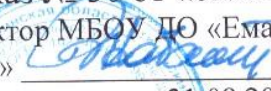


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская Детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

ПРИНЯТО

Протокол № 1 от «30»08.2019
Педагогический совет
МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 50 от «02»09.2019г
Директор МБОУ ДО «Еманжелинская
ДШИ»  Карапетян В.Г.
с изменениями от 31.08.2022
приказ № 31/1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Вокальное исполнительство»
(эстрадный вокал)**

Срок реализации – 5 лет

Разработчик:
Клайн Татьяна Викторовна
преподаватель дополнительного образования

с. Еманжелинка 2022

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка.	3
Раздел 2. Содержание программы	8
2.1. Учебный план	
2.2. График образовательного процесса ДООП (см. Приложение 1)	
Раздел 3. Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП.....	14
Раздел 4. Формы аттестации и система оценок.....	21
4.1 Текущий контроль.	
4.2 Промежуточная аттестация.	
4.3 Итоговая аттестация.	
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы ДООП.....	32
5.1. Материально-техническое обеспечение программы.	
5.2 Кадровое обеспечение.	
5.3. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ.	
Раздел 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение ДООП....	39
Приложение 1. График образовательного процесса.....	48

Раздел 1. Пояснительная записка.

Во все времена музыка и вокальное искусство были направлены на раскрытие красоты и гармонии человеческой души. Через музыку, как вид наиболее древнего искусства, человек мог раскрыть свои внутренние переживания: огорчение, тоску, смятение или радость, любовь и восторг. Пение помогает человеку раскрыть свой творческий потенциал, преодолеть стеснение и зажатость, развить эмоциональную восприимчивость. А эстрадное пение, как наиболее популярное и доступное, вызывает огромный интерес у детей и подростков.

Пение оказывает множество положительных эффектов на организм и человека в целом. Это не только физиологические процессы: музыка используется для стимуляции работы структур правого полушария мозга, для повышения общего психического тонуса, а также для расслабления ребенка, упорядочивания его активности. Медицинские исследования показывают, что при восприятии музыки у слушателя изменяются скорость дыхания, пульс, некоторые ритмы электрической активности мозга [Мясищев В.Н., Готс динер А.Л.]. Также занятия вокалом помогают развивать дыхание, правильную осанку, дикцию, артикуляцию, внимание, память.

Из психологических качеств активно развиваются воображение, эмоциональная отзывчивость и стрессоустойчивость.

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Вокальное исполнительство (эстрадный вокал)»** (далее по тексту ДООП) разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" и реализуется на базе МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» Еткульского муниципального района.

По направленности ДООП относится к художественной, в соответствии с Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

1. 2. Актуальность предлагаемой ДООП определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу вокально-эстетического развития школьников, для реализации которой в реалиях сельского поселения, материально-технические и педагогические условия имеются только на базе МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ».

Новизна ДООП в том, что она разработана для всех детей. Мы считаем, что не талантливых детей не бывает. В каждом ребенке природой заложен слух и голос (за исключением детей с ОВЗ по слуху и голосу: с тугоухостью и глухих или немых). Просто не каждый ребенок умеет правильно пользоваться своим речевым и слуховым аппаратами. Да, не в каждом развито интонирование от природы. Не каждый правильно дышит или артикулирует. И главная **цель программы** - раскрыть и развить наилучшие качества голоса ребенка для самостоятельной и концертной вокальной деятельности; развить коммуникативные способности ребенка.

А **задача педагога** – научить ребенка правильно использовать данные, подаренные ему природой. Петь может каждый, просто надо его научить.

При разработке ДООП были использованы и обобщены: типовая программа для музыкальных школ с 5 летним обучением. Составители: Н. С. Воинова, В. С. Смяницкая, В. Д. Бородачева, 1968г.; ДОП Эстрадный вокал. Автор Архипова Н.А. 2010г.; ДОП Эстрадный вокал ДШИ №3 г. Нижневартонск 2018г.; Судоргиной Е.Н.

