

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Еманжелинская детская школа искусств»
Челябинская область Еткульский район

**Рабочая программа
по учебному предмету
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

с. Еманжелинка 2022 г.

Разработчик: Пичугина Е.В., преподаватель высшей категории
МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка	3
<i>- Характеристика учебного предмета, его место, роль в образовательном процессе;</i>	
<i>- Срок реализации учебного предмета;</i>	
<i>-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию занятий;</i>	
<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>- Цель и задачи учебного предмета;</i>	
<i>- Методы обучения;</i>	
<i>- Обоснование структуры учебного предмета;</i>	
<i>-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II.Содержание учебного предмета.....	8
<i>-Учебно-тематический план;</i>	
<i>-Годовые требования.</i>	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	31
IV. Формы и методы контроля, система оценок	32
<i>- Аттестация: цель, виды, форма, содержание;</i>	
<i>- Критерии оценки.</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	34
<i>- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;</i>	
<i>- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
VI. Списки рекомендуемой литературы.....	49
<i>-Методическая и учебная литература;</i>	
<i>- Интернет-ресурсы</i>	

I. Пояснительная записка

Краткая характеристика учебного предмета, его место, роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сценическая речь» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. № 191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Учебный предмет «Сценическая речь» дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральное творчество» входит в обязательную часть предметной области «Театральное искусство». Учебный предмет является одной из базовых дисциплин, которая формирует навыки является основой в подготовке спектаклей, сценических номеров.

Актуальность программы.

В современном мире остро стоит проблема «живого» общения, что невозможно без прямого диалога. Сложность речи детей в том, что она захламлена иностранными словами. О грамотной чистой русской речи сегодня, к сожалению, говорить не приходится. Чтобы научить подростков правильно говорить, слышать себя, надо обращать их внимание на классическую литературу, развивать слуховую, зрительную память, знакомить с исполнительском чтением искусством. Надо сказать, что важную роль в отношении к предмету играет участие в нем родителей.

Только заинтересованность взрослых и желание ребенка познавать новое даст свои результаты.

Сроки реализации учебного предмета «Сценическая речь»

составляет 4 года. Один час в неделю. Продолжительность учебных занятий 1 и 2 годов обучения составляет 35 недель в год.

3 и 4 годы обучения – по 2 раза в неделю по 1 часу. 1 час групповой урок, 1 час индивидуальный урок. Продолжительность занятия 40 минут.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7-12 лет.

Набор обучающихся происходит без конкурсного отбора, позволяя каждому желающему попробовать реализовать себя в театральном творчестве.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	Итого часов
Аудиторная (в часах)	35	35	70	70	210
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)			35	35	70
Максимальная учебная нагрузка	35	35	105	105	280

Объем учебного времени за 1 и 2 год обучения составляет по 210 часов аудиторной нагрузки, 210 часов внеаудиторной (самостоятельной), всего нагрузка за 4 года обучения составляет 420 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю;

аудиторные занятия: 3-4 годы обучения – по 2 часа в неделю;

внеаудиторная (самостоятельная): 3-4 годы обучения – по 1 часу в неделю

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения – групповой урок, количество детей в группе 4-10 человек.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые и индивидуальные занятия.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

создание условий для художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобретение ими театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в рамках учебного предмета «Сценическая речь».

Задачи:

- освоение дыхательной гимнастики;
- развитие и голосо-речевого аппарата;
- воспитание сценической культуры;
- изучение и применение на практике орфоэпических правила;
- работа над текстом, используя логические правила, видения, подтекст, словесное действие, общение с залом;
- добиться грамотной, выразительной речи в спектаклях, чтецких работах.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- метод показа;
- голосовые тренировки;
- концертная деятельность;
- посещение спектаклей театров г. Челябинска
- индивидуальные занятия.

Выбор метода обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся, от задач, которые преподаватель ставит перед обучающимися. Большое внимание сценической речи придавал К.С.Станиславский. «Артист должен явиться на сцену во всеоружии, а голос – важная часть его творческих средств», - он говорил в книге «Работа актера над собой».

Обоснование структуры программы учебного предмета «Сценическая речь»:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения.
- формы и методы контроля, системы оценок.
- методическое обеспечение учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения, соответствует действующим требованиям СанПиН, противопожарным правилам и нормам, а также нормам охраны труда, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Реализация программы учебного предмета «Сценическая речь»:

обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сценическая речь», а также, изданиями художественных произведений. Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета(класс для групповых занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья разной высоты, кубы, реквизит.

Технические средства: компьютер, мультимедийная система, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Форма для занятий – черные лосины, черная футболка (черный купальник), черные балетки (чешки).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс (1 год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Культура речи.	5 часов.
2.	<u>Техника речи.</u> Освоение речевой разминки. Игры и упражнения на фонацию, дыхание, артикуляцию. Игры и упражнения на развитие слуха	4 3 3
3.	<u>Работа с текстом.</u> I четверть: Поговорки. II четверть: Загадки. III четверть: Считалки. IV четверть: Стихи. Речь в спектакле.	2 4 3 3 3
4.	Контрольные уроки. Экзамен.	5 часов.

Итого: 35 час

Содержание тем

Работа над речью идет параллельно по всем разделам, материал осваивается постепенно, каждый урок начинается с разминки, которая разучивается в 1-й год обучения, на II-м году выполняется с педагогом, на III в качестве педагога выступает один из учеников, IV году обучения обучающиеся раззвучиваются

самостоятельно. Выполняя упражнения, педагог постоянно следит за культурой речи, добиваясь правильного литературного произношения в текстах. Упражнения по технике речи постепенно усложняются от звука до скороговорки от игры до этюда. На эту тему отводится 5 часов.

В течение четверти обучающиеся готовят с педагогом текст к контрольному уроку: поговорки, скороговорки, пословицы, загадки, считалки, стихи и т.д.

«Речь – конечный продукт, получаемый в результате работы сложного механизма, который носит название речевого аппарата»(Е.А. Ларионова).

