

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по учебному предмету
«Сценическое движение»

с. Еманжелинка 2022

Разработчик: Клайн Т.В преподаватель

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Сроки реализации учебного предмета	6
3. Объем учебного времени	7
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	7
5. Цели и задачи учебного предмета.....	7
6. Структура программы учебного предмета	8
7. Методы обучения	8
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	9
II. Учебно-тематический план.....	10
III. Содержание учебного предмета.....	13
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
V. Формы и методы контроля контроля, система оценок.....	17
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	18
2. Методические рекомендации обучающимся.....	22
VII. Рекомендуемый список литературы.....	24

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Многие ДШИ воспитывают будущих музыкантов и исполнителей, иногда в большей, иногда в меньшей степени, придерживаясь основных положений в вокально-исполнительском искусстве на сцене. Наше отделение эстрадного вокала в ДШИ существует сравнительно недавно, и, опираясь на небольшой опыт работы в данном направлении возникла необходимость в создании программы, которая направлена на развитие и воспитание сценического движения у юных исполнителей эстрадного пения.

Любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, - может стать основой пластического образа эстрадного вокалиста, если будет драматургически и (или) ассоциативно связано с вокальным произведением. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа, от имени которого поется песня. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. В задачу эстрадного певца входит, пользуясь теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью.

Для этого артист эстрады вокального жанра должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством и быть, собственно, в некотором роде, балетмейстером-режиссером исполняемой песни. Эстрадный певец обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой и драматургией песни. Через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания песни, возможен

«диалог» певца со зрителем и воздействия на него. Эстрадный певец должен убедить своими найденными пластическими красками, привлечь, изумить, заставить поверить зрителя в творческий замысел.

При формировании профессиональных навыков эстрадного певца имеют значение не только занятия вокалом, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами, но и основами сценического движения.

Учебный предмет «Сценическое движение» - системное, планомерное развитие творческих вокально-исполнительских способностей детей. Чуткое, тонкое, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного репертуара. Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному.

В связи с тем, что в программах по ФГТ отсутствует аналогичная программа по сценическому движению, а занятия по этому предмету востребованы, была создана данная программа.

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся детских школ искусств, обучающихся на отделении «Эстрадный вокал» и построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся. Принцип обучения в значительной степени зависит от педагога сценического движения, и от его взгляда на данный предмет. Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить

возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Сценическое движение" неразрывно связан со всеми предметами общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Эстрадный вокал" и направлен на создание плодотворного и целесообразного обучающего и репетиционного процесса, нацеленного на рост навыков и умений в различных вокальных сферах творческого самовыражения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, концертных выступлений, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическое движение». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров эстрадного искусства, а также знакомить с лучшими конкурсными выступлениями, концертными программами и отдельными номерами эстрадных вокалистов.

2. Сроки реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 5 лет обучения. В зависимости от скорости усвоения материала первого года обучения, срок усвоения программы может быть продлен. Возраст обучающихся при поступлении - 7 -11 лет.

Виды учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-ый		2-ой		3-ий		4-ый		5-ый		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Концертная деятельность	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
Максимальная учебная нагрузка	37	43	37	43	37	43	37	43	37	43	400

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность урока 40 минут. При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 75 часов в год. Из них 35 приходится на аудиторные занятия, 35 часов на самостоятельную работу и 5 на концертную деятельность.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы заключается в том, чтобы уделить особое внимание развитию специальных сценических способностей.

Задачи:

Образовательные:

- Овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- Воспитание музыкального слуха учащихся на образцах вокального репертуара;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- Снятие психологических и мышечных зажимов.

