

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕМАНЖЕЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рабочая программа по учебному предмету
«Скульптура»

с. Еманжелинка 2022

Разработчик: преподаватель первой квалификационной категории Осипова
М.М.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	<i>4</i>
<i>Срок реализации учебного предмета:</i>	<i>5</i>
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i>	<i>5</i>
<i>Форма проведения учебных занятий</i>	<i>6</i>
<i>Цель и задачи учебного предмета:</i>	<i>6</i>
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	<i>7</i>
<i>Методы обучения</i>	<i>8</i>
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	<i>9</i>
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	11
<i>Распределение учебного материала годам обучения</i>	<i>14</i>
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ....	19
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	21
<i>Аттестация: виды, форма, содержание</i>	<i>21</i>
<i>Критерии оценок:</i>	<i>21</i>
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	22
IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа составлена на основе: примерной программы «Скульптура» для детских художественных школ и школ искусств 4-летнего срока обучения, 1-4 класс МК СССР, Москва 1982 год

Программа по предмету «Скульптура» с уровнем реализации полного курса 4 года для обучения на отделении изобразительного искусства разработана для удовлетворения интереса детей, дает широкие возможности для творческого развития и самовыражения личности. Курс скульптура ставит своей задачей развивать у обучающихся объемно-пространственное мышление и чувство формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности), а также научить их мыслить пластическими образами.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа «Скульптура» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественно-эстетическое воспитание и общее художественное образование.

Глубокое изучение теории и практики скульптуры позволит обучающимся приблизиться к постижению основ изобразительного искусства в целом и пониманию природы творчества, потому что пластический образ лежит в основе всех пластических искусств, будь то графика, живопись или скульптура. За период обучения обучающимся приобретаются элементарные навыки работы с пластическими материалами (пластилин, глина), инструментами.

Срок реализации учебного предмета:

Программа по предмету «Скульптура» рассчитана на срок реализации 4года.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет:

140 аудиторных часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 час в неделю. Продолжительность урока – 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени,								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1 полу-год ие	2 полу-год ие	1 полу-год ие	2 полу-год ие	1 полу-год ие	2 полу-год ие	1 полу-год ие	2 полу-год ие	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

В ходе усвоения детьми содержания программы, учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета:

Цели – Создать условия для развития у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытия личности, внутренней культуры, приобщения к миру искусства.

Задачи программы

Образовательные:

- Расширение кругозора по скульптуре.
- Освоение системы знаний по народному творчеству и малых жанрах культуры.

Развивающие:

- Развитие творческой активной личности.
- Развитие познавательных интересов через ознакомление со скульптурой.
- Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; раскрытие личности ребенка в творческом его развитии.

Воспитательные:

- Ценностно-ориентационная компетентность воспитывать умение ценить, уважать достояние народа через пластическое искусство скульптуры.
- Информационно-познавательная компетентность воспитывать интерес к изучению и познанию к малым скульптурным жанрам;
- Коммуникабельная компетентность учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению.

Отличительные особенности программы.

Необходимость изучения дисциплины «Скульптура» в школе обусловлена развивающей функцией этих уроков, которая поддерживается активным интересом и увлеченностью обучающихся. Тактильные ощущения податливости глины или пластилина, возможность созидания и превращения комка в объемные произведения дают мощный импульс в умственном и творческом развитии обучающихся. Радикальное отличие рисования от лепки состоит в том, что в первом случае обучающиеся имеют дело с изображением на плоскости, а в другом - они создают трехмерные, объемные композиции. При работе с трехмерными объектами задействуются ранее не использовавшие отделы головного мозга и нервной системы, что подчеркивает развивающую роль лепки. Кроме того, психологически, созданные обучающимися объемные композиции из пластических материалов имеют для них очень важное значение. Они воспринимают свои работы как подлинный процесс создания материальных ценностей.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, участвующих в реализации программы - 9-14 лет. Наполняемость групп - 4-10 человек.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

В ходе усвоения детьми содержания программы, учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

По форме организации деятельность объединения больше близка к комбинированному уроку, так как объединяет в себе как объяснение нового материала, так и самостоятельную деятельность детей. На занятиях реализуются все основные этапы:

Организационный момент.

1. Проверка основного материала, необходимого для занятия.

2. Знакомство с новым материалом.
3. Вводный инструктаж.
4. Самостоятельная работа.
5. Текущий инструктаж.
6. Заключительный инструктаж.
7. Подведение итогов работы.