Необходимо научить обучающихся готовить речевой аппарат к работе. Для этого разучивается комплекс игровых упражнений на дыхание и артикуляцию, голосовая разминка артикуляционная гимнастика.

В задачи педагога входит научить выполнять упражнения по технике речи и усвоить объявление номера одноклассника, научиться общаться со зрительным залом, подготовить поэтический текст к выполнению на экзамене.

Схема урока

- | | |
|--|---------|
| 1. Организационный момент | 2 мин. |
| 2. Голосо-речевая разминка | 20 мин. |
| 3. Упражнения на правильное произношения | 5 мин. |
| 4. Игровые упражнения на развитие слуха | 5 мин. |
| 5. Работа с текстом | 10 мин. |
| 6. Итоги, оценки | |

1. Культура речи.

Понятие сценической речи. Отличие ее от бытовой. Устранение из обихода слов-паразитов: ну, ага, та-а-ак, понимаеш, а она така, значить, блин; слова-уроды: чо, те, тя, тока, мне, посюда, сёдня, кода, тода, скоко, воше, грит, и др.

Введение «штрафов» за неграмотную речью

2. Техника речи.

Работа над голосом: полетность звука (далеко, близко), сила звука (громко, тихо), диапазон (высоко, низко), темп (быстро, медленно) и тембр.

Упражнение «На колок»: подготовка физического аппарата к работе, освобождение от мышечных зажимов, вырабатываем правильную осанку.

1. Исходное положение (далее И.п.): стоим прямо, ноги на ширине плеч. Зажим. Напрягаем мышцы на счет «6» Резко бросаем туловище от пояса в сторону со звуком «их», на счет «6» расслабляемся. Выпрямляемся «на колок», мышцы в норме, ноги вместе, ровная осанка.
2. И.п. Зажим. Расслабление с «эх» в другую сторону. Возвращаем в и. п.
3. И.п. Зажим. Расслабление со звуком «ах» назад. Возвращаем в и. п.
4. И.п. Зажим. Расслабление со звуком «ох» вперед. Возвращаем в и. п.
5. И.п. Зажим. Расслабление вперед со звуком «ух» в сторону.
6. И.п. Зажим. Расслабление со звуком «ых» в другую сторону.

Дыхание.

Дыхание - «источник звука»(5/ стр. 28 Линклайтер К.) Упражнения, воспитывающие диафрагмальное дыхание.

1. Освобождаем носовые проходы. Звук «н-н-н», зажимая одну ноздрю, выдыхаем через другую.
2. Вдох через нос, выдох через рот, работает диафрагма. Учимся дышать лежа, сидя, стоя.
3. Осваиваем вдох по Стрельниковой. Рот открыт, резкий короткий вдох через нос, о выдохе не заботимся. Выдох через рот.
4. Вдох 8 раз коротко, раздувая ноздри, выдох через полный рот, расслабляя губы.

Развучивание резонаторов.

Вибрационный массаж со звуком «м» активизирует работу резонаторов.

1. Кончиками пальцев массируем лоб, звук «м-м-м» - головной резонатор
2. То же самое кости лица – лицевой резонатор.
3. Зажимая поочередно ноздри, массируем каждую указательным пальцем на звук «н-н-н» - носовой резонатор.
4. Кончиками пальцев массируем верхнюю губу на звук «в-в-в» - верхняя челюсть.

5. То же самое с нижней губой на звук «ж-ж-ж» - нижняя челюсть.
6. Вибрационный массаж горла, ладонями по бокам на звук «м-м-м».
7. Косточками пальцев бьем по груди звук «м-м-м», фраза «мам, молока ы нам, мам, меду нам» - грудной резонатор.
8. Массаж ребрами ладоней спины друг другу, звук «м-м-м».
9. Массаж ребер ладошками с двух сторон, звук «м-м-м».
10. Массаж, звуки ребрами ладоней напряженного живота, на звуки «м-н-в-ж-з-р-л».
11. Маааа-м, меду нам. Маааа-м, молока бы нам!
 Маму я молю упрямо: «Молока подай мне, мама!
 Мааам, а, мааам!
 МАМ! АМ-АМ!»

Артикуляционная гимнастика.

Цель: укрепление и развитие речевого аппарата.

Дети усваивают понятие «открытая глотка», норма открытия челюстей – 2 пальца. Говорим беззвучно, работая губами, читаем по губам.

Для языка:

1. Закрыв рот, тянем «м-м-м», язык делает уколы из щеки в щеку.
2. Язык двигается к верхним и нижним зубам, звук «м».
3. Язык делает круг в одну и другую сторону, звук «м».
4. Кусаем язык, начиная с кончика до корня языка.
5. Облизываем зубы, рот открыт, звук «м».
6. Облизываем губы в разные стороны.
7. Открыв рот, показываем язык лопатой, узкий, трубочкой.
8. Проглатываем язык, цокаем им.
9. «Часики». Двигаем язык по верхней губе, по нижней губе и прямо.
10. Язык быстро появляется и исчезает, звук «бр-р».
11. Язык быстро двигается из стороны в сторону.

Для губ:

1. Закрытым ртом, губы в трубочку, в улыбку.

2. То же самое со звуками «му-ми»
3. Кусаем губы верхней и нижнейю.
4. Растягиваем губы в стороны, звук «и-и».
5. Делаем клювик, звуки «о-о», «у-у».
6. Улыбаемся верхней губой со звуком «в-в-в».
7. Улыбаемся нижней губой со звуком «ж-ж-ж».
8. Губы в трубочку, двигаем вверх, вниз.
9. Губы трубочкой вправо, влево.
10. Губы трубочкой, делаем круг в одну и другую стороны.
11. Катаем воздушный шарик, укрепляя мышцы изнутри, из щеки в щеку к верхней и нижней губам.
12. Гласный звуко ряд «и-э-а-о-у-ы-е-ё-ю-я» в певческой и речевой интонациях, с «в», «ж» для верхней и нижней губы.

Упражнения для челюстей:

1. Освобождение верхней челюсти. Верхняя челюсть фиксируется, нижняя двигается рукой.
2. Нижняя челюсть двигается рукой.
3. Нижняя челюсть расслабляется, голова трясется, руки в замок болтаются.
4. На зевке открывается рот, между челюстями могут поместиться два пальца.

