

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа
по учебному предмету

Вокал

Разработчик: Клайн Т.В. преподаватель

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Сроки реализации учебного предмета	6
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	6
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	7
5. Цели и задачи учебного предмета.....	7
6. Структура программы учебного предмета	8
7. Методы обучения	8
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	9
II. Учебно-тематический план.....	10
III. Содержание учебного предмета.....	15
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	25
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	28
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	28
2. Критерии оценки текущего контроля:	29
3. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации	30
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	31
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	34
VII. Список учебной и методической литературы	35

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая образовательная программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Во все времена музыка и вокальное искусство были направлены на раскрытие красоты и гармонии человеческой души. Через музыку, как вид наиболее древнего искусства, человек мог раскрыть свои внутренние переживания: огорчение, тоску, смутение или радость, любовь и восторг. Пение помогает человеку раскрыть свой творческий потенциал, преодолеть стеснение и зажатость, развить эмоциональную восприимчивость. А эстрадное пение, как наиболее популярное и доступное, вызывает огромный интерес у детей и подростков.

Пение оказывает множество положительных эффектов на организм и человека в целом. Это не только физиологические процессы: музыка используется для стимуляции работы структур правого полушария мозга, для повышения общего психического тонуса, а также для расслабления ребенка, упорядочивания его активности. Медицинские исследования показывают, что при восприятии музыки у слушателя изменяются скорость дыхания, пульс, некоторые ритмы электрической активности мозга [Мясищев В.Н., Готс ди нер А.Л.]. Также занятия вокалом помогают развивать дыхание, правильную осанку, дикцию, артикуляцию, внимание, память.

Из психологических качеств активно развиваются воображение, эмоциональная отзывчивость и стрессоустойчивость.

Данная авторская программа была разработана на основе анализа других авторских рабочих программ детских музыкальных школ и школ искусств.

Это программы таких педагогов как А.А. Пахомова, преподаватель по классу эстрадного вокала ДШИ № 1 г. Магнитогорска; О.А. Богачева, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДШИ №18 г. Саратова; Е.А. Магомедова, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ДШИ № 15 г. Самара; С. В. Мухортикова, преподаватель МБУДО ДШИ № 3 г. Челябинска.

Новизна программы.

Особенности программы в том, что она разработана для всех детей. Мы считаем, что не талантливых детей не бывает. В каждом ребенке природой заложен слух и голос (за исключением детей с ОВЗ по слуху и голосу: с тугоухостью и глухих или немых). Просто не каждый ребенок умеет правильно пользоваться своим речевым и слуховым аппаратами. Да, не в каждом развито интонирование от природы. Не каждый правильно дышит или артикулирует. И главная **цель программы** - раскрыть и развить наилучшие качества голоса ребенка для самостоятельной и концертной вокальной деятельности дальше; развить коммуникативные способности ребенка.

А **задача педагога** – научить ребенка правильно использовать данные, подаренные ему природой. Петь может каждый, просто надо его научить.

2. Сроки реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 5 лет обучения. В зависимости от скорости усвоения материала первого года обучения, срок усвоения программы может быть продлен.

Возраст обучающихся при поступлении - 7 -12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета составляет 2 академических часа в неделю. Продолжительность урока 40 минут. При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 150 часов в год. Из них 70 приходятся на аудиторные занятия, 70 часов на самостоятельную работу и 10 на концертную деятельность.

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-ый		2-ой		3-ий		4-ый		5-ый		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Концертная деятельность	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
Максимальная учебная нагрузка	69	81	69	81	69	81	69	81	69	81	750

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

5. Цели и задачи учебного предмета

Создать условия для приобщения детей к основам мировой эстрадной музыкальной культуры, для развития их музыкально-эстетического вкуса, формирования исполнительских вокальных умений и навыков.

Из этого вытекают следующие задачи:

Образовательные:

- обучение и развитие интонирования и вокального диапазона;
- обучение и овладение техникой вокального исполнительства;

–обучение навыкам сценического движения и работы с микрофоном.

Развивающие:

–развитие художественного вкуса и оценочного музыкального мышления;

–развитие духовно-нравственное;

–развитие художественной выразительности исполнения.

