

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская Детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по учебному предмету
Сольфеджио

с. Еманжелинка 2022

Разработчики: Хамзина Л.З., преподаватель высшей квалификационной категории; Мелюкова М.В преподаватель

Содержание

Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Объем учебного времени.....	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цель и задачи предмета «Сольфеджио»	5
Обоснование структуры программы учебного предмета	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. Содержание учебного предмета.....	8
Учебно-тематический план	8
Распределение учебного материала по годам обучения.....	15
Формы работы на уроках сольфеджио	17
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	24
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	25
Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся	25
Критерии оценки	26
Контрольные требования на разных этапах обучения.....	28
Фонд оценочных средств (См. приложение)	29
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	29
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	44
Приложение. Фонды оценочных средств	47

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных образовательных общеразвивающих программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 5 лет.

Объем учебного времени при реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	245
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	420

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 3 до 6 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий:

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5 лет

1 класс

№	Наименование тем	уроки
	Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека.	1
1	Четверть и восьмая	1
2	Название и запись звуков. Скрипичный ключ	3
3	Нисходящее движение мелодии. Октава	1
4	Восходящее движение мелодии	1
5	Пауза	1
	Текущий контроль (самостоятельная работа)	1
6	Начало мелодии с третьего звука	1
7,8	Куплет, запев и припев. Мелодия, построенная на трёх соседних звуках	1
9	Доля-пульс	1
10	Скачок в мелодии через два звука	1
11	Сильная доля, такт	1
12	Двухдольный и трехдольный размеры	2
13, 14	Тоника, Фраза	1
	Текущий контроль (самостоятельная работа)	1
15	Диез и бемоль	2
16	Половинная длительность	1
17	Басовый ключ. Аккомпанемент	2
18	Мажор и минор	2
19	Тональность соль мажор	1
20	Устойчивые-опорные звуки в мажорных и минорных тональностях	2
	Текущий контроль (самостоятельная работа)	1
21	Аккорд – мажорное и минорное трезвучие	1
22	Половинная с точкой	1
23	Гамма. Обозначение ступеней римскими цифрами.	2
24	Затакт	1
	Промежуточный контроль (контрольный урок)	1

2 класс

№	Наименование тем	уроки
	Повторение материала 1 класса	2
	секвенция	1
1.	Мажорные и минорные тональности. Ре мажор	1
2	Дирижирование в двудольном размере. Лига	1
3	Параллельные тональности	1
4	Тональность си минор. Фермата	1
	Ритмические задачи	1
	Текущий контроль (самостоятельная работа)	1
5	Транспонирование. Дирижирование в трехдольном размере	2
6	Вводный тон в мажорных тональностях	1
7	Тональность си-бемоль мажор и соль минор	2
	Ритмические задачи, творческие задания	2
	Текущий контроль (самостоятельная работа)	1
8	Натуральный минор	1
9	Гармонический минор	1
10	четверть с точкой и восьмая в двухдольном размере. канон	1
11	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в трехдольном размере	1
12	Четырехдольный размер. Целая нота.	2
13	Ускорение и замедление темпа	1
	Текущий контроль (самостоятельная работа)	1
14	интервалы	3
	Квинта	1
	терция	1
	кварта	1
15	Бекар	1
	Ритмические задачи, творческие задания	2
	Промежуточный контроль (контрольный урок)	1

3 класс

№	Наименование тем	уроки
	Повторение материала 2 класса	2
1.1	Полный музыкальный звукоряд	1
1.2	Вокальная и инструментальная группировка	1
1.3	Лига	1
1.4	Шестнадцатые	1
1.5	Мажорные гаммы	1
	Текущий контроль (самостоятельная работа)	1
1.6	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада	1
1.7	Минорные гаммы	1
1.8	Три вида минора, параллельный минор	2
1.10	интервалы Прима, Октавы квинты	3
	Текущий контроль (самостоятельная работа)	1
1.13	Терции, кварты, секунды, секста, септима	4
2.1	Ритм восьмая и две шестнадцатых. Две шестнадцатых и восьмая.	1
2.3	Тональность ля мажор	1
2.4	Тональность фа-диез минор	1
2.5	Большие и малые секунды от звука	1
2.6	транспозиция	1
3.1	Тональность ми-бемоль мажор, до минор	2
	Текущий контроль (самостоятельная работа)	1
3.3	Размер три восьмых	1
3.4	сексты	1
3.5	Построение интервалов от звука	1
3.6	Обращение интервалов	1
4.1	Обращение трезвучий	1
4.2	Повторение гамм	1
	Промежуточный контроль (контрольный урок)	1

