

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская Детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по учебному предмету
Оркестровый класс

с. Еманжелинка 2022

Разработчик: Хамзина Л.З., преподаватель МБОУ ДОД «Еманжелинская
ДШИ» высшей квалификационной категории

Содержание	
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
<i>Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс».....</i>	5
<i>Объем учебной нагрузки и ее распределение.....</i>	5
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий:.....</i>	6
<i>Состав оркестра русских народных инструментов</i>	6
<i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	7
<i>Методы обучения.....</i>	8
<i>Обоснование структуры учебного предмета.....</i>	9
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс».....</i>	9
II .СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
<i>Учебно-тематический план.....</i>	10
<i>Формы работы на уроках оркестра.....</i>	12
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	13
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	14
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	14
<i>Критерии оценки.....</i>	14
<i>Контрольные требования:</i>	15
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.	16
VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
<i>Методическая литература.</i>	22
<i>Нотные сборники.....</i>	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках оркестра ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися навыков коллективной игры на народных инструментах, эстетическое воспитание и духовно-нравственное их развитие. Наряду с другими занятиями уроки по

оркестру способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Решение основных вопросов в сфере дополнительного образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшее профессиональное обучение.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно при пропорциональном планировании контингента школы, при наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально – технических условиях реализации общеразвивающих программ. В работу оркестрового класса необходимо вовлекать детей, обучающихся на различных инструментах, как на отделении народных инструментов, так и на других отделениях.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ», составляет 3 года. К занятиям в оркестре привлекаются обуча-ся 3-5 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение.

При реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» продолжительность учебных занятий с третьего по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Эти часы используются как на занятия по группам (в мелкогрупповой форме: от 3 до 6 обучающихся, или в групповой форме: от 6 обучающихся), так и

на сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1 час в месяц.

Аудиторные занятия: с 3 по 5 класс-3 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Сведения о затратах учебного времени.

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Классы	3класс		4класс		5класс		
Полугодия	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	48	57	48	57	48	57	315

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебные занятия по предмету "Оркестровый класс" проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые и групповые занятия обучающихся.

Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Состав оркестра русских народных инструментов

- домра малая 1, домра малая 2
- домра альт 1, домра альт 2
- домра бас
- баян1, баян 2

- балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас
- металлофон
- синтезатор
- ударные инструменты

Инструментальный состав, количество участников оркестра может варьироваться.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя оркестра.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- создать условия для развития музыкальных творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора уч-ся путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству вокалистов, хореографов, пианистов. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам народного пения.

Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках образовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует требованиям СанПиН, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Оркестровый класс» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Оркестровый класс», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Оркестровый класс», оснащены стульями, пультами (10шт), электропианино, комплектом народных инструментов для детей разного возраста (домра малая

- 4шт, домра альт -2шт, домра бас -1шт, балалайка прима -3шт, балалайка секунда -2 шт, балалайка альт -1шт, балалайка бас -1шт, металлофон), синтезатором.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечивает выступления учебного оркестрового коллектива в сценических костюмах.

II .СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки исполнения партий, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения музыкального материала, исходя из собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (изучение нового музыкального материала, чтение с листа, повторение пройденного материала, слушание музыки), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Темы учебного предмета

1. Знакомство и усвоение основных принципов работы в оркестре

- Выбор инструментов
- Выбор и знакомство с произведением
- Посадка
- Распределение партитуры по партиям
- Работа над партиям
- Навыки контроля и рецензирования

2. Формирование и развитие основных навыков игры в оркестре

- Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля
- Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики
- Умение совместно создавать художественный образ
- Приобретение навыков игры без ошибок
- Формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенный принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в оркестре со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются, усложняется репертуар, который выбирается, исходя из особенностей подготовки и успехов обучающихся.

клас с	Формы работы	Общее количество часов	Практические занятия	Контрольные прослушивания, концерты
3	Количество выученных произведений за год 3-4 Постановка инструмента. Звукоизвлечение. Строй. Работа над произведением. Чтение с листа.	140	130	10
4	Количество выученных произведений за год 3-4	140	130	10

	Работа над произведением. Чтение с листа. Повторение пройденного репертуара.			
5	Количество выученных произведений за год 3-4 Работа над произведением. Чтение с листа. Повторение пройденного репертуара.	140	130	10

Формы работы на уроках оркестра

Основные формы работы и виды заданий на уроках оркестра служат для развития исполнительских навыков игры на инструментах русского народного оркестра (на домре, балалайке, баяне), для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, чувства ансамбля, для развития творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать работу над новыми произведениями с повторением пройденного репертуара.

