

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская Детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по учебному предмету
Лепка

Разработчик: Осипова М.М.-преподаватель МБОУ ДО «Еманжелинская
ДШИ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета:	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	5
Форма проведения учебных занятий	5
Цель и задачи учебного предмета:	5
Отличительные особенности программы	6
Обоснование структуры программы учебного предмета	6
Методы обучения	7
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II.СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА	9
Распределение учебного материала на первый год обучения.....	10
2 год обучения	12
Распределение учебного материала на второй год обучения.....	12
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	15
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	16
Аттестация: виды, форма, содержание	16
Критерии оценок	16
Критерии и система оценки творческой работы.....	17
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	18
VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	22

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа составлена на основе:

- программы для подготовительного отделения детских художественных школ М. 1987
- программы для отделений общего эстетического образования ДШИ М.1986
- программы «Скульптурная пластика» для ДШИ М. 2006 с дополнениями
- примерных учебных планов и программ учебных дисциплин государственных и муниципальных школ искусств

«Лепка» — особый предмет, который учит пространственному мышлению, способствует развитию у обучающихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство. Кроме-того лепка развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведёт к более точной передаче формы. Благодаря этому дети быстрее усваивают способы изображения и переходят к самостоятельной деятельности, что в свою очередь ведёт к развитию творчества.

работе используются три вида лепки: предметная, сюжетная и декоративная. Программой предусмотрена работа обучающихся по лепке натуры, по памяти и по представлению, а также коллективная форма занятий.

Срок реализации учебного предмета:

Программа по предмету «Лепка» рассчитана на срок реализации – 2 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» составляет 70 аудиторных часов.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Продолжительность урока – 40 минут.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу (35 занятий в год).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени. График аттестации				Всего часов
Подг. классы	1-ый год обуч.		2-ой год обуч.		
	1 полу- годие	2 полу- годие	1 полу- годие	2 полу- годие	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Промежуточная аттестация	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета:

цель: создать условия для приобретения навыков и умений в работе с пластическим материалом, для подготовки обучающихся к поступлению на основной курс обучения на художественном отделении детской школы искусств.

задачи:

- развить у детей интерес к предмету
- развивать у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление:
- дать первые навыки работы в объеме (в пластилине и глине)

-воспитывать творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

Отличительные особенности программы

Предмет «Лепка» ориентирован на художественное, эмоциональное и интеллектуальное развитие детей. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию художественного вкуса и культуры эстетического восприятия искусства в целом, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению багажа знаний.

Данная программа ориентирована на 2 возрастные системы:

подготовительный класс (1-ый год обучения) -6-7 лет,

подготовительный класс (2-ой год обучения) -7-8 лет.

В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение заданий. Учитывая возрастные изменения в психофизическом развитии детей, каждая возрастная группа имеет свою тему и задачу.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа «Лепка» (2 года) включает в себя следующие разделы:

первый год обучения в подготовительном классе обучающиеся должны усвоить правила внутреннего распорядка в мастерской; научиться убирать свое рабочее место, добросовестно выполнять обязанности дежурного, правильно заворачивать и хранить свою работу, бережно относиться к работам товарищей. Необходимо научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластических материалов. Дети приобретают первые навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры;

второй год обучения в подготовительном классе направлен на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами и подготавливает обучающихся к поступлению на основной курс художественного отделения ДШИ.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза)

На занятиях внимание обучающихся направляется на решение общего характера объектов изображения и на передачу движения. Закрепляется в их сознании основной принцип лепки от общего к частному.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета с достаточным пространством; - стулья, столы для обучающихся;
- подставки для размещения постановок;
- письменный стол и стул для преподавателя.
- глина и пластилин
- набор инструментов: стеки, станки, турнетки.
- ёмкости для воды

-художественный материал: краски акварельные, гуашевые, кисти различной толщины.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие: методические пособия, образцы керамических изделий, выполненные мастерами, глиняные игрушки.

II.Содержание учебного предмета
1 год обучения

Учебно- тематический план		
№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Беседа о ПДД и ППБ. Вводная беседа.	1
2	Композиция на свободную тему	2
3	Декоративная пластина	2
4	Лепка предметов простой формы	3
5	Декоративная композиция русский пряник	2
6	Наброски птицы с натуры	2
7	глиняная игрушка	2
8	Выставка- игра «Ярмарка игрушек	3
9	Набросок фигуры человека с натуры	2
10	Лепка по памяти или по представлению 1,2-х фигуры животных в движении	4
11	Орнаментальный рельеф декоративная композиция	3
12	«Птица ,Рыба»	3
13	Композиция «сказка»	2
14	Декоративный сосуд	1
15	Контрольный урок	1
итого		35

Распределение учебного материала на первый год обучения

Задание 1. Вводная беседа.

