

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская Детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по учебному предмету
«Слушание музыки»

с. Еманжелинка 2022

Разработчики: Мелюкова М.В, преподаватель

Содержание

I. Пояснительная записка	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цель и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры программы учебного предмета	6
Методы обучения	7
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II. Учебно-тематический план	8
III.Содержание учебного предмета	9
IV.Требования к уровню подготовки обучающихся	15
V. Формы и методы контроля, система оценок. Фонды оценочных средств..	16
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	16
2.Критерии оценки	17
3.Контрольные требования на разных этапах обучения	17
4. Фонды оценочных средств (см. приложение к РП).....	18
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	18
1.Методические рекомендации педагогическим работникам.....	18
2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	22
Список учебной и методической литературы	23
Приложение. Фонды оценочных средств	24

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Наряду с другими занятиями предмет "Слушание музыки" способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных образовательных общеразвивающих программ в области искусств.

Учебный предмет «Слушание музыки» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. Предмет «Слушание музыки» обеспечивает в значительной степени интеграцию всех предметов учебного плана дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, дает широкую панораму явлений музыкальной культуры, обогащает восприятие музыки, привлекая смежные искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 1 год. Предмет реализуется в 1 класс

и является базовым для дальнейшего освоения предмета «Музыкальная литература».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной		Всего часов
Классы	2		
Полугодия	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70
Вид промежуточной аттестации		контр.урок	

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 70 часов. Из них 35 часов приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу)-35 часов.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя прослушивание аудио-и видеоматериалов, посещение театров, музеев и концертов, работу со специальной литературой, подготовку различного рода викторин.

Основной формой проведения уроков являются групповые (от 6 учащихся) занятия преподавателя с учащимися.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме групповых занятий численностью от 6.

Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации

общеразвивающих программ в области искусств", отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Посвящен этот предмет способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Способы музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис).

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении ,беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№	Тема	Кол-вочасов
1	" Знакомство. Я - мы - музыка." (Интонационное многообразие, многовариантность звуковых явлений, окружающего мира. Регистр.).	1
2	Воспоминанию лете. Звуки природы, звуки музыки. (Нотный стан. Нотация. Диез, бемоль, бекар. Звуковая палитра музыкального пространства, палитра).	2
3	.Динамика. (Штрихи как понятия звуковой протяженности и прерывистости. Динамика как ощущение первого и второго планов. Эффект приближения и удаления).	2
4	Темп в жизни и искусства как скорость течения, движения, исполнения (основные темповые обозначения. Изменение темпа: ускорения, замедления)	2
5	Метроритмическая периодичность в природе и музыки. (Формы движения в музыке. Пульсация 2-х и 3-х дольная. Длительности, их жизненные прообразы. Ритмические группы с четвертями, восьмыми, шестнадцатыми).	2
6	Предметно-изобразительный тип интонации. (Лад. Гамма. Тональность. Одноименные тональности. Консонанс диссонанс.)	3
7	Эмоциональные типы интонации. (Тон – полутон. Интервалы. Мажор и минор. Вводнотонность. Устойчивые – неустойчивые ступени. Строение мажорной и минорной гаммы.	3
8	Контрольный урок. Тестовые задания.	1

9	Интонация. Речевая и кантиленная интонация. (Различные виды технических рисунков, их сочетание. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Залигованные ноты, распевы в словах.)	2
10	Жанры народных песен. . (Различные виды технических рисунков, их сочетание. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Залигованные ноты, распевы в словах.)	4
11	Стихи природы, стихи творчества. Пасторальность. Стихия воды, воздушная стихия. (Знакомства с музыкальными формами – период, куплетная форма, рондо.)	2
12	Сказочность в музыке. (Синкопа. Трехчастная форма.)	3
13	Знакомства с инструментами оркестра русских народных инструментов. (Вариации).	2
14	Тембровые интонации. Виды оркестра. (Повторение и закрепление пройденного материала).	3
15	Театральность. (Повторение и закрепление пройденного материала).	2
16	Контрольный урок. Тестовые задания.	1
Всего часов:		35

III. Содержание учебного предмета

1 полугодие

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 1 год обучения.