Игровой комплекс.

Цель: тренировка дыхания, артикуляции, координация звука и движения.

- «Нюхаем цветок», ровный вдох, ровный выдох.
- «Задуваем свечу», ровный вдох, ровный выдох.
- «Раздуваем костер», выдох через рот, надувая щеки, на счет «3» -костер маленький, «5» - средний, «7» - большой.
- «Праздничный торт», выдох через рот порциями, прижимая щеки, задувая свечки-пальцы от 1 до 10.

- «Гладим белье», выдох порциями со звуком «пф-пф», брызгаем на белье воду для глажки, на свет «3» - платочек, «5» - наволочка, «7» - простынь, «10» - пододеяльник.
- «Насекомые», ловим со звуком «ш-ш», на счет «6» - шмеля, со звуком «жж-жж» - муху, с «з» - комара, счет «7-8».
- «Мячик» надуваем на счет «9», звук «ф-ф».
- «Мячик» сдуваем на счет «10», звук «ш-ш», лопается на слове «бам».
- «Насос и кукла», надуваем со звуком «ух-ух» на счет «10», сдуваем со звуком «ш-ш» на счет «10» и больше, выполняется в двух вариантах, дети меняются ролями.
- «Рубка дров», резкий вдох носом и выдох ртом с возгласом «Ух!».
- «Страшилка», пугаем коротко и длинно со звуком «у-у».
- «Дразнилка», дразнимся, высунув язык коротко и длинно со звуком «бя-бя-бя».
- «Победа», кричим «Ура!» на открытой глотке коротко и длинно, бегая, вскакивая на стул, выпрыгивая и т.п.
- «Обморок», падаем со стоном «ох!», полностью расслабляясь.
- «Змея», злится и шипит в разных направлениях, работаем руками, звук «ш-ш».
- «Мотоцикл», заводим с коротким «р-р-р», едем с длинным «р-р-р».
- «Кошки», облизываемся с «мяу!» 2 высоко, как котята, средне, как кошки и низко как коты (регистры и диапазон).
- «Встреча», 2 шеренги встречаются со звуками «и,э,а,о,у,ы», ссорясь, радуясь, пугаясь, удивляясь, насмехаясь, хвастаясь и т.п.
- «Скотный двор», играем зверей со звуками.
- «Зверинец», звери в клетках звучат.
- Маршируем, прыгаем, бегаем с фразами: «Я хожу, пишу стихи в записную книжку», «Шила в мешке и утаишь», «Не красна изба углами, а красна пирогами», «Сыворотка из-под простокваши», «Мокрая погода размокропогодилась».
- Бег с открытой глоткой и со звуком «а-а»

- Проговариваем поговорки с трудностями – язык в разном положении.

Пока осваивается разминка и комплекс игровых упражнений, преподаватель проводит упражнения и игры на слуховое внимание: «глухой телефон», «кто зовет?», «что слышно?», «пеленгатор», «услышь в хоре», т.п.

Игры на словарный запас: «буква – слова», «слово по признакам» (летает – не летает, воздух и земля и др., «слова-синонимы», слова-антонимы», «угадай фразу» и т.д.

3. Работа с текстом.

I четверть. Поговорки.

Ищем смысл, не рубим фразу. Рисуем видения и пытаемся их передать в зрительный зал. Лепим фразу через вопросы и ответы. Обращаем внимание на начало фразы (атака звука) и на конец фразы и слов, не мешая все в «кашу».

Учимся объявлять друг друга, соблюдая правила:

- выход на середину зала, пауза (собрать внимание зала);
- объявляем артиста (сначала имя, затем фамилия полностью);
- поворот в сторону выходящего артиста, пауза;
- уход со сцены туда, откуда пришел;

II четверть. Загадки.

Интонационное различие запятой и точки. Работая с залом, обращение к зрителям, которые отгадывают загадку. Учимся непосредственности на сцене.

III четверть. Считалки.

Рифма и ритм. Отхлопывание своего текста по ударным и безударным слогам. Общение в считалке друг с другом, общение со зрителями, выход выбранного человека на сцену и проведение с ним любой театральной тигры.

IV четверть. Короткое детское стихотворение от «я». Активное использование «словесного действия». Избавляемся от монотона и псевдо декламации.

Этапы работы над стихами:

1. Нарисовать видения.
2. Найти рифму, ритм.

3. Определить построчные паузы.
4. О чем стихотворение. Рассказать в прозе.
5. Что хочешь сказать зрителям.
6. Поиски цезуры (паузы в середине строчки).
7. «Словесное действие», «подтекст».
8. Разбор по смыслу, деление на куски.
9. Точки в конце стихотворения.
10. Сыграй без слов.
11. Отрыв от текста.
12. Чтение со сцены.

Речь в спектакле

Понятие «говорок». Учимся говорить одновременно со всеми разное, не сбиваясь со своей фразы. В массовке спектакля есть индивидуальный текст, который прорабатывается на уроках слова.

2 класс (II год обучения)

Ход урока:

- | | |
|---|---------|
| 1. Организационный момент. | 2 мин. |
| 2. Культура речи. Орфоэпия. | 5 мин. |
| 3. Игры с упражнениями по технике речи, «скороговорная зарядка» | 15 мин. |
| 4. Речь в спектакле. | 20 мин. |
| 5. Итоги урока, оценки. | 3 мин. |

№	Название темы	Количество
---	---------------	------------

п/п		часов
1.	Культура речи. Орфоэпия. Основные правила.	5 часов.
2.	<u>Техника речи. Разминка.</u> Игровые упражнения надыхание, голос, артикуляцию, дикцию. Словесные игры. «Скороговорная зарядка»	3 3 3
3.	<u>Работа с текстом.</u> I четверть: Разговорность от «Я» II четверть: Реклама. Ритм и рифма. III четверть: Теледикторы. Логика. IV четверть: Поэтический текст. Речь в спектакле.	2 4 4 4 4
4.	Контрольные уроки. Экзамен.	3 часа.