2. Развивающие:

- Развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- Развитие двигательнo-танцевальных способностей, артистизма;

- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

3. Воспитательные:

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулирование интереса к различным видам искусства;
- воспитания внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический;
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- исследовательский (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих специальное образование, практический опыт, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Также созданы следующие материально-технические условия:

учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму; наличие в классах фортепиано, синтезатора, компьютера; наличие концертного зала; аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал: научная и специальная литература; репертуарные сборники, нотные сборники; видеозаписи, аудиозаписи.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

Раздел	Тема занятий	Часы
Раздел 1	Вводное занятие. Техника безопасности	1
Раздел. 2	Теоретические аспекты предмета. Понятия «пластика», «движение», «действие»,	4
	Базовый артистический шаг по направлениям (вперед, назад)	5
	Техника выполнения базового шага в сторону	5
	Упражнения на развитие умения регулировать мышечное напряжение.	3
Раздел. 3	Позиции рук и ног. Упражнения на развитие правильной осанки и и растяжение мышц.	4
Раздел 8..	Подготовка концертных номеров	12
Раздел 9.	Отчетный концерт	1
	ИТОГО:	35

Второй год обучения

Раздел	Тема занятий	Часы
Раздел 1	Вводное занятие. Техника безопасности	1
Раздел 5.	Упражнения на развитие чувства метра. Передача метра в заданном темпе хлопками и шагами в сопровождении метронома	5
	Упражнения на развитие чувства ритма. Передача ритмических рисунков хлопками по кругу и в хаотическом порядке	3
	Понятие «музыкальный размер» и длительность. Воспроизведение хлопками записанных ритмических рисунков индивидуально и в группе.	3
Раздел 4.	Знакомство с понятиями координация и равновесие. Упражнения на развитие двигательной координации (бревно, зовем-прогоняем, ветер)	3
	Тренинг на развитие пространственной координации.	3
	Упражнения на развитие равновесия. Работа в группе и в парах. Повтор ранее изученных упражнений	3
Раздел 8..	Подготовка концертных номеров	13
Раздел 9.	Отчетный концерт	1
	ИТОГО:	35

Третий год обучения

Раздел	Тема занятий	Часы
Раздел 1	Вводное занятие. Техника безопасности	1
Раздел 6.	Ознакомление с принципами работы над актерским жестом (осмысленность, целостность и целесообразность)	4
	Упражнения на развитие пластичности кисти	4
	Моторные упражнения (поднимание и опускание рук, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»).	4
	Передача характера музыкального материала через пластику рук. Игра «замершая музыка»	4
	Работа над пластикой рук. Упражнение «взмах крыла», пластическое изображение взмаха крыльев разных птиц.	4
Раздел 8.	Подготовка концертных номеров	13
Раздел 9.	Отчетный концерт	1
	ИТОГО:	35

Четвертый год обучения

Раздел	Тема занятий	Часы
Раздел 1	Вводное занятие. Техника безопасности	1
Раздел 2.	Ознакомление с принципами работы над актерским жестом (осмысленность, целостность и целесообразность)	4
	Основные виды артистического шага по направлениям (вперед, назад, в сторону)	3
	Основные виды сценических поз и положений тела. Работа над точностью исполнения заданий.	4
	Пластическое выражение артистического шага и поз в заданном музыкальном материале.	3
Раздел 3.	Позиции рук и ног. Упражнения на развитие правильной осанки и и растяжение мышц.	2
	Разбор техники выполнения Plie и battetement tendu из I позиции лицом к палке	2
	Закрепление знаний о позициях рук и ног, упражнения на выворотность, растяжение мышц ног. Plie по I, II и V позициях	2
Раздел 8.	Подготовка концертных номеров	13

Раздел 9	Отчетный концерт	1
	ИТОГО:	35

Пятый год обучения

Раздел	Тема занятий	Часы
Раздел 1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1
Раздел 7.	Работа над замыслом и исполнением вокальных номеров (танцевальный песенный репертуар)	5
	Подбор и составление простых танцевальных связок для исполнителя-вокалиста (в разных стилях)	5
	Танец с предметом или деталью (упражнения с зонтиком, тростью, шляпой, шарфом и т.п.)	5
	Синхронное исполнение танцевальных движений вокальным ансамблем (простые связки и комбинации)	6
Раздел 8..	Подготовка концертных номеров	12
Раздел 9.	Контрольный урок	1
	ИТОГО:	35