Воспитательные:

–воспитание навыков организации концертной и творческой работы во внеурочное время;

–воспитание навыков самоорганизации, трудолюбия и целеустремленности;

–усвоение нравственных гуманистических норм жизни и толерантного поведения.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

–сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

–распределение учебного материала по годам обучения;

–описание дидактических единиц учебного предмета;

–требования к уровню подготовки обучающихся;

–формы и методы контроля, система оценок;

–методические рекомендации педагогическим работникам.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

–словесный: объяснительно-иллюстративный, объяснительно-побуждающий (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

–наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

–игровые (разнообразные формы игрового моделирования, что способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления);

–частично-поисковый или эвристический (способствует включению обучающихся в поисковую и творческую деятельность);

–репродуктивный (воспроизведение пройденного материала);

–практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих специальное образование, практический опыт, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Также созданы следующие материально-технические условия:

учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму; наличие в классах фортепиано, синтезатора, компьютера; наличие концертного зала; аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал: научная и специальная литература; репертуарные сборники, нотные сборники; видеозаписи, аудиозаписи.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

Тема занятий	Кол-во часов
Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Гигиена голоса.	2
Основы дыхательной системы человека. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой	4
Тренировка мышц диафрагмы	4
Вокальная позиция, атака звука	6
Артикуляционная гимнастика и артикуляционный массаж	3
Резонаторы	3
Звуковедение. Использование певческих навыков.	4
Интонационно – фонетические упражнения	2
Дикция. Классификация гласных и согласных	6
Певческие «зажимы». Тест-упражнения	4
Психологические зажимы	3
Работа над репертуаром.	15
Работа над сценическим образом	5
Работа с микрофоном, фонограммой	5
Контрольный урок	4
ИТОГО:	70

Второй год обучения

Тема занятий	Кол-во часов
Вводное занятие. Повторение темы дыхание, тренировка мышц диафрагмы, дыхательная гимнастика. Опора звука.	3
Отработка активной подачи голоса	3
Артикуляция. Артикуляционная гимнастика, артикуляционный массаж, интонационно-фонетические упражнения.	4
Формирование слияния гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, дий, фа, ты, ха, чха, хэй и т.д.	4
Работа над чистотой интонирования.	5
Главный вид звуковедения - кантилена	5
Развитие диапазона. Укрепление срединного участка диапазона.	6
Овладение музыкальными штрихами легато, стакатто, нон-легато	6
Вокально-ладовые упражнения (отработка с фонограммой)	4
Работа над репертуаром.	18
Работа над сценическим образом	4
Работа с микрофоном, фонограммой	4
Контрольный урок	4
ИТОГО:	70

Третий год обучения.

Тема занятий	Кол-во часов
Вводное занятие. Повторение темы дыхание, тренировка мышц диафрагмы, дыхательная гимнастика. Опора звука. Микст.	3
Расширение диапазона. Овладение верхним регистром. Закрепление низов.	6
Работа над интонацией. Скачки – интервалы, в том числе октавные.	5
Гармоническое развитие. Аккорд.	3
Пентатоника. Вокальные упражнения на пентатонику.	4
Работа с текстом произведения. Фразировка. Логические центры. Ударные слова и логические паузы. Драматургия произведения.	4
Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	3
Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	5
Вокально-ладовые упражнения	5
Работа над репертуаром.	20
Работа над сценическим образом	4
Работа с микрофоном, фонограммой	4
Контрольный урок	4
ИТОГО:	70

Четвертый год обучения

Тема занятий	Кол-во часов
Вводное занятие. Повторение темы дыхание, тренировка мышц диафрагмы, дыхательная гимнастика.	3
Диапазон. Работа над развитием диапазона	5
Атака звука в эстрадной манере пения (мягкая, твердая, придыхательная)	5
Техника беглости или «мелкая» техника	4
Вибрато. Упражнения на выработку певческого вибрато.	5
Речевые упражнения. Логические центры. Ударные слова и логические паузы. Драматургия произведения.	4
Работа над репертуаром с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой	12
Скэт и вокализ	5
Основные правила поведения и работы в студии звукозаписи	3
Работа над репертуаром	20
Контрольный урок	4
ИТОГО:	70