Итого: 35 час

1. **Культура речи.**

Орфоэпия – правильное литературное произношение. На уроках дети и преподаватель постоянно следят за речью, исправляя ошибки, знакомятся с орфоэпическими правилами, которые встречаются в текстах ролей и в чтецких индивидуальных и общих работах.

Обучающиеся сами приносят в класс примеры услышанной ими неправильной, безграмотной речи, заводят «антисловарь».

2. **Техника речи.**

Разминка ведется с преподавателем. Новое в ней:

Дыхательная гимнастика Стрельниковой Н.А.:

- вдох через нос 8 раз, один выдох с поворотом головы, приседом и обхватом себя руками.
- то же самое, но с поворотом всего корпуса.
- то же самое, но с наклоном вперед.
- то же с приседом, руки перед обхватом тянутся вперед.

Комплекс физического самоосознания. (В. Махрасев)

Цель: освобождение , развитие и укрепление голоса. Разработан В.

Махрасевым на основе современной методики американского педагога Кристин Ланклейтер.

1. Установка баланса. Ноги на ширине плеч.
2. Мысленно устремляем позвоночник вверх.
3. Падает голова, позвоночник скручивается, затем выравнивается, голова всплывает.
4. Перекаты головы вправо, влево, освобождение плечевого пояса с помощью мышц шеи на звук «м».
5. Упражнение для челюсти, расслабление с помощью рук.
6. Руки в замок, трясем челюстью и руками со звуком «я-я-я».
7. Расслабление языка. Кончик у зубов, пережат за нижние зубы и обратно. Рот широко раскрыт, оскал «а».
8. Нёбная занавеска. Рука у рта, вдох «ка» - холодный воздух. Выдох – «ха» - теплый воздух.
9. Встряхивание тела (как собака).
10. «Хэй!» вытаскиваем звук с рукой вдоль тела от живота до рта. Через весь диапазон от нижнего регистра до фальцета, посылая звук далеко вперед, выбрасывая руку ото рта вдаль.

Комплекс осваивается постепенно, на каждом уроке разучивается одно упражнение, дети прослушиваются индивидуально.

Артикуляционная гимнастика и игровой комплекс выполняются на каждом уроке полностью. Добавляются упражнения с парными согласными – б-п, д-т, г-к:

1. «Би-бэ-ба-бо-бу-бы-бе-бё-бю-бя» и «пи-пэ-па-по-пу-пы-пе-пё-пю-пя» - выполняется, напрягая губы с резким выбросом руки вперед на каждый слог.
2. «Ди-дэ-да-до-ду-ды-де-дё-дю-дя» и «ти-тэ-та-то-ту-ты-те-тё-тю-тя» - выполняется, напрягая кончик языка с выбросом руки вперед на каждый слог.
3. «Ги-гэ-га-го-гу-гы-ге-гё-гю-гя» и «ки-кэ-ка-ко-ку-кы-ке-кё-кю-кя» - выполняется, напрягая корень языка, руки в сторону на каждый слог.

Скороговорная зарядка:

Цель: тренировка дикции, координация речи и пластики. В течение 2 года обучения разучить с обучающимися 20 скороговорок с движениями спортивного характера на ударные слоги.

1. «Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов» (маршируем) «била бурю» (руки наверх), «Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов» (маршируем) «била бой» (руки наверх).
2. И.п. руки на поясе. «Бык тупогуб, тупогоубенький бычок, у быка белая губа была тупа» (марш, руки на поясе).
3. «От топота копыт пыль по полю летит». (бег)
4. «Карл» (руки в стороны) «у Клары» (руки вверх) «украл» (присесть, руки на коленях) «кораллы» (встать), «а Клара» (руки вверх) «у Карла» (руки в стороны) «украла» (присесть, руки на коленях) «кларнет» (встать).
5. И.п. Руки на поясе. На каждое слово наклоны в стороны. «Два щенка щекой к щеке щиплют щетку в уголке».
6. И. п. руки к груди согнуты в локтях. «Ткач» (руки вытянуты вперед), «ткёт» (руки в и. п.) «ткани» (вперед) «на платки» (руки вперед) «Тане» (завязать воображаемый платок).
7. «Вскипятила чайка чайник, пригласила в гости чаек. (Руки вверх, как крылья, разводим в стороны -приглашаем и вниз).

8. «Хохлатые хохотушки хохотали хохотом «хи-хи-хи», «хэ-хэ-хэ», «ха-ха-ха», «хо-хо-хо», «ху-ху-ху», «хы-хы-хы». (Руки в сторону с поворотом корпуса).
9. «Покупая попугая, не пугайте попугая». (и.п. у руки груди согнуты в локтях. рывки руками по 2 раза в стороны).
10. И.п. руки на поясе. «Маланья» (руки на поясе), «болтунья» (руки вверх), «молоко» (руки в стороны) «болтала» (4 раза вращаем кулачками впереди согнутыми руками), «да не выболтала» (разводим руки в стороны и кланяемся).
11. И.п. руки вытянуты вперед «Либо» (нога вперед перекрестно к руке) «дождь», (и.п.), «либо» (другая нога), «снег» (и.п.), «либо» (тоже самое другой ногой), «либо» (подъем согнутой в колене ноги, хлопок под ней) «будет» (и.п.), «либо» (то же самое другой ногой), «нет» (и.п.).
12. «Топали да топали, дотопали до тополя.
Дотопали до тополя, да ноги-то оттопали».
(Приставные шаги в стороны, вперед-назад на каждый слог).
13. «Бублик, баранку, батон и буханку
Пекарь из теста испек спозаранку». (Руки на пояс, вперед, в стороны, хлопок вверху, и в обратном направлении).
14. И.п. сидим на корточках, руки на полу. (шепотом, оторваться от колен) «Просыпается» (тихо поднять голову) «вся» (постепенное крещендо, встать) «Российская страна!» (очень громко, руки вверх).
15. «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».
16. «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карола украла кларнет».
17. «Ехал Грека через реку, видит Грека – в реке рак.
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап!
18. «Шли сорок мышей, несли сорок грошей,
Две мыши поплоше несли по две гроши».