Главной задачей обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты, средствами музыкальной выразительности.

Важной задачей на этом этапе является воспитание умения музыкально-образно воспринимать произведение; воспитание метроритмического чувства (марш, полька, вальс), формирование умения слышать сильную долю, определить размер, воспринимать ритмические рисунки; умения выделять музыкальную фразу. Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки» даются в ознакомительном порядке, большими блоками. Учащиеся

осваивают музыкальную терминологию, знакомятся с основными понятиями нотации, метроритма, высотной организацией музыки.

1 четверть

Пространственно-временные свойства музыки

Тема №1. Знакомство. Я –мы –музыка.

Установка коммуникативных связей, выявление многовариантности и многообразия звуковых явлений окружающего мира. Где и как живут звуки? Звуки природы. Отражение в классической музыке.

Теоретические знания. Белый шум – звуки природы. Музыкальные звуки. Регистры. Звуки высокие средние и низкие. Название нот.

Музыкальный материал:

Сен-Санс К. Пьесы из сюиты «Карнавал животных».

Тема №2. Воспоминания о лете. Звуки природы – звуки музыки.

Выявление общности и различия звуков, голоса природы и музыкальные голоса. Многообразие музыкальных возможностей для передачи образа. Знакомство с регистрами.

Теоретические знания. Нотный стан. Нотация. Музыкальные ключи – басовый и скрипичный. Ноты первой октавы. Расположение нот на нотоносце. Знаки альтерации.

Музыкальный материал:

Грин Э. Пьесы из сюиты «Пер-Гюнт».

Тема №3. Динамика.

Звуковые краски. Динамические контрасты, динамические оттенки, звукоизобразительность.

Теоретические знания. Способы звукоизвлечения. Музыкальные штрихи, выразительные особенности штрихов.

Музыкальный материал:

Мусоргский М. П «Борис Годунов», сцена коронавания; «Картинки с выставки» - «Богатырские ворота».

Прокофьев С. Сцена с часами из балета «Золушка»

Слонимский С. «Колокола» (фрагмент).

Тема №4. Темп в жизни и искусстве как скорость течения, движения, исполнения.

Основные темповые обозначения, ускорение, замедление, темповые сопоставления.

Теоретические знания. Метроритм. Пульсация в музыке. Доли сильные и слабые.

Музыкальный материал:

Дебюсси К. «Движение»

Глинка М.И. «Марш Черномора». Колыбельные песни.

Гринг.Э. «В пещере горного короля».

Тема №5. Метроритмическая периодичность в природе и музыке.

Метрическая пульсация, размеры. Шаги в природе, технике музыки.

Теоретические знания. Пульсация двух-, трех- и четырехдольная.

Музыкальный размер.

Закрепление терминов: регистр, штрихи, динамика, темп, ритм, фраза.

Понятия нотной грамоты: нотоносец, ключи, ноты первой октавы.

Музыкальный материал:

Глинка М. И. Польский акт из оперы «Жизнь за царя»

Чайковский П. И. Марш из балета «Щелкунчик». Сцена из балета «Спящая красавица».

2 четверть

Интонация

Тема №6. Предметно избирательный тип интонации.

Передача в музыке интонаций речи: плача, угрозы, просьбы, скороговорки, восторга.

Теоретические знания. Диссонанс и консонанс. Понятие об интервале. Знакомство с простыми интервалами.

Музыкальный материал:

Глинка М.И. Рондо Фарлафа

Моцарт В.А Ария Фигаро.

Мусоргский М.П. «Плач Юродивого», «Сиротка».

Римский –Корсаков Н.А. Тема Шахриара.

Шуберт Ф. «Серенада».

Тема №7. Эмоциональные типы интонации.

