

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская Детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по
учебному предмету
Специальность (баян).

с. Еманжелинка 2022

Разработчик – Хамзина Л.З., преподаватель МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» высшей квалификационной категории

Содержание.

I. Пояснительная записка	4
<i>Краткая характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
<i>Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)».....</i>	<i>5</i>
<i>Объем учебного времени.</i>	<i>5</i>
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий:.....</i>	<i>5</i>
<i>Цель и задачи предмета «Специальность (баян)».....</i>	<i>6</i>
<i>Методы обучения.....</i>	<i>6</i>
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	<i>7</i>
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>8</i>
II. Содержание учебного предмета.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	33
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	34
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации.....</i>	<i>34</i>
<i>Критерии оценки.</i>	<i>36</i>
VI. Список рекомендуемой литературы	47
<i>Методическая литература:</i>	<i>47</i>
<i>Нотные сборники:</i>	<i>49</i>

I. Пояснительная записка

Краткая характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Специальность (баян)» дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Уроки специальности развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников.

Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение ими навыков игры на народных инструментах, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Наряду с другими занятиями уроки по специальности способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Решение основных вопросов в сфере дополнительного образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа учебного предмета "Специальность (баян)» разработана на основе следующих программ:

-Музыкальный инструмент (баян); программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств); Москва.-1991г.

- Музыкальный инструмент (баян); программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств); Москва.-1988г.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» в первый класс, составляет 5 лет.

Объем учебного времени.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (баян)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов		
	Классы		1класс		2класс		3класс		4класс			5класс	
	Полугодия		I	II	I	II	I	II	I	II		I	II
	Количество недель		16	19	16	19	16	19	16	19		16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебные занятия по предмету «Специальность (баян)» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с обучающимся. Индивидуальная

форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи предмета «Специальность (баян)»

Цель учебного предмета: создание условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков; воспитание любви к инструменту.

Задачи учебного предмета:

- развитие природных способностей обучающихся;
- формирование навыков игры на инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- формирование навыка чтения с листа;
- развитие навыка публичного выступления.
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный метод:

является наиболее распространенным в учебной практике, так как он позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учеником творческие задачи, указать пути их решения. Педагог исполняет на инструменте пьесу (или отрывок из пьесы), ученик

должен как можно точнее повторить игру педагога. Основной принцип этого метода: «Делай как я!».

-репродуктивный метод:

применяется чаще всего тогда, когда обучающийся еще не приучен к самостоятельному решению стоящих перед ним задач. Суть его заключается в многократном повторении отдельных игровых приемов или эпизодов с целью развития автоматизма исполнительских действий. Однако чрезмерное увлечение этим методом ведет к формальному усвоению музыкального материала. Это касается характера произведения, эмоциональности исполнения, образного наполнения произведения.

-метод проблемного изложения:

педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения.

-метод упражнений и повторений:

в основе его лежит выработка игровых навыков ученика, работа над технической стороной произведения;

-творческий метод:

высшим этапом работы обучающегося является творческий метод, использование которого предоставит возможность ученику решать исполнительские и творческие задачи.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося, от задач, которые ставит педагог перед учеником.

***Обоснование структуры программы учебного предмета
«Специальность (баян)».***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует требованиям СанПиН, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Специальность (баян)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Специальность (баян)», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: баяны (ученические и концертный), 1 фортепиано, стол, стулья разной высоты, пюпитры, шкафы. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Основное внимание уделяется постановке рук, посадке, звукоизвлечению на баяне (связи меховедения и туше),

контролю за качеством звука, освоению основных приемов игры на баяне, контролю за точностью ритма и темпа. Освоение исполнения ступеней лада различными длительностями, с различной силой звука, разными аппликатурными вариантами.

На примерах простых мелодий формировать умение уместной смены направления движения меха, понимание смысла фразы, отдельных интонаций, мелодии в целом; образного восприятия музыки.

Также желательно начать работу над гаммами с целью развития беглости пальцев, формирования штриховой и артикуляционной культуры, аппликатурных навыков, независимости пальцев.

Начать работу по подбору по слуху простейших мелодий, чтению с листа, умению «смотреть вперед». Большое внимание уделяется единству меховедения и нажатия клавиши, контролю за легкими движениями пальцев на фоне мускульной работы левой руки.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений:

- народные песни,
- пьесы танцевального и песенного характера,
- 2-3 этюда на различные виды техники.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев от разных звуков в пределах позиции руки:

- нон легато,
- легато,
- стаккато.

Требования по гаммам:

- гаммы «До», «Соль» мажор каждой рукой отдельно различными длительностями, определенным количеством нот на одно движение меха, короткие арпеджио в этих тональностях правой рукой;
- хроматическая гамма правой рукой в одну октаву.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять несложные музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- исполнять 3 вида штрихов;
- исполнять динамические оттенки;
- самостоятельно разбирать простые пьесы;

владеть навыками:

- посадки и владения игровым аппаратом;
- игры с педагогом в ансамбле;
- сольфеджирования простых исполняемых пьес;
- понимания и применения музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по воспитанию слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- концентрация внимания на выступлениях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Февраль - Контрольный урок (два разнохарактерных произведения) Май - Академический концерт (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд Соль мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд До мажор

Салин А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Детские песни

«Весёлые гуси»

« Все уж птички прилетели»

« Зайка»

«Лошадка»

«Пастушок»

«Птичка»

«Солнышко»

«Сорока»

«Листопад»

«Птичка над моим окошком»,

«Ходит зайка по саду».

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Русские народные песни:

«Ах, во саду, саду», «Василёк», «Зайка», «Как под горкой»,

«Летал голубь», «На горе стоит верба», «Не летай, соловей»,

«У кота», «Теремок».

Украинские народные песни:

«Веснянка», «Лети, воробышек», «По дороге жук, жук».

Произведения русских композиторов

Гурилёв А. Песенка

Калинников В. Журавель Тень- тень

Ребиков В. Птичка

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. Колыбельная

Векерлен Ж. Детская песенка

Глюк К. Мелодия

Моцарт В. Азбука

Тюрк Д. Баюшки - баю

Произведения отечественных композиторов XX века

Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка

Гедике А. Заинька

Красев М. Баю – баю Ёлочка Конь

Майкапар С. Первые шаги

Раухвергер М. Воробей

Филиппенко А. Подарок маме

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Калинников. Тень - тень

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

2 вариант

Аренский А. Журавель

Русская народная песня «Как под яблонькой»

3 вариант

Доренский Мамин вальс

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Второй год обучения.

