

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская Детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по учебному предмету

Развитие музыкальных способностей

Разработчик: Хамзина Л.З, преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание

I. Пояснительная записка.....	стр. 4
<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<i>- Срок реализации учебного предмета</i>	
<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	
<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
<i>- Цель и задачи учебного предмета</i>	
<i>- Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
<i>- Описание материально – технических условий реализации предмета.</i>	
II. Учебно – тематический план.....	стр. 8
III. Содержание учебного предмета	стр. 10
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	стр. 15
V. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	стр. 16
VI. Список рекомендуемой методической литературы	стр. 18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа «Развитие музыкальных способностей» составлена для обучающихся отделения раннего эстетического развития на основе методических рекомендаций и программных требований для преподавателей подготовительных групп ДШИ и ДМШ: «Сольфеджио. Ритмика» (Москва, 1988); примерной программы ДШИ и ДМШ по дисциплине «Раннего эстетического развития» И.В. Заводиной (Москва, 2005); пособий И.Е. Домогацкой («Развитие музыкальных способностей и развитие речи»), И.Л. Дзержинской («Музыкальное воспитание младших дошкольников»), программы для отделения общеэстетического воспитания И.В. Погореловой.

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Содержанием музыкального воспитания детей дошкольного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Исполнительская деятельность у детей дошкольного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети

проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью данной программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» способствует воспитанию у детей дошкольного возраста основ интонационных навыков, чувства метра и ритма, закреплению теоретических понятий через движения, раскрытию общей музыкальности, формированию устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом, нравственно-эстетическому воспитанию, приобщению к музыкальной культуре.

Срок реализации учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» для детей, поступивших в образовательное учреждение МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ», составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» составляет 70 часов.

Года обучения	1 год	2 год
Максимальная учебная нагрузка в часах	35 часов	35 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия, средний состав группы 8 - 12 человек. Рекомендуемая продолжительность

урока – 30 минут. Объем времени на самостоятельную работу не предусмотрен. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Цель и задачи предмета

Цель:

-создать условия для музыкально-эстетического воспитания детей, формирования творческого восприятия окружающего мира.

Задачи:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- выявлять способности и возможности ребёнка, обогащать его духовный мир;
- развивать в каждом ребёнке заинтересованность, музыкальную восприимчивость, творческую активность;
- прививать навыки участия в элементарном коллективном музицировании;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- формировать умение узнавать знакомые песни;
- помочь освободиться от природной «зажатости», мышечной напряжённости;
- помочь приобрести индивидуальность, смелость, артистичность, уверенность в себе в различных формах творческого проявления;

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально – технических условий реализации предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует требованиям СанПиН, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» обеспечена доступом к сети Интернет.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, баян, шумовые ударные инструменты, стол, стулья, стеллажи, шкафы.

Технические средства: компьютер, звукотехническое оборудование;

Оснащение занятий:

На занятиях применяется различный наглядный материал: карточки с изображением животных, разных сюжетов, сказок, мягкие игрушки.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

<i>Тема</i>	<i>Объем времени (в часах)</i>
Вводное занятие. Знакомство.	1
Увлекательное путешествие в царство Музыки.	2
Звуки природы, окружающие нас. Шумовые звуки.	2
Музыкальная страна.	2
Будем знакомы, друзья! Я – баян!	2
Радость и грусть в музыкальной стране.	2
Музыкальный поезд (понятия «быстро» и «медленно»)	2
Шумовой оркестр.	2
Знакомимся со звуковым эффектом «эхо».	2
Знакомство с музыкальными инструментами.	3
Музыкальный домик, поющий разными голосами (детский, женский, мужской).	2
Высота гор музыкальной страны (понятия «высокие и низкие звуки»)	3
Сила гор музыкальной страны (понятия «громко» и «тихо»)	3
Инсценировка детских песен и музыкальных сказок.	5
Через музыку – к характерам героев сказок музыкальной страны.	2
Итого: за год	35 часов

2-й год обучения

Тема	Объем времени (в часах)
Вводное занятие. Знакомство.	1
Увлекательное путешествие в царство Музыки.	1
Чарующие звуки музыки.	1
Оригинальный житель музыкальной страны: сильная доля.	4
Голоса музыкальных инструментов (тембр)	3
Будем знакомы, друзья! Я – металлофон!	4
Давайте познакомимся: я – Фортепиано!	2
Волшебница Клавиатура.	1
Музыкальные «остановки» (понятие «пауза»)	2
Музыкальный домик и его жители-нотки.	2
Ну-ка, звуки, встаньте в ряд! Познакомьтесь: зву-ко-ряд!	2
Ритмическое «эхо»	3
Длинные и короткие звуки.	1
Высота и сила музыкальных звуков.	3
Инсценировка детских песен и музыкальных сказок.	5
Итого: за год	35 часов