III. Содержание учебного предмета

Раздел , Тема	Теория	Практика
1.Вводное занятие. Техника безопасности.	Знакомство с программой. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	_____
2. Основы сценического движения. Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела)	Теоретические аспекты предмета, понятия «пластика», «движение», «действие»,«сценический штамп».	Выполнение технических этюдов. Тренинг на движения. Походка вперед и назад, в стороны и по диагонали. Тренинг на раскрепощение, мышечный тонус и осанку.
3.Основы классического танца. Пластичность	Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке).	Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку). 1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV). 2. Demi pli� (полуприседание) по I, II, V позиции. 3. Battement tendu (вытягивание ноги): а) из I позиции вперед, в сторону, назад; б) из V позиции вперед, в сторону, назад; Упражнения на выворотность, гибкость и растяжение мышц ног.
4. Координация движений и равновесие.	Координация. Ловкость. Равновесие. Их взаимосвязь.	Тренинги и упражнения на равновесие, ловкость,

		координацию (воображаемое бревно, канат, «зовем–прогоняем», веер).
5.Ритмопластика. Метр. Ритм. Темп. Простые размеры	Понятия метр, ритм, темп. Музыкальный размер	Проводятся в игровой форме (разнообразные ритмические рисунки под музыкальное оформление) на умение уловить ритм и его воспроизвести. Группировка длительностей изучается хлопками, игрой пальцев на столе, шагом, бегом, прыжками.
6. Пластика рук	Пластика рук. Ознакомление с принципами работы над актерским жестом (осмысленность, целостность и целесообразность)	Проводится в форме упражнений и этюдов. Использование мячей и других вспомогательных предметов. Основы жонглирования. Моторные упражнения (поднимание и опускание, «волна», «рыбка», «змея», «когти», «птица»).
7. Создание творческого образа в танцевальной импровизации.	Характерность героя, стилевые действия, манеры поведения разных жанров, стилей и эпох.	Прорабатывания танцевальной и пластической лексики разных стилей.
8.Репетиционная и концертная деятельность.	Участие обучающихся в процессе репетиционной деятельности, где они оттачивают свои навыки по сценическому движению для применения их в концертных и конкурсных выступлениях	

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сценическое движение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Личностные

1. формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.

2. развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом.

3. Формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.

4. Приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;

5. развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих и пластических традиций, духовного наследия, изучения вокальных и танцевальных произведений, современных эстрадных песен.

Метапредметные

1. формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;

2. формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков

анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;

3. формируется стремление к творческому самовыражению;
4. развивается вокально-двигательная координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
5. расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношение к современному вокальному искусству.

Предметные:

1. формируется понимание основ сценического движения. Приобретается навык выполнения творческих этюдов на заданные темы (походка, осанка, положение тела)

2. формируется понимание терминологии классического танца, происходит освоение основных элементов.

3. Приобретается навык координации движений и равновесию тела;

4. Формируется понимание базовых понятий ритмопластики: метр, ритм, темп. Формируется умение повторять ритмический рисунок под музыкальное оформление в группе и индивидуально.

5. Формируется понимание принципов работы над актерским жестом

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность.

V. Формы и методы контроля контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) и предполагает использование пятибалльной системы оценивания. Основной *формой учета успеваемости* ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося, усвоение им образовательной программы и проходит в форме зачета или концерта класса.

Зачет или концерт класса проводится в конце первого полугодия и предполагает публичное исполнение программы, состоящей из одного-двух произведений.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, участие на всех концертах.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественное исполнение, участие в обязательном отчетном концерте
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли выступающего, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено вокалистом как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу на основе хорошо освоенных навыков - вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Гармония движения является результатом длительного труда.

Мудрое тело можно отправить в "свободное путешествие", довериться ему в своей игре. Мудрое тело допускает ту меру контроля, которая не уничтожает творческую инициативу в импровизации. Оно дает ощущение внутреннего баланса между собственными возможностями и творческими импульсами.

Легкость сознательного управления телом особенно важна в экстравагантной пластике, которая, как и простое движение, конструируется в репетиции, и должна быть исполнена вокалистом с минимальной долей контроля, присущей к выполнению простого движения. Главная задача вокалиста - при оптимальных энергетических затратах достичь максимальной выразительности. Выразительность вокалиста на сцене зависит от его способности чувствовать движение. Чувство движения - это слияние ряда психофизических качеств, которые проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и четкость линий движения. Чувство движения - это навык, который формируется и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения.

Способность чувствовать движение зависит от скорости движения, и это необходимо учитывать, осваивая как простые, так и сложные пластические формы.

