

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по учебному предмету
Специальность

с. Еманжелинка 2022

Разработчики:

Хамзина Л.З., преподаватель высшей квалификационной
категории Карапетян С.Р., преподаватель по классу фортепиано

Содержание

I. Пояснительная записка	4
<i>Краткая характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
<i>Срок реализации учебного предмета «Специальность»</i>	<i>4</i>
<i>Объем учебного времени.</i>	<i>5</i>
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий:.....</i>	<i>5</i>
<i>Цель и задачи предмета «Специальность»</i>	<i>6</i>
<i>Методы обучения.....</i>	<i>6</i>
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>8</i>
II. Содержание учебного предмета.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	34
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	35
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся</i>	<i>35</i>
<i>Критерии и оценки.....</i>	<i>38</i>
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	43
VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы.....	48

I. Пояснительная записка

Краткая характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Специальность» дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение ими навыков игры на фортепиано, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе следующих программ:

- Музыкальный инструмент (фортепиано); программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств); Москва.-1991г.
- Музыкальный инструмент (фортепиано); программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств);Москва.-1988г.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» в первый класс, составляет 5 лет.

Объем учебного времени.

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов		
	Классы		1класс		2класс		3класс		4класс			5класс	
	Полугодия		I	II	I	II	I	II	I	II		I	II
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	700

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебные занятия по предмету «Специальность» проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с обучающимся. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи предмета «Специальность»

Цель: создание условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков; воспитание любви к инструменту.

Задачи:

- развитие природных способностей обучающихся;
- формирование навыков игры на инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- формирование навыка чтения с листа;
- развитие навыка публичного выступления.
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный метод:

является наиболее распространенным в учебной практике, так как он позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учеником творческие задачи, указать пути их решения. Педагог исполняет на инструменте пьесу (или отрывок из пьесы), ученик должен как можно точнее повторить игру педагога. Основной принцип этого метода: «Делай как я!».

-репродуктивный метод:

применяется чаще всего тогда, когда обучающийся еще не приучен к

самостоятельному решению стоящих перед ним задач. Суть его заключается в многократном повторении отдельных игровых приемов или эпизодов с целью развития автоматизма исполнительских действий. Однако чрезмерное увлечение этим методом ведет к формальному усвоению музыкального материала. Это касается характера произведения, эмоциональности исполнения, образного наполнения произведения.

-метод проблемного изложения:

педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения.

-метод упражнений и повторений:

в основе его лежит выработка игровых навыков ученика, работа над технической стороной произведения;

-творческий метод:

высшим этапом работы обучающегося является творческий метод, использование которого предоставит возможность ученику решать исполнительские и творческие задачи.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося, от задач, которые ставит педагог перед учеником.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует требованиям СанПиН, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Специальность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Специальность», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано, стулья.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 - 18 музыкальных произведений различного характера:

-пьесы, пройденные в плане ознакомления : народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, для более продвинутых обучающихся – легкие сонатины и вариации (8-10);

-пьеса, выученная самостоятельно;

-произведения, подготовленные для концертного выступления (2-3);

- этюды (2-3);
- гаммы До-мажор и Соль-мажор отдельно каждой рукой в две октавы; в противоположном движении - в одну октаву.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот, паузы;
- гаммы До-мажор и Соль-мажор;
- строение мажорного и минорного лада;
- названия основных штрихов;
- 5-10 музыкальных терминов;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

уметь:

- составлять ритмические схемы;
- просчитывать ритм в простых пьесах двумя руками;
- строить мажорный лад от нескольких звуков;
- исполнять гаммы До-мажор и Соль-мажор на 2 октавы отдельно каждой рукой, в противоположном движении - в одну октаву; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения;
- определять на слух характер, жанр, лад;
- исполнять 3 вида штрихов;
- исполнять динамические оттенки;
- самостоятельно разбирать простые пьесы;

Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

владеть навыками:

- посадки и владения пианистическим аппаратом;
- игры с педагогом в ансамбле;
- сольфеджирование простых исполняемых пьес;
- понимания и применения в пьесах формообразующих средств;
- концентрация внимания перед исполнением пьесы;
- концентрация внимания на выступлениях.