4 класс

№	Наименование тем	уроки
	Повторение. Интервалы. Обращения трезвучий.	4
1.4	Двухголосное пение. Ритм Восьмая с точкой и шестнадцатая	1
1.6	Тональность ми мажор, Тональность до-диез минор	2
	Текущий контроль (самостоятельная работа)	1
2.1	Ритм синкопа	1
2.2	Сектаккорды и квартсектаккорды тонических трезвучий в тональностях	1
2.3	Увеличенная кварта в тональностях Уменьшенная квинта в тональностях	2
2.5	Трезвучия главных ступеней	1
2.6	Смена лада и тональности в мелодии	1
	Ритмические упражнения	1
	Текущий контроль (самостоятельная работа)	1
3.1	Размер 6/8	1
3.2	Ритм триоль	1
3.3	Тональность ля-бемоль мажор, фа минор	2
3.5	Сексты в тональностях	1
3.6	Септимы в тональностях	1
3.7	Септаккорд. Доминантсептаккорд. Разрешение септаккорда	2
3.8	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука	1
	Ритмические упражнения	1
	Текущий контроль (самостоятельная работа)	1
4.1	Тональность си мажор, Тональность соль-диез минор	2
4.3	Измененные звуки в мелодии (хроматизмы)	1
4.4	Переход из одной тональности в другую (модуляция)	1
4.5	Интервалы и аккорды в тональностях (повторение)	1
4.6	Сочинение мелодий. Форма.	1
	Ритмические упражнения.	1

	Промежуточный контроль (контрольный урок)	1
--	---	---

5 класс

№	Наименование тем	уроки
1.1	повторение	4
1.5	Синкопы и слиговые ноты	1
1.6	Двухголосное пение	1
1.7	транспонирование	1
	Текущий контроль (самостоятельная работа)	1
2.1	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых	1
2.2	Уменьшенное трезвучие	1
2.3	Хроматические проходящие и вспомогательные	1
2.4	Обращения трезвучий V ступени	1
2.5	Сольфеджирование в быстром темпе	1
2.6	Ритм триоль шестнадцатых, Ритмические упражнения	2
	Текущий контроль (самостоятельная работа)	1
3.1	Тональности ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	1
3.2	Различные ритмические группы в размере 6/8	1
3.3	Обращения трезвучия IV ступени	1
3.4	Фигурация аккордов	1
3.5	Переменный размер	1
3.6	модуляция	1
3.7	Ритмические упражнения. Двухголосное и трехголосное пение.	1
4.1	Квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей	2
	Ритмические упражнения	1
	Текущий контроль (самостоятельная работа)	1
4.2	Модулирующие секвенции	1
4.3	Сочетание разных ритмических групп	1
4.4	Аккорды (повторение), Интервалы (повторение)	2
	Подготовка к итоговой аттестации	3
	Итоговая аттестация	1

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при

потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную

художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа,

музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный

анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные

эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного

звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-бальная

система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (*отлично*)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (*хорошо*) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (*удовлетворительно*) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (*неудовлетворительно*) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (*отлично*) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (*хорошо*) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (*удовлетворительно*) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (*неудовлетворительно*) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

С примерными промежуточными и итоговыми срезами можно ознакомиться в фонде оценочных средств в приложении в конце программы.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Фонд оценочных средств (См. приложение)

V. V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

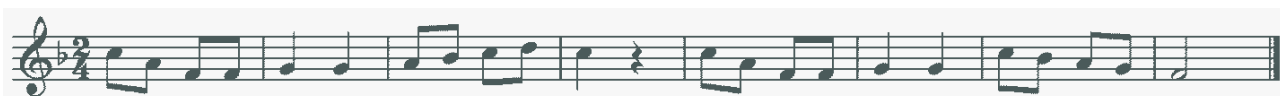
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, 6.2 на I, II, V, 6.3 на I, IV ^), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, 6.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы - восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда,

квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом

звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

VI. VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. И.Домогацкая Первые уроки музыки М. «РОСМЭН» 2003
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
3. А.Барабошкина Сольфеджио 2 класс. М. «Музыка» 1991
4. В.Берестова Сольфеджио Якутск 2000
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»
6. 1993
7. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
8. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
9. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
10. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота 4-5 класс В.3, М. «Музыка» 1971
11. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
15. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
18. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
19. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
20. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

21. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио
22. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
23. Г. Калинина Пособие по сольфеджио
24. И. Русяева Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио
25. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
26. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Е. Золина Музыкальная грамота. М. «Престо» 2001 М.
3. Котляревская-Крафт Сольфеджио Учебное пособие 1 класс Л. «Музыка» 1991
4. Т. Камаева, А. Камаев Азартное сольфеджио Учебное пособие. Иллюстрированный и игровой материал ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС
5. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
6. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М. «Музыка» 1986
8. «Композитор», 1993 Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
9. Г.Ежикова Музыкальные диктанты 5-7 классы М. «Советский композитор» 1977
10. Музыкальные занимательные диктанты Составитель – Г.Ф. Калинина М. 2002

Методическая литература

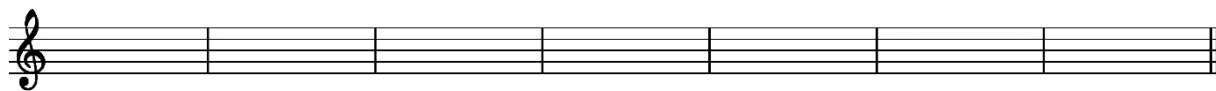
1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2 М. «Музыка» 1999
6. М.Калугина, П. Халабузарь Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио М. «Советский композитор» 1989
7. О.Филатова Пособие по теории музыки. М. «Престо» 1995
8. Л.Еремина Музыкально-слуховое восприятие. Музыкальное мышление. Мелодический синтаксис. Новосибирск 2001
9. Т.Боровик Изучение интервалов на уроках сольфеджио Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ М. «Классика-XXI» 2006

VII. Приложение. Фонды оценочных средств

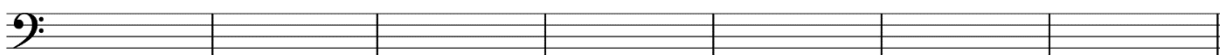
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО СОЛЬФЕДЖИО 1 КЛАСС ФИО _____

1. Напиши ноты первой октавы



МИ ЛЯ ФА СИ ДО СОЛЬ РЕ

2. Напиши ноты малой октавы



ФА РЕ ЛЯ МИ ДО СОЛЬ СИ

3. Укажи тактовый размер



4. Расставь тактовые чёрточки



5. Ответь на вопросы по данной мелодии



На какой ноте заканчивается мелодия?

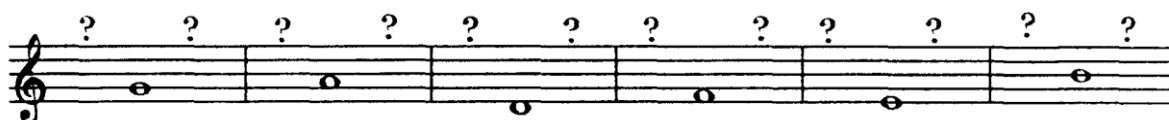
Сколько нот ЛЯ в мелодии?

Какая нота первой октавы не встречается в мелодии?

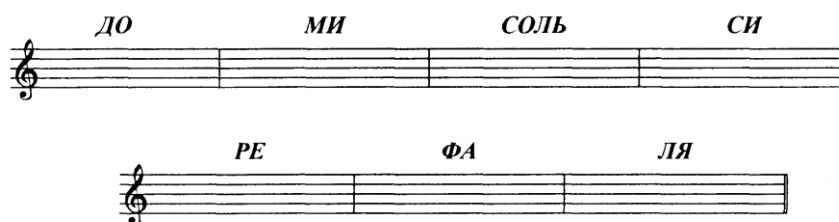
С какой ноты начинается третий такт?