Пятый год обучения

Тема занятий	Кол-во часов
Вводное занятие. Повторение темы дыхание, тренировка мышц диафрагмы, дыхательная гимнастика.	3
Выразительность исполнения (сценическое воплощение, хореография, драматическая работа, музыкальное сопровождение)	8
Вибрато. Упражнения на выработку певческого вибрато.	6
Скороговорки	4
Техника беглости или «мелкая техника»	5
Работа с текстом произведения, логические центры, ударные слова и логические паузы	4
Орфоэпия. Правила орфоэпии.	4
Работа с аппаратурой и микрофоном	6
Практическая работа в студии звукозаписи	6
Работа над репертуаром	20
Контрольный урок	4
ИТОГО:	70

III. Содержание учебного предмета

1 год обучения

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань как источник звука. Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца, её антагонист - брюшной пресс), резонаторы (головные, грудные или нижние). Взаимосвязь работы гортани и резонаторов.

Работа над правильным (реберно-диафрагматическим) дыханием.

Пение гласных звуков (закрытые и открытые звуки)

Упражнения на дикцию (скороговорки, четкие согласные на конце слов)

Пение в диапазоне примерно от ля малой до фа первой с мягкой атакой, легким звуком

Пение без сопровождения фрагментов одной из разученных песен, правильно и четко произнося слова, точно и выразительно передавая мелодию.

Работа с микрофоном, с фонограммой.

Примерный репертуарный список

«Песня львенка и черепахи» Муз. Д. Тухманова, сл. С. Козлова

«От улыбки станет всем светлей» Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина

«Мчался лесом дождик летний» Муз. Г. Воронова, сл. Г. Химича

«Песенка-небылица» Муз. П. Чисталева сл. О. Высотской

«Дождик» муз. Л. Маковской сл. И. Черницкой

«Арбузики» муз. З. Компанейца сл. М. Садовского

«Два весёлых гуся» р.н.п.

«Кашалотик» муз. Р. Паулса сл. И. Резника

«Добрая, милая мама» муз. К. Дерр, сл. Е. Астаховой

2 год обучения

Продолжение работы над чистотой интонации.

Работа над соблюдением в процессе пения певческой установки (чувство опоры, правильного звукообразования, спокойного вдоха, спокойно активного выдоха).

Развитие диапазона от соль малой до ля первой (возможны индивидуальные отклонения)

Выработка умения слушать и контролировать себя во время пения, слушать фонограмму, слипаясь с общим звучанием.

Пение учебно-тренировочного материала.

Упражнения на **legato** для постановки певческого дыхания, гибкости голоса, ровного звучания по тембру в пределах терции - квинты на сочетания гласных с согласными. Упражнения на **staccato**.

Работа с микрофоном, с фонограммой.

В течение учебного года обучающийся изучает: Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе; 1-2 вокализа, упражнения; 2-3 несложные народные песни; 4-5 разнохарактерных произведения. В течение года обучающийся должен выступить на:

Техническом зачёте:

1 вокализ (для детей с музыкальной подготовкой)

Исполнение нескольких упражнений на различные виды техники (**legato**, **staccato**)

Перевод с русского на итальянский и наоборот следующих терминов (**forte**, **piano**, **legato**, **staccato**, **non legato**)

Академических концертах:

Декабрь:

Песня в стиле ретро;

Песня по выбору.

Май:

Патриотическое произведение или русская народная песня в современной обработке.

Подвижное произведение под фонограмму

Примерный репертуарный список

«Почему медведь зимой спит» муз. Л. Книппер, сл. А. Коваленкова

«К нам пришла зима» муз. В. Алексеева сл. И. Лейме

«Сказки детства» муз. В. Алексеева сл. М. Филатовой

«Сказки детства» муз. В. Алексеева сл. М. Филатовой

«Кораблик» муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой

«Песня о волшебном цветке» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского

«Спор» старинная француз. песня

«Прекрасное далёко» Муз. П. Крылатова, сл. Ю. Энтина

«Крылатые качели» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

«Кабы не было зимы» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

«Три белых коня» Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева

«Песня друзей» Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина

«Царевна-несмеяна» Муз. и сл. Г. Шангина-Березовского

«Тридцать три коровы» Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева

«Шёл казак» р.н.п

«Ах вы, сени, мои сени» р.н.п.