Примерный репертуарный список

Пьесы

- 1.Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
- 2.Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.
- 3.Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
- 4.Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере.
- 5.Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.
- 6.Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба.
- 7.Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч.33. Миниатюры: Раздумье.
- 8.Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор.
- 9.Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
- 10.Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.
11. Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору.

12.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору.

Этюды

1.Гедике А. Соч.36 .60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр.1: №№13, 14, 22

2.Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19.

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору).

3.Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6.

4.Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 – 15. Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20.

5.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей,ч.1. Сост. С .Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

6.Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору).

7.Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12.
Полифонические произведения

1.Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор.

2.Кригер И. Менуэт ля минор.

3.Моцарт Л. Менуэт, Буре.

4.Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

5.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

6.Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

Произведения крупной формы

1.Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор.

2.Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2.

3.Соч.136. Аллегро модерато.

4.Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я».

5.Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Кабалевский Д. Вроде вальса

Слонов Ю. Шутливая песенка

2 вариант

Львов-Компанеев Д. Веселая песенка

Майкапар С. Сказочка

3 вариант

Моцарт Л. Менуэт

Назарова Т. Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я».

Второй год обучения

Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, игре ансамблевых пьес разных жанров, подбору по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, транспонированию.

Педагог может давать ученику различные творческие задания: сочинение музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (например, ответных предложений).

Продолжается работа над развитием игрового аппарата.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, различных по форме и жанру, в том числе - несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 6-7 пьес (включая 2-3 ансамбля).

Требования по гамма включают:

- гаммы До-мажор и Соль-мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы (симметричной аппликатурой);
- минорные гаммы (ля, ми) натуральные, гармонические и мелодические отдельно каждой рукой в две октавы;
- арпеджио отдельно каждой рукой;
- работу над пальцевой техникой;
- аккорды с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- ноты всей клавиатуры;
- 10-15 музыкальных терминов;
- все длительности нот;
- принцип транспонирования;
- строение мажорного и минорного ладов, построение гамм: До, Соль, Ре - мажор, ля, ми -минор ;
- особенности вариационной формы;
- тоническое трезвучие и его обращения, главные трезвучия лада;

уметь:

- просчитывать ритм в более сложных пьесах двумя руками;
- объяснять понятие "метроритма";
- исполнять ритмические схемы: пунктирный ритм, синкопы;
- строить мажорные и минорные лады в тональностях до 2-х знаков;
- исполнять гаммы двумя руками в 2 октавы в противоположном движении;
- играть аккорды и арпеджио двумя руками;
- словесно анализировать особенности произведения (темп, динамика, штрихи, образ);

владеть навыками:

- запоминания произведения;
- сольфеджирования исполняемых пьес;

- переключения своего внимания с одной пьесы на другую, перестраиваясь эмоционально;
- игры свободным пианистическим аппаратом;
- слышания элементов подголосочной полифонии.

Примерный репертуарный список

Пьесы

- 1.Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
- 2.Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19. Соч.58.Прелюдия.
- 3.Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору). Соч.123. Бусинки (по выбору).
- 4.Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.
- 5.Майкапар С. Соч.28 .Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение.
- 6.Салютринская Т. Кукушка
- 7.Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка.
- 8.Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.
- 9.Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору.

Полифонические произведения

- 1.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2.
- 2.Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор.
- 3.Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.

Произведения крупной формы

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая.
2. Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор.
3. Бетховен. Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2.
4. Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор. Соч.46. Тема с вариациями.
5. Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов).
6. Жилинский А. Сонатина Соль мажор.
7. Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор.
8. Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор.
9. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор).
10. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
11. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2. Сост. С. Ляховицкая).
12. Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.
13. Салютринская Т. Сонатина Соль мажор.
14. Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева).