Дальнейшее совершенствование приобретенных знаний, игровых движений на более сложном музыкальном материале. Работа над техническим материалом направлена на гармоничное развитие всех пальцев, их независимость и эластичность в естественных для них условиях.

Из учебных задач главными являются знакомство с полифонией, с анализом произведений (лад, тональность, характер и др.).

Вводятся различные понятия: динамика, кульминация, триоль, синкопа, различные термины. Также можно начать работу над ансамблем.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 различных по форме и жанру музыкальных произведений:

- 2 произведения с элементами полифонии,
- 5-7 пьес различного характера
- 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками.

Подбор по слуху мелодий с несложным аккомпанементом.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях.

Требования по гаммам:

-гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор простыми метроритмическими группировками (четверти, восьмые) двумя руками (в одну октаву штрихам-нон легато, легато, стаккато); короткие арпеджио и аккорды в гаммах до, соль, фа мажор двумя руками;

-гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) правой рукой в одну октаву штрихам-нон легато, легато, стаккато, короткие арпеджио и аккорды в гаммах ля, ми, ре минор правой рукой.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения меха;
- элементы полифонии;

-терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

-грамотно, осмысленно и выразительно исполнять несложные музыкальные произведения;

-читать с листа несложные музыкальные произведения;

-самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

владеть навыками:

- понимания и применения музыкально-исполнительских средств выразительности;

-в области теоретического анализа исполняемого произведения;

-работы над произведением полифонического склада;

-по развитию слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;

-игры свободным игровым аппаратом;

-публичных выступлений.

За год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: -гамма До мажор двумя руками в одну октаву разными штрихам (четверти, восьмые) короткое арпеджио и аккорды; -гамма ля минор (3 вида) отдельными руками в одну октаву разными штрихам (четверти), короткое арпеджио и аккорды; -Этюд; - Термины. Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Март – зачет по творческим навыкам -ансамбль; -подбор по слуху, аккомпанемент или собственное сочинение; - чтение с листа. Май - академический концерт (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд Фа мажор

Гаврилов Л. Этюд До мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Жилинский А. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд До мажор

Слонов Ю. Этюд ля минор

Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Белорусский народный танец «Микита»

Латышская народная песня «Кукушечка»

Польская народная песня «Весёлый сапожник»

Польский народный танец «Маленький краковяк»

Русские народные песни:

«Ах ты, канава», «Белолица, круглолица», «Осень», «На улице дождь, дождь», «Все мы песни перепели», «Я пойду ли молоденька» «Ты, кукушечка лесная»

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Жаворонок»

Гурилёв А. «Песенка»

Римский – Корсаков Н. «Ладушки»

Гречанинов А. «Песенка»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Экосез»

Брамс И. «Колыбельная»

Люлли Ж. «Песенка»

Моцарт В. «Волынка»

Мейер В. «Полька»

Тюрк Д. «Маленький вальс»

Филипп И. «Колыбельная»

Произведения отечественных композиторов XX века

Александров А. «К нам гости пришли»

Бекман Л. «Ёлочка»

Гедике А. «Плясовая»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Жилинский А. «Танец», «Детская полька»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Красев М. «Игра с мячом»

Левидова Д. Песня

Слонов Ю. «Песня», «Разговор»

Чайкин Н. «Серенада»

Шостакович Д. «Марш»

Полифонические произведения

Аглинцова А. «Русская песня»

Арман Ж. «Пьеса»

Воков В. «Напев»

Гарддорф К. «Пьеса»

Кранц А. «Кукушка в лесу»

Панкин М. «Пьеса»

Слонов Ю. «Просто так»

Ансамбли

Кабалевский Д. «Весёлый наигрыш», «Песенка»

Лысенко Н. «На горе, горе»

Ребиков В. «Воробышек, воробей»

Шуберт Ф. «Экосез»

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Телеман. «Гавот» До-мажор

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

2 вариант

Самойлов «Полифоническая миниатюра №2»

Бонаков В. «Маленькая полька»

3 вариант

Моцарт. «Менуэт» ре-минор

Русская народная песня «Ой, полным полна коробушка» обр. Ю Соловьев.

Третий год обучения.

Разбирая с обучающимся различные произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания, объяснять на примере изучаемой пьесы ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности. Дать такие понятия как форма (период, простые двух-трехчастные формы, вариационные), сложные и переменные размеры.

По -прежнему совершенствовать игровые движения, развивать технику, воспитывать штриховую и артикуляционную культуру, эмоционально-образное восприятие музыки.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 различных по форме и жанру музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьес различного характера
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- 2 обработки народных песен и танцев;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение нот с листа легких пьес (уровень 1 класса) двумя руками.

Подбор по слуху мелодий с несложным аккомпанементом.

Транспонирование в 1-2 тональностях с сохранением аппликатуры оригинала (позиционная игра).

Упражнения в виде различных позиционных фигур.

Требования по гаммам:

-мажорные гаммы в тональностях до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе (штрихам- нон легато, легато, стаккато, в метроритмической системе - дуоли, триоли, квартоли); короткие и длинные арпеджио и аккорды в гаммах до, соль, фа мажор двумя руками;

- до, соль, в терцию пр. рукой в 1 октаву;

-гаммы ля, ми, (3 вида) двумя руками вместе (штрихам- нон легато, легато, стаккато), аккорды тонического трезвучия и его обращения в гаммах ля, ми минор двумя руками.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

-основные элементы полифонической музыки;

-строение и особенности крупной формы: рондо, вариации;

- основные приемы ведения меха;

-терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

-грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

-читать с листа несложные музыкальные произведения;

-самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

-самостоятельно преодолевать определенные технические трудности;

-самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

-по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

-игры двойных нот, аккордовой техники;

-работы над произведением полифонического склада;

- работы над произведением крупной формы;

-по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;

- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

За год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: -гамма Соль мажор двумя руками вместе (разными штрихами в метроритмической системе), короткое и длинное арпеджио, аккорды; - гамма До мажор в терцию правой рукой (в одну октаву разными штрихами); -гамма ми минор (3 вида) отдельными руками в одну октаву разными штрихам (четверти), короткое арпеджио и аккорды; -Этюд; -Термины. Декабрь - академический концерт (полифоническая пьеса, обработка народной песни или танца).	Март – зачет по творческим навыкам -ансамбль; -подбор по слуху, аккомпанемент или собственное сочинение; - чтение с листа. Май - академический концерт (обработка народной мелодии, песни, танца, произведение эстрадного репертуара, пьеса)

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор
 Беркович И. Этюд До мажор
 Биль А. Этюд До мажор
 Бухвостов В. Этюд ми минор
 Гнесина Е. Этюд Ре мажор
 Гурлит К. Этюды: Соль мажор. Ля минор
 Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор
 Лешгорн А. Этюд До мажор
 Лондонов П. Этюд – канон

Мотов В. Этюд ля минор

Павин С. Этюд До мажор

Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор,

Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор,

Обработки народных песен и танцев

Варламов А. «Песня»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Гурилёв А. «Улетела пташечка»

Калинников В. «Осень»

Ребигов В. «Птичка»

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. «Песня странника»

Бетховен Л. «Контрданс», «Немецкий танец»

Векерлен Ж. «Детская песенка»

Корелли А. «Сарабанда»

Люлли Ж. «Менуэт»

Произведения отечественных композиторов XX века

Бухвостов В. «Марш»

Волков В. «Напев»

Гедике А. «Танец»

Жилинский А. «Танец»

Кажлаев М. «Шарманщик»

Лондонов П. «Игра»

Филиппенко А. «На мосточке», «То снежинки, как пушинки»

Полифонические произведения

Бах И. «Ария»

Гайдн Й. «Менуэт»

Глинка М. «Полифоническая пьеса»

Горлов Н. 2 Пьеса – канон»

Корелли А. «Сарабанда»

Кригер И. «Менуэт»

Пёрселл Г. «Ария»

Фрескобальди И. «Канцона»

Ансамбли

Брамс И. «Колыбельная»

Витлин В. «Детская песенка»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Глинка М. «Полька»

Калинников В. «Киска»

Касьянов А. «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Бах И.С. «Бурре» ми-минор

Гурилёв А. «Улетела пташечка»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

2 вариант

Майкапар «Раздумье»

УНП «Полосынька»

Завальный «Школьный вальс»

3 вариант

Гендель Г. «Чакона»

Русский народный танец «Яблочко» обр. Лондонова

Бакиров Р. «Татарский танец»

Четвертый год обучения.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 произведение полифонического стиля;
- 1-2 произведение крупной формы;
- 3-4 пьес различного характера
- 2 этюда на различные виды техники;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Игра оригинальных произведений для ансамбля.

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем индивидуально, работа над терциями и октавами.

Требования по гаммам:

- мажорные гаммы в тональностях до 5-и знаков в ключе двумя руками на весь диапазон инструмента (штрихами- нон легато, легато, стаккато, в метроритмической системе - дуоли, триоли, квартоли), в терцию двумя руками –До, Соль мажор; короткие и длинные арпеджио в гаммах до 5-и знаков в ключе двумя руками; аккорды тонического трезвучия и его обращения в мажорных тональностях до 5-и знаков в ключе двумя руками;
- гаммы минорные (3 вида) в тональностях до 2-х знаков в ключе двумя руками; арпеджио короткие и длинные двумя рука в минорных тональностях до 2-х

знаков в ключе; аккорды тонического трезвучия и его обращения двумя руками в минорных тональностях до 2-х знаков в ключе.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- элементы полифонического письма и полифонические приемы;
- строение и особенности крупной формы;
- основные приемы ведения меха;
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведением полифонического склада;
- работы над произведением крупной формы;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

За год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь - технический зачет: -гамма Фа мажор двумя руками вместе (разными штрихами в метроритмической системе), короткое и длинное арпеджио, аккорды; - гамма До мажор в сексту правой рукой (в одну октаву разными штрихами); -гамма ре минор (3 вида) отдельными руками в одну октаву разными штрихам (четверти), короткое арпеджио и аккорды; -Этюд; -Термины. Декабрь - академический концерт (полифоническая пьеса, обработка народной песни или танца).	Март – зачет по творческим навыкам -ансамбль; -подбор по слуху, аккомпанемент или собственное сочинение; - чтение с листа. Май - академический концерт крупная форма (обработка народной мелодии, песни, танца), виртуозная пьеса (или оригинальное произведение).
---	--

Примерный репертуарный список

Этюды

Бурмистров А. Этюд соль минор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд ми минор

Кокон Ж. Этюд ля минор

Лак Т. Этюд ре минор

Тышкевич Г. Этюд Соль мажор

Шашкин П. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Алёхин В. «Катерина»

Варламов А. «Для чего летишь, соловушка»

Дымов О. «Сенокосная»

Павин С. РНП «Канава»

Тышкевич Г. БНП «Савка и Гришка»

Шашкин П. «Казачок», «Волоколамский перепляс»

Произведения русских композиторов

Булахов П. «Романс»

Варламов А. «Вальс», «Что ты рано, травушка пожелтела?»

Верстовский А. «Вальс», «Мазурка»

Глинка М. «Полька»

Гречанинов А. «Маленькая сказка»

Дюбюк А. «Романс»

Козловский А. «Вальс»

Ребигов В. «Восточный танец»

Чайковский П. «Гавот»

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. «Вальс»

Бетховен Л. «Вальс», «Три немецких танца»

Боккерини Л. «Менуэт»

Вебер К. «Вальс»

Гершвин Д. «Колыбельная»

Григ Э. «Деревенская песня», «Народная мелодия»

Корелли А. «Гавот»

Рамо Ж. «Ригодон»

Сигмейстер Э. «Пьеса»

Скарлатти Д. «Жига»

Стоянов С. «Юмореска»

Телеман Г. «Бурре»

Шуберт Ф. «Галоп»

Произведения отечественных композиторов XX века

Бухвостов В. «Маленькая сюита»

Василенко И. «Испанский танец»

Глиэр Р. «Вальс», «Рондо», «Яблочко»

Звонарёв О. «За околицей», «У ручья»

Кабалевский Д. «Рондо-марш», «Скерцо», «Токката»

Камалдинов Г. «Вальс»

Лондонов П. «Четыре танца»