«Облака» муз. В. Шаинского

«К нам пришла зима» муз. В. Алексеева сл. И. Лейме

«Тридцать три коровы» Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева

«Песня друзей» Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина

3 год обучения

Формирование у детей основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности по тембру.

Сохранение индивидуального тембра здорового голоса.

Обучение активному пению, но нефорсированному по силе звучания.

Развитие диапазона на полторы октавы учитывая индивидуальные особенности учащегося.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио)

Соединение головного и грудного диапазона - *микст*.

Пение учебно-тренировочного материала.

Продолжение работы над дыханием. Упражнения на гибкость голоса, ускорение темпа. Упражнения на выработку правильной нюансировки, фразировки.

Пение вокализов, несложных произведений куплетной формы.

Работа с микрофоном, с фонограммой.

В течение учебного года обучающийся изучает: Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе; 1-2 вокализа, короткие упражнения; 4-5 разнохарактерных произведения. В течение года обучающийся должен выступить на:

Техническом зачёте:

1-2 вокализа на удобный слог или с названием нот

Перевод терминов предыдущего класса + следующие: *adagio*, *allegro*, *crescendo*, *diminuendo*.

Академических концертах: Декабрь:

Сольное вокальное произведение а-сарапелла или баллада

Рок-н-ролл или песня в стиле кантри

Май:

Произведение лирико-драматического характера

Песня в стиле диско или любом другом танцевальном ритме

Примерный репертуарный список

«Русская» из репертуара группы «Кот Бегемот» г. Нижний Тагил (acappella)

«Эх, дороги» муз. А. Новиков, сл. Л. Ошанина

«Спой нам, ветер» муз. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача

«Лунная песня» из к/ф «Про Красную шапочку» сл. Ю. Кима

«Маленький принц» Муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова

«Как прекрасен этот мир» Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова

«Непогода» Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева

«Цветные сны» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева

«Серенада трубадура» Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина

«Зима, холода» Муз. А. Губина

Е. Милькович. Сборник «Систематический вокально-педагогический репертуар»

Н.А. Римский-Корсаков. Сборник «Сто русских народных песен»

4 год обучения

Развитие диапазона примерно до ре второй октавы, умения петь на одном дыхании длинные фразы, брать активный короткий вдох в быстром темпе.

Распевание на различные гласные и согласные буквы и их сочетания, используя разные штрихи (*staccato, non legato, legato*) одновременно с физическими упражнениями: свободное поднятие рук, повороты головы, корпуса. Упражнения на «ха» и «хэй».

Работа с динамикой.

Пение вокализов, несложных произведений с текстом.

Активизация работы над словом, раскрытием художественного содержания и

выявлением стилистических особенностей произведения.

Работа с микрофоном, с фонограммой.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, навык красивого и выразительного пения, «опертого» дыхания, певучести голоса; Ознакомление обучающихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере с акцентом на каждую долю, с динамической атакой звука. В зависимости от способностей обучающегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса; Усложняется репертуар, уделяется внимание развитию тембра, кантиленности, выразительности пения. Особое внимание уделяется самостоятельной работе и анализу над музыкальным содержанием произведения русских и зарубежных авторов. В течение учебного года обучающийся изучает: Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе; 2-3 вокализа на разные виды техники, упражнения на постановку артикуляционного аппарата, на постановку дыхания. 4-5 разнохарактерных произведения. В течение года обучающийся должен выступить на:

Техническом зачёте:

1-2 вокализа на разные виды техники

Перевод

терминов

предыдущих

классов+следующие: andante, largo, ritenuto, bel canto, cantabile, dolce.

Знать основную классификацию голосов (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас)

Академических концертах:

Декабрь:

Лирическое произведение балладного плана

Дуэт на два голоса

Май:

Два разнохарактерных эстрадных произведения

или

Лирическое произведение

Композиция из традиционного рок-репертуара

Примерный репертуарный список

«Жаворонок» муз. М. Глинка, сл. Н. Кукольника.