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1-й год обучения

занятия	Тема урока	Основное содержание занятия
1	Вводное занятие.	Знакомство. Слушание музыки. Мультфильм «Овощные ритмы»
2 – 3	Увлекательное путешествие в царство Музыки.	Знакомство с основными музыкальными понятиями: «композитор», «исполнитель», «зритель», «слушатель», «концертный зал» и т.п. Беседа о любимых сказочных героях, детских песнях. Учимся быть слушателями и зрителями: главные правила для зрителей. Импровизация (свободная, на одном звуке, на стихотворный текст). Обучение через музыкально-дидактические игры: «Поиграем в зрителей», «Занавес открывается!». Знакомство с музыкальными движениями: спокойные шаги, легкий бег.
4– 5	Звуки природы. Шумовые звуки.	Звук. Учимся слушать звуки. Шумовые звуки. Развитие интереса к окружающему миру звуков, к эмоционально-образному музыкальному восприятию. Учимся различать шумовые звуки. Фонограмма звуков природы, Фонограмма шумов, аудиозапись пьесы «Птицы» Рамо. Разучивание песни «Киска» (изображать при помощи движений и мимики). Разучивание песни «Андрей-воробей» (основанной на повторении одного звука).
6-7	Музыкальная страна.	Музыкальные звуки. Учимся различать музыкальные и шумовые звуки. Слушание музыки: П. Чайковский «Детский альбом». Стихи и загадки о музыке и музыкальных инструментах. Музыкальные движения: построение круга, движение по кругу. Музыкально-дидактические игры: «Зайка прыгал». Разучивание песни «Дождик»
8-9	Будем знакомы, друзья! Я – баян!	Знакомство с музыкальным инструментом: баян. Просмотр мультфильма (отрывок с песней) «Чебурашка и Крокодил Гена». Движение под музыку: пружинка, легкие прыжки. Учимся «украшать музыку» (шумовые инструменты). Разучивание песни «Ах, какая мама!»
10-11	Радость и грусть в музыкальной стране.	Развитие музыкального восприятия, способности чувствовать настроения в музыке, их смену. Учимся различать веселые и грустные интонации в музыке. Слушание пьесы «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Развиваем способность детей передавать характер музыкального произведения в движении. Обучение через музыкально-дидактические игры: «Занавес открывается!», «Барабанная история». Учимся передавать эмоциональную окраску песен путем выразительных средств исполнения: грустную, лирическую - ласково, напевно, в умеренном темпе; веселую, задорную -

		легким звуком в оживленном темпе.
12-13	Музыкальный поезд.	Знакомство с понятиями «быстро» и «медленно». Развитие чувства музыкального темпа. Н. Метлов «Поезд». Музыкальные движения (свободные, под музыку). Фантазирование под музыку. Учимся выполнять простые двигательные задания, в соответствии с темпом прослушиваемой музыки.
14-15	Шумовой оркестр	Знакомство с понятиями «коллектив музыкантов», «оркестр», «дирижер». Ритмические упражнения с шумовыми инструментами (трещотки, колокольчики, колотушки, треугольники, бубны, барабаны, коробочки, свистульки и др.) Обучение через музыкально-дидактические игры: «Чья это песенка?», «Угадайте, на чём играет... (имя)», "Волшебная палочка" Работа над музыкальными движениями. Новогодние песни-хороводы.
16-17	Знакомимся с звуковым эффектом «эхо».	Развитие слухового внимания. памяти и интонационных навыков; знакомство детей со звуковым эффектом “эхо”. Учить детей звукоподражанию. Обучение через музыкально-дидактические игры: «Эхо», «Ну-ка, повтори!» Новогодние песни-хороводы.
18-20	Знакомство с музыкальными инструментами.	Знакомство с музыкальными инструментами: металлофон, фортепиано. Учить отличать звучание разных инструментов. Обучение через музыкально-дидактическую игру «Угадайте, на чём играет... (Андрей)». "У каждого инструмента свой голос", «Гномик и солнышко». Продолжить работу по развитию мышления, творческих способностей.
21-22	Музыкальный домик, поющий разными голосами.	Знакомство с разновидностью голосов: мужским, женским, детским. Развитие воображения и памяти; повторение и закрепление ранее изученного материала. Музыкально-дидактическая игра “Где живут музыкальные звуки?”, «Здравствуйте, ладошки»
23-25	Высота гор музыкальной страны	Знакомство с понятиями "различная высота звука", высокие и низкие звуки», «направление движения мелодии», «звукоряд». Учить отличать звуки по высоте, музыкальные звуки - от шумовых. Пение по руке. Обучение через музыкально-дидактические игры: "Ну-ка, звуки, встаньте в ряд! Познакомьтесь: зву-ко-ряд! " Разучивание песни на двух соседних звуках «У кота-воркота», «Маленькая Юлька»
26-28	Сила гор музыкальной страны.	Знакомство с терминами: "громкость звучания", «громко», «тихо». Учимся различать тихое и громкое звучание, координировать свои движения, добиваясь тихого или громкого звучания. Музыкально-дидактические игры: «Тихо-громко запоем», «Ты звени, звоночек, тише!», «Тихие и громкие звоночки»