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской. Понятие «композиция» в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф.

Задание 2. Композиция на свободную тему.

Задача: Выявление наклонностей у детей и уровня подготовки.

Задание 3. Декоративная пластина.

Лепка пластины (10x10x2см), орнаментальная роспись гуашью (возможны простейшие прилепы)

Задачи: пояснение понятия «орнамент», подбор гармонического сочетания цветов.

Задание 4. Лепка предметов простой формы (овощей, фруктов, грибов)

Задачи: Познакомить с понятием объемности предметов; дать представление о пропорции и характере предметов, плоскостях, переломах формы.

Задание 5. Декоративная композиция «Русский пряник»

Переработка природных форм. Понятие декоративности. Задачи: Понятие о декоративном натюрморте.

Задание 6. набросок птицы с натуры

Задачи: Развитие наблюдательности, способности передавать характер натуры, её пропорции; разъяснение понятия кругового обзора.

Задание 7. Народная глиняная игрушка.

Тема «Лошадка,» «Птица» «Барышня»

Задачи: познакомить детей с произведениями народного творчества; дать понятие о народной игрушке, последовательность её изготовления.

Задание 8. Выставка-игра «Ярмарка игрушек»

Задачи: Различие между филимоновской, дымковской и каргапольской игрушкой.

Задание 9. набросок фигуры человека с натуры.

Задачи: передача основных пропорций и характер натуры, закрепление понятий кругового обзора.

Задание 10. Лепка по памяти или по представлению, 2-х фигур животных в движении.

Задачи: Передача выразительного облика животных (взъерошенная кошка с поднятым хвостом, собака на задних лапах.)

Задание 11 Орнаментальный рельеф

Выполнение растительного орнамента на глиняной плитке.

Задачи: Дать понятие о рельефе. Развить способность создавать цельную композицию; знакомство с русскими изразцами.

Задание 12 Декоративная композиция «Птица, «Рыба»

Задачи: Декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Выполнение орнаментальной композиции в рельефе с применением животных, птиц на глиняной пластине.

Задачи: Создание цельной композиции.

Задание 14 Декоративный сосуд.

Лепка и роспись декоративного сосуда

Задачи: Знакомство с произведениями гончарного народного промысла, показать связь формы и декора.

Задание 15 Композиция «Сказка»

Заключительная 2-х ,3-х фигурная композиция

Задачи: Выяснение степени усвоения материала учебного года, выявление смысловой связи изображаемых фигур развитие умения передавать характер персонажей средствами скульптуры.

2 год обучения

Учебно- тематический план		
№	Тема занятия	Кол-во часов
16	Беседа о ПДД и ППБ. Вводная беседа. Композиция по летним впечатлениям	1
17	Этюд животного с натуры	2
18	Этюд фигуры человека с натуры	3
19	Композиция из 2х, или 3х фигур в движении	3
20	Декоративная композиция	2
21	Композиция «Сказочный персонаж»	2
22	Композиция «Сувенир»	3
23	Декоративная композиция «Изразец»	3
24	Композиция по воображению в рельефе	2
25	Набросок головы человека	3
26	Композиция «Кошка», «Собака» - наш друг	3
27	Декоративный сосуд	4
28	Композиция «Человек и животное»	2
Итого		35

Распределение учебного материала на второй год обучения

Задание 16. Композиция по летним впечатлениям.

Выполнение 1-2-х фигурной композиции.

Задачи: развитие наблюдательности, образной памяти, умения выразить то ,что запомнилось.

Задание 17. Этюд животного с натуры.

Задачи: развитие у детей наблюдательности, умение подмечать характерное движение, позу, навык быстрой прокладки фигуры животного, пластического решения наброска с учётом кругового обзора.

Задачи: развитие у детей наблюдательности, умение подмечать характерное

движение, позу, навык быстрой прокладки фигуры животного, пластического решения наброска с учётом кругового обзора.

Задание 18. Этюд фигуры человека с натуры.