«Четыре таракана и сверчок» итальянская народная песня (ансамбль)

«Волшебное лукошко» А. Циплияускас (дуэт)

«Все будет хорошо» А. Кожикина

«Коробка с карандашами» сл. В. Приходько

«С чего начинается родина» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовского

«Билли блюз» Муз. и сл. Б. Холидей

«Весь я» Муз. С. Симонса, сл. Г. Маркса

«Сент – Луи блюз» Муз. и сл. У. Хэнди

«Любимый мой» Муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина

«Любовь — волшебная страна» Муз. А. Петрова, сл. Э. Рязанова

«Мне нравится, что вы больны не мной» Муз. М. Таривердиева, сл. М.

Цветаевой

5 год обучения

Работа над переходными нотами и выравнивание регистров.

Работа над атакой звука: придыхательной, мягкой, твердой.

Развитие певческой эмоциональности, четкой дикции, правильной мимики.

Закрепление сознательного отношения к охране голоса в связи с предмутационным периодом.

Пение учебно-тренировочного материала.

Хроматические гаммы вверх и вниз.

Упражнения на развитие умения точно корректировать силу и гибкость своего голоса.

Упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, упражнения, построенные на синкопированном и пунктирном ритме.

Исполнение произведений зарубежных композиторов на языке оригинала.

Развитие умения анализировать свое исполнение (в художественном и техническом плане).

К этому периоду учащиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками, основанными на опыте классической вокальной школы.

Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Как образцы итальянского „bel canto”, они отличаются красивой, выразительной мелодией и исполняются как вполне самостоятельные, хотя и небольшие музыкальные произведения.

Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения.

От учащегося требуется глубокое прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению посредством пения.

В классе вокала уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: *bel canto*, *cantilena*, артикуляцией, мелодекламацией.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадно-джазового вокального репертуара. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог продемонстрировать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, свободно держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Итоговая аттестация

1. Сцена из рок-оперы, дуэт или ансамбль
2. Традиционная джазовая тема или песня, включающая вокализ или вокальную импровизацию
3. Эстрадная песня танцевального характера

4. Песня на выбор

Для обучающихся, решивших продолжить обучение в 6-7 классе, итоговая аттестация проходит в 7 классе.

Примерный репертуарный список

- «Я вас любил» Муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина
- «Не скажу никому» Муз. А. Даргомыжского, сл. А. Кольцова
- «Красный сарафан» Муз. А. Варламова, сл. Н.Цыганова
- «Так и рвётся душа» Муз. А. Варламова, сл. А. Кольцова
- «Лев и брадобрей» Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
- «Летний день» Муз. Дж. Гершвина, сл. Д. Хейворда
- «Чаттаного Чу-Чу» Муз. М. Гордона, сл. Н. Ваккена
- «Лебединая верность» Муз. Е. Мигуля
- «Баллада о любви» Муз. В. Полевой
- «Опавшие листья» Муз. Д. Косма
- «Ночь накануне Рождества» В. Меладзе
- «Хелло, Долли!» Дж. Герман
- «Я танцевать хочу» Ф. Лоу
- «Осень» Ал. Макаревич
- «Туман, туман»
- «Грустные капельки дождя» Б. Бакарак
- «Пусть вечно царствует любовь» С. Фаин
- «Лунная река» Г. Мансини
- «Шарада»
- «Дорогое сердце»
- «Sunny» Б. Хебб
- «Ma heart will go on» Дж. Хорнер
- «Baby one more time» Макс Мартин

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся первого года обучения

должны: *знать:*

- правильную постановку корпуса при пении;
- устройство голосового аппарата, резонаторов, дыхательной системы человека;
- не менее четырёх разнохарактерных произведений по вокалу;

уметь:

- работать перед зеркалом;
- работать с ладово-интонационными упражнениями;
- работать с минусовой фонограммой в вокально-ладовых упражнениях;

владеть:

- артикуляционной гимнастикой;
- интонационно-фонетическими упражнениями;
- упражнениями дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- навыками чистого интонирования;
- навыками пения в унисон.