Свет и тень в жизни, изобразительном искусстве, литературе и музыке.

Определение красок в прочитанном произведении.

Теоретические знания. Тон, полутон. Лад. Гамма. Тональность.

Мажор и минор. Выразительные возможности ладов. Строение мажора и минора. Вводнотоновость. Ступени устойчивые и неустойчивые.

Одноименные тональности.

Музыкальный материал:

Глинка М.И. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Моцарт В.А. Симфония №40, 1 часть.

Мусоргский М.П «Болельщик куклы», «Новая кукла».

Чайковский П.И. «Осенняя песня».

Шуман Р. «Смелый наездник».

Тема №8. Контрольный урок

Содержание контрольного урока включает в себя фронтальный опрос, тестовые задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям.

- построение мажора и минора постолбице, с использованием карточек «тон» и «полутон»;

- проверку знания интервалов в назывном порядке;

- проверку знания терминов.

Термины: лад, , одноименные тональности, вводные ступени, тембр, диез, бемоль, бекар, консонанс и диссонанс.

2 полугодие

Интонация (продолжение темы)

Тема №9. Интонация. Речевая и кантиленная интонации

Роль средства музыкального языка. Песенно-речитативный склад мелодии, инструментальный речитатив.

Теоретические знания. Различные виды ритмических рисунков в двухдольном и трехдольном размерах с включение пауз четвертных и восьмых. Пунктирный ритм.

Музыкальный материал.

Глинка М.И Речитатив и армия Ивана Сусанина.

Даргомыжский А. «Титулярный советник»

Мусоргский М. Песня из цикла «Детская»: «В углу», «С няней»

Рахманинов С. «Вокализ».

Тема №10. Жанры народных песен

Жанры народных песен: колыбельная, плясовая, хороводная и др.

Теоретические знания. Четырехдольный размер. Ритмические рисунки в четырехдольном размере.

Музыкальный материал:

Лядов А.К. Восемь русских народных песен: «Колыбельная»

Чайковский П.И. «Симфония №4», «Финал» (фрагмент)

Тема №11. Стихи природы – стихи творчества

Пасторальность. Стихия воды, воздушная стихия. Красочность гармонии, тембра, регистров, фактуры как средства создания пространственно-звукового образа водной стихии.

Теоретические знания. Знакомства с музыкальными формами – период куплетная форма, рондо.

Музыкальный материал:

Дакен Л. «Кукушка».

Чайковский П.И. «Времена года», «На тройке», «Баркарола».

Шуберт Ф. «Форель».

Тема №12. Сказочность в музыке

Подбор эмоционально-образных характеристик. Анализ средств музыкальной выразительности: тембровых особенностей, формообразования (повторность, вариантность, контраст).

Теоретические знания. Трехчастная форма, репризность, контрасты.
Ритм –синкопа.

Музыкальный материал:

Лядов А. «Кикимора»

Стравинский И. «Жар-птица» (фрагменты)

Чайковский П.И. «Баба-Яга»

Тема №13. Знакомство с инструментом оркестра русских народных инструментов.

Знакомство с инструментами оркестра русских народных инструментов.

Состав оркестра. Тембры. История создания первого государственного оркестра русских народных инструментов им. В.В. Андреева.

Теоретические знания. Вариации, тема и вариации. Способы изменения темы, тип контраста –дополнение, оттенение.

Музыкальный материал:

Музыка из репертуара государственного оркестра русских народных инструментов «Малахит»;

Сироткин Е. «Полька» (домра).

Щедрин Р. «Юмореска» (баян).

Тема №14. Тембровые интонации. Виды оркестра.

Тембр - звучащая краска. Вокальный и инструментальный тембры.

Тембр - важнейшее средство музыкальной выразительности. Инструменты симфонического оркестра.

Теоретические знания. Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая с точкой и шестнадцатая. Пунктирный ритм, как средство музыкальной выразительности.