Раков Н. «Скерцино»

Рожков В. «Марш»

Рыбников А. «Последняя поэма»

Свиридов Г. «Вальс», «Военный марш»

Темнов В. «Весёлая кадриль»

Тихонов Б. «Скакалка»

Хренников Т. «Вальс», «Романс»

Холминов А. «Полька»

Шендерёв Г. «Мелодия»

Полифонические произведения

Болдырев И. «Русская»

Воленберг А. «Прелюдия»

Гедике А. «Канон»

Насидзе С. «Инвенция»

Раков Н. «Взгрустнулось»

Сорокин К. «Маленькая fuga»

Щуровский Ю. «Инвенция»

Произведения крупной формы

Бенда Г. «Рондо»

Бетховен Л. «Сонatina»

Бухвостов В. «Маленькая сюита»

Вебер К. «Сонatina»

Гендель Г. «Вариации»

Сорокин К. «Сонatina»

Хаслингер Т. «Сонatina»

Ансамбли

Даргомыжский А. «На зелёной лужайке»

Захарова Л. «Танец казанских татар»

Калинников В. «Грустная песенка»

Красев М. «Пляска»

Лядов А. «Колыбельная»

Ребинов В. «Вальс»

Фаттах А. «Прогулка»

Шестериков И. «Весёлый пастушок»

Шуберт Ф. «Анданте»

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Дюбюк А. «Ах улица широкая»

Прибылов «Венгерский танец»

2 вариант

Кулау «Рондо»

РНП «То не ветер ветку клонит»

Даргомыжский А. «Вальс»

3 вариант

Пахельбель И. «Фуга»

Доренский «Закарпатский танец»

Е. Дербенко «Ритмы нового века»

Пятый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Развитие беглости пальцев. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 пьесы;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;

Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Игра оригинальных произведений для ансамбля, работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений: работа над терциями, октавами, секстами.

Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в профессиональное учебное заведение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио, аккордов и других технических формул более быстрого темпа, хорошего интонирования.

Требования по гаммам:

- мажорные гаммы в тональностях до 5-и знаков в ключе двумя руками (штрихами- нон легато, легато, стаккато, в метроритмической системе - дуоли, триоли, квартоли), в терцию и октаву- двумя руками;
- гаммы минорные (3 вида) в тональностях до 3-х знаков в ключе разными штрихами и ритмическими рисунками;
- арпеджио короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях двумя руками;
- аккорды тонического трезвучия и его обращения.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

знать:

-музыкальные термины (20-25)

-строение и особенности крупной формы;

-репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;

уметь:

-грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

-читать с листа несложные музыкальные произведения;

-самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности;

-самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

-по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

-игры двойных нот, аккордовой техники;

-работы над произведением полифонического склада и крупной формы;;

-по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;

-в области теоретического анализа исполняемого произведения;

-публичных выступлений.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Месяц	Прослушивание	Количество произведений
Октябрь (зачёт)	Первое прослушивание выпускной программы	2 – произведения (исполняются по нотам)
Декабрь (зачёт)	Второе прослушивание выпускной программы	2- произведения (исполняются наизусть)
Февраль (зачёт)	Третье прослушивание выпускной программы	2 - произведения (исполняются наизусть) 2- произведения (исполняются по нотам)
Апрель	Четвертое	4 - произведения (исполняются наизусть)

(предварительная оценка)	прослушивание выпускной программы	
Май (оценка)	Итоговая аттестация (в форме академического концерта)	4 - произведения (исполняются наизусть) ансамбль различных по жанру и форме.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бертини Г. Этюд соль минор

Лешгорн А. Этюд Фа мажор

Лондонов П. Этюд ля минор

Сорокин К. Этюд-картинка

Черёмухин М. Этюд-картинка

Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор

Шишаков Ю. Этюд ля минор

Обработки народных песен и танцев

Бухвостов В. «В саду»

Дунаевский И. «Дивлюсь я на небо»

Жигалов В. «Чардаш»

Иванов В. «Дуня – тонкопряха»

Кузнецов Е. «Как под яблонькой»

Левкодимов Г. «Как из улицы в конец»

Матвеев И. «Чом, чом не прийшов»

Мотов В. «На лодочке»

Павин С. «Сенокосная»

Шашкин П. «Страдания»

Широков А. «У меня ль во садочке»

Произведения русских композиторов

Балакирев М. «На Волге»

Глинка М. «Вальс»

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Лядов А. «Протяжная»

Пахульский Г. «Прелюдия»

Ребиков В. «Мазурка»

Рубинштейн А. «Персидская песня»

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. «Вечер в деревне»

Бах И.С. «Ария»

Бетховен Л. «Шесть экосезов»

Вивальди А. «Ляргго»

Гендель Г. «Жига»

Григ Э. «Вальс»

Дворжак А. «Славянский танец»

Моцарт В. «Менуэт»

Скарлатти Д. «Пастораль»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Шуман Р. «Отзвуки театра»

Произведения отечественных композиторов XX века

Гаврилин В. «Вальс»

Глиэр Р. «Рондо»

Кажлаев М. «Караван»

Мотов В. «Прелюдия»

Разорёнов С. «Мазурка»

Цфасман А. «Весёлый вечер»

Шостакович Д. «Праздничный вальс»

Полифонические произведения

Бах И. С. «Ария»

Будницкий Б. «Прелюдия»

Кабалевский Д. «Импровизация»

Лондонов П. «Рассказ»

Лядов А. «Прелюдия»

Мюллер Т. «Полифоническая пьеса»

Мяковский Н. «Двухголосная fuga»

Произведения крупной формы

Бах И. С. «Скерцо»

Гайдн Й. «Сонatina»

Гендель Г. «Сонatina»

Кабалевский Д. «Рондо – марш»

Кирнбергер И. «Полонез с вариациями»

Клементи М. «Рондо»

Медынь Я. «Сонatina»

Ансамбли

Бах И. С. «Ария»

Гендель Г. «Сарабанда»

Глинка М. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. «Гавот»

Кузнецов Е. «Весёлые часы»

Шостакович Д. «Вальс цветов»

Шишаков Ю. «Шествие»

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Бах И.С. «Лярга»

Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка В. Грачёва

Кажлаев М. Караван

Лешгорн А. Этюд Фа мажор

2 вариант

Бах И.С. Двухголосная fuga

РНП «Посею лебеду на берегу» обр. В.Мачулы

Е.Дербенко «Праздник»

Гаврилов Ю. «Этюд»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящие требования разработаны на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств".