19. «Всех скороговорок не скороговоришь, не перевыскаговоришь». Варианты выполнения скороговорной зарядки могут быть разные:

- на одном дыхании, тренируя длинный вдох и длинный выдох;
- громко-тихо на силу звучания, динамику, полетность звука;
- на полузевке с открытой глоткой;
- далеко-близко, в разные стороны – направление звука;
- с разным подтекстом.

На каждую скороговорку ученики рисуют видения, играют этюд, задают вопросы, отвечают на них, говорят без движений, с мячиком, с разным подтекстом и словесным действием. Из разученных в течение четверти скороговорок учащиеся сочиняют рассказ, фантазируя самостоятельно и сдают на четвертных контрольных уроках.

Работа с текстом.

I четверть. Разговорность.

У всех детей на уроках по слову складывается школьная привычка выходить к доске и говорить либо учителю, либо себе. Таким образом, проявляется боязнь чужих глаз, боязнь зрителя. Искореняя эту привычку, необходимо обучающегося, как можно раньше, «разговорить».

Можно рассказывать:

- сон, отрывок из кинофильма;
- историю, в которой ребенок был очевидцем, любой случай из жизни;
- отрывок из прочитанной книги;
- описать картину;
- придумать историю самому и рассказать ее так, чтобы все поверили. Через то, что ребенок видел, слышал, пережил, идут поиски простого рассказа, естественного, как в жизни, а не чтения. Обучающийся рассказывает сначала сидя, потом стоя, педагог вместе с остальными детьми в общем кругу, в результате снимается страх, тренируются видения, появляется естественная интонация.

На контрольном уроке сдаются заднее подготовленные рассказы на одну тему (правда и выдумка). Задание считается выполненным, если обучающемуся удастся добиться, чтобы зал поверил ему.

II четверть. Реклама.

Работа над рекламой развивает чувство ритма, чувство формы, фантазию, раскрепощенность, органичность и лаконичность выражения мысли.

Обучающиеся группами 3-4 человека или индивидуально сочиняют в стихах рекламу продуктов, одежды, техники и.т.д., а также рекламу по темам:

- пародия на телерекламу;
- реклама чего-то необычного;
- реклама театрального отделения;
- самореклама (индивидуально).

На контрольном уроке показ рекламы из четырех предложенных тем.

III четверть. Теледиктор.

Обучающиеся учатся объявлять программу телепередач. Происходит знакомство перед камерой., осваиваются правила поведения перед ней.

Особенно внимание уделяется логическим правилам:

- грамматические паузы (точка, запятая, точка с запятой, тире, многоточие, вопросительный и восклицательный знаки, скобки, двоеточие),
- интонационный паузы,
- смысловые ударения и т.д.

Контрольный урок – это настоящая съемка и просмотр полученного материала.

IV четверть. Поэтический текст.

Для работы над поэтическим текстом берется стихотворение их школьной программы. Продолжается интонационно-логический анализ текста, ведь это «живая творческая работа, погружение в мир мыслей и чувств автора».

(16/стр.119. Станиславской К.С.).

Работа над поэтическим текстом:

- 1.Литературный анализ (тема (о чем?) идея (зачем?).
- 2.Сверхзадача (ради чего сегодня читается это произведение, для чего?).

3.Рифма и ритм, отстучать на ти-ти-та-та, спеть на ла-ла-ла.

4.Разобрать текст по событиям.

5.Найти действующих лиц и сыграть каждого .

6.Подтекст и словесное действие

7.Образ рассказчика.

8.Кульминация стихотворения.

9.Видения. Нарисовать, описать, показать.

10.Инсценировка произведения.

11.Пластическое и музыкальное исполнения.

12.Читка с остановками.

13.Читка – прогоны.

На контрольном уроке сдается вся «скароговорная зарядка» индивидуально. На экзамене со сцены читается поэтический текст.

3 класс (III год обучения)

Урок – Техника речи.

1.Организационный момент 1 мин.

2.Орфоэпия, логика 4 мин.

3.Голосовая разминка. 10 мин.

4.Работа над техникой речи:

- «скароговорная зарядка» 2 класса 10 мин.

- длинные скароговорки, освоение 15 мин.

Итого: 40 мин.

2 урок - Работа с текстом.

1.Проверка домашнего задания 20 мин.

2.Новое задание 10 мин.

3.Итоги, оценки. 10 мин.

Итого: 40 мин.

3 класс (III год обучения)

№	Название темы	Количество
---	---------------	------------

п/п		часов
1.	Логика речи. Основные правила.	10 часов.
2.	<u>Техника речи.</u> Разминка. Упражнения и игры.	5
	«Скороговорная зарядка».	4
	Длинные скороговорки.	12
3.	<u>Работа с текстом.</u>	
	I четверть: Ведение школьного концерта. Проза.	8
	II четверть: Поэтический текст. Ведущий вечера.	8
	III четверть: Басня в прозе.	10
	IV четверть: Сказка.	8
4.	Контрольные уроки. Показ.	5 часа.
Итого:		70 час.

1. Орфоэпия.

Продолжается работа с орфоэпическими правилами, через длинные скороговорки, чтецкие работы и тексты ролей. Обучающиеся оставляют орфоэпический словарь, который подскажет, как произносить некоторые «коварные» слова. Ребята продолжают вести «антисловарь».

Сочиняются простые орфоэпические диктанты с целью определения ошибок в произношении. Например: «Деушка (девушка), как ты (тебя) зовут? Чо (что) ты казала? (сказала) и т.п.

2. Техника речи

Разминка уже хорошо усвоена и на уроках дети проводят ее, сами выступая в качестве педагога. Постоянно повторяется дыхательная гимнастика Стрельниковой.

«Скороговорная зарядка» проводится в разных темпах, в разных вариантах, на силу звука, диапазон, словесное действие. Тренируется дыхание, голос, дикция. Упражнение на расширение словарного запаса. Новым становится разучивание длинных скороговорок. Идет разбор по логике, устанавливаются паузы, скороговорка делится на речевые такты и отрабатывается артикуляционно.