Музыкальный материал:

Бизе Ж.- Щедрин Р. «Кармен-сюита».

С. С. Прокофьев «Петя и волк».

М. Равель «Балеро»

Тема №15. Театральность

Виды театра: драматический, оперный, кукольные. Театральные жанры: опера, балет, музыкальный спектакль, мюзикл. Театральные встречи. Устройство театра. Закулисье.

Теоретические знания. Повторение пройденного материала: тесты по темам: средства музыкальной выразительности; тембры, инструменты симфонического оркестра.

Анализ музыкальных произведений. Предлагаются пьесы из репертуара учащихся. Пьесы, как правило, в простых формах -2-х и 3-х частные простые, периоды, имеющие яркие, образные музыкальные темы.

Повторение форм вариации и рондо.

Музыкальный материал:

Грин Э. «Пер-Гюнт», 1 сюита.

Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик» (фрагмент).

Тема №16. Контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя:

- фронтальный опрос по пройденному материалу; средства музыкальной выразительности, жанры фольклора, виды театра, инструмент народного оркестра;

- заполнение тестов на знание средств музыкальной выразительности (Г.Ф. Калининой).

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах,

исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок. Фонды оценочных средств.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность

развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного)
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса.

2.Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух пройденного тематического материала.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности. Требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3

грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного

ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце 1 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ:

- письменная работа может включать музыкальную викторину и тестовые задания по пройденному материалу;
- на устном ответе обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание теоретических сведений, музыкальных произведений, терминологии в соответствии с программными требованиями по классу.

В конце года в качестве итоговой аттестации проводится контрольный урок.

4. Фонды оценочных средств (см. приложение к РП)

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из важнейших задач на уроке – научить ребенка слушать произведение и уметь передать свои впечатления словесно; уметь проанализировать, какими средствами пользуется композитор для воплощения того или иного образа, передача эмоций. Восприятие музыки – процесс сложный, требующий определенной логики построения хода урока. В процессе урока, чтобы помочь ребенку описать свои состояния и ассоциации, можно использовать наглядные методические пособия (карточки с иллюстрациями, видеосредства, активизировать эмоциональные сферы детей через движение, пластику (образные движения под музыку, модели дирижирования, фигуры старинных танцев и т.д).

Прослушивание музыкального произведения на уроке происходит 2-3 раза. В первом классе первого полугодия, на этапе эмоционального восприятия, первое прослушивание – это запись своих впечатлений; при втором прослушивании в помощь предлагаются карточки «эмоциональных состояний» таким образом, происходит накопление и формирование словаря музыкальных эпитетов. Постепенно усложняются задачи прослушивания. Со второго полугодия вводится план прослушивания произведения.

При первом прослушивании учащиеся должны ответить на вопросы:

- общее настроение и характер произведения;
- наличие одного или нескольких образов;
- жанр, жанровая основа;

При втором прослушивании:

- форма произведения (трехчастность, репризность, вариационность и т.п.);

При третьем прослушивании проводится анализ музыкально-выразительных средств:

- лада
- тембровой окраски
- регистровых особенностей
- темпа
- динамических оттенков
- штрихов
- характеристик аккомпанемента (фактура)

В последующие годы обучения предлагается более подробные планы анализа музыкального произведения.

Так же изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической

деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными пластическими действиями.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с

учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры),

сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Осовицкая З.Е, Казаринова, А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. З.Е. Осовицкая , А.С. Казаринова - Москва 2000г.
- 2.Первозванская Т.Е. «Мир музыки»: Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс Т.Е. Первозванская. – Санкт-Петербург «Композитор», 2006г.