Этюды

1. Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.
2. Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.
3. Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 – 4.
4. Лекушэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.
5. Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
6. Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29.
7. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера.
Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.
8. Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Ансамбли

1. Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
2. Чайковский П. 50 русских народных для ф-но в 4 руки (по выбору).
3. Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2. Сост.
С.Ляховицкая:
4. Глинка М. Жаворонок.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1.
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по
выбору).
6. Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева –(по выбору).
7. Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Гендель Г. Сарабанда Фа мажор

Слонов Ю. Утренняя прогулка

2 вариант

Жилинский А. Сонatina Соль мажор

Свиридов Г. Колыбельная песенка

3 вариант

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Гречанинов А. Бусинки

Глинка М. Жаворонок.

Третий год обучения

Продолжать работу по чтению с листа (уровень трудности 1- 2 класс).
Подбирать по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее
аккордовое сопровождение. Учитывая индивидуальные возможности ученика,
целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода.

Работать над развитием технических навыков (упражнения в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций и др.)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 различных музыкальных произведений, в том числе - несколько произведений в порядке ознакомления:

- 2-3 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 разнотемпных пьес (включая ансамбли).

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 2-х знаков включительно в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы (симметричной аппликатурой);
- игру минорных гамм до 1 знака в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении в две октавы;
- игру арпеджио: короткое - на 2 октавы;
- игру аккордов с обращениями по 3 звука двумя руками;
- игру в ансамбле (фортепианный ансамбль и аккомпанемент);
- подбор по слуху мелодий, транспонирование в 2-3 тональности;
- приобретение навыка в исполнении подголосочных и имитационных элементов полифонии;
- формирование умения анализировать музыкальное произведение: анализ мотивов, фраз, штрихов, оттенков, т.е. средств музыкальной выразительности;
- чтение с листа легких пьес.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- 15-20 музыкальных терминов;
- тональности до 3-х знаков;
- особенности аппликатуры в гамах;

- правила аппликатуры аккордов и арпеджио;
- правила исполнения упражнений для развития технических навыков;
- главные трезвучия тональностей с обращениями;
- основные жанры: особенности исполнения полифонии, вариаций, сонатин;
- различные виды фактуры;

уметь:

- хорошо ориентироваться в основных метроритмических схемах;
- играть гаммы до 3-х знаков на 2 октавы, играть расходящееся движение;
- играть аккорды и арпеджио двумя руками;
- играть 3-4 упражнения для развития технических навыков;
- анализировать исполняемое произведение: анализ фраз, предложений, жанра, выразительных средств, образной сферы произведения, штрихов, динамики, аппликатуры;
- донести до слушателя задуманный композитором замысел произведения;

владеть навыками:

- запоминания произведения наизусть;
- самостоятельного разбора текста с учетом знаний и опыта сыгранных произведений;
- игры свободным пианистическим аппаратом;
- исполнение технических приемов, в том числе - развития навыков кистевых движений;
- сценического поведения.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Гайдан И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор.
Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор.
2. Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
3. Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш.
4. Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко;
№11. Верхом на палочке.

- 5.Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка.
Соч.118.Восточный напев.
Соч.123.Бусинки: Грустная песенка.
- 6.Кабалевский Д. Соч.27. Токката. Соч.39.Клоуны.
- 7.Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино,
Пионерская песня.
- 8.Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла. Соч.28. Бирюльки:
Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.
- 9.Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор.
- 10.Мелартин Э. Утро.
- 11.Ребиков В. Соч.2. Восточный танец.
- 12.Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный
день, Мелодии на банджо, Американская народная песня.
- 13.Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка.
- 14.Фрид Г. Семь пьес: С новым годом! Весенняя песенка.
- 15.Хачатурян А. Андантино
- 16.Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков,
Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.
- 17.Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.
- 18.Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт.
- 19.Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый
крестьянин.
- 20.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред.Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
- 21.Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча.
- 22.Караманов А. Лесная картинка.
- 23.Косенко В. Соч.15. Пастораль.
- 24.Николаева Т. Музыкальная табакерка.
- 25.Свиридов Г. Перед сном.