Построение движения - это, прежде всего, поиск и освоение позиций начала и завершения движения, определяющих степень ясности выражения эмоции.

Музыка - партнер коварный, не прощающий небрежного.

Основу тренинга составляют специальные физические упражнения, выполняемые в процессе исполнения вокального номера. Эти упражнения способствуют раскрытию голоса, психоэмоциональному раскрепощению, выработке певческого дыхания, развивают гибкость тела, координацию слуха, голоса и тела, учат работать с партнером, подготавливают к выступлениям на сцене.

Рече-двигательные и вокально-двигательные координации должны быть так подготовлены, чтобы вокалист владел ими свободно и главным образом произвольно, в разных темпо-ритмических вариантах сценического действия.

Расположение вокалистов на сцене должно быть точно построено.

Соблюдать эти требования довольно затруднительно для участников массовых сцен. Исполнители должны так разместиться на сцене, чтобы каждый из них хорошо видел зрительный зал — при этом условии его обязательно будут видеть зрители. Трудность заключается в большом рассредоточении внимания, поскольку приходится петь и одновременно действовать в непрерывно меняющемся пространстве сцены.

Существует множество различных упражнений, способствующих совершенствованию вокально-двигательной координации, которые обязан знать каждый руководитель вокального коллектива. И прежде чем солисты-вокалисты выйдут на большую сцену, они должны быть подготовлены.

Упражнения на смену темпа-ритма, на координацию движений, на сохранения темпа и силу звучания хорошо описаны в книге И.Э. Коха «Основы сценического движения».

Вот некоторые из них:

1) Стоя на месте, вслух произносить: раз и, два и, три и, четыре и. Эти слова должны совпадать с восьмыми долями музыки.

2) Сделать четыре пары приставных шагов с правой ноги, затем без команды то же — с левой. Теперь можно дать затруднение: в момент, когда нога делает приставляющее движение, после счета четыре надо слегка ударить ее стопой в пол, а затем вынести ее вперед, чтобы начать следующее движение — и так в каждом рисунке. Вслед за этим можно дать другое затруднение: когда нога приставляется с ударом, слегка присесть на опорной ноге. Кроме того, начиная каждое новое движение, выставлять вперед соответствующее плечо, а другое отодвигать несколько назад. В результате получится простейший ход русского танца

1. Соединить пение с движениями ног. Добиваться легкости, непринужденности исполнения и точности звучания.

2. Соединить пение с движениями рук. Добиваться органики в этом варианте.

3. Соединить упражнение для рук с упражнением для ног и с исполнением песни движениях рук.

4. В следующем упражнении главное — смена темпа и силы звучания.

Исполнить песню: первые две строки пианиссимо и очень медленно, зато две вторые — в четыре раза быстрее и громче.

Спеть песню, сперва стоя на месте, а затем выполняя движения ногами.

Необходимо добиться того, чтобы слова точно совпадали с движениями ног. В заключение предложить выполнять руками импровизированные движения, соответствующие характеру действия, т. е. содержанию песни.

Техника следующего упражнения состоит в передаче движениями музыкальной формы «канон». Стоя на месте, пропеть рисунок два раза. Выполнить его хлопками, добиваясь абсолютной ритмичности.

Техника исполнения:

Выполнить ритмический рисунок в ходьбе вперед. Сделать это надо два раза подряд. Начинать правой ногой. Затруднить исполнение следующими изменениями: во втором такте первая четверть — шаг вперед, а восьмая с половиной — шаг в сторону. Половину следует выдержать, стоя на одной ноге. Итак, в первой части упражнения должно получиться пять шагов вперед и один приставной шаг в сторону. Эту часть следует тщательно разучить. Во второй половине упражнения надо выполнить следующие движения: на первой четверти третьего такта чуть присесть на одной ноге, а последующие три четверти этого такта идти назад. В четвертом такте четыре восьмых следует пробежать вперед маленькими шагами, а закончить пробежку переходом на шаг (третья четверть), и на четвертой четверти, подпрыгнув вверх, повернуться на 150 градусов. Повторить каждую часть упражнения несколько раз, затем соединить их.

