

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская Детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по учебному предмету
«Основы изобразительного искусства»
(2-летний срок обучения)

Разработчик: Осипова М.М.-преподаватель МБОУ ДО
«Еманжелинская ДШИ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
<i>Срок реализации учебного предмета:.....</i>	<i>5</i>
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i>	<i>5</i>
<i>Форма проведения учебных занятий</i>	<i>6</i>
<i>Цель и задачи учебного предмета:</i>	<i>6</i>
<i>Методы обучения.....</i>	<i>7</i>
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>8</i>
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
<i>Распределение учебного материала на первый год обучения</i>	<i>11</i>
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	17
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	18
<i>Аттестация: виды, форма, содержание.....</i>	<i>18</i>
<i>Критерии оценок.....</i>	<i>18</i>
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	20
VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета **«Основы изобразительного искусства»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа составлена на основе:

-программы для подготовительного отделения детских художественных школ М. 1987 год

-программы «Изобразительное искусство» для отделений общего эстетического образования ДШИ М. 1986 год

-Учебное пособие «Росток» Челябинск 1993год

-программы» Изобразительное искусство» для отделения обще эстетического воспитания. Магнитогорск 2004 год

-С дополнениями и на основе примерных учебных планов и программ учебных дисциплин государственных и муниципальных музыкальных школ и школ искусств.

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА». Этот предмет объединил три дисциплины: рисунок, живопись, композицию Программа рассчитана на 2 года обучения по 1 часу в неделю.

1 год обучения

Программа первого года вводит детей в тему начального этапа художественного обучения, в «основы художественного восприятия», закладывает фундамент этого восприятия. Общая тема «Ты и искусство».

В начале обучения- знакомство с возможностями художественных материалов и техник. Представление о материалах даётся широкое, а конкретные навыки вырабатываются для узкой группы материалов, используемых в начальной школе (гуашь, мелки, бумага тушь, цветные карандаши, фломастеры.) В начале обучения по возрастным особенностям,

детям легче даётся работать «от локтя» , а не « от кисти» .Учитывая этот момент, вначале в работах дети идут от пятна к линии, чтобы избежать легко прививающийся стереотип работы - закраску по контуру. Такой ход работы быстрее развивает руку, приучает свободнее пользоваться краской и кистью.

Имеет смысл работать вначале без палитры, смешивая краску естественным путём, добиваться наслаждения от самого процесса создания сложных красочных смесей.

2 год обучения

Во втором классе осуществляется дальнейшее освоение ребёнком навыков изображения (линия, цвет), рука подготавливается к более тонкой работе (карандашом и кистью)

Контроль за качеством работы во втором классе осуществляться на каждом уроке. Второклассник уже владеет, в какой-то мере, практическими навыками рисования. Он умеет пользоваться красками, правильно держать кисть и карандаш. У детей воспитывается аккуратность в исполнении работы, ответственность за свой труд. Для того, чтобы дети старались качественно выполнять задания, на выставку берутся не все рисунки, как в 1 классе, а только лучшие.

Срок реализации учебного предмета:

Программа по предмету «Основы изобразительного искусства» рассчитана на срок реализации – 2 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства» составляет 70 аудиторных часов.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час.

Продолжительность урока – 40 минут.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу (35 занятий в год).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени. График аттестации				Всего часов
Подг. классы	1-ый год обуч.		2-ой год обуч.		
	1 полу- годие	2 полу- годие	1 полу- годие	2 полу- годие	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Промежуточная аттестация	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета:

цель: Гармоническое развитие личности, приобщение к эстетическим и художественным ценностям

задачи:

- Развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, интереса и способности к художественно-творческой деятельности.
- Целенаправленное развитие зрительного восприятие цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения.
- Формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе.
- Подготовка к дальнейшему обучению на художественном отделении.

Отличительные особенности программы

Предмет «Лепка» ориентирован на художественное, эмоциональное и интеллектуальное развитие детей. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию художественного вкуса и культуры эстетического восприятия искусства в целом, расширению общего кругозора

обучающегося, накоплению багажа знаний.