Результатом освоения учебной программы "Специальность (баян)" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству,
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- навыков по воспитанию слухового контроля;
- навыка концертно-репетиционной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль: промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия. В качестве промежуточной аттестации могут выступать концерты или участие с программой в коллективном творческом проекте.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 5 классе.

Формы и содержание контроля:

I класс

Февраль (на зачёт)	Май (на оценку)
--------------------	-----------------

Два разнохарактерных произведения	Академический концерт (два разнохарактерных произведения)
-----------------------------------	---

2 класс

Декабрь (на оценку)	Май (на оценку)
Академический концерт (пьеса с элементами полифонии, обработка народной песни).	Академический концерт (обработка народной мелодии, песни, танца, пьеса)

Технические и творческие зачёты	
Октябрь(на зачёт)	Март
Гаммы Этюд Знание терминологии (на оценку)	Творческий зачёт: (ансамбль; чтение с листа; подбор по слуху, аккомпанемент или собственное сочинение; самостоятельная пьеса)

3 класс

Декабрь (на оценку)	Май (на оценку)
Академический концерт (полифоническая пьеса, обработка народной песни или танца).	Академический концерт (обработка народной мелодии, песни, танца, произведение эстрадного репертуара, пьеса)

Технические и творческие зачёты	
Октябрь	Март
Гаммы Этюд Знание терминологии (на оценку)	Творческий зачёт: (ансамбль; чтение с листа; подбор по слуху, аккомпанемент или собственное сочинение; самостоятельная пьеса)

4 класс

Декабрь (на оценку)	Май (на оценку)
академический концерт (полифоническая пьеса, обработка народной песни или танца).	академический концерт (крупная форма, обработка народной мелодии (песни, танца), виртуозная пьеса (или оригинальное произведение).
Технические и творческие зачёты	
Октябрь	Март

Гаммы Этюд Знание терминологии (на оценку)	Творческий зачёт: (ансамбль; чтение с листа; подбор по слуху, аккомпанемент или собственное сочинение; самостоятельная пьеса)
--	---

5 класс

Октябрь (зачёт)	Декабрь (зачёт)	Февраль (зачёт)	Апрель (Предварительная оценка)	Май Выпускной экзамен (на оценку)
Первое прослушивание выпускной программы (2 произведения)	Второе прослушивание выпускной программы (2 произведения)	Третье прослушивание выпускной программы (4 произведения)	Четвертое прослушивание выпускной программы (4 произведения)	1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьеса

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

5	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы достаточного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, достаточно высокая звуковая культура, ясное
---	---

	понимание художественного замысла композитора, индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4 может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
3	Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню данного класса, игра с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений а также – технически несостоятельная игра.
2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; а также –отказ выступать по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения;

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- выполнять анализ исполняемых произведений,
- знать профессиональную терминологию;
- использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- использовать навыки репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе.

По учебному предмету «Специальность (баян)» предусмотрено сольное исполнение программы, включающей не менее 4-х произведений различных стилей, жанров, форм: крупная форма, обработка русской народной песни, оригинальная пьеса, этюд.

По итогам экзамена ученику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

5	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы достаточного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом (высокая звуковая культура), ясное понимание художественного замысла композитора и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4 балла может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии

	моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости), а также за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика.
3	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню данного класса.
2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; а также –отказ выступать по причине невыученности программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Первоначальная задача, стоящая перед педагогом специальности, - развитие интереса ребенка к музыкальному искусству, к самостоятельному музыкальному исполнительству, воспитание любви к музыке. Педагог с первых уроков должен стремиться ввести ребенка в новый для него мир художественных образов. Уже на первых уроках можно практиковать

элементарное совместное музицирование. Целью первых уроков является не только проверка способностей ученика (ритм, слух, память), но и их развитие.

Обучение игре на баяне рекомендуется начинать по слуховому методу – с подбора знакомых мелодий. Песенок по слуху, с голоса, с «рук» преподавателя, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. Игра по слуху стимулирует творческие задатки ребенка, возбуждает интерес к музыке, концентрирует внимание на конкретном звучании, заставляет приспосабливаться к инструменту. Желательно, чтобы обучающийся пел подобранные мелодии в сопровождении баяна правой рукой и под басовый аккомпанемент. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства - игры – к учебе.

Задача баяниста - исполнителя – передать замысел музыкального произведения слушателю путем наиболее полного выявления звукового художественного образа. Выполнение этой задачи возможно только при хорошем контакте с инструментом. Поэтому приобретение навыков правильной посадки, постановки баяна и положения рук являются важными элементами освоения игры на инструменте. Проблема исполнительской посадки и постановки инструмента решается индивидуально с каждым учеником на основе анализа соответствующих физических параметров (строения рук, ног, корпуса и др.) Производя постановку инструмента следует стремиться к такому положению, при котором нижняя часть меха лежит на левом бедре, а гриф упирается в правое бедро. Исполнитель сидит свободно, с небольшим наклоном к инструменту, плечи опущены. Точка опоры грифа на внутреннюю часть правого бедра определяет устойчивость инструмента. Очень важно на данном этапе обучения найти устойчивое положение баяна без помощи плечевых ремней и без поддержки инструмента руками.

Следующий этап занятий предусматривает целенаправленную работу над звукоизвлечением. Основные задачи на этом этапе:

- усвоение важнейших особенностей формирования звука на баяне;
- дифференциация разнообразных характеристик звука в момент его возникновения: насыщенности, окраски, различных оттенков тембрального исполнения (света и тени, глубины и прозрачности);
- выработка рациональных движений, способствующих воплощению необходимого звучания на инструменте.

Звукоизвлечение на баяне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха, поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле качества звука.

Левая рука баяниста – гибкий и чувствительный инструмент звукоизвлечения, поэтому желательно сразу же приступить к тренингу левой руки: обучающемуся рекомендуется постоянно работать над совершенствованием движений по управлению меха, тренируя мышцы левой руки на выполнение различных «приказов» слуховой сферы в любой исполнительской ситуации. Постановка левой руки по управлению мехом на ранней стадии обучения связана с многочисленными трудностями. Исходя из этого, постановка левой руки требует особой концентрации внимания и постоянного контроля со стороны преподавателя. Такая работа позволит изначально сосредоточить внимание ученика на отдельных элементах движений, связанных с ведением, сменой меха и нажатием кнопки.