Лепка сидящей модели, работа без каркаса.

Задачи: даётся понятие о пропорциях человека; первоначальный навык передачи движения.

Задание 19. Композиция из 2-3 фигур в движении.

2 мальчика несут бревно, мы сажаем дерево и т. д

Задачи: взаимодействие фигур в композиции.

Задание 20. Декоративная композиция.

Выполняется композиция на тему: сказочная фантастическая рыба или птица.

Задачи: найти большую форму изображаемого, развить фантазию, освоить художественные формы декора.

Задание 21. Композиция «Сказочный персонаж»

Задачи: развитие образного мышления у детей. Способности передать характер сказочного героя пластическими средствами.

Задание 22. Композиция «Сувенир»

Изготовление небольшого размера декоративных фигурок людей или животных из глины(с последующей росписью)

Задачи: даётся понятие о декоративности. Закрепляются знания ,полученные на предыдущих занятиях.

Задание 23 . Декоративная композиция «Израдец».

Выполнение орнамента из сочетания растительных и животных форм с последующей росписью.

Задачи: вписать орнаментальный мотив в квадрат, освоение технических приёмов лепки рельефа и росписи.

Задание 24 Композиция по воображению в рельефе.

Рельеф «Птица на ветке», «Цветок и бабочка», «Рыбки и водоросли»

Задачи: развитие композиционных навыков, воображения, творческого подхода к выполнению задания.

Задание 25. набросок головы человека.

Выполнить набросок головы человека с натуры.

Задачи: ознакомить обучающихся с понятием «композиция» в портрете, показать

пропорциональные соотношения частей головы. Попытаться передать характер натуры.

Задание 26. Композиция «Кошка» или «Собака- наш друг»

Вылепить животное, отдыхающее или в движении. Можно ввести дополнительные предметы.

Задачи: развить наблюдательность, умение найти в натуре и передать выразительную позу, движение.

Задание 27. Декоративный сосуд.

Задание 28. Композиция «Человек и животное»

Лепка и роспись декоративного сосуда

Задачи: показать связь формы и декора.

Итоговая работа.

Задачи: Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний и умений, полученных за 2 года обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Лепка»:

- Формирование представлений о лепке.
- Овладение разнообразными приемами лепки.
- Умение использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.
- Умение обобщать, стилизовать животные и растительные формы.
- Умение трансформировать объемное изображение в плоское и наоборот.
- Умение анализировать свою работу, исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу, умело используя приемы и изобразительные формы.

Основной формой контроля по лепке являются выставки, проводимые один раз в полугодие на родительском собрании. Ребенок шести лет часто в меру своих физиологических особенностей полностью раскрывается только к концу учебного года, поэтому ему не ставятся плохие оценки в течении учебного года и нет жёсткого контроля качества работ. Первоклассник, зная о том, что свои работы он будет демонстрировать перед родителями, приложит для этого максимум усилий.

К концу первого года обучения обучающиеся

знакомятся с пластическим материалом, осваивают правила внутреннего распорядка в мастерской, приобретают первоначальные навыки работы с натурой, знакомятся с основными принципами построения композиции, учатся передавать пропорции фигуры человека (в форме доступной детям данного возраста).

К концу второго года обучения обучающиеся лепят по представлению разные предметы: овощи, фрукты, птиц, животных, посуду, человека, наряду с передачей обобщенной формы изображают объекты реалистически, передавая их характерные детали и особенности, лепят фигуру человека и животного в движении, умеют сглаживать поверхность вылепленного предмета, делать его более устойчивым, применяют различные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, изображают несложные сюжеты (человек и животное), лепят птиц животных, человека по типу народных игрушек,

расписывают гуашью, украшают наклепками.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Промежуточный контроль успеваемости обучающегося проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия.

Текущий контроль:

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год.

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия. Учитывая возрастные особенности обучающихся, считаем возможным заменить просмотр выставкой.

Критерии оценок

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо). Учитывается:

- Как решена композиция: правильное решение орнамента, как выражена общая идея и содержание.
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами и как использует выразительные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Аккуратность всей работы.

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Критерии и система оценки творческой работы

Для подтверждения результативности курса обучения разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения. Направленные на анализ они помогают своевременно корректировать образовательный процесс. Кроме того, в течение учебного года между обучающимися проводятся различные конкурсы, школьные тематические выставки, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам.

-Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания, приемами работы с пластическим материалом.