Отличительной особенностью данной ДООП является то, что она даёт возможность каждому ребенку попробовать свои силы в вокальном творчестве и максимально реализовать себя в нем.

1. 3. ДООП ставит следующие цели:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачами ДООП являются:

обучающие:

-формирование и развитие творческих способностей учащихся;

-формирование художественных навыков, музыкально - эстетического вкуса, воображения, памяти, наблюдательности и воли;

-удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно - эстетическом, нравственном развитии;

-удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии

-формирование практических умений и навыков сольного пения, приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

воспитательные:

-создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, и творческого труда обучающихся;

-обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;

-формирование общей культуры обучающихся; воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

-формирование интереса к самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства

-формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;

развивающие:

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

1.4. Прием на обучение по ДООП проводится в соответствии с уставом МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» и локальными актами школы. Проведение отбора детей и оценки их способностей при приеме на обучение не предусмотрено. ДООП разработана с учетом возрастных особенностей учащихся. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение: 6,6 лет (при условии, что ребенок идет в общеобразовательную школу)

Возраст для поступления: от 6,6 до 12 лет

1.5. Формы и режим занятий. Учебные предметы учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий, групповых занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, и т.д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

1. 6. . Срок реализации ДООП: 5 лет

1 год – 315 часов, 2 год – 332,5 часа, 3 год - 332,5 часа, 4 год - 332,5 часа, 5 год - 332,5 часа.

Допускается вариативность продолжительности обучения по программе на любом году обучения, при этом указывается необходимость и обоснованность этой вариативности для обучающихся.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – 35 недель. В течение учебного года предусмотрены каникулы для обучающихся не менее 4 недель.

Язык преподавания – русский.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

Срок освоения ДООП для обучающихся, поступающих в первый класс в возрасте с 6,5 до 13 лет, составляет 5 лет.

ДШИ имеет право реализовывать ДООП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

При приеме на обучение по ДООП отбор детей не проводится.

ДООП обеспечена учебным планом с 5-летним сроком обучения.

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей программе

в области музыкального искусства

Вокальное исполнительство (эстрадный вокал)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промеж уточная аттестаци я	Ито го- вая ат- ция	Итого часов
		I	II	III	IV	V			
1	Музыкальное исполнительство	5	5	5	5	5			
1.1	Вокал	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V	350
1.2	Вокальный ансамбль	2	2	2	2	2	I, II, III, IV,V		350
1.3	Музыкальный инструмент (ф-но)	1	1	1	1	1	I, II, III, IV,V		175
2.	Теория и история	2	2,5	2,5	2,5	2,5			

	музыки								
2.1	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV	V	245
2.2	Слушание музыки	1	-	-	-	-	I		35
2.3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	I, II, III, IV	V	140
3	Вариативная часть	2	2	2	2	2			
3.1	Сценическое движение	1	1	1	1	1	I, II, III, IV,V		175
3.2	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	I, II, III, IV,V		175
	ВСЕГО:	9	9,5	9,5	9,5	9,5			

Формы промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в пределах аудиторных учебных занятий.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ДООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 6 человек; мелкогрупповые занятия – от 3 до 6 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации вариативной части «Предмет по выбору» обучающийся вправе выбрать следующие предметы:

оркестровый класс (ДООП «Народные инструменты»), при выборе данного учебного предмета «Оркестровый класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ДООП в области музыкального искусства;

дополнительный музыкальный инструмент (ДООП «Народные инструменты»)

3. По учебному предмету «Вокальный ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся по данной ДООП. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Вариативная часть включает следующие учебные предметы по выбору:

- сценическое движение
- предмет по выбору

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области вокального искусства.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Программное обеспечение ДООП (см. приложение)

№	Предмет	Наименование программы	Составители
1.	Вокал (срок освоения 5лет)	Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Клайн Т.В.
2.	Вокальный ансамбль (срок освоения 5лет)	Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Клайн Т.В.
4.	Сольфеджио (срок освоения 5лет)	Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Мелюкова М.В.
5.	Слушание музыки (срок освоения 1 год)	Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Мелюкова М.В.
6.	Музыкальная литература (срок освоения 4 лет)	Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Хамзина Л.З.
7.	Музыкальный инструмент	Рабочие учебные программы по предметам составлены на основе Рекомендаций по	Карапетян В.Г.