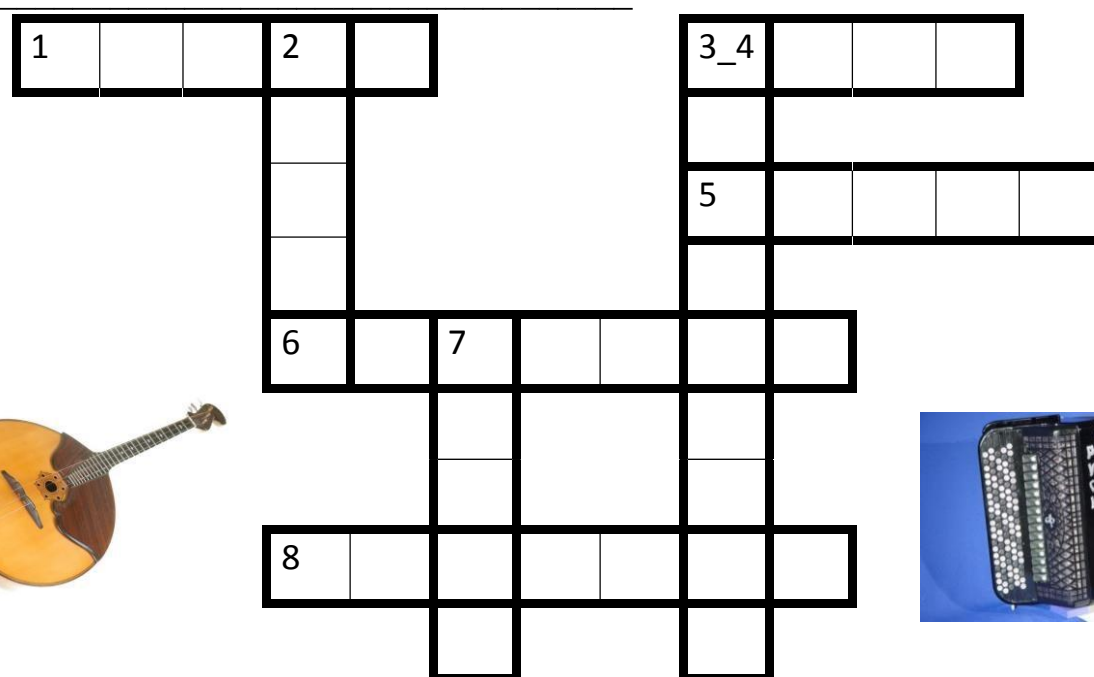
Методическая литература

1. Владимирова О.А.Программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006г.
2. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М, «Росмэн», 2001г.
3. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001г.
- 4 Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001г.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. — СПб, «Композитор», 2006 г.
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.>
7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.
8. Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007 9.Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Изд.5-е — Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.

Приложение. Фонды оценочных средств

ЗАДАНИЕ 1. Разгадайте кроссворд.

ФИО



1

2

3



4



7



5

8

6



ЗАДАНИЕ 2. Ниже написаны несколько названий произведений из фортепианного цикла П.И. Чайковского «Детский альбом». Вставьте пропущенные слова.

1. Марш _____ солдатиков.
2. _____ куклы.
3. Баба _____.
4. Игра в _____.
5. Мужик на _____ играет.

9. Разгадайте слова, зашифрованные с помощью нот в басовом ключе.



20. Подчеркните “спрятанные” в словах названия нот и напишите их в разных октавах.



21. Разгадайте слова, зашифрованные с помощью нот.



22. Придумайте слова, в состав которых входят названия данных нот.



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Один из струнных инструментов, изображающих Петю.

Опирается на пол специальным острием?

2. Куда по сюжету сказки хотели отвести волка, когда его поймали?

3. Главный герой сказки, пионер.

4. С помощью чего Петя поймал Волка?

6. Родственник Пети?

7. Кто помог Пете поймать волка? Их было трое.

10. Инструмент, изображающий выстрелы охотников?

12. Музыкальный ансамбль из 4 музыкантов, изображающий Петю?

14. Группа музыкантов, играющих эту симфоническую сказку.

15. Отрицательный главный герой сказки

18. Инструмент, обозначающий утку

19. Инструмент, изображающий кошку

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Фамилия автора произведения «Петя и волк»?