В каких тактах встречается нота ФА ?

6. Напиши, какие ноты окружают данную сверху и снизу



1. Напиши указанные ноты в первой и второй октаве



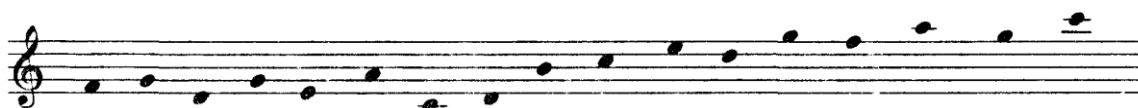
2. Зачеркни неверно написанные ноты



3. Разгадай слова, зашифрованные с помощью нот в басовом ключе



4. Расставь правильно штили у нот



5. Найди ноты с неправильно написанными штилями и обведи их



6. Определите размер



7. Расставьте тактовые черточки



8. Соедини стрелочками паузы и соответствующие им длительности



9. Соедини стрелочками данные музыкальные знаки и их определения

- диез

Знак **понижения** звука на полтона.

b - бемоль

Знак **отмены** действия диеза или бемоля.

♮ - бекар

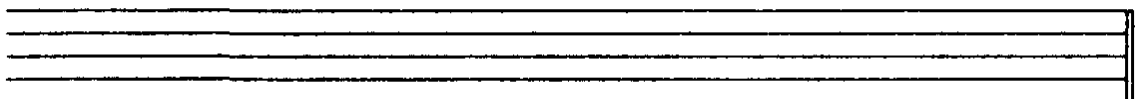
Знак **повышения** звука на полтона.

10. Распредели названия животных и птиц по колонкам с подходящим для них ритмическим рисунком

Белочка	Хомячок	Медвежонок	Поросёнок	Крокодил	Козочка
Ослик	Ёжик	Бурундук	Сокол	Лягушонок	Ласточка

11. Главной устойчивой ступенью лада называется _____

12. напиши указанные ступени в тональности До мажор



I V IV II III VI VII I

a)



b)







a)



b)







a)



b)



Самостоятельная работа для 2 класса за первую четверть.

Определите параллельную тональность

До мажор - _____

Си минор - _____

Фа диез мажор - _____

Ля бемоль минор - _____

Мажор состоит

- Т-Т-Т-П-Т-Т-Т
- Т-Т-П-Т-Т-Т-П
- Т-П-Т-Т-П-Т-Т

Минор состоит

- Т-Т-Т-П-Т-Т-Т
- Т-Т-П-Т-Т-Т-П
- Т-П-Т-Т-П-Т-Т

Минор имеет три вида: натуральный, гармонический и мелодический...

Натуральный:

- При движении вверх и вниз ступени не меняются
- При движении вверх и вниз повышается V и VI
- При движении вверх и вниз повышается VII
- При движении вверх и вниз повышается VI и VII

Гармонический:

- При движении вверх и вниз ступени не меняются
- При движении вверх и вниз повышается V и VI
- При движении вверх и вниз повышается VII
- При движении вверх и вниз повышается VI и VII

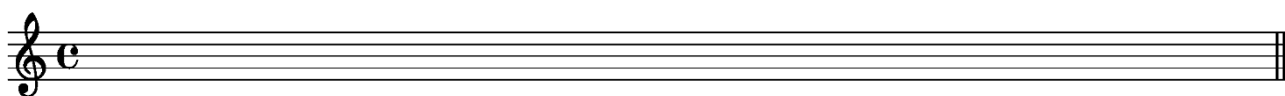
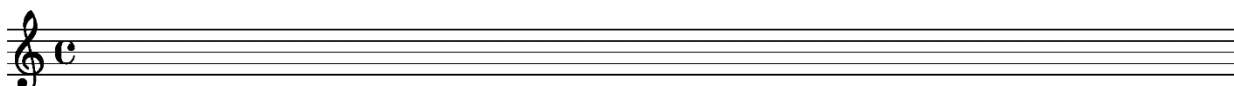
Мелодический:

- При движении вверх и вниз ступени не меняются
- При движении вверх и вниз повышается VI и VII, а вниз как натуральный
- При движении вверх и вниз повышается V и VI
- При движении вверх и вниз повышается VII

1. Продолжи секвенцию



2. Определи, в какой тональности записана мелодия, подпиши ступени и транспонируй мелодию в тональность *си* минор
тональность _____



3. какой ступенькой нота РЕ будет в этих тональностях?