	(срок освоения 5 лет)	организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	
8	Сценическое движение (срок освоения 5 лет)	Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Клайн Т.В.

Учебные планы ДООП предусматривают следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДООП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 875 часов, в том числе по учебным предметам:

1.Музыкальное исполнительство:1.1.Специальность - 350 часов, 1.2. Вокальный ансамбль - 350 часов, музыкальный инструмент – 175часов.

2.Теория и история музыки: 2.1.Сольфеджио - 245 часов, 2.2.Слушание музыки - 35 часов, 2.3.Музыкальная литература - 140 часов.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам

учебного плана не превышает 10 часов в неделю (без затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 6 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 6 человек).

ДШИ организует изучение учебного предмета «Оркестровый класс» на базе учебного оркестра, который участвует в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

При реализации ДООП спланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

2.2. График образовательного процесса ДООП (см. Приложение 1).

Продолжительность учебного года с первого по пятый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Промежуточные аттестации проводятся в счет учебного времени, итоговая аттестация не выносится за рамки учебного процесса.

Раздел 3. Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП

Минимум содержания ДООП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДООП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знания музыкальной терминологии;
- навыков подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

в области теории и истории музыки:

- знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;

Результаты освоения ДООП по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Вокал:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать свой голос для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара в соответствии с программными требованиями;
- знание основ звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции, знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- особенности работы с аппаратурой и микрофоном
- основные составляющие выразительного исполнения (сценическое воплощение, хореография, драматическая работа, музыкальное сопровождение)
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Вокальный ансамбль:

-сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевом пении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Сольфеджио:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса,

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

Музыкальная литература:

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-формированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Музыкальный инструмент

- знание инструментальных и художественных особенностей того или иного инструмента (по выбору);
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для данных инструментов
- владение основными видами техники исполнения, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- наличие у обучающегося интереса к изучению музыкального инструмента;
- наличие у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для музицирования;
- умение самостоятельно работать, читать с листа партии;
- наличие у обучающегося опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере музицирования;

Сценическое движение:

- приобретение навыка: ритмических движений, умения распределять сценическую площадку;
 - умение исполнять движения для создания целостного образа;
 - изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умение сосредотачиваться, необходимое в дальнейшем в исполнении вокального номера;
- навыки соединения движений между собой, умение перейти от одного движения к другому;
- наличие у детей навыков танцевальных движений, которые помогают создавать образы. изучение и понимание образного содержания исполняемого произведения;
 - первичные знания техники танцевальных движений и умение выразить образ в пластике движения. Устойчивые навыки культуры поведения, общения, чувство ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Способы определения результативности освоения обучающимися ДООП.

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль	В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа

		Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	
Промежуточный или рубежный контроль	По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, тестирование.
Итоговый контроль	В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования	Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, тестирование.

Формы подведения итогов реализации ДООП по теме, разделу, программе могут быть: конкурсы, концерты, открытое занятие, зачетная работа, тест, контрольная работа, викторина, экзамен.

Документальные формы подведения итогов реализации ДООП необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов

освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образованием своевременного анализа результатов.

Грамоты, дипломы, журнал, оценки, дневники, протоколы диагностики, видеозапись, аудиозапись, отзывы, статьи в прессе, портфолио ученика – это те документальные формы, в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

Раздел 4. Формы аттестации и система оценок

Оценка качества реализации ДООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

4.1 Текущий контроль.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для текущей аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДООП и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок в рамках текущей, промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

- «5» - отлично;
- «4»- хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2»- неудовлетворительно.

Четвертная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках четвертной аттестации проводятся на завершающих четверть

учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в пределах аудиторных учебных занятий.

4.2 Промежуточная аттестация

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ самостоятельно на основании Рекомендаций.