Для достижения поставленной цели и реализации задач на уроках используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки исполнения партий в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
 - навыки чтения нот с листа;
 - понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
 - умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
 - аккомпанирование хору, солистам;
 - умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
 - навыков публичных выступлений.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

В программе обучения предмету «Оркестровый класс» используются две основные формы контроля успеваемости:

- текущая
- промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

-переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце 1 и 2 полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика. Его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Критерии оценки

По итогам занятий выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Обучающийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.
4 («хорошо»)	Обучающийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не

	овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.
Неаттестация	В связи с болезнью или по другим уважительным причинам не сумел вовремя выучить и сдать оркестровые партии

Контрольные требования:

- наличие у обучающегося интереса к оркестровому искусству;
- наличие у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру всех участников оркестра;
- наличие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- умение самостоятельно работать, читать с листа оркестровые партии;
- наличие у обучающегося опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над оригинальными произведениями для оркестра народных инструментов, в том числе, обработками народных песен, а также над переложениями шедевров классической музыки, а также музыки современных композиторов.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- обработки народных мелодий для оркестра народных инструментов;
- оригинальные произведения для оркестра народных инструментов;
- переложения для оркестра народных инструментов;
- произведения с аккомпанементом оркестра народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать

переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отделения - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять различные солирующие духовые и ударные звуковысотные инструменты, а также дополнять отдельные оркестровые партии для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отделения

Примерный репертуарный список

Обработки народных мелодий для оркестра народных инструментов

Автор	Название пьесы
Аксентьев В.	Ай, все кумушки, домой, русская народная песня
Александров Ю.	Час да по часу, маленькие вариации на тему русской народной песни
Бирнов Л.	Цветок полевой, таджикская народная песня
Блинов Ю.	Шумел, горел пожар московский, русская народная песня
Будашкин Н.	Тонкая рябина, русская народная песня
Вайсбурд Я.	Игровая, русская народная песня
Воронков В.	Ой, ты, яблонька, русская народная песня
Городовская В.	Выйду ль я на реченьку, концертная пьеса на темы русских народных песен
Гречанинов А.	Пойду ль я, выйду ль я, русская народная песня
Зацарный Ю.	Во поле орешина, русская народная песня

Камалдинов Г.	Я вечер в лужках гуляла, русская народная песня
Каминский Д.	Фантазия на темы белорусских песен
Каркин П.	Шуточная, русская народная песня
Крейн Ю.	Шуточная, русская народная песня
	Что пониже было города Саратова, русская народная песня
Крюковский С.	Отдавали молоду, русская народная песня
Куликов П.	Липа вековая, фантазия на тему русской народной песни
Кусс М.	Ходил, гулял добрый молодец, русская народная песня
	Латвийская песня
Кушнер Е.	Кайзараян, эстонский народный танец
Ленец Н.	Реве та стогне Дніпр широкий, украинская народная песня
Ленский А.	Таджикский той (праздник)
Лукас Д.	Белорусская сюита
Назарова Т.	Трикудак, русская сибирская народная песня
	Уж ты, сад, русская народная песня
Родыгин Е.	Уральская рябинушка
Страннолюбский Б.	Ничто в полюшке не колышется, русская народная песня
	Пастуший наигрыш, пьеса на тему русской народной песни
	Журавли, современная русская народная песня
	Веселый пастушонок, пьеса на тему литовской народной песни
Тихомиров Г.	Ходила я, гуляла я, русская народная песня
Трояновский Б.	Час да по часу, русская народная песня
	Эх, да уж вы, ночи, русская народная песня
Фомин Н.	У ворот, ворот, русская народная песня
Хватов В.	Как на горке, на пригорке, русская народная песня
Шалаев А.	Тонкая рябина, фантазия на тему русской народной песни
Широков А.	Ты рябина, рябинушка, русская народная песня
	Как кума – то к куме в решете приплыла, русская народная песня
Шишаков Ю.	Вязанка, полька на тему белорусской народной

Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов

Автор	Название пьесы
Агафонов О.	Твое письмо, вальс-фантазия
Акимов К.	Сюита на темы песен народов СССР
Аксенов А.	Подмосковная хороводная, сюита
	Бабочка , вальс
	Искорки , вальс
	Метеор, вальс
	Полонез No 1
	Фавн, вальс
	Вальс – каприз
	Листок из альбома
Андреев В.	Пляска скоморохов
Биберган В.	Марш ("Променад-сюита" No 1)
Бирнов Л.	Цветок полевой, таджикская народная песня
Блинов Ю.	Шутка
Болдырев И.	Шутка
Бызов А.	Со старой пластинки
Бызов А.	Ты одессит, Мишка
Бызов А.	Знойное лето, танго («Танцевальная сюита»), № 3
Веккер В.	На старой танцплощадке, фокстрот («Танцевальная сюита», № 2)
Голиков В.	Веселые припевки
Дербенко Е.	Черный ворон , русская народная песня
Звонарев О.	Поэма о Волге
Золотарев В.	Колыбельная
Иванов Г.	Три юморески , сюита
Иванов Н.	Кадриль – полька
Камалдинов Г.	Русская фантазия (Скоморошина)
Купревич В .	Тульский самовар , ор.55
Мещерин В.	Скомороший танец
Мордухович А.	Чунга-чанга, импровизация на тему В. Шаинского
Мосолов А.	Песнь о Варяге, героическая поэма
	Песня
Нолинский Н.	Русская фантазия No 3
Пикуль В.	Пляска (сюита "Палехские картинки")
	Слепой гуслир (сюита "Палехские картинки")
	Краковяк
	Полька
Попонов В.	Сказ о Волге
Пукст Г .	Полька
Рязанов М .	Тема с вариациями
	В лесу, музыкальная картинка

	Вперед , комсомол, увертюра
Смирнов В .	Наигрыш
Трояновский Б.	Уральская плясовая
Фомин Н.	Березонька, музыкальная картинка
Фрид Г.	5 русских пьес, сюита для оркестра русских народных инструментов
Хватов В.	Молодежная пляска
Холминов А.	Увертюра
Чайкин Н.	Торжественная ода
Шендеров Г.	Хоровод (сюита "Узоры луговые ", No 1)
	Маленькая сюита на русские народные темы
	Полька
Широков А.	Приветственная увертюра
	Великий праздник , увертюра
	Величальная
Шишаков Ю.	Пассакалия на тему партизанской песни Великой Отечественной войны

Переложения для оркестра народных инструментов

Автор	Название пьесы
Бетховен Л.	12 контрдансов
	Венгерский танец No 6 D-dur
	Брамс И. Венгерский танец No 1 g-moll
Глинка М .	Вальс (опера "Иван Сусанин", 2 д.)
Глиэр Р.	Вальс (балет "Медный всадник")
Гранозιο Л.	Испанская гитара
Григ Э .	В пещере горного короля (Пер Гюнт op.46 No 4)
	В народном духе (Две норвежские мелодии , op.63 No1)
Дарзинь Э.	Меланхолический вальс
Дворжак А .	Мелодия D-dur
Де Луна П.	Заклинание огня, танец
Дунаевский И .	Бега (к/ф "Кубанские казаки")
Китлер Г .	Ожидание, старинный вальс
Менкен А .	Be our guest
	Зеленая рощица, русская народная песня
Прокофьев С.	Утренняя серенада (балет "Ромео и Джульетта", op.64)
	Полька (музыка к спектаклю " Евгений Онегин ", op . 71)
	Марш (опера " Любовь к трем апельсинам")
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля (опера " Сказка о царе Салтане", 3 д.)