Фа мажор	Си минор	Ре мажор	Ми минор	До мажор	Ре минор	Соль мажор	Ля минор

4. Построить интервалы от этих звуков



Б.2↑ б.3↓ ч.4↑ ч.8↓ ч.4↑ м.2↓ м.3↑ ч.5↓ м.6↑ б.7↑

5. Соедини параллельные тональности.

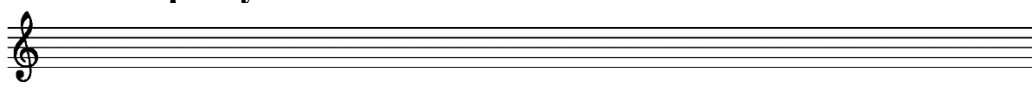
Фа мажор ми минор

Ре мажор си минор

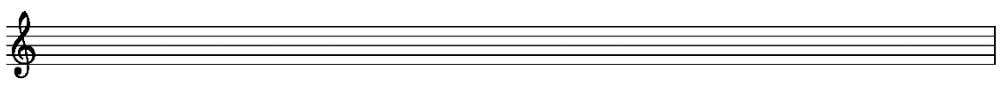
До мажор ре минор

Соль мажор ля минор

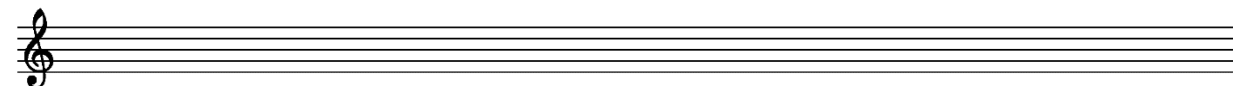
4. Напиши схему тональности ля минор в трех видах, подпиши ступени, укажи тоническое трезвучие.

Натуральный 

Гармонический 

Мелодический 

5. В тональности до мажор построить данные трезвучия



T53

S6

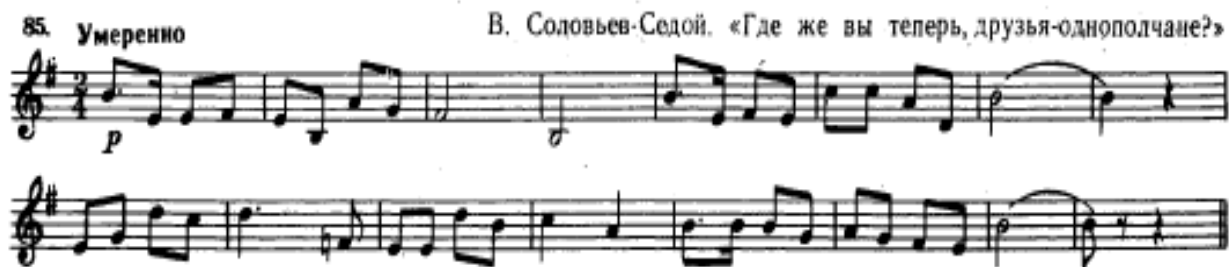
D64

S64

T6

7. Ответьте на вопросы по данному упражнению.