Годовая промежуточная аттестация проводится на основе результатов четвертных промежуточных аттестаций, и представляет собой результат четвертной аттестации в случае, если учебный предмет, курс, дисциплина, модуль осваивался обучающимся в срок одной четверти, либо среднее арифметическое результатов четвертных аттестаций в случае, если учебный предмет, курс, дисциплина, модуль осваивался обучающимся в срок более одной четверти. Округление результата проводится в сторону результатов промежуточной аттестации за последнюю четверть.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Виды промежуточной аттестации включают в себя:

по учебному предмету «Вокал»:

академический концерт – проводится 2 раза в год (декабрь, май), предполагает исполнение учебного репертуара (в соответствии с программой) и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения в соответствии со следующими критериями:

5	Уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.
4	Исполнение произведений со знанием нотного и словесного

	текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Участие в концертах.
3	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Допускается использование оценки «3» при слабых музыкальных данных, а также в связи с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.
2	полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неявка на зачёт, экзамен без уважительных причин (болезнь, по семейным обстоятельствам). Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе. Непосещение занятий.

прослушивание выпускников (без оценки) - проводится не реже 3 раз в год (в октябре, декабре и марте); 1-е прослушивание включает исполнение двух разнохарактерных произведений, 2-е прослушивание - русской народной песни, 3 прослушивание включает исполнение четырех произведений экзаменационной годовой программы.

по учебному предмету «Вокальный ансамбль»:

академический концерт – предполагает исполнение программы, состоящей из 2-х разнохарактерных произведений; проводится по окончании учебного года – во 2,3,4 классах, уровень исполнения оценивается по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

5	уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции.
---	---

	Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.
4	исполнение произведений со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Участие в концертах.
3	значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Допускается использование оценки «3» при слабых музыкальных данных, а также в связи с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.
2	полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неявка на зачёт, экзамен без уважительных причин (болезнь, по семейным обстоятельствам).

Результативное участие в конкурсах, отборочных прослушиваниях приравниваются к выступлению на академических концертах.

по учебному предмету «Сольфеджио» промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков и включает следующие виды работы:

- диктант (мелодический, ритмический) – проверка умения записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- письменная практическая работа – предполагает проверку знаний по построению интервалов, аккордов, звукорядов, группировке длительностей, транспозиции заданного музыкального материала;

- устный ответ–проверка умения сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; определять на слух звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; импровизировать на заданные ритмические построения.

Письменные работы и устные ответы оцениваются по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

5	Свободное, чистое, осмысленное интонирование; уверенное построение (запись и игра) интервалов и аккордов в тональности и от звука; высокая культура нотной записи; уверенное знание музыкальной терминологии.
4	Незначительные погрешности в интонировании, связанные с несовершенством голосового аппарата обучающихся, незначительные ошибки, допущенные при построении интервалов, аккордов, записи диктанта.
3	Фрагментарное воспроизведение музыкально-теоретического материала, предусмотренного учебной программой.
2	Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.

по учебному предмету «Слушание музыки»:

контрольный урок – проводится по окончании 1 класса в форме занимательной игры-викторины либо письменной работы с элементами тестирования, оценка выставляется по 5-ти балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

5	Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Умение рассказать о своём
---	---

	впечатлении от прослушанного музыкального произведения.
4	Распознавание музыкальных жанров. Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.
3	Определение настроения, выраженного в музыке.
2	Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.

по учебному предмету «Музыкальная литература»:

контрольный урок проводится для выявления знаний, умений и навыков обучающихся не реже одного раза в полугодие, экзамен проводится в 5 классе. На контрольные уроки и экзамен выносятся следующие виды работы: письменная практическая работа, защита реферата; устные ответы на вопросы, указанные в билете; викторина; тестирование.