В зависимости от типа занятия используются все этапы или некоторые из них. На основных темах используется коллективная форма организации деятельности обучающихся, при которой все ребята выполняют одно и то же задание, показанное преподавателем и требующее закрепление той или иной технологии лепки. В конце изучения большой темы, в результате накопления опыта, используется индивидуальная форма, когда каждый выбирает свою тему для лепки, проявляет творческое воображение.

В конце каждого полугодия проводится выставка работ для подведения результатов деятельности каждого ребёнка, для определения эффективности работы преподавателя.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный (словесно-наглядный) - объяснение новых тем;
- репродуктивный - воспроизведение приёмов лепки;
- проблемное изложение - объяснение материала, показ основных элементов, на основе которых дети самостоятельно выбирают, что таким способом можно слепить и как это лучше сделать;
- частично-поисковый (эвристический) - в конце изученного материала ребята сами выдумывают и выполняют изделие;
- исследовательский - в конце второго года обучения обучающиеся уже могут самостоятельно разработать свою методику лепки, которая будет принципиально отличаться от уже изученных технологий, либо предложить более современный путь изготовления уже привычных вещей.
- словесные: рассказ, объяснение, беседа;

- наглядные: иллюстрация, демонстрация, показ;
- практические: графические, самостоятельные, творческие работы.

Работая в глине, пластилине, обучающийся не высекает их этих мягких материалов, а лепит их них, то есть путем постепенного накладывания, наращивания материала достигает желаемого объема и формы своего произведения. В процессе лепки ребенок может не только накладывать глину, но и срезать ее, если в этом есть необходимость.

Во время работы натура и этюд должен быть по возможности освещены одинаково. Лучшим освещением является дневное, верхнее, при котором форма предметов выступает наиболее четко.

Работая над лепкой отдельных предметов, изучая форму и расположение в пространстве обучающиеся не ограничиваются только лепкой, а выполняют упражнения в рисунке. Рисование поможет лучше понять и вылепить их, заставит лишний раз проверить пропорции, форму предметов и их взаимосвязь и будет способствовать выработке навыков в рисовании. С самого начала наряду с лепкой с натуры, обучающимися предлагается практиковаться в работе по памяти. В работе по памяти следует обращать внимание, главным образом, на основные пропорции всей группы, на связь частей и на общую форму.

Кроме упражнений, связанных с учебными заданиями, детям постоянно предлагается наблюдать окружающую жизнь и зарисовывать в альбоме все интересное, могущее в дальнейшем послужить темой для скульптурного эскиза. Для получения высоких результатов на уроках лепки, необходимо освоить технологию и приёмы работы с материалом. В программе используются названия техник, а также даны названия различным приёмам и материалам.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета с достаточным пространством; -
- стулья, столы для обучающихся;
- подставки для размещения постановок;
- письменный стол и стул для преподавателя.
- глина и пластилин
- набор инструментов: стеки, станки, турнетки.
- ёмкости для воды
- художественный материал: краски акварельные, гуашевые, кисти различной толщины.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие: методические пособия, образцы керамических изделий, выполненные мастерами, глиняные игрушки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 класс

№	Тема	КОЛ-ВО часов
1.	Беседа о ПДД и ППБ. Вводная беседа "Чем и как работает художник-скульптор "	1
2	Вводное занятие.	1
3.	Лепка фруктов и овощей.	2
4	Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока.	3
5	Лепка осеннего листа в рельефе (этюд)	2
6	Лепка домашнего животного по памяти и по представлению.	3
7	Лепка птицы с чучела птицы.	4
8	Композиция, состоящего из 2-х фигур, объединенных единым сюжетом.	6
9	Лепка симметричного изображения птицы (совы) по воображению в рельефе.	6
10	Композиция на сказочную тему.	5
	Всего	35

2 класс

№	Тема	КОЛ-ВО часов
1.	Беседа о ПДД и ППБ. Вводная беседа	1
2	"Чем и как работает художник-скульптор "	1
3.	Этюд тематического натюрморта, составленного самими обучающимися («Завтрак»).	3
4	Создание детской народной игрушки. Дымковская	4
5	Наброски с животных по наблюдению и по памяти	4
6	Композиция «Цирк»	6
7	Создание детской народной игрушки. Филимоновская	4
8	Кратковременные наброски с человеческой фигуры.	2
9	Пустотелая лепка «Домик-башня».	6
10	Композиция «Решётка» прямая, орнаментальная.	4
	Всего	35

3 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Этюд с чучела птицы.	3
3.	Лепка гипсового слепка человеческих губ.	5
4	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене	4
5	Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния.	4
6.	Лепка гипсового слепка человеческого глаза.	4
7.	Создание тематической композиции Человек и животное: «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк».	8
8.	Создание тематической композиции на тему литературного произведения.	6
	Всего	35