Обучающиеся второго года обучения должны

знать:

- теоретические сведения: опора звука, активная подача голоса, тренировочные упражнения на дыхание, артикуляцию, звукообразование и звукоизвлечения, определение кантилены, итальянских терминов;
- четыре разнохарактерных произведения из пройденного материала;
- алгоритм работы над вокальным произведением

уметь:

- пользоваться теоретическими знаниями на практике;

- разбирать вокальную партитуру ритмослогами;
- разбирать вокальную партитуру нотами;

владеть:

- активной подачей голоса на опоре;
- навыками чистого интонирования;
- навыками простого двухголосного исполнения в дуэте или ансамбле;
- навыками работы с микрофоном.

Обучающиеся третьего года должны

знать:

- теоретические сведения диапазон, регистр, пентатоника, аккорд;
- алгоритм разбора литературного текста вокального произведения;

уметь:

- пользоваться теоретическими знаниями на практике;
- делать разбор текста самостоятельно при небольшой помощи педагога;
- играть вокально-ладовые упражнения на инструменте и петь интонационно чисто и выразительно вокальный репертуар при работе с фонограммой;
- петь простым двухголосием в ансамбле;

владеть:

- алгоритмом чтения вокальной партитуры;
- упражнениями, которые направлены на расширение диапазона голоса, равнивание звучности на всем диапазоне;
- четкой дикцией;
- навыками пения в концертной обстановке.

Обучающиеся четвертого года должны

знать:

- теоретические сведения: вибрато, скэт, вокализ;

- алгоритм работы в студии звукозаписи;
- упражнения на развитие «мелкой» техники;
- речевые упражнения;

уметь:

- применять теоретические знания на практике;
- делать разбор вокальной мелодии и литературного текста произведения самостоятельно;
- работать в студии звукозаписи;
- петь переходные ноты;
- петь на одном дыхании длинные фразы;

владеть:

- всем циклом упражнений направленных на развитие певческого дыхания, развитием голосового и дикционного аппаратов;
- навыками исполнения репертуара в концертной обстановке;
- чистотой интонирования при двухголосном исполнении произведения;
- навыками работы с аппаратурой.

Обучающиеся пятого года

должны знать:

- весь теоретический материал с 1 по 5 класс
- все комплексы упражнений на дыхание, дикцию, развитие голосового аппарата, артикуляцию
- особенности работы с аппаратурой и микрофоном
- основные составляющие выразительного исполнения (сценическое воплощение, хореография, драматическая работа, музыкальное сопровождение)

уметь:

- применять теоретические знания на практике
- делать разбор вокальной мелодии и литературного текста самостоятельно

–работать над продумыванием образа исполняемого произведения

владеть:

–всем циклом упражнений, направленных на развитие певческого дыхания, развитие голосового и дикционного аппарата

–единой манерой исполнения на протяжении всего диапазона

–навыками концертного исполнения

–навыками работы с микрофоном и аппаратурой

–навыками практической работы в студии звукозаписи

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения «Вокал» в Еманжелинской ДШИ используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

–оценка за работу в классе;

–оценка за выполнение домашнего задания;

–контрольный урок в конце первого года обучения, далее в конце полугодия.

Виды промежуточного контроля:

–Концерты

–Конкурсы и фестивали

–Промежуточная аттестация

–Итоговая аттестация в конце 10 полугодия.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний хоровых партий, сольных партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива в качестве хориста или солиста. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень

подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценки текущего контроля:

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка

Критерии оценивания выступления

- | | |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех хоровых и сольных произведениях, разучиваемых в хоровом и вокальном классах, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех положенных по плану концертах коллектива. |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора, недоученность некоторых произведений сольной программы. |

3 нерегулярное посещение занятий, пропуски без («удовлетворите уважительных причин, пассивная работа в классе, льно») незнание наизусть некоторых хоровых и сольных партий.

2 пропуски занятий без уважительных причин, («неудовлетвори неудовлетворительная сдача сольных партий в тельно») большинстве хоровых партитур всей программы полное незнание наизусть сольной программы.