По результатам контрольного урока выставляется оценка по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

5	Анализ музыкального произведения с точки зрения музыкально-выразительных средств, формы, стиля; объяснение целесообразности их использования; свободное владение терминологией; уверенное знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов; особенностях того или музыкального произведения. Уверенное исполнение основных музыкальных тем пройденных произведений на инструменте, распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.
4	Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, определение в произведении жанра, формы; владение терминологией; знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений, исполнение

	основных музыкальных тем пройденных произведений на инструменте.
3	Определение на слух и по нотному тексту выразительных средств в музыкальном произведении. Сформированное умение устанавливать связь между характером музыки и средствами музыкальной выразительности. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.
2	Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.

по учебному предмету «Музыкальный инструмент»:

зачёт (в классном порядке), подразумевающий исполнение 2-х разнохарактерных произведений проводится по окончании учебного года в присутствии преподавателя по музыкальному инструменту и преподавателя по специальности; оценивается по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

5	Уверенное, эмоциональное, выразительное исполнение. Владение основными штрихами, соблюдение темпо-ритмических особенностей произведения.
4	Качественное, но недостаточно выразительное исполнение; небольшие погрешности в штрихах и ритме.
3	Неуверенное, сбивчивое исполнение; ошибки в штрихах и ритме, неправильный темп.
2	Слабое знание нотного текста произведения, фрагментарное исполнение.

4.3 Итоговая аттестация

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены ДШИ на основе Рекомендаций.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- достаточный уровень владения вокалом для исполнения вокальных произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По завершении изучения учебных предметов по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ».

По учебному предмету «Вокал» предусмотрено сольное исполнение программы, включающей не менее 4-х произведений различных стилей, жанров, форм.

По итогам экзамена ученику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

5	Уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях
4	Исполнение произведений со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Участие в концертах.
3	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Допускается использование оценки «3» при слабых музыкальных данных, а также в связи с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе обучения.
2	Полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неявка на зачёт, экзамен без уважительных причин (болезнь, по семейным обстоятельствам). Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе. Непосещение занятий.

По учебному предмету «Сольфеджио» экзамен проводится в 2 этапа:

1 этап – письменная работа, включающая различные виды диктанта (мелодический, ритмический, интервальный, аккордовый) – проверка умения записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

2 этап - устный ответ по билету – проверка умения сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; определять на слух звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; импровизировать на заданные ритмические построения.

По итогам экзамена ученику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

5	Свободное, чистое, осмысленное интонирование; уверенное построение (запись и игра) интервалов и аккордов в тональности и от звука; высокая культура нотной записи; уверенное знание музыкальной терминологии.
4	Незначительные погрешности в интонировании, связанные с несовершенством голосового аппарата обучающихся, незначительные ошибки, допущенные при построении интервалов, аккордов, записи диктанта.
3	Фрагментарное воспроизведение музыкально-теоретического материала, предусмотренного учебной программой.
2	Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.

На экзамене по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится викторина (распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений) и защита реферата.

По итогам экзамена ученику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

5	Сформированные умения и навыки по определению жанровых признаков музыкальных произведений, анализу музыкального произведения с точки зрения музыкально-выразительных средств, формы, стиля; свободное владение терминологией; уверенное знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов; распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.
4	Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования; определение в произведении жанра, формы; владение терминологией; знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов-классиков. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.
3	Определение на слух и по нотному тексту выразительных средств в музыкальном произведении. Сформированное умение устанавливать связь между характером музыки и средствами музыкальной выразительности. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.
2	Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы ДООП

5.1. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия реализации ДООП обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Требованиями к уровню подготовки обучающихся, разработанных на основе «Рекомендаций». Материально-техническая база ДШИ соответствует требованиям СанПиН, противопожарным нормам и нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДООП необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал (площадью 66,4 кв.м. с электропианино, звукотехническим оборудованием), библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории для занятий по предметам «Специальность», «Музыкальный инструмент», «Ансамбль» имеют площадь 30,2 кв.м и оснащены музыкальными инструментами (гитара, домра, баян); стулья: для преподавателя, учеников (разных размеров); пюпитр для нот; метроном, магнитофон, синтезатор, компьютер с доступом в глобальную сеть Интернет, микрофон для записи вокальных произведений;

Дидактическое обеспечение: наличие аудио и видеозаписей по вокалу (распевки, тренинги, фонетические упражнения, набор фонограмм, раздаточный материал (тексты песен, голосовые партии и др.)