4класс

№	Наименование темы	Общее
1.	Вводное занятие.	1
2.	Объёмная композиция	6
3.	Наброски фигуры человека в движении.	3
4.	Этюд сидящей фигуры.	4
5.	Сквозной рельеф (решётка) «Животный мир».	4

6.	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.	8
7.	Лепка автопортрета.	4
8	Композиция (в объеме) на историческую, военно-патриотическую тему	5
	Всего	35

Распределение учебного материала годам обучения

1 класс

Задание 1. Вводное занятие. Глина, пластилин. Основные принципы работы с материалом. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Правила поведения в классе. Беседа о целях и задачах в 1 классе.

Задание 2. Лепка фруктов и овощей (с натуральных или муляжей). Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета.

Задание 3. Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока. Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Задание 4. Лепка осеннего листа в рельефе (этюд). Задачи: развитие навыков работы в рельефе. Наложение изображений одно на другое; декорирование изображения, ритм.

Задание 5. Лепка домашнего животного. Углубление развитие наблюдательности за характером поведения животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой животного и подставкой.

Задание 6. Лепка птицы с чучела птицы. Развитие наблюдательности. Развитие зрительной памяти.

Задание 7. Композиция, состоящая из 2-х фигур, объединенным единым сюжетом. Понятие о пластической и композиционной связи 2-х фигур.

Грамотное композиционное размещение их на подставке.

Задание 8. Лепка симметричного изображения птицы (совы) по воображению. Понятие рельефа по осям. Закрепление понятия «симметрия».

Задание 9. Композиция на сказочную тему. Развитие фантазии обучающихся. Работа по представлению, по памяти. В композиции использовать не более двух-трех фигур, включая птиц, животных, человека. Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Работа над передачей характера, формы, выражения движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов; выявление настроения; проработка деталей. Задача: Использование знаний, полученных в первом классе при работе с натурой. Выявление владения основными принципами построения скульптурной композиции на уровне, доступном данному возрасту.

Задание 10. Лепка мелких бытовых предметов по памяти. Развитие наблюдательности, чувства объема, характера и пропорций.

2 класс

Задание 1. Вводное занятие. Глина, пластилин. Основные принципы работы с материалом. ТБ при работе с инструментами и материалами. Правила поведения в классе. Беседа о целях и задачах во 2 классе.

Задание 2. Этюд тематического натюрморта, составленного самими обучающимися («Завтрак»). Знакомство с правилами составления несложного натюрморта, состоящего из 2-4 предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости (подставке)

Задание 3. Создание детской народной игрушки Дымковская. Проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала. Реализация пластического замысла композиции. Задачи: познакомить детей с произведениями народного творчества мастеров села Дымково, дать понятие о народной игрушке, показать последовательность ее изготовления и

особенности росписи.

Задание 4. Наброски с животных по наблюдению и по памяти. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные позы животных.

Задание 5. Композиция на тему цирк. Работа по памяти, представлению. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Задача: На основе полученных знаний - создание композиции с включением 2-3 фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Задание 6. Создание детской народной игрушки филимоновская. Проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала. Реализация пластического замысла композиции. Задачи: познакомить детей с особенностями лепки и росписи филимоновской игрушки. Особенности лепки человеческих фигур по сравнению с дымковской игрушкой.

Задание 7. Кратковременные наброски с фигуры человека с натуры. Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт человека.

Задание 8. Пустотелая лепка «Домик-башня». Методом древней лепки «колбасками» создать цилиндр, по своему эскизу долепить пустотелую крышу. Прорезать окна, двери, наклеить декоративные детали. Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции.

Задание 9. Композиция «Решётка» прямая, орнаментальная. На плитке нарисовать параллельные линии. Вырезать. На плитке нарисовать орнамент из кругов и квадратов. Вырезать. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскиза к композиции.

Задание 1. Вводное занятие. Глина, пластилин. Основные принципы работы с материалом. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Правила поведения в классе. Беседа о целях и задачах в 3 классе.

Задание 2. Этюд с чучела птицы. Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорций птицы, ее анатомических особенностей.

Задание 3. Лепка гипсового слепка человеческих губ. Знакомство с анатомическими особенностями лица человека.

Задание 4. Постановка: драпировка (холст), висющая на стене. Подготовка щита, рисунок на глине, прокладка формы с учетом направления и распределения массы складок. Выявление сгиба складки, ее наиболее напряженной точки; внимание на передачу мягкой фактуры ткани; завершение работы. Задача: Знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряженных точек.