Россини Д.	Хор тирольцев (опера " Вильгельм Телль ")
	Музыка из к /ф « Амаркорд »
Рота Н.	Музыка из к/ф «Восемь с половиной»
Свиридов Г.	Романс (музыкальные иллюстрации к повести Пушкина "Метель",.No 7)
	На горе было, горе, русская народная песня
Воронков В.	Ты, рябинушка, русская народная песня
Гевиксман В.	Березовые сны
Захаров В.- Михалков С.	Наша сила в деле правом
Захаров В .- Палькин Н.	Последнее письмо
Зацарный Ю.	Во поле орешина , русская народная песня
Капуа Э.- Руссо В.	О, Мари, неаполитанская песня
Киселев Н.	Над полями, да над чистыми, русская народная песня
Коваль М.- Пухначев В.	Морошка
Ковтун В.- Феррари Л.	Домино
Куртис Э.	Мне не забыть тебя, неаполитанская песня
Кюсс М.	Ходил-гулял добрый молодец, русская народная песня
Легран М.- Подберезский М.	Буду ждать тебя! (к/ф "Шербургские зонтики")
Листов Н.	Я помню вальса звук прелестный
Маслов Ф.- Дремов И., Федотов В.	С добрым утром, Москва!
Мурадели В.- Казаков И.	Хитрая девчонка
Орлов В.	Уральская весна
Пахмутова А.- Добронравов Н.	Яростный стройотряд
Розенфельд Р.	Гандзя, украинская народная песня
Рыбников А.- Михайлов Ю.	Песня красной шапочки (т/ф "Приключения Буратино")
Свиридов Г.- Беранже П., Пастернак Б.	Как яблочко румян
Свиридов Г.- Есенин С.	Березка
Сиротин С.- Листов Н.	Два старинных вальса
	Как на этой на долинке, русская народная песня

Страннолюбский Б.	Ничто в полюшке не колышется, русская народная песня
Темнов В.	Веселая кадриль
Ушкарев А.	Пойду, взойду на гору, русская народная песня
Ханок Э.- Шаферан И.	То ли еще будет..., песня первоклассника
Хватов В.	Перевоз Дуня держала, русская народная песня
Чесноков П.	Крестьянская пирушка
Шалов А.	Волга- реченька глубока, русская народная песня
	На отдыхе
	Вдоль по питерской дорожке, русская народная песня
	Шел Савин с именин, русская народная песня
Широков А.	Ах, долга ты, ночь, русская народная песня

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Методическая литература.

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты . — М., 1962
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958
3. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
4. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986
6. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С.-П., 2004
7. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации . — М., 1955
8. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры . — М., 1987
9. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

10. Карташов В. Л. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов , — Свердловск,, 1989
11. Карташов В. Л. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов, — Екатеринбург,, 1995
12. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976
13. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост. Н.И. Ткачева и др.- СПб ГДТЮ , 2001
14. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983
13. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1999
15. Методика обучения игре на русских народных инструментах. Составитель Говорушко П. Л., 1975
16. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып.85. Составитель Зиновьев В.М., 1986
17. Осипов Б. Г. Методические рекомендации для руководителей оркестров народных инструментов , — Свердловск, 1981
18. Ощепкова Е. И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь
19. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов, Справочник.— М., 1985
20. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
21. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974
22. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.,1984

23. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999
24. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981
25. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962
26. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984
27. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
28. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1986

Нотные сборники

1. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Партитура. / сост. П. Алексеев. — Москва: Музгиз, 1960.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 1. / сост. С. Колобков. — Москва: Музыка, 1984
3. Библиотечка. Художественная самодеятельность No 24. Репертуар для русских народных инструментов. / сост. Н. Нолинский. — Москва: Госкультпросветиздат, 1975.
4. Бояшов В. Северные пейзажи. Сюита No 3 для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. Р. Котляревский. — Ленинград: Музыка, 1964
5. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Часть 2. / ред. Ю. Соловьев. — Москва: Музыка, 1972
6. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Часть 3. / ред. Ю. Соловьев. — Москва: Музыка, 1976
7. Бортянков В. «Эстрадные миниатюры» Вып. 1, Санкт-Петербург, 1993г.
8. «Вальс, танго, фокстрот» Сост. И. Савинцев. М., «Музыка» 1980г.