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Общее фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м. и оснащены фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (классная доска, столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и

стеллажами для хранения учебной литературы и наглядных пособий) и оформлены наглядными пособиями.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечивает выступления солиста и вокального ансамбля в сценических костюмах.

5.2 Кадровое обеспечение

Реализация ДООП обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 50% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДООП. 50% специалистов имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 лет.

Педагогические работники ДШИ проходят не реже чем один раз в три года курсы повышения квалификации или профессиональную переподготовку. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

Кадровые условия МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

-по уровню образования:

Год	Количество преподавателей	Образование	
	Всего шт/совм	Высшее шт/совм	Среднее - спец шт/совм
2020	3/0	2/0	1/0
2021	2/1	1/0	1/1
2022	2/2	1/1	1/1

-по стажу работы:

Год	Общее кол-во преподавателей	Доля преподавателей по пед.стажу работы			
		до 5-ти лет	6-10 лет	11-25 лет	свыше 25

					лет
2020	3	-	1 (33 %)	1 (33%)	1 (33%)
2021	3	1 (33%)	-	1 (33%)	1 (33%)
2022	4	1 (25%)	-	2 (50%)	1 (25%)

-по квалификационным категориям:

Год	Кол-во преп-лей (доля преп-лей, имеющих квалификационную категорию)			
	Всего шт/совм	Высшая шт/совм	Первая шт/совм	Без категории шт/совм
2020	3/0	1/0 (33%)	1/0 (33%)	1/0 (33%)
2021	2/1	1/0 (33%)	-	1/1 (33%/33%)
2022	2/2	1/0 (25%)	-	1/2 (25%/50%)

Уровень профессиональной компетентности педагогических работников соответствует требованиям, предъявляемым к кадровому обеспечению при реализации ДООП.

5.3. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области ДООП «Вокальное исполнительство» реализуемой в МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

-создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных

представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Челябинска, Челябинской области;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования
- создание учебных творческих коллективов
- повышение качества педагогической и методической работы школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне районного МО, Челябинской области, (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ сотрудничает с образовательной школы, дошкольными учреждениями села, школами искусств района, и др. учреждениями культуры и искусства Челябинской области.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

5.4 Методическое обеспечение программы

Требования к условиям реализации программы «Вокальное исполнительство» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения ДООП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Вокальное исполнительство» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления школой.

Реализация ДООП «Вокальное исполнительство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДООП. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДООП обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 33 процента в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Педагогические работники ДШИ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДООП использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации ДООП обеспечивают ДШИ исполнение Рекомендаций.

Раздел 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение ДООП

1. Список литературы, использованный при написании программы:

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1 – М., 2012
2. Куприянов Б.В. Программы в дополнительном образовании детей: учебно-методическое пособие. - М.: НИИ школьных технологий, 2011. - 228 с.
3. Программа педагога дополнительного образования детей: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 176 с.
4. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для Системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004 – 206 с.
5. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. – М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002 – 124 с.
6. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2004 – 80 с.
7. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. – Ростов на/Д: Феникс, 2008 – 383 с.
8. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты / сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая – М., 2005 – 109 с.
9. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства НМЦ ГОУ СПО МО «Колледж искусств», 2011. - 90 с.

2. Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)"
2. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий")
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".
4. Устав МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

3.3. Интернет ресурсы

1. ГБУ ДПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области - <http://www.umciscult74.ru/>
2. Литература в помощь педагогам дополнительного образования - <http://bank.orenipk.ru/>

График образовательного процесса 2022 - 2023 учебный год

Директор МБОУ ДО

Карапетян В.Г.

МП



Срок обучения – 5 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области вокального искусства
«Вокальное исполнительство (эстрадный вокал)»

[illegible]

Обозначени
я:

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная	Итоговая
аттестация	аттестация

Каникулы

=

=