Данная программа ориентирована на 2 возрастные системы:

подготовительный класс (1-ый год обучения) -6-7 лет,

подготовительный класс (2-ой год обучения) -7-8 лет.

В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение заданий. Учитывая возрастные изменения в психофизическом развитии детей, каждая возрастная группа имеет свою тему и задачу.

Занятия строятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей и развивают их художественно-творческие возможности. Ребёнок попадает в ДШИ уже владея в какой-то мере изобразительными средствами.

Их применение носит игровой характер. Основной принцип преподавания на подготовительном отделении — умелое сочетание «игры», содержащей «первобытный элемент» творчества, и рационального подхода. Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребёнка постоянно обращается внимание детей на окружающую действительность. Ребёнок учится наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире. Поскольку ребёнок в этом возрасте быстро устаёт и не расположен к длительной работе, задания рассчитаны на краткосрочное выполнение.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета с достаточным пространством;
- стулья, столы для обучающихся;
- подставки для размещения постановок;
- письменный стол и стул для преподавателя.
- ёмкости для воды
- художественный материал: краски акварельные, гуашевые, кисти различной толщины., тушь чёрная, гелиевые ручки, фломастеры, цветные и простые карандаши, мелки восковые, мел цветной, ватман, тонированная бумага, цветная бумага, цветной картон, клей ПВА, ножницы, природный материал, фольга, мех, нитки, ткань.
- Наглядный материал, представляющий основные виды живописи, графики, скульптуры, архитектуры.
- Методические пособия, таблицы, готовые изделия народных промыслов.
- Зрительный ряд: репродукции, иллюстрации, видеофильмы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во ч.
1	Беседа о ПДД и ППБ. Вводная беседа "Чем и как работает художник"	1
2	Тестовое задание. Свободная тема.	2
3	"Осень на опушке краски разводила".	1
4	"Волшебные листья".	1
5	"Дождь идёт на улице".	1
6	" Сказка про осень".	2
7	"Заколдованный лес".	2
8		
9	"Фантастические животные".	1
10	"Первый снег".	1
11	Рисуем деревья.	1
12	Наша новогодняя ёлка.	2
13		
14	Просмотр работ.	
15	Рождественская открытка.	1
16	"Красавица зима".	1
17	"Как на горке на горе".	2
18	Портрет сказочного героя.	2
19	Мама и я.	2
20	"Весенний день".	1
21	"Мои четвероногие друзья".	1
22	"Пасхальное яйцо".	2
23	"Красота вокруг нас".	3
24	«Весенний букет»	3
25	«Цветы небывалой красоты»	1
итого		35

2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Беседа о ПДД и ППБ. Вводная беседа.	1
2	Летние впечатления.	2
3	Экскурсия в осенний лес	1
4	"Осенний букет"	2
5	"Я рисую осень"	1
6	" Богатый урожай"	2
7	"Пейзаж."	2
8	"Первый снег."	2
9	Русский народный костюм. "Снегурочка"	2
10	Просмотр работ.	
11	"Рождество"	2
12	"Наши зимние забавы."	2
13	"Баба Яга и Кощей."	2
14	Натюрморт.	4
15	Просмотр работ.	
16	"Мир детям всей планеты."	4
17	"Весна -красна".	3
18	Итоговое занятие.	2
итого		35

Распределение учебного материала на первый год обучения

Задание 1. Беседа с учащимися о том , чем они будут заниматься на уроках ИЗО. Знакомство с основными видами изобразительной деятельности человека: живопись, графика, скульптура, архитектура.

Знакомство с различными художественными материалами.: акварель, гуашь, мелки, тушь, и.т.д.

Задание 2. «Нарисуй то, что ты любишь рисовать»

Выяснение творческих возможностей учащихся.

Задание 3. «Экскурсия в лес».

Воспитание любви к природе, зрительной наблюдательности и образной памяти.