Полифонические произведения

1.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.

Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,

Прелюдия соль минор,

Менуэт соль минор.

2.Бах И.Х. Аллегретто.

3.Бах Ф.Э. Менуэт

4.Кригер И. Сарабанда

5.Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор.

6.Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор.

Сарабанда, Жига.

7.Пахельбель И. Гавот с вариациями.

8.Скарлатти Д. Ария.

9.Бах И.С. Ария соль минор.

10.Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор.

11.Полифонические пьесы .I-V кл. ДМШ (БЮП) Сост. В. Натансон – по выбору

12.Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:

13.Арман А. Фугетта До мажор

14.Корелли А. Сарабанда ми минор.

Произведения крупной формы

1.Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

2.Беркович И. Сонатина До мажор.

3.Бетховен Л. Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины.

4.Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо.

5.Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор.

6.Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2.

7.Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2.

8.Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор.

9.Мелартин Э. Сонатина соль минор.

10.Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.1,2.

11.Плейель И. Сонатина Ре мажор.

12.Раков Н. Сонатина До мажор.

13.Рожавская Ю. Сонатина, ч.2.

14.Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор.

15.Сорокин К. Тема с вариациями ля минор.

16.Чимароза Д. Сонатина ре минор.

Этюды

1.Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40.

2.Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32. Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26. Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20.

3.Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33.

4.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9. 11,12,15,16,20-23,35,39.

5.Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору). Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера, ч.1. №№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46.

6.Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9.

7.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору).

8.Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

Ансамбли

1.Брат и сестра. Вып.2,3. Сост. В. Натансон – по выбору.

2.Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1 – по выбору.

3.Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова,

Т. Взорова:

4.Аренский А. Гавот, Романс.

5.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2.

Сост.С.Ляховицкая:

6.Мусоргский М. Гопак.

7.Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору).

8.Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор

Косенко В. Пастораль

2 вариант

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Хачатурян А. Андантино

3 вариант

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Четвертый год обучения

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Продолжение работы по чтению с листа; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и

симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением; возможны сочинения на заданный текст, подбор сопровождения к различного типа к мелодиям.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 7 различных музыкальных произведений, в том числе - несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных пьес (2 ансамбля).

Требования по гамма включают:

- игру мажорных гамм до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы (симметричной аппликатурой) в 2 октавы;
- игру минорных гамм до 2 знаков включительно в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом и противоположном движении (симметричной аппликатурой) в две октавы;
- игру арпеджио: короткое - двумя руками, длинное - от белых клавиш отдельно каждой рукой;
- игру аккордов с обращениями по 3 звука двумя руками;

В течение года обучающийся должен приобрести навыки:

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- 20 музыкальных терминов, встречающиеся жанровые термины (полифония, сонатина, вариации, этюды, пьесы, танцы и др.);
- кварто-квинтовый круг;

- биографии исполняемых композиторов;
- основные музыкальные жанры и формы;

уметь:

- свободно ориентироваться в основных метроритмических схемах;
- играть гаммы до 4-х знаков в прямом и расходящемся движении;
- играть аккорды и арпеджио двумя руками на 2 октавы;
- играть несколько упражнений для развития пальцевой беглости;
- анализировать самостоятельно разбираемые произведения: (форма, лад, динамика, характер произведения, аппликатура, темп), проявляя музыкальную грамотность;
- строить аккорды и арпеджио, главные трезвучия этих тональностей;
- слушать музыкальные произведения в записи, уметь анализировать услышанное;
- сохранять пройденный репертуар;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;

владеть навыками:

- правильной педализации;
- грамотного исполнения и выполнения технических приемов;
- исполнения программы большей сложности и объема;
- контролировать звучание, владеть разнообразной звуковой палитрой;
- транспонирование несложных мелодий с простым аккомпанементом;
- игра в ансамбле в 4 руки;
- игры в камерном ансамбле.