5. Кто помог Пете поймать волка?

6. Где живет птичка?

8. Струнный инструмент, чуть больше скрипки?

9. Кого проглотил волк?

11. Инструмент в квартете, изображающий Петю?

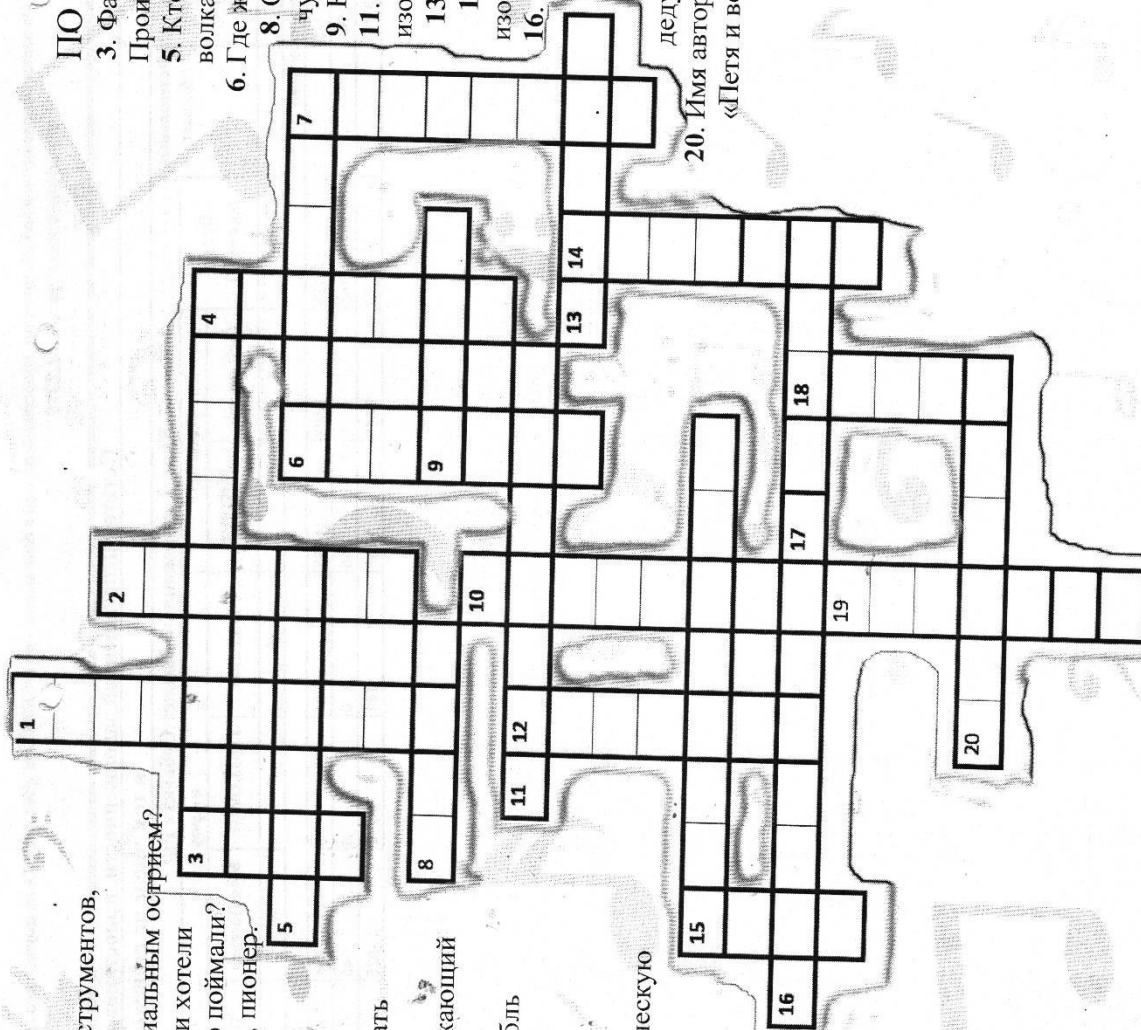
13. Она гонялась за птичкой

15. Один из инструментов, изображающих волка?