Автором предлагаются следующие скороговорки:

1. «У богатого бобра нет богатства, нет добра – два бобренка у бобра лучше всякого добра».
2. «В семеро саней по семеро в сани уселись сами».
3. «Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп».
4. «Из-под Днепропетровска , из-под Днепропетровщины шли три днепропетровца, говорили про Днепропетровск, про Днепропетровщину, про днепропетровцев».
5. «Тридцать три корабля лавировали, лавировали – 3 раза, да не вылавировали».
6. В поле Поля пашет поле, ей пилот пилоткой машет: «Ай, да поле! Ай, да Поля! Жди пилота в гости, Поля!»
7. «Сшит колпак да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, переколпаковать, надо колокол перевыколоколовать, перевыколоколовать».
8. «Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж».
9. «Расскажите про покупки!» – «Про какие про покупки?» - «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».

10. «Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену».
11. «Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках, санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб!»
12. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.»
Скороговорки сдаются на контрольных уроках . Произносятся с разными заданиями. Например: на ходу, на бегу, со скакалкой, с падениями и т.д.

3. Работа с текстом.

I четверть. Ведение школьного концерта. Проза.

На текстах программ школьных концертов обучающиеся репетируют правильное объявление номеров. Сочиняют индивидуально начало, середину, финал концерта, подбирают репризы или сочиняют свои. Так называемые «отсебятинки» - это уже конферанс, который сдается учениками на контрольном уроке I четверти.

II четверть. Поэтический текст. Ведущий вечера.

Чтецкий репертуар подбирается в зависимости от способностей и от замысла режиссера. Все стихи объединяются одной темой: стихи о любви, о природе, стихи одного автора и т.п.

Кроме того, обучающиеся могут подготовить и показать любой вечер: КВН, игротека, конкурс «Что?», «Где?», «Когда?» и т.д.

На контрольном уроке обязательным является проведение игры со зрителем: «Поле чудес», чтение поэтического текста.

III четверть. Басня в прозе.

Обращение к басням в прозе С. Михалкова объясняется тем, что они маленькие по объему, с интересным сюжетом и яркими характерами (тему характера обучающиеся проходили в прошедшей II четверти по сценическому действию).

Басни обязательно играют как этюды, причем, чтец играет всех героев, пробуя разные характеры. Текст за время репетиций запоминается, нарабатывается жестикуляция, пластика и интересные приспособления. Главная задача: поиск формы, полная раскрепощенность, яркое, эмоциональное исполнение басни на контрольном уроке.

IV четверть. Сказка.

В это время по сценическому действию обучающиеся занимаются жанром, и сказка будет органичным дополнением. Если сказка длинная, то она делится на несколько эпизодов.

Чтец работает, как режиссер, ставя свой эпизод, рассматривая прозаический текст, как драматургический материал. Особенно следует обратить внимание на сказочную интонацию в исполнении учащимися сказки на контрольном уроке.

Этапы работы над текстом:

1. Видения. Подбор картин. Рисование. Описание.
2. Разбор по смыслу. Тема, идея, сюжет.
3. Сверхзадача. Кто сидит в зрительном зале? Для кого читаем?
4. Образ рассказчика. Информация об авторе.
5. Разбор произведения по логике.
6. Орфрэпические правила.
7. Рифма, ритм, речевые такты, паузы.
8. Драматургия. Событийный ряд: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
9. Жанр. Смена жанра по заданию педагога.
10. Действующие лица и характеры. Распределение ролей.
11. Деление на эпизоды и куски. Названия. Задачи.
12. Играем на сцене как этюд.
13. Музыкальное и пластическое исполнение произведения.
14. События. Оценка факта.
15. Поиски подтекста и словесного действия.
16. Чтение с замечаниями.

17.Чтение наизусть.

18.Прогоны. Работа на зрителей.

4 класс (IV год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Основные правила стихосложения	10
2	<u>Техника речи.</u> Игры и упражнения. «Чепуха»	4
	«Скороговорная зарядка»	4
	Этюды из скороговорок	10
	Речевая характеристика	3
3.	<u>Работа с текстом.</u>	
	I четверть. Басни И.А. Крылова	8
	II четверть. Юмористический рассказ	8
	III четверть. Стихи любимых поэтов.	10
	IV четверть. Репертуар к экзамену.	8
4.	Контрольные уроки. Итоговая аттестация.	5
		Итого: 70 часов

Всего за курс (4 года обучения): 210 часов

Работа по «Сценической речи» носит индивидуальный характер.

Урок. «Техника речи»

- | | |
|---|---------|
| 1. Организационный момент. | 2 мин. |
| 2. Разминка. | 15 мин. |
| 3. Работа над техникой речи с преподавателем. | 10 мин. |
| 4. Орфоэпия, логика. | 10 мин. |
| 5. Оценки за технику речи. | 3 мин. |

Итого: 40 мин.

2 урок. «Работа над текстом».

Проверка домашнего задания.	10 мин.
Чтение текста индивидуально	20 мин.
Новое задание.	5 мин.
Итоги урока.	5 мин.

1. Орфоэпия.

На каждом уроке пишутся орфографические диктанты, более сложные, чем в 3 классе. Продолжается знакомство с правилами. Специально орфографические правила «не заучиваются», обучающиеся узнают о них, когда встречаются в тексте или диктанте.

Особенно сложно с правильностью ударений. Ударение в русском языке разноместно и подвижно. Для определения правильного ударения обучающиеся пользуются словарями. С самого начала исключаются наиболее часто встречающиеся ошибки: звонит, красивей, торты, феномен, хлопот, шарфа и др.