Примерный репертуарный список

Пьесы

- 1.Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
- 2.Гайдн И. Пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте.
- 3.Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.
- 4.Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,

- №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз.
5. Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш.
6. Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка.
Соч.117. Облака плывут. Соч.158. За работой, Русская пляска.
7. Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.
8. Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига.
9. Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»).
10. Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.
11. Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору).
Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.
12. Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.
13. Кюи Ц. Аллегretto До мажор
14. Майкапар С. Соч.33. Элегия.
15. Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор.
16. Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков.
17. Раков Н. Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия.
18. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.
19. Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька.
20. Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла.
21. Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.
22. Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В. Натансон – по выбору.

23.Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов.

Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:

24.Витлин В.Страшилище.

25.Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШ

Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору.

26.Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

27.Бойко Р. Весенняя песенка

28.Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

1.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6.

2.Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.

3.Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.

4.Мяковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка.

5.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ.Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун.

Люлли Ж. Гавот соль минор

6.Моцарт В. Жига.

Произведения крупной формы

1.Беркович И. Концерт Соль мажор

2.Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2.

3.Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1.

4.Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему.

5.Диабелли А. Соч.151.Сонатина Соль мажор.

6.Дюссек И. Сонатина Соль мажор.

7.Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.

8.Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор.

9.Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор.

- 10.Медынь Я. Сонатина До мажор.
- 11.Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.
- 12.Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.
- 13.Шуман Р. Соч.118.Детская соната, ч.1.
- 14.Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору.
- 15.Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова: Бах Ф.Э. Соната Соль мажор.
- 16.Лиците П.Сонатина, ч.1.
- 17.Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1.
- 18.Щуровский Ю. Украинская сонатина.
- 19.Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
- 20.Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром).

Этюды

- 1.Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24. Соч.88. Этюды: №№5,7.
- 2.Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9.
- 3.Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору). Соч.172.Этюды: №№4,5.
- 4.Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,5
- 5.Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-
- 6.Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато.
- 7.Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12.
- 8.Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

Ансамбли

- 1.Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук).
- 2.Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского).
- 3.Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские»

- Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский».
- 4.Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору.
- 5.Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:
- 6.Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот)
- Отъезд Золушки на бал (вальс).
- 7.Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
- 8.Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.
- Сост. Г. Баранов, Т. Взорова:
- 9.Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк».

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Мяковский Н. Элегическое настроение

Дварионас Б. Вальс ля минор

2 вариант

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Шуман Р. Смелый наездник

3 вариант

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Майкапар С. Элегия.

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Пятый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 - 7 различных музыкальных произведений, в том числе - несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 2 ансамбля (аккомпанемент)

Требования по гамма включают:

- игру мажорных гамм до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы (симметричной аппликатурой);
- игру минорных гамм до 2 знаков включительно в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом и противоположном движении (симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- игру арпеджио: короткое - двумя руками, длинное - от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;
- игру аккордов с обращениями по 3-4 звука двумя руками;

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- 20-25 музыкальных терминов;
- термины жанровой, формообразующей, стилевой области музыки;
- гаммы кварто-квинтового круга;
- аккорды и арпеджио, знать особенности аппликации;
- упражнения на различные виды техники;
- биографии исполняемых композиторов;
- стили и жанры различных эпох и направлений;
- формы разных эпох;

уметь:

- играть гаммы до 5 знаков в прямом и расходящемся движении;
- играть упражнения в подвижных темпах;
- анализировать произведение, объясняя строение музыкальной формы;
- строить гаммы кварто-квинтового круга;
- использовать педаль, полупедаль;
- охватывать произведение в целом, строить сквозную линию развития горизонтали;
- слышать в полифонической музыке голосоведение;
- сохранять репертуар

владеть навыками:

- грамотного владения педалью;
- грамотного исполнения музыкальных произведений;
- слухового контроля, сценической выдержки, -ансамблевой игры.