Сценическое движение при постановке вокальных номеров в массовых мероприятиях несколько отличается от сольного выступления. И прежде всего своей массовостью. Ведь во время выступления солистов–вокалистов в массовом мероприятии, как правило, на сцене может работать одновременно несколько солистов или несколько коллективов. И если солисты вокальных коллективов знакомы с основными правилами поведения на сцене, если они хорошо усвоили уроки сценического движения, то для них не составит большого труда влиться в общий, огромный коллектив представляемого действия.

Существуют упражнения, которые способствуют совершенствованию вокально-двигательной координации, которые обязан знать каждый руководитель вокального коллектива.

1.Сделать четыре пары приставных шагов с правой ноги, затем без команды то же – левой.

2.Теперь можно дать затруднение: в момент, когда нога делает приставляющее движение, на счет «четыре» надо слегка ударить стопой в пол, а затем вынести ее вперед, чтобы начать следующее движение.

3.Вслед за этим можно дать другое задание: когда нога приставляется с ударом, слегка присесть на опорной ноге.

4.Начиная новое движение, выставлять вперед соответствующее плечо, а другое отодвигать слегка назад. В результате получится простейший ход русского танца.

2. Методические рекомендации обучающимся

- Даже если у тебя есть опыт выступлений, перед каждым выходом на сцену ты составляешь у себя в голове некий план того, что ты будешь делать перед аудиторией. Неумение двигаться – это не проблема, а вполне решаемая задача, но для того, чтобы на тебя было приятно смотреть, нужно поработать над собой. Перед тем, как выступить, прорепетируй перед большим зеркалом или запиши себя на камеру. Будь своим самым строгим цензором. Оценивай свои движения и мимику, чтобы не повторять нелепых телодвижений на сцене.

- Если ты – участник ансамбля, помни, что группа – это одно целое, и для того, чтобы выступление успешным, нужно двигаться как одно существо. Переглядывайтесь, улыбайтесь друг другу.

- Если ты один на сцене – движения нужно продумать,поставить, но так, чтобы это были «твои»движения, иначе все будет выглядеть наигранно. Иногда достаточно просто покачиваться из стороны в сторону, особенно если песня вокально сложная. Пусть тебя слушают, а не смотрят. Бегая туда-сюда, ты рискуешь сбить дыхание, поэтому двигаться нужно в меру.

- Мимика тоже играет не последнюю роль. Она может заменить движения рук и ног, если ты достаточно выразительно можешь передавать эмоции. Есть люди у которых все, что они чувствуют, написано на лице. Как бы ни было тяжело с этим жить, на сцене – это огромный плюс.

- Твои ноги – это ритм. Главное, чтобы твой танец не состоял из одной нервно дергающейся в колене ноги. Распределяй нагрузку на обе конечности. И не наедайся перед выступлением! Чем легче ты будешь, тем энергичнее сможешь двигаться.

- Самое главное, не выглядеть круто, а передать настроение и смысл той песни, с которой ты выходишь на сцену. Поставив на первое место себя, а не музыку, ты не добьешься успеха. Когда нет настоящих эмоций, зритель это чувствует. Каждую песню нужно «прожить», передать, и сделать это и звуком, и жестами, и каждым своим движением. Иными словами, на сцену выходишь выступать не ты, а песня.

VII. Рекомендуемый список литературы

1. Андраников С.Г. Пластические тренинги. ВЭЦ ШТ М. 2000г. с.60
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000
3. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. СПб., 2004
4. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч., Ч 1. М., 1982, Ч.2..М., 1983
5. Голубовский Б. Наблюдения. Этюд. Образ М.ГИТИС 1990г с.112
6. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание М.ГИХЛ 1935г.с.110
7. Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», М., 1999
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения М.ГИТИС 1999г. с. 180
9. Морозова Г.В. Сценический бой М.Искусство 1975г. с. 143.
10. Морозова Г.В. «Основы сценического движения», Л., 1970
11. Маркова Е.В. Современная зарубежная пантомима. М., 1985
12. Немеровский А.Б. «Программа по сценическому движению», 1987 г
13. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера М.Искусство 1988г.с.191
14. Основы сценического движения Сборник М.Просвещение 1976г.с.222
15. Пластическое воспитание актера в ВУЗе Сборник научных трудов
16. Л.ЛГИТМиК 1987г. с. 118
17. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ М.Советская Россия 1981г.с.159
18. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998
19. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.