85. Умеренно В. Соловьев-Седой. «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»



1. сколько тактов в произведении? _____
2. с какой ноты (название) начинается 6 такт? _____
3. Какой знак есть в 10 такте? _____
4. какие длительности есть в 7 такте? _____
5. Сколько пауз в упражнении? _____
6. Какие ноты (название) в 14 такте? _____
7. какой размер произведения _____
8. как называется знак при ключе? _____
9. Сколько нот в произведении? _____

1. Определите размер



2. Расставьте тактовые черточки



Определите, в каких мажорных тональностях записаны данные музыкальные примеры.
Завершите мелодии на тонике



3. Подпишите интервалы



5. Соедини стрелками интервалы и их обращения



6. Допиши ноты, чтобы образовались указанные аккорды

а) **Ля мажор** **фа# минор**

T_6 S_3^5 D_4^6 T_6 S_6 D_3^5 T_6 t_3^5 s_6 D_3^5 D_6 t_3^5 s_4^6 t_3^5

б) **Ми б мажор** **до минор**

T_3^5 T_6 S_3^5 T_4^6 S_6 D_6 T_3^5 t_6 s_3^5 s_6 t_4^6 D_3^5 D_6 t_3^5

7. Зачеркни неверно написанные ноты



1. Как называется созвучие из 2 звуков?

- [Аккорд](#)
- [Интервал](#)
- [Лад](#)
- [Тональность](#)

2. Как называется интервал, между крайними нотами которого 3 целых тона включительно?

- [Уменьшенная квинта](#)
- [Увеличенная кварта](#)
- [Тритон](#)
- [Все варианты правильны](#)

3. Как называется тритон, записанный как Си (нижняя нота) – Фа (верхняя нота)?

- [Уменьшенная квинта](#)
- [Увеличенная кварта](#)
- [Чистая квинта](#)
- [Все варианты правильны](#)

4. Чем гармонический интервал отличается от мелодического?

- Он встречается только в гармоническом ладу
- Он состоит из 3 нот
- Он больше октавы
- Он играет одновременно, а не последовательно

5. Что такое количественная величина интервала?

- [То, насколько благозвучно воспринимается данный интервал](#)
- [То, насколько интервал больше октавы](#)
- [Количество ступеней между крайними звуками](#)
- [Количество тонов и полутонов между крайними звуками](#)

6. Что такое качественная величина интервала?

- [То, насколько благозвучно воспринимается данный интервал](#)
- [То, насколько интервал больше октавы](#)
- [Количество ступеней между крайними звуками](#)
- [Количество тонов и полутонов между крайними звуками](#)

7. Что такое простой интервал?

- [Созвучие, в котором меньше 2 нот](#)
- [Интервал, встречающийся только в мажоре](#)
- [Сочетание только белых клавиш](#)
- [Интервал меньше октавы](#)

8. Какой интервал будет называться составным?

- [Децима](#)
- [Прима](#)
- [Секунда](#)
- [Квинта](#)

9. Что такое обращение интервалов?

- [Превращение интервалов в аккорды](#)
- [Перенос нижнего звука на октаву вверх](#)
- [Превращение консонанса в диссонанс](#)
- [Перенос в другую тональность](#)

10. Как соотносятся нона и октава?

- [Нона больше октавы](#)
- [Нона меньше октавы](#)
- [Нона равна октаве](#)
- [Нона равна октаве в обращении](#)

11. Что такое консонанс и диссонанс?

- [Консонанс – неблагозвучное сочетание звуков, а диссонанс – благозвучное](#)
- [Консонанс – благозвучное сочетание звуков, а диссонанс – неблагозвучное](#)
- [Консонанс – интервал меньше октавы, диссонанс – больше октавы](#)
- [Консонанс – всегда диатонический, диссонанс – всегда хроматический](#)

12. Какие из перечисленных интервалов меньше септимы?

- [Прима, секунда, терция, октава](#)
- [Секунда, терция, кварта, нона](#)
- [Терция, кварта, квинта, секста](#)
- [Кварта, квинта, секста, децима](#)

13. Что меньше тритона?

- [Кварта](#)
- [Уменьшенная квинта](#)
- [Квинта](#)
- [Септима](#)

14. Как называется интервал «Си-бекар – Ля-бемоль»?

- [Большая секста](#)
- [Малая септима](#)
- [Уменьшенная септима](#)
- [Малая секста](#)

Проверочная работа по теме «Размер»

24

в)



7. Укажите нужный размер.



8. Проверьте, везде ли правильно поставлен размер. Исправьте ошибки.



9. Поставьте вместо вопросительных знаков нужные паузы.