Примерный репертуарный список

Пьесы

- 1.Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш.
- 2.Бах Ф.Э. Сольфеджио.
- 3.Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору).
- 4.Бизе Ж. Колыбельная.
- 5.Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор.
- 6.Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор.
- 7.Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.
- 8.Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору).
- 9.Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор.
- 10.Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Соч.17. Песня о герое. Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник.
- 11.Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор.
- 12.Дебюсси К. Маленький негритенок.
- 13.Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент. Соч.61. Токката, Песня.
- 14.Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо.
- 15.Куперен Ф. Мелодия.
- 16.Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина.
- 17.Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор.
- 18.Моцарт В.Шесть вальсов (по выбору).
- 19.Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор.
- 20.Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.

21. Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино. Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая.
22. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.
23. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.
24. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки.
25. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.
26. Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор.
27. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов.

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор. Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор.
2. Гендель .Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
3. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
4. Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор
5. Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).
6. Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор.
7. Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор. Сборник полифонических пьес: ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
8. Купревич В. Фуга ми минор
9. Лядов А. Соч. 34. Канон
10. Эйслер Г. Соч. 32, №4. Чакона До мажор.

Произведения крупной формы

1. Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо.

- 2.Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями.
- 3.Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия). Концерт Фа мажор, ч.1
- 4.Грациоли Г. Соната Соль мажор.
- 5.Дварионас Б. Вариации Фа мажор.
- 6.Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор.
- 7.Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3.
- 8.Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1.
Соч.37.Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор.
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор.
- 9.Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1. Вариации фа минор.
- 10.Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2. Сонатины: Ля мажор, До мажор.
- 11.Рейнеке К. Соч.47.Сонатина №2, ч.1.
- 12.Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов).
- 13.Роули А. Маленький концерт Соль мажор.
- 14.Скултэ А. Сонатина До мажор.
- 15.Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4.
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
- 16.Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор.

Этюды

- 1.Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30.
- 2.Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17.
- 3.Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18.
- 4.Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.
- 5.Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20.
- 6.Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20.
Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору).

7.Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г. Гермера: №№9-12, 15-21, 24-32. Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11.

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору).

Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6.

8.Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19.

Ансамбли

1.Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки).

2.Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук).

3.Григ Э. Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2 .

4.Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки).

5.Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки). Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха).

6.Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор.

7.Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла Сурок, Марш.

8.Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки).

9.Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

10.Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор.

11.Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук). Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

12.Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки).

13.Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)

14.Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Гендель Г. Аллеманда

Клементи М. Соч.36. Сонatina Ре мажор, ч.1

Глиэр Р. Соч.26. Пьеса

Лак Т. соч.75 Этюд №11

2 вариант

Лядов А. Соч.34. Канон

Дюссек И. Соч.20. Сонatina Ми-бемоль мажор

Грибоедов А. Вальс Ля-бемоль мажор

Геллер С. Мелодический этюд №14

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящие требования разработаны на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств".

Результатом освоения учебной программы «Специальность» является приобретение обучающимися следующих знаний и представлений:

-знание профессиональной терминологии;

-представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;

-умений:

-умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

-управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыков:

-по воспитанию слухового контроля;

-по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

-по владению различными видами техники исполнительства;

-исполнения музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты обучения

Юный пианист, с помощью педагога, должен:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;
- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; -овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- расширить свой музыкальный кругозор;
- научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия. В качестве промежуточной аттестации могут выступать концерты или участие с программой в коллективном творческом проекте.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 5 классе.

Формы и содержание контроля:

Итоговая аттестация проводится в конце пятого класса в виде экзамена (на оценку).

1 класс

Февраль(на зачёт)	Май (на оценку)
2 разнохарактерных произведения	3 произведения: этюд и 2 пьесы (одна – с элементами полифонии). Одну пьесу можно заменить произведением крупной формы.

2 класс

Декабрь (на оценку)	Май (на оценку)
пьеса и полифоническое произведение (или крупная форма)	пьеса и крупная форма (или полифоническое произведение).