Задание 4. «Осень на опушке краски разводила»

Знакомство учащихся с тремя основными цветами и их смесями. Обучение работать акварельными красками, вести рисунок от пятна.

Задание 5. «Волшебные листья»

Ознакомление с простейшими приёмами работы гуашевыми красками. Закрепление навыка рисовать тремя основными цветами и их смесями. Знакомство с техникой» монотипия»

Задание 6. «Волшебные краски осени»

Рисование е природы опавших листьев. Знакомство с многообразием красочной палитры. Обучение навыкам работы с палитрой. Дать определение теплым цвета. Рисование по памяти и по представлению осеннего дерева.

Знакомство с мазком и накладывание его по форме.

Задание 7. «Дождь идёт на улице»

Знакомство с холодными цветами, многообразием их оттенков.

Приобретение навыка заполнения цветом всей поверхности листа бумаги. Передача настроения.

Задание 8. «Сказка про осень»

Рисование на заданную тему. Развитие творческого воображения и фантазии. Закрепление навыков работы красками и цветной палитрой.

Задание 9. «Заколдованный лес»

Беседа об осеннем лесе. Создание фантастического образа дерева.

Знакомство с тушью и техникой кляксографии. Дополнение рисунка деталями, работа чёрным фломастером.

Задание 10. «Фантастические животные из заколдованного леса»

Развитие фантазии и творческого воображения. Работа гуашью на цветной бумаге.

Задание 11. «Первый снег»

Рисование по наблюдению. Покрытие цветом больших плоскостей и перекрывание цвета цветом при детализации. Добиться того чтобы дети закрасили весь лист, покрыли цветом сначала большие плоскости и формы, а потом прорисовали детали.

Задание 12. «Рисуем деревья»

Закрепление навыков работы графическими материалами (цветной карандаш фломастер) Изучение особенности строения разной породы деревьев (дуб, берёза, сосна) Одушевление дерева, сравнение его со сказочным персонажем

Задание 13. «Нарядный узор»

Наблюдение за узором на морозном окне. Изучение правил расположения узора на листе бумаги Составление узора для праздничной скатёрки.

Задание 14. «Рождественская открытка»

Знакомство с праздником «Рождества Христова» и его атрибутами.

(рождественская звезда, свечи, ёлка) Изготовление рождественской открытки в технике коллаж.

Задание 15. «Наша новогодняя ёлка»

Рисование по памяти новогоднего праздника. Элементы праздничных украшений. Развивать творческую фантазию по наблюдениям и воспоминаниям от только что прошедшего новогоднего праздника. Передача в рисунке радостного настроения праздника с помощью ярких, насыщенных цветов. Закрепление умения смешивать краски, накладывать один цвет на другой по мере высыхания.

Задание 16. «Красавица зима»

Беседа о красоте русской зимней природы. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Развитие художественного воображения и

творческого мышления. Создание образа зимнего дерева на освещённой лунной поляне. Работа белой и жёлтой гуашью на чёрной бумаге.

Задание 17. «Как на горке на горе»

Вспомнить с детьми виды зимних игр и забав, стихи о них . Закреплять умение рисовать людей, передавая форму, пропорции и расположение частей тела в движении. Упражнять в рисовании простым карандашом, фломастерами или красками (на выбор).

Задание 18. «Портрет сказочного героя»Познакомить детей с картиной В.

Васнецова» Иван царевич на сером волке» Учить детей рисовать человеческое лицо, соблюдая необходимые пропорции, соотношение размеров. Учить передавать мимикой нарисованного героя его характер, настроение.

Задание 19. «Мама и я»

Продолжать знакомство с портретом, как жанром живописи Знакомство с групповыми портретами К. Брюллова.. Учить рисовать лицо человека(взрослого и ребёнка)крупно, стараясь передавать не только пропорции лица, но и сходство с моделью .Дополнять портрет необходимыми деталями(шляпа, , цветы)

Задание 20. «Весенний день»

Рисование весеннего пейзажа. Передача состояния весеннего неба, земли воды. Беседа о красоте весенней природы. Знакомство с элементами перспективы. (Ближе-крупнее, дальше-мельче) Закрепление работы акварельными красками.