Овладев навыками звукоизвлечения и важнейшими приемами ведения меха левой рукой, обучающийся оказывается подготовленным к работе над постановкой правой руки.

Формирование базовых приемов игры на баяне подчинено интервально-слуховой логике с учетом пространственных ощущений. На раннем этапе следует выработать устойчивое ощущение трехрядности. Правая рука обучающегося располагается по диагональному хроматическому ряду. Особое внимание (аналогично упражнениям для левой руки) уделяется характеру

нажатия на клавишу. Необходимо помнить, что постановка рук предполагает формирование самых разнообразных навыков.

Развитие технических навыков

Проблема формирования технического аппарата необъятна, бесконечна, всегда актуальна. Формирования технического аппарата -это целый ряд задач, и в том числе -освоение различных «видов» техники. Вся техника баяниста может быть подразделена на мелкую (пальцевую) и крупную, а также на технику игры мехом и технику звукоизвлечения. К мелкой технике относятся различные гаммообразные и арпеджированные пассажи, мелизмы, пальцевые репетиции, двойные ноты; к крупной – пальцевое тремоло, октавы аккорды, скачки, кистевая техника.

Техническая оснащенность (пальцевая беглость, свободная координация движений рук, разнообразные приемы звукоизвлечения) приобретается путем тщательной систематической работы над различными видами инструктивно материала. Работа над «техникой» в чистом виде не является эффективной. Игра же гамм, арпеджио, аккордов способствует выработке основных двигательных навыков, на основе которых легче и быстрее осваиваются технические трудности, встречающиеся в художественных произведениях. В работе над гаммами, наряду с технологическими задачами, нужно всегда ставить задачи музыкально-художественные. Гамма должна звучать легко, красиво, виртуозно. Необходимо следить за ровностью штрихов, нюансов, за ансамблем обеих рук, за качеством звука. Гаммы нельзя играть небрежно. Следует избегать толчков, особенно при смене меха. Для развития беглости можно играть гаммы и арпеджио самой разнообразной аппликатурой. Большую пользу приносит исполнение гамм 3-4-5 пальцами в обеих клавиатурах. Интересным упражнением для развития пальцевой беглости может стать игра гамм двумя пальцами. Кисть при этом принимает различные положения. Для выработки ощущения свободы и пластики в запястье правой руки полезно играть гаммы в медленном темпе, делая мягкие, плавные

движения предплечьем. Гибкие пригибания в области запястья – лишь один из вариантов упражнений, в основном же гаммы и арпеджио играют экономными движениями пальцев при свободной, но собранной кисти.

Важно подчеркнуть, что работа над гаммами и арпеджио приносит неоспоримую пользу. Вариантов исполнения гамм бесчисленное множество. Здесь могут быть игра пунктирным ритмом, полиритмические варианты. Надо использовать в работе и все разнообразие штрихов, и чередование различных темпов. Можно порекомендовать проигрывание гамм в медленном и среднем темпах с сильным пальцевым ударом при активном замахе пальцев. Но главное внимание нужно направить на легкость, ритмическую ровность при экономных пальцевых движениях, всегда помня о том, что музыкальное искусство – это искусство звуков, их движение.

В технической подготовке любого музыканта – инструменталиста прочное место занимают этюды, они позволяют сосредоточиться на разрешении исполнительских трудностей, сочетая специальные технические задачи с задачами музыкальными.

При игре на музыкальном инструменте рациональность игровых движений исполнителя во многом зависит от выбранной им аппликатуры:

1. Аппликатура должна способствовать выразительному звучанию мелодии, поэтому выбор аппликатуры должен определяться логикой членения ведущего голоса (фразы, мотива и т.д.), спецификой интонирования.

2. Важное качество аппликатуры – ее рациональность, обеспечивающая ее экономию затрат мышечной энергии и целенаправленный характер пальцевых движений.

3. Решающим аргументом при выборе оптимальной аппликатуры является фактическое состояние рук обучающегося – их подвижность, эластичность, выносливость и т.д.

4. «Универсальные» аппликатурные формулы, принятые для гамм и арпеджио, – фундамент технического мастерства баяниста.

5.Главное требование, предъявляемое к любой исполнительской аппликатуре, - ее осмысленность.

Необходимым условием формирования профессиональных навыков является развитие слуха как органа контроля. В этом смысле большое значение придается полифонической музыке, которая является «превосходной школой для развития навыков мышления, слуха и техники исполнения многоголосной фактуры любого склада, является работа над полифонией в ее чистом виде».

Являясь полифоническим инструментом, баян обладает сугубо специфическими и только ему присущими возможностями исполнения полифонии, ставящими непростые задачи ее исполнения.

На баяне возможно:

- исполнение сложной многоголосной полифонии;
- гибкая фразировка верхнего голоса полифонии, всегда хорошо слышимого;
- выделение среднего и басового голоса через контраст штрихов, ритмических ударений, тембров правой и левой клавиатур, тонкой нюансировки.

Невозможно:

- выделить в одной клавиатуре из сплетения голосов нужный голос за счет более громкой динамики;
- придать каждому из голосов нужную (желательную) динамику (один голос *f*, второй - *p*, третий - *mf* и пр.);
- исполнить разной фразировкой одновременно звучащие голоса с выразительностью, присущей отдельной мелодии

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ним, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Чтение нот с листа и игра в ансамбле

Работа по развитию навыков чтения нот с листа является очень важной и должна вестись систематически и контролироваться. Со второго полугодия 1 класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой, в последующих классах – одновременно двумя руками. Репертуар, предлагаемый для чтения с листа, по степени трудности примерно на 1-2 класса ниже. Чтению нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера.

Творческое развитие обучающихся

Подбор мелодии по слуху и ее транспонирование имеет большое значение для развития необходимых практических навыков. Начинать эту работу следует с простых мелодий, не представляющих трудности для обучающегося. Давая задание обучающемуся подобрать по слуху ту или иную мелодию, следует в дальнейшем обучать его транспонировать мелодии в тональности, тоники которых располагаются на других рядах правой клавиатуры. Работа должна проходить систематически в виде классных и домашних заданий с последующим контролем.