Технические и творческие зачёты	
Октябрь	Март
Этюд и чтение с листа (на зачёт) Знание терминологии (на оценку)	Творческий зачёт: (исполнение популярной музыки, подбор по слуху, исполнение ансамбля, аккомпанемента или собственного сочинения(на зачет)

3 класс

Декабрь (на оценку)	Май (на оценку)
пьеса и полифоническое произведение (или крупная форма)	пьеса и крупная форма (или полифоническое произведение).

Технические и творческие зачёты	
Октябрь	Март
Этюд и чтение с листа (на зачёт) Знание терминологии (на оценку)	Творческий зачёт: (исполнение популярной музыки, подбор по слуху, исполнение ансамбля, аккомпанемента или собственного сочинения(на зачет)

4 класс

Декабрь (на оценку)	Май (на оценку)
пьеса и полифоническое произведение (или крупная форма)	пьеса и крупная форма (или полифоническое произведение).

Технические и творческие зачёты	
Октябрь	Март
Этюд и чтение с листа (на зачёт) Знание терминологии (на оценку)	Творческий зачёт: (исполнение популярной музыки, подбор по слуху, исполнение ансамбля, аккомпанемента или собственного сочинения(на зачет)

5 класс

Месяц	Прослушивание	Количество произведений
Октябрь (зачёт)	Первое прослушивание выпускной программы	2 – произведения (исполняются по нотам)

Декабрь (зачёт)	Второе прослушивание выпускной программы	2- произведения (исполняются наизусть)
Февраль (зачёт)	Третье прослушивание выпускной программы	2 - произведения (исполняются наизусть) 2- произведения (исполняются по нотам)
Апрель (предварительная оценка)	Четвертое прослушивание выпускной программы	4 - произведения (исполняются наизусть)
Май (оценка)	Итоговая аттестация (в форме академического концерта)	4 - произведения (исполняются наизусть) ансамбль различных по жанру и форме. 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьеса (или ансамбль)

Критерии и оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Экзамен проводится только в выпускном классе (итоговая аттестация).

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	2	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Проверка технической подготовки обучающихся, а также умение читать ноты с листа, знание музыкальных терминов, выполнение заданий по подбору по слуху, игра в ансамбле, аккомпанемент осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на зачете в присутствии педагогов отделения.

Зачеты по проверке технической подготовке обучающихся проводятся со 2 класса.

Оценка за выступление на академических концертах обучающимся 1 – 4 классов выставляется в I и II полугодиях.

При выведении итоговой оценки в конце каждого класса учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе четвертных оценок;

- оценка ученика за выступления на академическом концерте или экзамене, и на зачетах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: – проверка домашней (самостоятельной) работы, выступления на академических концертах, прослушиваниях, зачетах. Текущий контроль успеваемости учеников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: "5" - отлично; "4" - хорошо; "3" - удовлетворительно; "2" - неудовлетворительно.

5	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы достаточного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, достаточно высокая звуковая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4 может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
3	Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского

	качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню данного класса, игра с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; а также –отказ выступать по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения;

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- выполнять анализ исполняемых произведений,
- знать профессиональную терминологию;
- использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- использовать навыки репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

Требования к содержанию итоговой аттестации (для обучающихся 5 классов)

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По завершении итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании музыкального отделения ДШИ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии выставления оценок на выпускном экзамене

«Отлично»:

- на выступлении ученик чувствует себя свободно;
- исполнение программы выразительно и разнообразно;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- недостаточно яркая трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки пианизма;
- плохая техника исполнения, вялая динамика.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- владеть навыками игры на фортепиано;
- владеть знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- владеть знаниями основного фортепианного репертуара;
- владеть знаниями по различным исполнительским интерпретациям музыкальных произведений;

- уметь исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения инструментом фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога - пианиста - научить обучающихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование предшествуют началу обучения игре на фортепиано и влияют на все последующее развитие обучающихся.

Большое значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная, непринужденная посадка, скоординированные движения всей руки и пальцев - все это способствует успешному освоению игры на фортепиано.