«зачет» (без отражает достаточный уровень подготовки и исполнения
отметки) на данном этапе обучения, соответствующий
 программным требованиям.

3. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

На выпускном экзамене при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

1) исполнительское мастерство, вокальную технику:

качество интонации, четкость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приемов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения;

2) *раскрытие образа:* выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие обучающегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем

в виде творческих отчетов и концертов. Обучающиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей сольной концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по вокалу также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала (хоровых партий), активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех сольных произведениях ровное звучание, вялая дикция, некоторые небольшие интонационные неточности.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Недостаточное овладение вокальными навыками.
3. Неточное интонирование в сольных вокальных произведениях.
4. Недоученность текста.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Незнание наизусть исполняемой программы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа с обучающимися начинается с изучения голосового аппарата каждого и выявления возможных дефектов; различных типов дыхания, правильной постановки корпуса. Педагог должен следить за правильным звучанием певческого голоса, свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося, развивать хорошее чувство ритма, что очень важно в старших классах при исполнении джазовых композиций. На первых уроках обучающийся знакомится с правилами пения и охраной голоса, с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения, с умением соблюдать в процессе исполнения правильную певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), с умением сохранять устойчивое положение гортани. На занятиях эстрадному пению происходит разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, творческих способностей. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажато-го, форсированного звучания. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться правильного диафрагмального дыхания. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны. Обучение формированию у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения вибрато. Забота о сохранении индивидуального здорового голоса, обучение петь активно, но не форсировано. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много

воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Стимулом для

развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, зажато. Этот недостаток необходимо устранять.

Одна из главных задач, начиная со второго года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Уже в младших классах значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, твердой, придыхательной. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки. Педагог должен уделять внимание правильному формированию гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Необходимо следить за четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на правильное звукообразование. Следует развивать у ученика чувство самоконтроля — умение слышать и анализировать свои ошибки, стремиться к чистоте интонации, точности ритма. От класса к классу происходит работа над укреплением вокально-технических навыков и освоения эстрадного вокального репертуара, обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Происходит развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки

произведения. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, речевое (не очень округленное) формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение — высокие мужские голоса). Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся материале. При выборе репертуара необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные ученика. Правильно подобранный материал будет способствовать творческому и вокально-техническому росту обучающегося. Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировать индивидуальную манеру исполнения.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе и произведений сольной программы. Учащиеся обязаны регулярно готовиться дома к урокам, выполняя рекомендации педагога.

В результате домашней подготовки учащийся в классе должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения и выразительно исполнять произведения сольной программы. В своей самостоятельной домашней работе учащийся должен обязательно ориентироваться на рекомендации педагога и в том числе и вопросах гигиены голоса.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007.
2. Баренбай .А. Путь к музицированию. - М., 1998.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок-вокала. — М., 2009
4. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. — СПб., 2009
5. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. — Р/н-Д: Феникс, 2007
6. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5. 1990
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000.
8. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – детям. — СПб., 2005
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. — СПб., 1997
10. Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004
11. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
12. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. — М.: АСТ: Астрель, 2007
13. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
14. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. — М., 2002
15. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». — М., 2000
16. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. — СПб.: Лань, 2007
17. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Academia, 1999
18. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. - С.П., 1997.
19. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
20. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
21. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. — Ярославль, Академия Холдинг, 2002

- 22.Смит Л. Танцы. Начальный курс. — М.: АСТ: Астрель, 2001
- 23.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб, 2000
- 24.Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстрадному вокалу. 1996
- 25.Эфрос А. Репетиция – любовь моя. — М., Искусство, 1975
- 26.Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
- 27.Евладова Е.Б., Л.Г.Логинова, Н.Н.Михайлова. Дополнительное образование детей: Учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. - 352с.
- 28.Куприянов Б. В. и др. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студ. пед. вузов/ Под. ред. А. В. Мудрика. М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 240с.
- 29.Лебедева О. Е. Дополнительное образование детей: учебное пособие. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2000. — 256с.