Учитывая, что главной задачей педагога должно быть развитие самостоятельности обучающегося через активизацию у него познавательных способностей и интереса к самообучению, можно утверждать, что формирование умения оценивать себя и анализировать свою игру является одним из эффективных путей организации самостоятельной работы. Вся самостоятельная работа зависит от того, как обучающийся оценивает свои исполнительские действия.

Механизм самоконтроля может функционировать, если будет иметь три главных компонента:

- критерии в виде четких слуховых представлений;
- Высокочувствительный слуховой аппарат, осуществляющий реализацию этих представлений и подчиняющийся воле играющего;
- обратную связь между оценивающим сознанием о совершаемом действии и его результате.

Чтобы с «легкостью воспроизводить» нотный текст самостоятельно дома, необходимо, прежде всего, накопить в зрительной, слуховой, моторной памяти запас типовых оборотов аккомпанеента и их производных, усвоить наиболее употребительные гаммообразные пассажи, аккордовые структуры и т.д. К анализу всех составляющих нотного текста педагог должен приучать с первых уроков, эти навыки являются важным и необходимым звеном в организации самостоятельной работы.

Составление индивидуального плана

Важнейшей частью работы преподавателя является умение планировать учебный процесс. Планирование учебного процесса отражается в индивидуальных планах обучающегося.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира.

В репертуарный список старших классов обязательно должны включаться полифонические произведения и произведения крупной формы, пьесы для ансамблевой игры, аккомпанеента и чтения нот с листа.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного среднего образования), а также с учетом

сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями - по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способами их отработки. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

-упражнения на различные приемы звукоизвлечения;

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы, полифония, произведение крупной формы);

- чтение нот с листа.

-Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература:

1.Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.

2.Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.

3.Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.

4.Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. – М.: Советский композитор, 1978.

5.Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978.

6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
7. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
9. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
10. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
11. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.. 2004
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
13. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
14. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963
15. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
16. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976
17. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004.
18. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.. 2006
19. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987
20. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск., 1998
21. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002

22. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм. - Киев, «Музична Україна», 1990
23. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. М., 1984
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
25. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
26. Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964.
27. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002
28. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985
29. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
30. Мицкевич Н. А. Методика обучения игре на народных инструментах. – Кемерово, 2003
31. Музыкальный инструмент (баян). Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Под ред. Б. Егорова. – М., 1990
32. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1994

Нотные сборники:

1. Аккордеон в музыкальной школе В. 5 Сборник пьес для 3-4 классов /Сост. С. Павин. – М., 1970/
2. Аккордеон в музыкальной школе В. 8 Пьесы для 1-5 классов /Сост. П. Шашкин. – М., 1971/
3. Аккордеон в музыкальной школе В. 28 Пьесы для 3-4 классов /Сост. Н. Талакин. – М., 1978/
4. Аккордеон в музыкальной школе В. 29 Пьесы для 4-5 классов /Сост. С. Павин. – М., 1978/
5. Аккордеон в музыкальной школе В. 41 Пьесы для 1-3 классов /Сост. В. Грачев. – М., 1982/

- 6.Аkkордеон в музыкальной школе В. 43 Пьесы для 3-4 классов /Сост. М. Двилянскй. – М., 1982/
- 7.Аkkордеон в музыкальной школе В. 47 Пьесы для 1-3 классов /Сост. С. Павин. – М., 1984/
- 8.Аkkордеон в музыкальной школе В. 53 Пьесы для 1-3 классов /Сост. Крючков. – М., 1987/
- 9.Аkkордеон в музыкальной школе В. 58 Пьесы для 1-3 класса /Сост. А. Крючков. – М., 1987/
- 10.Аkkордеон в музыкальной школе В. 59 /Сост. И. Обмени. – М., 1998/
- 11.Аkkордеонисту-любителю В. 11 /Сост. В. Бухвостов. – М., 1984/
- 12.Аkkордеонисту-любителю В. 13 /Сост. В. Ефимов и С. Павин. – М., 1986/
- 13.Аkkордеонисту-любителю В. 23 /Сост. С. Павин. – М., 1992/
- 14.Альбом начинающего аккордеониста В. 15. – М., 1981
- 15.Альбом начинающего аккордеониста В. 18 /Сост. А. Талакин. – М., 1983/
- 16.Альбом начинающего аккордеониста В. 19 /Сост. А. Талакин. – М., 1983/
- 17.Альбом начинающего аккордеониста В. 20 /Сост. Е. Константиновскй. – М., 1984/
- 18.Альбом начинающего аккордеониста В. 30 /Сост. В. Ефимов. – М., 1989/
- 19.Альбом начинающего аккордеониста В. 33 /Сост. М. Цыбулин. – М., 1990/
- 20.Альбом начинающего аккордеониста В. 35 /сост. М. Цыбулин. – М., 1992/
- 21.Альбом начинающего баяниста В. 3 /Сост. Ф. Бушуев и А. Талакин. – М., 1970/
- 22.Альбом начинающего баяниста В. 11. – М., 1980
- 23.Альбом начинающего баяниста В. 21 /сост. А. Чиняков. – М., 1980/
- 24.Альбом начинающего баяниста В. 30. – М., 1984
- 25.Альбом начинающего баяниста В. 41. – М., 1990
- 26.Альбом начинающего баяниста В. 44. – М., 1992
- 27.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна). – М., 2000
- 28.Бах И. С. Избранные произведения в переложении для баяна. В. 1. – М., 1996