16. Инструмент, изображающий птичку?

17. Инструмент, изображающий дедушку?

20. Имя автора произведения «Петя и волк»?



1. Напишите **шти́ли** нот в нужном направлении.

а) **Половинные ноты**



б) **Четвертные ноты**



в) **Восьмые ноты**



г) **Шестнадцатые ноты**



Примерные тесты по предмету «Слушание музыки»

Тест №1

1. Распределите по указанным разделам музыкальные термины:

Форте, аллегро, пианиссимо, мажор, стаккато, пентатоника, адажио, нон легато, пиано, модерато, легато, минор.

Темпы	Динамические оттенки	Штрихи	Лады

2. Укажите, к каким понятиям относятся термины:

- | | |
|----------------------|------------|
| 1 Анданте | 1 Регистр |
| 2 Нижний | 2 Мелодия |
| 3 Меццо-форте | 3 Темп |
| 4 Полифония | 4 Динамика |
| 5 Пунктирный | 5 Гармония |
| 6 Доминантсептаккорд | 6 Ритм |
| 7 Сильная доля | 7 Фактура |
| 8 Флейта-пикколо | 8 Метр |
| 9 Кантиленная | 9 Тембр |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Номер ответа									

Тест №2

1. Укажите нужные инструменты (их может быть несколько в каждой группе):

- | | |
|----------------------|-----------|
| 1 Струнно-смычковые | 1 Флейта |
| 2 Деревянные духовые | 2 Скрипка |

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 3 Инструмент, являющийся | 3 Альт |
| эмблемой музыкального искусства | 4 Лира |
| 4 Струнно-щипковые | 5 Гобой |
| 5 Предшественник фортепиано | 6 Лютня |
| 6 Предшественник скрипки | 7 Арфа |
| 7 Инструмент с 50 струнами | 8 Балалайка |
| и 7 педалями | 9 Виола |
| 8 Родственник гобоя | 10 Кларнет |
| 9 Самый низкий медный духовой | 11 Клавесин |
| | 12 Фагот |
| | 13 Английский рожок |
| | 14 Виолончель |
| | 15 Туба |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Номер ответа									

Тест №3

1. Укажите, к каким понятиям относятся термины:

1 Меццо-пиано	1 Регистр
2 Высокий	2 Мелодия
3 Гомофония	3 Темп
4 Аллегретто	4 Динамика
5 Ровный	5 Гармония
6 Диссонансы	6 Ритм
7 Фанфарная	7 Фактура
8 Размер	8 Метр
9 Целотон	9 Тембр
10 Саксофон	10 Лад

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер ответа										

2. Выберите правильный ответ:

В состав струнного квартета не входит а) альт б) виолончель в) контрабас

Инструмент, предком которого был охотничий рог а) валторна б) тромбон
в) туба

Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей а) барабаны б) литавры в) там-там

Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, с металлическими пластинами вместо струн: а) клавесин б) ксилофон в) челеста

Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем инструментов: а) орган б) рояль в) баян

Тест №4

О чем идет речь?

1 _____ - особый прием игры на струнно-смычковых инструментах, когда струны защипываются пальцами.

2 _____ - пение без текста на гласный звук.

3 _____ - приспособление, которое приглушает звук и меняет его тембр.

4 _____ - пение без инструментального сопровождения.

5 _____ - извлечение звука (или снятие звука) скользящим движением по полутонам.

(Слова для ответов: глиссандо, флажолет, а capella, сурдина, вокализ, скерцо, пиццикато, мордент, унисон.)

	Расположите голоса в порядке высоты попарно (женский + мужской)
Тенор, баритон	
Бас, меццо-сопрано	
Контральто, сопрано	