К концу обучения обучающиеся знают следующие орфографические правила:

1. АО=АА, на**о**бум
2. Я=ИЕ, **я**зык
3. А=Ы(э), ж**а**леть
4. А=Я, ч**а**ша
5. И=Ы, так **и** мы
6. ЫЕ=ИИ, красив**ы**е
7. СШ=ШШ, бес**ш**умные
8. ЗЖ=ЖЖ, из**ж**ога
9. СЧ=Щ, с**ч**астье
10. ЗЧ=Щ, прика**з**чик
11. ЧН=ШН, кон**ч**но
12. СЯ=ЦЦЬ, дра**т**ь**ся**

13. Звонкий=глухой в конце слова, например: СНЕГ(к), в начале слова перед глухими - В(ф)ТОРНИК.
14. Глухой=звонкий перед звонким ОТД(тт)АВАТЬ.
15. Смягчение согласных перед мягкими: В, Д, Т, Л, М, Н (д,верь, ч,етверг)
16. ЖЖ=ЖЖ, вожжи, ЗЖ=ЖЖ, визжать.
17. ЗЖ=ЩЩ, из щели, СЩ=ЩЩ, расщедрился.
18. ТЧ=ЧЧ, летчик, ДЧ=ЧЧ, молодчик
19. ДС=Ц, ТС=Ц, в прилагательных городской
20. ДД=ЦЦ, ТЦ=ЦЦ, отца
21. СТН, ЗДН, СТЛ, выпадает «т» и «д» (поздно, счастливый, местный)
22. Выпадает В, Л, Д в словах «здравствуйте», «солнце», «сердце»
23. ОГО=ЕВО и ЕГОЕГО, синего
24. СЪ-СЯ=С наклоняюсь
25. А и О=Ъ, в кабы, хоть, мол и др.

2. Техника речи.

Продолжается тренировка дыхания, голоса, комплексах, гимнастике, дикции в упражнениях, освоенных в предыдущих классах.

Над индивидуальными недостатками ведется дополнительная работа. Обучающиеся составляют картотеку скороговорок и трудных слов на определенные «больные» звуки. Можно воспользоваться трудными словосочетаниями: КПТЭК, ВСКРИ, ВСПРИ, ВЗГЛИ, ШИЗЫРЛИ, СТРЕМБЛИ, ТРИМБЛИ и др.

Скороговорки повторяются с помощью этюдов. В разных предлагаемых обстоятельствах, будто говорят иностранцы, вместо слов произносятся скороговорки. Темы этюдов «Вокзал», «Гостиница», «Рынок», «Почта», «Собрание», «Надежда», «Победа», «Друзья», «Пожар» и т.д.

Обучающие распределяют роли, обговаривают действия, события и начинают действовать скороговорками. Можно применить игру «Чепуха». Обучающийся пишет какую-нибудь фразу, затем все фразы объединяются в рассказ –

получается чепуха, которую нужно обыграть. Активно приходится включать в работу фантазию, придумывать жанр, подтекст, словесное действие, образ рассказчика, то есть, все, что изучается на данном предмете.

Упражнение «Речёвка». Детям дается задание: например, неподвижная челюсть, вялые губы, язык упирается в щеку и пр. Удерживая в таком положении речевой аппарат, нужно говорить особенно четко, артикулируя. Отталкиваясь от полученного результата, обучающийся ищет характер персонажа и начинает действовать. (индивидуально или общаясь с партнером). Упражнение полезно для улучшения техники речи и для решения творческих задач.

На контрольных уроках техника речи проверяется чтением с листа различных небольших прозаических или поэтических отрывков, в которых используются знакомые и незнакомые скороговорные тексты.

3. Работа с текстом.

Задача преподавателя в завершающий год обучения подготовить чтецкий репертуар, который подбирается по желанию обучающихся.

I четверть – басни И. А. Крылова;

II четверть – юмористический рассказ;

III четверть – стихи любимого поэта;

IV четверть – монолог из пьесы. Для импровизированного задания готовятся билеты.

Билет №1 «Начинаем наш концерт...» (продолжение)

Билет №2 «Капитан, капитан, улыбнитесь!» (провести конкурс капитанов КВН)

Билет №3 «На нашем «Поле чудес» игра со зрителями...» (продолжение)

Билет №4 «Дорогие друзья! Наш игровой вечер подходит к концу».

Билет №5 «Прослушайте программу передач» (прочсть с листа).

Билет №6 «Перед Вами...» (самореклама).

Билет №7 «А вот как-то раз...» случай из жизни... веселый, грустный и др.).

Билет №8 «Начинаем нашу дискотеку...» (ди джей на работает).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сценическая речь» является приобретение учащимися следующих знаний:

1 класс:

- знать игровой комплекс по технике речи;
- знать понятие «рифма», «ритм» «цезура»;
- уметь делать артикуляционную гимнастику;
- уметь грамотно дышать (дыхательная гимнастика Стрельниковой);
- уметь использовать в дыхании диафрагму;
- уметь раззвучивать резонаторы;
- уметь работать с текстом, используя «видения» и «словесное действие»;
- освоить «говорок» в массовке спектакля.

2 класс:

- знать дыхательную гимнастику по Стрельниковой;
- уметь разучиваться с помощью преподавателя;
- уметь рассказать случай из своей жизни;
- уметь сочинить рекламу и самореклам;
- уметь быть теледиктором;
- уметь грамотно прочесть стихотворение из школьной программы.

3 класс:

- знать все комплексы голосо-речевого тренинга, уметь их выполнять;
- освоить длинные скороговорки, уметь четко и внятно их произносить;
- уметь самостоятельно раззвучиваться и готовить речевой аппарат к работе;
- уметь вести вечер, школьный концерт;
- иметь в репертуаре театральные байки, стихи, басню в прозе, сказку.

На показе обучающиеся показывают произведение из своего репертуара по выбору преподавателя.

4 класс:

- знать орфоэпические правила и пользоваться ими;
- уметь пользоваться всеми характеристиками сценической речи: полетность, сила звука, выразительность, темп, тембр;
- уметь разобрать текст и донести до слушателей идейный замысел автора;
- уметь самостоятельно подготовить речевой аппарат к работе;
- уметь общаться со зрительным залом, провести игровой вечер;
- иметь представление о дикции (четкая, ясная речь), артикуляция (правильное положение речевого аппарата), диафрагмальном дыхании;
- иметь в репертуаре сказку, басню, стихи, юмористический рассказ.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цель, виды, форма, содержание.