29-30	Музыка оживает! Инсценировка песен «Веселые гуси» , «Во саду ли, в огороде»	Разучивание и пение песни "Веселые гуси" , «Во саду ли, в огороде», (игра на металлофоне). Работа над дыханием, пение с аккомпанементом. Обучение через музыкально-дидактические игры: «Часики», «У жирафа», "Угадай-ка", "Волшебная палочка", Работа по музыкальным загадкам. Выполнение ритмических упражнений.
31-33	Музыка оживает! Инсценировка музыкальной сказки «Теремок»	Разучивание музыкальной сказки «Теремок» по ролям. Образные упражнения, игры, творческие задания. Выполнение ритмических упражнений.
34-35	Через музыку – к характерам героев сказок музыкальной страны.	Развитие творческих навыков детей, внимания, памяти, умения пересказывать текст и музыкально его варьировать (импровизировать). Работать над развитием творческого мышления детей. Учить понимать характеры героев сказки. Обучение через музыкально-дидактические игры: «Светофор», «Еле-еле Елизар», «Надуваем быстро шарик»

2-ой год обучения

занятия	Тема урока	Основное содержание занятия
1	Вводное занятие.	Знакомство. Слушание музыки. Мультфильм «Овощные ритмы»
2	Увлекательное путешествие в царство Музыки.	Знакомство с основными музыкальными понятиями: «композитор», «исполнитель», «зритель», «слушатель», «концертный зал» и т.п. Беседа о любимых сказочных героях, детских песнях, стихах. Учимся быть слушателями и зрителями: главные правила для зрителей. Обучение через музыкально-дидактические игры: «Поиграем в зрителей», «Как мы это делаем», «Как мы зрителями стали». Слушание музыки: «Марш утят». Построение в колонну по росту. Движение под маршеобразную музыку вперед. Разучивание «Песни про жука»
3	Чарующие звуки музыки.	Слушание музык Э. Григ «Утро» (из музыки к драме «Пер Гюнт») Упражнения на дыхание. «Голосок, проснись!» Разучивание песни «Тише, мыши», «Песня про жука». «Дождик» (игра на металлофоне, фортепиано). Обучение через музыкально-дидактические игры: “Где живут музыкальные звуки?”, «Ладушки», «У тебя, у меня звонкие ладошки» Выполнение ритмических упражнений.
4-7	Оригинальный житель музыкальной страны: сильная	Знакомство с понятиями: «сильная, ударная доля». Слушание музыки: «Латвийская полька», БНТ «Янка», М. Глинка «Полька» (выделение сильной доли с помощью шумовых инструментов) Разучивание песни «Осень милая, шурши»,

	доля.	«Кораблик». Музыкальные движения. «Передай игрушку другу», «Магазин игрушек», «Уши, плечи, руки, нос» Работа над развитием ритма.
8-10	Голоса музыкальных инструментов.	Обучение через музыкально-дидактические игры: «Что шумит, а что звучит?». «Эхо», «Угадайте, на чём играет... (Андрей)». Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, баян, балалайка, барабан. Узнавание музыкальных игрушек по тембру звучания. Упражнения на дыхание. Разучивание, элементарный анализ «Мамочка милая, мама моя» Движение под музыку. Уметь передавать движением образ поезда, лисы, медведя, воробья, имитировать игру на дудочке, на балалайке.
11-14	Будем знакомы, друзья! Я – металлофон!	Знакомство с инструментом- металлофон. Музыкальные сказки (различные приемы звукоизвлечения на металлофоне). Новогодние песни-хороводы. Продолжить работу по развитию слуховой и ритмической памяти.
15-16	Давайте познакомимся: я – Фортепиано!	Знакомство с понятиями «клавиши», «клавиатура», «педаль». Импровизация (свободная на одном звуке; на стихотворный текст). Слушание музыки: П. Чайковский «Детский альбом». Обучение через музыкально-дидактические игры: «Руки, плечи», «Вперед 4 шага»
17	Волшебница Клавиатура.	Закрепить понятия «клавиши», «клавиатура», познакомиться с понятием «регистр» Знакомство с музыкальным жанром: танец. Музыкальное движение - свободная импровизация под музыку. Обучение через музыкально-дидактические игры: «1,2,3 на носочек» Слушание классической музыки: Э. Григ «Танец Анитры».
18-19	Музыкальные остановки (понятие «пауза»)	Знакомство с понятием «музыкальная пауза Слушание музыки: Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Обучение через музыкально-дидактические игры: « Движения с паузой», «Танцующий зоопарк». Развитие навыков исполнения танцевальных движений: подскоки, хороводный и дробный шаг. Самостоятельно изменять движения с изменением музыкального фрагмента(«Паровоз»). Совершенствовать навык игры на ложках.
21 – 22	Ну-ка, звуки, встаньте в ряд! Познакомьтесь: зву-ко-ряд!	Понятие о различной высоте звуков, о направлении движения мелодии. Обучение через музыкально-дидактические игры: ”Ну-ка, звуки, встаньте в ряд! Познакомьтесь: зву-ко-ряд! ”, ”Живой рояль”. Работа у инструмента: знакомство детей с устройством фортепиано (рояля), тремя регистрами через музыкальные фрагменты, звукорядом, клавиатурой, названием нот звукоряда. Пение распевок по руке («Села кошка на такси», «Маленькая Юлька»). Правила изображения нот на нотном стане.
23-25	Ритмическое «эхо».	Развитие слухового внимания. памяти и интонационных навыков; знакомство детей со звуковым эффектом “эхо”.