Задание 21. «Мои четвероногие друзья»

Рисуем животных на четырёх лапах, используя знакомые элементы- круг, овал, линию. Рисуем углем и мелом пушистую шкурку животного. Учимся составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер, положение на листе бумаги. Развиваем слитные, лёгкие движения при рисовании контура; творческую активность и самостоятельность.

Задание 22. «Пасхальное яйцо»

Знакомство учащихся с праздником Пасхи. Изучение солярных знаков.
Роспись пасхального яйца. Орнамент на бумаге, вырезанной в форме яйца
Развитие чувства ритма в чередовании цветов и элементов

Задание 23. «Красота вокруг нас»

Беседа о красоте просыпающего после зимы мира. Изучение строения бабочки, узора на её крыльях. Выполнение декоративного рисунка бабочки.
Знакомство с понятием симметрии.

Задание 24. «Весенний букет»

Рисование с натуры простых по форме цветов: одуванчиков, тюльпанов т. д.
Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Работа акварелью.

Задание 25. «Цветы небывалой красоты»

Монотипия на стене. Печатание цветов с последующей дорисовкой тонкой кистью. Развитие художественного вкуса и гармонии.

Распределение учебного материала на второй год обучения

Задание 1 «Вводная беседа»

Объяснение понятия композиции и её основных законов.

Задание 2 «Композиция по летним впечатлениям Просмотр эскизов».

Достижение точности характеристики данного события. Выбор наиболее выразительных вариантов.

Задание 3 «Экскурсия в осенний лес».

Воспитание зрительной наблюдательности и образной памяти.

Задание 4 «Осенний букет»

Рисование с натуры ветки с осенними листьями. Знакомство с техникой граффито (процарапывание) Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Графика.

Задание 5. «Я рисую осень»

Знакомство с приёмами художественной стилизации растительных форм. Изучение пропорций человеческого лица. Рисование портрета и создание в нём образа осени. Украшение портрета осени. Рисование цветными карандашами. Знакомство с понятиями линии и пятна в графике.

Задание 6. «Богатый урожай»

Рисование на заданную тему. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Беседа о красоте человеческого труда. Изучение пропорций фигуры человека.

Задание 7. «Зимний пейзаж»

Повторение основных элементов пейзажа. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Передача в рисунке состояния погоды, движения ветра, снега, света. Работа гуашью на тонированной бумаге.

Задание 8. «Русский костюм Снегурочки»

Изучение элементов русского народного костюма. Изображение Снегурочки в русском костюме. Повторение пропорций фигуры человека. Работа гуашью на тонированной бумаге.

Задание 9. «Рождество»

Знакомство с художественными выразительными средствами иконописи. Знакомство учащихся с праздником Рождества Христова и основным персонажем этого события. Создание эскиза иконы «Рождество». Работа гуашью на цветной бумаге.

Задание 10. «Наши зимние забавы»

Рисование на заданную тему. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Изучение элементов перспективы (передний план, средний план, дальний план.)

Задание 11. «Баба- Яга и Кощей Бессмертный»

Передача отношения ребёнка к злому образу русских народных сказок. Передача характера персонажа через линию пятно, цвет. Работа гуашью на цветной бумаге.

Задание 12. «Рисуем натюрморт»

Закрепление знаний детей о рисовании с натуры натюрморта из трёх-четырёх предметов. Знакомство с художественными произведениями на эту тему.

Продолжаем развивать навыки и умения целенаправленно наблюдать натуру, красиво и крупно компоновать рисунок на листе бумаги, последовательно строить изображение., передавая красками форму предмета и тень, пропорции и перспективные изменения формы. (Глиняная ваза, яблоко и груша)

Задание 13. «Мир детям всей планеты»

Плакат. Знакомство с понятием силуэта, развитие способности выделения главного в композиции. Аппликация, грато графия

Задание 14. «Весна-красна»

Учимся видеть красоту родной природы во время восхода солнца или заката.