9. Варченко Ю.П. «Хрестоматия по народно-сценическому танцу». Еманжелинск, 1999г.
10. «В кругу друзей» Сост. Агафонов О., М., 1985г.
11. «В кругу друзей» Сост. Агафонов О., М., 1990г.
12. Власов В. «Альбом для детей и юношества» Санкт-Петербург 2001г.
13. Гаврилов Ю. «Этюдные зарисовки» для баяна и аккордеона. Шадринск, По «Исеть» 1999г.
14. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 18, М., 1981г.
15. Дербенко Е. «Гармонь, баян, аккордеон» Пьесы для дуэтов, вып.5. Курган «Мир нот» 2005г.
16. Дербенко Е. «Гармонь, баян, аккордеон» В русском стиле Курган «Мир нот» 2005г.
17. Дербенко Е. «Гармонь, баян, аккордеон» В эстрадном стиле. Курган «Мир нот» 2005г.
18. Дербенко Е. Фестиваль, Курган 1998г.
19. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. Е.Павловская. — Орел: Комитет по культуре и искусству Орловской области, 1993
20. Дьяков М. «Пьесы и обработки для баяна» часть 1. Тюмень 2002г. 215.
21. Дьяков М. «Пьесы и обработки для баяна» часть 2. Тюмень 2002г.
22. «За праздничным столом» переложения для аккордеона и баяна. Сост. Р.Бажилин. Москва 2002г.
23. «Играет детский русский народный оркестр» Вып.1 Лавришин В. Челябинск 2003г.
24. «Играет детский русский народный оркестр» Вып.2 Лавришин В. Челябинск 2006г.
25. «Играет детский русский народный оркестр» Вып.3 Лавришин В. Челябинск 2006г.
26. «Играет детский русский народный оркестр» Вып.4 Лавришин В. Челябинск 2008г.

27. «Играет детский русский народный оркестр» Вып.5 Лавришин В.
Челябинск 2008г.
28. «Играет детский русский народный оркестр» Вып.7 Лавришин В.
Челябинск 2011г.
29. Народные песни в обработке для оркестра русских народных
инструментов. Вып. 2 Партитура. / сост. В.Блок. — Москва: Советский
композитор, 1962
30. Народные песни и танцы для оркестра русских народных инструментов.
Вып. 1Партитура.— Москва: Музыка, 1967
31. Нолинский Н. Русская фантазия No 3. Для оркестра русских народных
инструментов. Партитура. / ред. Н.Иванов. — Москва: Музгиз, 1958
32. Популярные произведения для народных инструментов и голоса в
сопровождении русского народного оркестра. Методические рекомендации./
сост. В. Лавришин. — Челябинский областной НМЦ . Кафедра
дирижирования ЧГИК, 1993
33. Произведения советских композиторов для оркестра народных
инструментов. Вып. 2Партитура. / ред. Б.Киселев. — Москва: Музыка, 1972
34. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных
инструментов. Вып. 1 Партитура. / ред. Н.Горлов. — Москва: Музыка, 1971
35. Прокофьев С. Пьесы и песни в переложении для оркестра русских
народных инструментов. Партитура. / сост. В.Блок. — Москва: Советский
композитор, 1963
36. Пьесы оркестра русских народных инструментов. А. Аксенов.
Подмосковная хороводная (сюита). Партитура. / ред. Ю.Блинов. — Москва:
Советский композитор, 1962
37. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Пьесы белорусских
композиторов. Партитура. / ред. О.Агафонов. — Москва: Советский
композитор, 1962
38. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов.
Партитура. Вып. 3 / Москва: Советский композитор, 1974

39. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов.
Партитура. Вып. 1 / сост. В.Викторов. — Москва: Музыка, 1981
40. Репертуар клубных кружков. Э. Григ. Соч. 63; No 1. В народном духе.
Для оркестра русских народных инструментов (домры, балалайки)
Партитура. / Москва: Музыкальный сектор, 1930
41. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.
Партитура и голоса. Вып. 3 / сост. В. Гнутов. — Москва: Советский композитор, 1962
42. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.
Партитура и голоса. / сост. В. Гнутов. — Москва: Советский композитор, 1961
43. Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов.
Партитура и голоса. / Москва: Музыка, 1967
44. Тихомиров Г. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. М.Голубь. / Москва: Советский композитор, 1974
45. Тихомиров Г. Сказ. Для оркестра русских народных инструментов.
Партитура. / ред. Н.Иванов. — Москва-Ленинград: Музгиз, 1950
46. Хватов В. Молодежная пляска для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. А.Аксенов. / Москва: Советский композитор, 1958
47. Чайковский П. Времена года. Партитура для оркестра русских народных инструментов. / ред. Ю.Соловьев. — Москва: Музыка, 1982
48. Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Партитура. / ред. Ю.Соловьев.— Москва: Музыка, 1971
49. Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Партитура. / ред.Ю.Соловьев. — Москва: Музыка, 1972