-Общее впечатление от работы.

-Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

-Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Многие ученые указывают на важность развития мелкой моторики, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Одно из эффективных способов развития моторики — это разминание пальцами пластилина и глины, т.е. – лепка. Это одно из занятий, которое приносит ребенку радость, успешность, уверенность. Ведь с лепкой дети встречаются с раннего возраста. Зимой лепят из снега, летом из песка, дома из теста, в учебном дошкольном заведении из глины. Можно лепить из воска, гипса, соленого теста, бумаги (папье-маше). Но самым удобным материалом является пластилин. Детям знаком этот материал, а значит, работая с ним, дети заведомо будут успешны, занятия интересны. Кропотливый труд по развитию мелкой моторики и координации движений можно превратить в забавную игру и даже сказку.

Занятия по изобразительной лепке способны расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся 6-8 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог

составляет учебно-тематическое планирование с учетом возможности его изменения.

Лепка – это процесс создания культурного изображения из мягкого пластического материала путем придавливания к первоначально взятому объему небольших кусочков пластического материала, его уплотнения, вытягивания, заглаживания и пр. Физические усилия в наращивании объема, стремление придать ему характерную форму, выявить конструктивные особенности и пропорции способствуют развитию мускулатуры кистей рук, глазомера, воспитанию привычки последовательного выполнения работы. На занятиях по лепке дети приобретают умения и навыки работы с различными инструментами и материалами, развивается производительность и целенаправленность действий, формируется наблюдательность.

Зачастую единственной формой обучения является работа по образцу, который навязчиво демонстрируется детям, а как основной критерий оценки используется похожесть. В результате такого подхода ребенок не имеет средств к самовыражению, развитию, его работы становятся только несовершенными попытками копирования. С другой стороны, существует "Теория спонтанного развития", в рамках которой отвергаются методы обучения рисованию. Ребенок остается предоставлен сам себе, он не получает новых знаний, замыкается, находится на несоответствующем его возрасту низком уровне художественного развития. И, как следствие теряет всякое желание к изобразительной деятельности.

Возникает вопрос, как же необходимо строить занятия, чтобы с одной стороны сохранить живой неподдельный интерес, а с другой - дать необходимые для развития знания, научить владению художественными приемами и обогатить мир ребенка культурным наследием человечества?

Прежде всего, необходимо помнить, что все виды изобразительной деятельности, имеют для детей данного возраста в первую очередь развивающее творческое значение и только потом становятся предметом обучения. Неважно насколько "красивым", отвечающим общепринятым человеческим представлениям, будет результат работы ребенка. Важно, что происходит в самом

процессе изобразительной деятельности, какие душевные струны затронуты в этот момент. Однако не стоит забывать и о конкретных приемах, развивающих воображение, творческую инициативу, художественный выплеск эмоций, аккуратность, умение работать в коллективе, и знакомящих ребенка с разнообразными видами и техниками изобразительного искусства. Дети уже могут преднамеренно создавать образы предметов и явлений. У них зачастую хорошо развиты элементарные и быстро развиваются более совершенные чувства композиции, формы, цвета, объемных форм в лепке. Для детей этого возраста характерна устойчивость замысла, большее проявление сосредоточенности и целенаправленности. Простота, доступность и разнообразие приемов – главное условие продуктивного обучения и достижения ярких эстетических результатов в любом из направлений изобразительной деятельности. Передача пропорции предметов имеют важный характер.

Лепка как вид деятельности с пластическим материалом полезна не только для развития мелкой моторики и координирования движения рук. Действенное ознакомление с объемной формой обогащает сенсорный опыт. У детей уточняются представления о форме предметов, их строении. Особенно продуктивно проводить занятия лепки перед рисованием, познав объемную форму, пропорции в пространстве дети легче воспроизводят ее на плоскости. Перспективный план занятий, выстраивается в зависимости от преследуемых целей, ставящихся с учетом уровня подготовки и общих личных качеств обучающихся. Осуществляются занятия по ознакомлению с различными приемами, умению их использовать и их закреплению, а также занятия, посвященные развитию творческой самостоятельности, умению заниматься сотворчеством, варьировать или выполнять конкретное задание. Задания усложняются постепенно, вначале предпочтение следует отдавать ознакомлению с простыми формами (округлые, ассиметричные) и приемами (простейшие техники работы), и лишь постепенно переходить к более сложным. Темы занятий так же выстраиваются по данному принципу: сначала детей знакомят с более простыми формами, а затем уже переходят к усложненным сюжетным композициям