- 29.Баян в музыкальной школе В. 5 Пьесы для 3-5 классов. – М., 1985
- 30.Баян в музыкальной школе В. 52 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1985/
- 31.Баян в музыкальной школе В. 62 Пьесы для 1-3 классов. – М., 1990
- 32.Баян в музыкальной школе В. 65 Пьесы для 3-5 классов – М., 1992
- 33.Баян 4 класс ДМШ. /Сост. А. Денисов. – Киев, 1980/
- 34.Баян 5 класс ДМШ /Сост. А. Денисов. – Киев, 1982/
- 35.Баян. Народные песни 3-5 класс ДМШ /Сост. Самойлов. – М., 1999/
- 36.Баян. Пьесы 3-5 класс ДМШ /Сост. Самойлов. – М., 1999/
- 37.Веселый концерт. Пьесы для младших классов ДМШ. Баян. Аккордеон /Сост. Ю. Литовко. – С-П., 2002/
- 38.Веселый аккордеон /Сост. Ю. Горбунов. – «Ненпарель», 1998/
- 39.В мире танца В. 1 /Сост. Г. Бойцова. – М., 2001/
- 40.Дербенко Е. Детская музыка для баяна. – М., 1989
- 41.Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. – Р-на-Д., 2000
- 42.Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества – М., 2002
- 43.За околицей села В. 1. Популярная музыка для баяна и аккордеона /Сост. А. Бурмистров. – М., 1981/
- 44.За околицей села В. 7. Популярная музыка для баяна и аккордеона. – М., 1987
- 45.За праздничным столом В. 2. – М., 2000
- 46.Играй, мой баян В. 3. – М., 1961
- 47.Корчевой А. Веселый экспресс. Эстрадные произведения для баяна. – Новосибирск, 2001
- 48.Корчевой А. Деревенские проходки. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. – Новосибирск, 2001
- 49.Корчевой А. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 1997
- 50.Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. – С-П., 2004

51. Мингалев Ю. Обработки народных песен и танцев для баяна. – Кемерово, 2003
52. Мой друг баян В. 17. – М., 1990
53. Музыкальная акварель В. 1 – М., 1986
54. Музыкальная акварель В. 3 Пьесы для аккордеона /Сост. Г. Шахов. – М., 1987/
55. Музыкальная акварель В. 8 – М., 1989
56. Музыкальная акварель В. 9 – М., 1990
57. Музыкальная акварель В. 10 Пьесы для аккордеона /Сост. А. Чиняков. – М., 1990/
58. Музыкальная акварель В. 12 Пьесы для аккордеона /сост. А. Чиняков. – М., 1992/
59. На досуге В. 8. Репертуарная тетрадь баяниста /Сост. Г. Тышкевич. – М., 1990/
60. На досуге В. 1- Репертуарная тетрадь баяниста /Сост. А. Турба. – М., 1991/
61. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 8 /Сост. С. Павин – М., 1978/
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 11 /Сост. С. Павин. – М., 1980/
63. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 16 – М., 1982
64. Нотный альбом баяниста В. 12 – М., 1990
65. Педагогический репертуар аккордеониста В. 1 для 1-2 классов ДМШ /сост. В. Алехин. - М., 1971/
66. Педагогический репертуар аккордеониста для 3-5 классов /Сост. С. Павин. – М., 1975/
67. Педагогический репертуар аккордеониста В. 9 для 3-5 классов /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1980/
68. Педагогический репертуар баяниста В. 1 для 1-2 классов ДМШ /Сост. Бойко И. – Р-н-Д, 1998/

- 69.Педагогический репертуар баяниста В. 2 Музыка для детей 2-3 класса ДМШ /Сост. А. Доренский. – Р-н-Д, 1998/
- 70.Педагогический репертуар баяниста В. 8 4-5 классы ДМШ. Этюды. – М., 1978
- 71.Педагогический репертуар баяниста В. 10. – М., 1981
- 72.Первые шаги аккордеониста В. 10. – М., 1964
- 73.Полифонические пьесы для баяна В. 5. – М., 1978
- 74.Путешествие в мир танца. Музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона. /Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 2000/
- 75.Репертуар аккордеониста В. 35 /Сост. В. Лушников. – М., 1975/
- 76.Репертуар аккордеониста В. 51 /Сост. А. Черных. – М., 1982/
- 77.Репертуар аккордеониста В. 57 /Сост. С. Павин. – М., 1985/
- 78.Репертуар начинающего аккордеониста В. 2 /Сост. Присс Л. – М., 1980/
- 79.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 1996
- 80.Сонатины и вариации для баяна В. 2 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1971/
- 81.Сонатины и вариации для баяна В. 3 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972/
- 82.Сонатины и вариации для баяна В. 4 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972/
- 83.Сонатины и вариации для баяна В. 10 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1979/
- 84.Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона /сост. В. Шахов. – М., 1982/
- 85.Спутник ученика-баяниста. – Киев, 1990
- 86.Старинные русские романсы для баяна или аккордеона В. 3 /Сост. П. Говорушко. – М., 1998/
- 87.Танго. Репертуар для аккордеониста /Сост. Л. Белякова. – Р-н-Д, 2000/
- 88.Танцевальные ритмы для аккордеона В. 14 /сост. В. Ефимов. – М., 1989/
- 89.Танцевальные ритмы для баяна В. 15. – М., 1990
- 90.Терентьев Б. Пьесы для аккордеона /Сост. Зевин И. – М., 1971/
- 91.Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна и аккордеона. – М., 2002
- 92.Улыбка для всех. – М., 2001

- 93.Хрестоматия аккордеониста В. 1 для 3-5 классов ДМШ /Ю. Акимов. – М., 1976/
- 94.Хрестоматия аккордеониста для 5 класса ДМШ /Сост. В. Лушников. – М., 1990/
- 95.Хрестоматия аккордеониста для 5 класса ДМШ /Сост. А. Судариков. – М., 1979/
- 96.Хрестоматия аккордеониста для 3-4 классов ДМШ /Сост. Л. ГавриловМ., 1989/
- 97.Хрестоматия аккордеониста для 1-3 классов ДМШ /Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., 2002/
- 98.Хрестоматия репертуара для аккордеона. Пчелка. 1 класс ДМШ /Сост. Ю. Зуева, А. Ручина. – Новосибирск, 2002/
- 99.Хрестоматия педагогического репертуара для баяна и аккордеона 1 - 7 классы ДМШ /Сост. А. Коробейников, В. Ефимов. – М., 1999/

Интернет ресурсы

1. Журнал о шоу-технологиях и людях - <http://www.show-master.ru/>
2. Конкурсы детского творчества - <http://www.newart.ru/konkurs.php>
3. Виталий Алексеев – песни и музыка для детских коллективов - <http://alekseev.numi.ru/index.php>
4. Челябинский государственный центр народного творчества - <http://www.ocnt.ru/>
5. Всероссийский центр развития творчества «Жар птица» - <http://kids-konkurs.ru/>
6. Сайт минусовок - <https://minus1.ru>
7. Всероссийский заочный вокальный и музыкальный конкурс «Мелодинка» - <http://melodinka.ru/>