		Учить детей звукоподражанию. Обучение через музыкально-дидактические игры: «Эхо», «Ну-ка, повтори!», «Арабский танец» (ритмическое эхо). Совершенствовать навык игры на ложках.
26	Длинные и короткие звуки.	Знакомство с понятием «Длительность звука». Слушание К. Сен-Санс «Куры и петух» и «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» Обучение через музыкально-дидактические игры: «Дядя Степа длинноногий», «Повтори, дружок, за мной!». Образные упражнения, игры, творческие задания.
27-29	Высота и сила музыкальных звуков.	Знакомство с терминами: "высота звука", "громкость звучания", «динамика». Громкие и тихие жители музыкальной страны: Форте и Пиано. Пение по руке. Работа над дыханием. Слушание музыки (элементарный слуховой анализ услышанного). Ритмическая минутка (работа с ложками). Музыкальные движения (легкий бег, спокойная ходьба, прыжки). «Чок, чок, танцуют дети»,
30-35	Инсценировка детских песен и музыкальных сказок	Музыкальные движения (свободные, под музыку). Рассказать и показать сказку «Три медведя» музыкально: три образа - три регистра. Слушание классической музыки: И. Бах. «Шутка». Фантазирование под музыку. Просмотр музыкальных сказок «Три поросенка», «Репка». Учить элементам анализа увиденного и услышанного. Повторить и закрепить материал, изученный на предыдущих занятиях.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Настоящие требования разработаны на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств".

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность, умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации), проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Результатом освоения учебной программы «Развитие музыкальных способностей» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение собраться и сосредоточиться на процессе пения;
- пение простых мелодий в медленных и средних темпах;
- использование активной артикуляции;
- игра на детских шумовых инструментах;
- развитие чувства ритма, памяти, внимания;
- развитие координации движений и ориентации в пространстве;
- стремление двигаться под музыку, согласовывать движения с музыкой и воплощать музыкально - двигательный образ (ходьба, марш, бег);
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение. Занятия в группах раннего эстетического развития активизируют полезную деятельность детей. И пусть он не станет в будущем музыкантом, но соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны преподавателя.

Занятия рекомендуется проводить с эмоциональной насыщенностью, чтобы достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Также, необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Занятия должны проходить в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. Вокруг игрового сюжета выстраивается содержание различных видов деятельности: общеразвивающие игры, упражнения и этюды, игры на развитие двигательных способностей, речевые игры и упражнения. Занятия строятся по самым разным сценариям в зависимости от времени года, погодных условий, приближающихся праздничных дат, например, встреча Нового года или празднование дня рождения.

Ведущим же методом работы с детьми выступает так называемый метод «игры в сказку», где изучаемый материал «проживается» ребенком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций и дополнительных персонажей. Именно в игре детское воображение проявляется и формируется ярче всего. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. И. Москальнова, М. Рейниш. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. - М.: «Музыка», 1997.
2. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М.: «Просвещение», 1991.
3. Г.С. Франио. Ритмика в детской музыкальной школе. - М.: «Пресс-соло», 1997.
4. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделений школ искусств. – М.: «Музыка», 1988г.
5. М. Домогацкая, Л. Чустова. Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, - М., 1998г.
6. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 2012.
7. В. Яновская. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. - М. : «Музыка», 1979.
8. З.К. Шушкина. Ритмика. Учебное пособие для вокальных отделений музыкальных училищ. - М.: «Музыка», 1967.
9. Н.А. Батчаева. Ритмика. Статья в интернете. 2002.
10. Г. Франио. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: «Советский композитор», 1989.
11. Г. Франио. Методическое пособие по ритмике для 2-го класса музыкальной школы. – М.: «Музыка», 2005.