БИЛЕТ № 1

По предмету «Сольфеджио» за курс выпускного класса
отделения ДООП «Народные инструменты»
МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

1. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
2. Построить C – dur (гармонический вид).
3. Построить от звука f: вверх: б3, ч4; вниз: б2.
4. Построить в тональности ми минор аккорды: S6, D7.
5. Чтение с листа

63. Оживленно, весело Д. Львов-Компанеев. «Снежная песенка»



К нам на но - во - сель - е жа - лу - ет зи - ма, а за ней ве - сель - е,
смех и ку - терь - ма! А ну, сне - жок, а ну, дру - жок, ле - ти, не ус - та -
- вай! И двор, и дом, — и всё кру - гом, и школь - ный сад, и
нас, ре - бят, и всё, и всё, и всё под - ряд — теп - ле - е у - кры - вай!

БИЛЕТ № 2

По предмету «Сольфеджио» за курс выпускного класса
отделения ДООП «Народные инструменты»

МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада.
2. Построить g -moll (мелодический вид).
3. Построить от звука d: вверх м3, ч4; вниз: б3.
4. Построить в тональности Фа мажор аккорды: S6/4, D7.
5. Чтение с листа

71. Оживленно. С юмором

Д. Львов-Компанеев. «И Сережка, Колькин брат!»

Жи - вут у нас в квар - ти - ре но - мер че - ты - ре

пя - те - ро ре - бят - це - лый дет - ский сад: Га - ля, Ко - ля,

О - ля, То - ля и Се - реж - ка, Коль - кин брат! И Се - реж - ка, Коль - кин брат!

БИЛЕТ № 3
По предмету «Сольфеджио» за курс выпускного класса
отделения ДООП «Народные инструменты»
МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.
2. Построить A – dur (натуральный вид).
3. Построить от звука с: вверх ч4, ч8. вниз: б3
4. Построить в тональности ля минор: S5/3, D7 .
5. Чтение с листа

44. Не спеша. Ритмично Е. Тиличеева. Походная песня

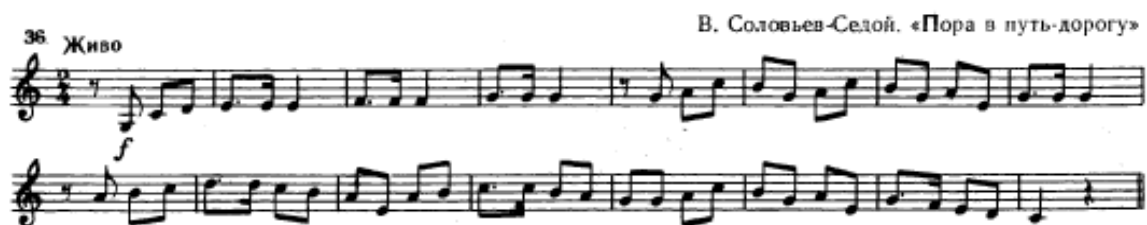
До - ро - га, ты до - ро - га, ши - ро - ки - е пу - ти, пу - тей на све - те

мно - го, мы все хо - тим прой - ти. За об - ла - ком ту - ма - на за -

ря у - же вста - ет, мы вста - ли ут - ром ра - но от - пра - ви - лись в по - ход.

БИЛЕТ № 4
По предмету «Сольфеджио» за курс выпускного класса
отделения ДООП «Народные инструменты»
МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

1. Вводные септаккорды.
2. Построить а –moll (гармонический вид).
3. Построить от звука h: вверх ч5, ч8; вниз: м2.
4. Построить в тональности Ре мажор аккорды: S6/4, D7.
5. Чтение с листа



БИЛЕТ № 5

По предмету «Сольфеджио» за курс выпускного класса
отделения ДООП «Народные инструменты»

МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные тональности.
2. Построить е – moll (гармонический вид).
3. Построить от звука е: вверх: м2, б3,; вниз: ч5.
4. Построить в тональности си минор аккорды: Т6/4 , D7.
5. Чтение с листа

Неторопливо. Тепло
17. Оригинал Es-dur

С. Разорёнов. «Песенка о маме»

p

cresc. роса а роса

замедляя *f* в темпе *p* замедляя