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний, умений, навыков на определенном этапе обучения программным требованиям.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сценическая речь» являются следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация, показ
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета, и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В конце 1, 2 полугодия каждого учебного года проводится контрольный урок на сцене в форме открытого творческого показа по пройденному материалу.

Участие в концертах, конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на пройденном этапе. В конце 1, 2 и 3 года обучения аттестация проходит в форме творческого показа с выставлением оценки.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения в 4 классе.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать все знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формой итоговой аттестации является экзамен (показ) по учебному предмету «Сценическая речь» с выставлением оценок.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сценическая речь»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.

3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Сценическая речь» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда).

Речь на сцене всегда занимала и занимает место в характеристике того или иного стиля актёрского исполнения. Внимание к содержательности сценической речи, передачи оттенков мысли и чувств, к яркой эмоциональной выразительности слова составляет предмет особой заботы актёров.

Сценическая речь – это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации. Практическое овладение техникой речи, дает возможность обучающемуся выражать свои мысли

правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение, волю. Такая речь – уже искусство. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство. Очень важно знать не только ЧТО говорить, но и КАК говорить. Живое слово остаётся главным оружием, главной действующей силой в общении с детьми. Огромное значение слову как орудию мысли и познания придавалось ещё в античной риторике. Говорить короткими фразами считалось так же нежелательно, как и длинными. Стилль должен соответствовать предмету разговора. Если речь многословна или слишком сжата, если она высокопарна, или наоборот, стилль её слишком низок, то она не достигнет цели и не будет воспринята слушателями. Опыт доказывает, что только определённый режим поведения и постоянная тренировка помогают сохранить на много лет все качества голоса, его звучание.

При обучении техники речи упражнения на развитие дыхания голоса, дикции и орфоэпии проводятся одновременно. Потому, что дыхание, артикуляция и голосообразование – это единые физиологические процессы. В работе необходимы следующие методы обучения: метод показа, объяснения или беседы, метод сравнения, метод анализа выполнения упражнений.

И только после этого учимся делать логические паузы и логические ударения. Паузы совпадают со знаками препинания, но могут быть и там, где на письме таковых нет. Каждый знак препинания: точка, точка с запятой, запятые, двоеточие, скобки, кавычки, вопросительный знак, восклицательный знак, тире, многоточие имеет свою интонацию. Логическое ударение (акцент) зависит от цели высказывания. Достигается это изменением высоты тона, которое даёт возможность полно передать всевозможные оттенки значимости того или иного слова в его связи с другими. Чтобы усвоить все правила необходимо тренироваться.

Такую программу обучения проводят со школьниками, а с дошкольниками проводится фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в

которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Основой занятия может быть сказочный сюжет, воображаемого путешествия или экскурсия, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры. Такие занятия включают в себя работу над дыханием и развитием голоса, простейшие приёмы массажа, гимнастики для глаз, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, пальчиковая игра. Используются чистоговорки, скороговорки, речевые игры, упражнения для развития чувства ритма и внимания.

Успешность работы зависит, в первую очередь от ощущения радости, полученной обучающимся на занятии.

К.С. Станиславский считал сценическую речь наиболее сложным участком актерского мастерства. Функционирование речевого аппарата осуществляется синхронной работой трех, теснейшим образом между собой связанных систем: дыхательная, артикуляционная и голосообразующая.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями обучающихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не

решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала обучающихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что преподаватель путем умело поставленных вопросов побуждает обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать обучающихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору текста, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых обучающиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и обучающимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому что.....»

или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод систематического голосо-речевого тренинга, разминки в движении. Сущность этого метода состоит в том, что обучающиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении дыхательной гимнастики, голосо-речевой разминки, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно -«...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра своего голосового аппарата в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у обучающихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- от простого к сложному;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;

Работа над стихами, баснями, отрывками через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность обучающегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Для быстрого включения обучающегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества обучающихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, добросовестном выполнении домашних заданий, а также, изучение творчества русских мастеров художественного слова.

VI. Список литературы для обучающихся:

Методическая и учебная литература

1. Басни М., 2002 г.
2. «Гимн любви» лирика поэтов М. «Молодая гвардия» 1991 г.
3. «Душа любви». Поэты серебряного возраста. Ч., 1990 г.
4. Мир чтения. Екатеринбург 1997 г.
5. Михалков Сергей. Басни М., 1983 г.
6. Михалков Сергей. Стихи
7. Остер Г. «Вредные советы» М., 1994 г.
8. Песни победы, стихи о войне. Л., 1985 г.
9. Писатели улыбаются М., 1981 г.
10. Русский детский фольклор М., 1987 г.
11. Русские поэты, М., 1985 г.
12. Серебряный век Русской поэзии. М., 1987 г.
13. Твои стихи А. Барто А., Т, 1990г.
14. Эстрада М., 1985 г.
15. Эстрада М, Советская Россия, 1985г.
16. Стихи советских поэтов Н.Рубцова, Э.Асадова, Л.Татьяничевой
17. Аксенов В. «Искусство художественного слова», М., АПН ВСФСР, 1962г.

18. Козлянинова И. П., Промптова И. Ю. «Сценическая речь» 3-е изд. М., 2000г.
19. Савкова З. «Как сделать голос сценическим?» Москва, «Искусство» 1975г.
20. Белощенко С.Н. «Работа над голосом и речью детей и подростков» С.-Петербург 2006 г.
21. Жинкин Н.И «Механизмы речи», М., 1974
22. «Культура сценической речи» под ред. И.П. Козлянинова и И.Ю. Промптовой 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2002 г.
23. Козлянинова И. «Дикция» , М. ВТО, 1964 г.
24. Козлянинова И. «Орфоэпия в театральной школе», М., «Просвещение» 1967 г.
25. Леонарди Е.И. «Дикция и орфоэпия», М. «Просвещение»

Интернет-ресурсы:

1. <https://yandex.ru/search/?text=работа+пос+сценической+речи+с+детьми&clid=2372572&win=274&from=omb&lr=20666>
2. <https://www.youtube.com/c/ImagineReview/playlists>
3. https://youtu.be.ey64_j_ptdy