Рисунок в тёплых тонах. Заливка фона с переходом от одного цвета к другому. Рисуем многопланово, (акварель)

Задание 15. Итоговое занятие

Обобщение знаний за весь период обучения. Подготовка к итоговой выставке

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В течении первого года обучения, учащиеся знакомятся с многообразием изобразительных материалов, приобретают некоторые навыки работы с такими материалами как гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры. По окончании первого года обучения дети хорошо знают три основных цвета и умеют получать из них составные цвета. Ученики используют в работе палитру, смешивая краски и добиваясь многообразия красочных смесей. В процессе творчества, идя от пятна к линии, ребята смело работают по всей поверхности листа бумаги, не оставляя белых не закрашенных мест. Параллельно с этим дети приобретают и навыки работы с кистью- накладывание широкого мазка всей поверхностью кисти, проведение тонкой линии только кончиком кисти.

К концу первого года обучения ребёнок получает опыт наблюдения за природой в разные времена года, знакомится с произведениями художников, и, что самое ценное, учится выражать своё отношение к увиденному. Через знакомство с христианскими и русскими народными праздниками, учащиеся развивают своё творческое воображение и фантазию.

Таким образом, к концу первого учебного года дети воспринимают изобразительное искусство, как средство выражения чувств, фантазии, творческого воображения человека. Они имеют представление о видах и жанрах изобразительного искусства, а также о народных традициях и праздниках, хорошо понимают роль искусства в жизни человека.

Второй год является смысловым продолжением первого. Учащиеся знакомятся с приёмами стилизации, наряду с пятном овладевают работой с линией. Продолжается работа с цветом в поисках новых цветовых гармоний. Закрепляются знания, полученные ранее, но и дети узнают о значении выбора горизонта в картине о планах (ближний, средний, дальний.) о принципах ритмической организации в композиции и правилах симметрии.

Обучающиеся умеют:

- в работе над композицией опираться на жизненные наблюдения,
- сравнивать свою работу с натурой,
- различными изобразительными средствами выделять главную мысль в работе,
- передавать характер и основные пропорции предмета,
- изображать фигуру человека в движении,
- передавать эмоциональное отношение к изображаемому объекту посредством цвета.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Промежуточный контроль успеваемости обучающегося проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия.

Текущий контроль:

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия. Учитывая возрастные особенности обучающихся, считаем возможным заменить просмотр выставкой.

Критерии оценок

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо). Учитывается:

-Как решена композиция: правильное решение орнамента, как выражена общая идея и содержание.

-Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами и как использует выразительные средства в выполнении задания.

-Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Аккуратность всей работы.

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Фонд лучших работ обучающихся.
- Периодические издания журналов: «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
- Перечень учебно-методического обеспечения: Мольберты, планшеты, стулья, табуретки, натюрмортный фонд, библиотечный фонд, работы из методического фонда.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воловик А. Всё о рисовании -.М. 2000
2. Горяев В Г Использование музыки на уроках изобразительного искусства в начальной школе -М 1991.
3. Комарова Т Обучение детей технике рисования- М. 1976
4. Кузин В. Изобразительное искусство в начальной школе- М. 1997
5. Кучер И. И. Родники прекрасного - М. 1983
6. КаслинскаяВ. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей- М. 1987.
7. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке - М .1985
8. Казарян С. Прекрасное своими руками-М 1989
9. Мосин И. Г. Рисование -С -П 1997 Ю.Наливина Т. Практическое цветоведение —М. 1985
11. Неменский Б. Мудрость красоты - М. 1981
12. Полунина В. Искусство и дети- М. 1982
13. Сокольникова Н.М. Основы композиции- М.1996
14. Семёнова М. Мы славяне . С- П 1998
15. Синеглазова М. О. Ремесло и рукоделие- М. 2000
16. Шестакова А.В. Росток. - Челябинск 1996
17. Шорохова ЕВ. Композиции-М. 1986
18. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство -М. 2000