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникеева Н. Воспитание игрой.- М., 1996
2. Асеев В.Г. Возрастная психология / В.Г. Асеев / Учебное пособие. - Иркутск, 1989
3. Божович Л.И. Возрастная психология / Л.И. Божович / Учебное пособие. - М., 1968
4. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
5. Величкина Г.А. Дымковская игрушка. - М., 2009 г.
6. Возрастная и педагогическая психология / Под. Ред. А. В. Петровского.- М.: Просвещение, 1979 – 330 с.
7. Выготский Л. С. Психология искусства / Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1988 – 300 с.
8. Давыдова Г.Н. Пластилинография. - М., 2006 г.
9. Евстратова Е. Скульптура. – М., 2001.
10. Карпова С. Игра и нравственное развитие ребёнка. - М., 1993
11. Крутецкий В.А. Психология / В.А. Крутецкий / Учеб.для учащихся пед. уч-щ. - М.: Просвещение, 1986. - 336 с.
12. Кулагина И. Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 5-е изд. – М.: Изд-во УРАО, 1999 – 176 с.
13. Лыкова И.А. Лепим из пластилина. – М., 2009 г.
14. Лыкова Л.А. Слепи свой остров. – М., 2006 г.
15. Лыкова И.А. Дымковская игрушка - М., 2007 г.
16. Дьон К. Научитесь лепить животных. - Минск, 2002 г.
17. Левитов Н.Д. Психология Характера / Н.Д. Левитов/ Учебное пособие. - М., 1969
18. Ляукина М.В., Чаянова Г.Н. Подарки своими руками. - М., 2007 г.
19. Михайлова И. Лепим из соленого теста. – М.: Изд-во Эксмо, 2004
20. Морозова О.А. Волшебный пластилин. - М., 2003 г.
21. Немов Р.С. Психология / Р.С. Немов / Учеб.для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.,1999

22. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
23. Рогов А.П. Кладовая радости. – М., «Просвещение», 1982.
24. Рубцова Е.С. Фантазии из глины - М., 2007 г.
25. Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина. – М.. 2008 г.
26. Салабай Е. Лепим из пластилина. - Смоленск, 2002 г.
27. Скребцова Т.О. Мини-картины из соленого теста. - Ростов-на-Дону, 2008 г.
28. Соловейчик. Педагогика для всех. 2 издание. – М.: Просвещение, 2001.
29. Столяров Ю.С. Уроки творчества. – М.: Педагогика, 1981.
30. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. - М., 2006 г.
31. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М., 2007 г.
32. Шпикалова Т.Я. Художественный труд. - М., 2006 г.
33. Чаварра Х. Ручная лепка. - М., 2006 г.
34. Чибрикова О. Нескучный дом. - М., 2008 г.
35. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. –Ярославль: Академия развития, 1998.
36. Дайк. Г.Л. Игрушечных дел мастера: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1994.
37. Журналы: Оранжевое солнце. Все дети талантливы: ООО “Вива - Стар
38. Журналы: Цветной мир. – М.: Изд. Дом “Карапуз - Дидактика”.
39. Изобразительное искусство. –М. : Просвещение, 2008.
40. Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В., Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1995.
41. Неменская Л.А. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. Учебник для 1 кл.
42. Леонтьев Д.П. Сделай сам. – Л.: Детская литература, 1978.
43. Нуждина Т.Д. Энциклопедия для малышей. Чудо – всюду. Мир животных и растений. –Ярославль: Академия развития, 2000.
44. Основы лепки/Школа изобразительного искусства. – 3 изд.-Т.1. – М., 1986.
45. Перевертень Г.И. Поделки из шишек.- М.: Сталкер, 2005
46. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке .-М. 1998

- 47.Богуславская И.. Русская глиняная игрушка Л. 1975
- 48.Дайн Г. Игрушечных дел мастера М. 1994
- 49.Ермонская В. В. Что такое скульптура М. 1977
- 50.Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах М. 1985
- 51.Логвиненко Г. М. Декоративная композиция М. Владос 2004
- 52.Федотов Г. Я. Глина и керамика М. 2002
- 53.Фокина Л. В. Орнамент Ростов 2000
- 54.Халезова Н. В. Лепка в детском саду М.1986
- 55.Халезова Н.В. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.1986