Задание 5. Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного («Хитрая лиса», «Обиженная собака») Уметь передать эмоциональный настрой животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурами художников-анималистов.

Задание 6. Лепка гипсового слепка человеческого глаза. Моделировка человеческого глаза.

Задание 7. Создание тематической композиции Человек и животное: «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей. Приведение работы к пластической цельности.

Задание 8. Создание тематической композиции на тему литературного героя. Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного

произведения (в т. ч. образ, костюм и др.) Воплощение композиции в пластической технике

4 класс

Задание 1. Вводное занятие. Глина, пластилин. Основные принципы работы с материалом. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Правила поведения в классе. Беседа о целях и задачах в 4 классе.

Задание 2. Объёмная композиция. Двух - трёх фигурная композиция «Ветер», «Солнце». Задачи: Цельность композиции, движение и взаимосвязь фигур, их характер.

Задание 3. Наброски фигуры человека в движении. Изображение подвижной модели в пространстве. Передача характера и пропорций человеческой фигуры.

Задание 4. Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни. Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя-тремя фигурами.

Задание 5. Этюд сидящей фигуры. Задачи: Построение фигуры человека, решив работу в цельной форме, передать движение и характер модели.

Задание 6. Сквозной рельеф (решётка) «Животный мир». Научиться органично формировать соотношение масс и дыр в сквозном рельефе. Изобразить характерное движение, пластику животного. Двусторонняя пластическая моделировка. Декорирование фактурой. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, выполнение эскиза к композиции.

Задание 7. Композиция (в объеме) на историческую, военно-патриотическую тему. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей. Приведение работы к пластической цельности. Задача: Развитие у обучающихся умения выбирать в большой теме конкретный

сюжет, использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера события, эпохи; пластическая организация объемно пространственной композиции. Внимание на четкость силуэта, не перегруженность и образную выразительность композиции; круговой обзор работы.

Задание 8. Лепка автопортрета. Знакомство с анатомическим строением черепа человека. Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

- знание технологии работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знание понятий, используемых в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- навыки работы с инструментами и оборудованием для лепки.

1 год обучения

Раздел программы для первого года обучения предусматривает освоение элементарных основ скульптуры: первоначальные сведения о

пластических материалах и техниках работы (пластилин, папье-маше, тестопластика, глина); знакомство с видами скульптуры (круглая скульптура и рельеф); изучение основных принципов построения композиции; приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы); развитие творческого воображения, наблюдательности и зрительной памяти.

2 год обучения

Основной задачей второго года обучения является углубленное изучение одного более простого вида скульптуры – рельефа (обучающиеся должны правильно определять пропорции, находить выразительный силуэт, различать передний и дальний план многопланового рельефа, решать пластическое построение композиции); закрепление и дальнейшее развитие знаний и приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы, полученных на первом году обучения; дальнейшее развитие и совершенствование у обучающихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных; дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду; дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира; развитие умения передавать строение животных, их пропорции в форме, доступной детям данного возраста; понятие о декоративности в скульптуре.

3 год обучения

Основными задачами третьего года обучения является углубленное изучение более сложного вида скульптуры – круглой скульптуры, на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор, обучающиеся должны чувствовать объем и пластику предмета, уметь работать с каркасом; развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение, в доступной форме детям данного возраста; Дальнейшее закрепление приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы и повышение требований к работе обучающихся.

4 год обучения

Основной задачей четвертого года обучения является изучение головы человека. Изучение проводится в основном на гипсовых образцах и подкрепляется в процессе выполнения заданий лепкой черепа и деталей головы с гипсовых слепков. В результате обучения в четвертом классе обучающиеся должны иметь представление о строении головы, правильно передавать ее форму и пропорции, уметь находить творческие решения для выражения настроения, характера и индивидуальности изображаемой личности. Дальнейшее совершенствование приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы и повышение требований к работе обучающихся.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке - проверка выполнения домашнего задания

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 4 классы:

Критерии оценок:

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы

композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в объемном решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств скульптурных материалов).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории,

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты,

плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии,

демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66- 74
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
4. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
7. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
8. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.
- М.: Просвещение, 1980
10. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.Н.
11. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
12. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
13. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
14. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.:

«СварогиК», 1999. с. 129,135, 150

15. Волков И.П. Учим творчеству.- М.: Педагогика, 1982

16. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. - М.: Высшая школа, 1979

17. Федотов Т.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44,4

18. Федотов Т.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

19. Голубкина А.А. Как создается скульптура.- М., 1965

Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17