продумать организацию выездов. Преподаватели заранее подбирают объекты будущих зарисовок и этюдов, продумывают задания на случай плохой погоды. В этом случае занятия обычно проходят в городском музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки, этюды народных костюмов, утвари, наброски птиц и животных.

Занятия могут проводиться на ферме, в оранжерее, на почте и предприятиях и т.п.

В конце занятий каждой смены в школе проводится просмотр работ за летнюю практику, где оценивается выполненная работа.

6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

- Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
- Выбор точки зрения.
- Выбор формата изображения.
- Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
- Проработка деталей композиционного центра.
- Передача больших тоновых и цветовых отношений.
- Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
- Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;

-демонстрационные: чучела птиц и животных, гербарии;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные: слайд-фильмы,

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
3. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
5. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
6. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
9. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 19
11. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
12. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
13. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
14. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
16. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
17. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
18. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
19. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981

20.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992

20.Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