Простейшая мелодия - это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую сначала несвязно (*non legato*) затем - связно (*legato*); научить стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к протяженности фортепианного звука, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада.

Задача преподавателя вырабатывать у обучающихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить ее вместе с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Творческое развитие обучающихся

Работа по творческому развитию обучающихся должна проводиться на протяжении всего периода обучения.

Умение играть по слуху, и приобретение навыков транспонирования способствует развитию творческих навыков обучающихся. Следует научить обучающихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих мелодию. Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попытки по-своему истолковывать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента. Во II полугодии на зачете по развитию творческих навыков может быть исполнен подбор по слуху и сочинение, игра в ансамбле, аккомпанемент, исполнение популярной музыки. Учитывается участие детей в музыкальных спектаклях. Ещё одна форма развития творческих навыков обучающихся – это создание творческих коллективов. Практика работы музыкально – эстетического отделения показала, что наибольший интерес у ребят и их родителей вызывает создание таких творческих объединений, как театральная студия и вокальные коллективы.

Развитие технических навыков

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы,

незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа в гаммах, перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

Педагог – пианист имеет возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально - пианистическим и техническим задачам этюды. Ученик извлечет наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет исполнение его до законченности и блеска в быстром темпе. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Составление индивидуального плана

Успеваемость обучающегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие обучающегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у обучающегося является выбор репертуара, в который необходимо включать произведения русских и зарубежных композиторов – классиков, а так же - современных русских и зарубежных авторов. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Пути развития ребенка определяются в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально – исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В музыкальной школе обучаются дети самых различных музыкальных

способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, рекомендуется проходить пьесы в порядке ознакомления, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

Чтение нот с листа и игра в ансамбле

Одним из важнейших разделов работы педагога является музицирование. Основными формами работы в данном направлении являются: подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, овладение приемами ансамблевой игры, необходимые для их дальнейшей практической деятельности.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, внимательное отношение к аппликатуре. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста.

Параллельно с навыками тщательного разбора (и на базе этих навыков) необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении охватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, подбор удобной аппликатуры являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Работа по чтению с листа должна начинаться с первого класса и носить систематический характер в течение всего периода обучения. В первом полугодии проводится зачет по чтению с листа без оценки. Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях. Следует широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы обучающийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один такт или несколько тактов вперед.

Для чтения с листа рекомендуется постепенность перехода от простого к более сложному. В хрестоматиях для чтения нот с листа педагог найдет материал по постепенно возрастающей трудности.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного среднего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями - по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способами их отработки. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения на различные приемы звукоизвлечения;
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы, полифония, произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа.
- Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна

роводиться педагогом регулярно.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы

Методическая литература.

- 1.Алексеев А. «Методика обучения игры на фортепиано».М., 1971г.;
- 2.Алексеев А, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г;
- 3.Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
- 4.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -Л., 1974.
- 5.Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 1973.
- 6.Баренбойм Л, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;
- 7.Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
8. Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
- 9.Браудо И., « Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе» М., 1965г.;
- 10.Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В.Нотансона вып.1,2,3., М., 1963г, 1967г, 1971г;
- 11.Гнесина Е. Подготовительные упражнения. М., 1963г.;
- 12.Голубовская Н. «Искусство педализации» Л., 1967г.
- 13.Коган Г. «Вопросы пианизма» М., 1958г.;
- 14.Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза.- М., 1984.
- 15.Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.
- 16.Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г.;
- 17.Либерман Е. «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М.,
- 18.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1982.

19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
20. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
21. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.
22. Николаев А., Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;
23. Савшинский С. «Пианист и его работа», Л., 1968г.;
24. Савшинский С. «Работа пианиста над техникой», Л., 1968г.;
25. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста», Л., 1968г.;
26. Теплов Б. «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.
27. Б. Теплов Б «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
28. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М., 1968г.;
29. Фейгин М. «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М., 1960г.;

2. Нотные сборники

1. С.А. Айзенштадт «Детский альбом П.И. Чайковский». «Классика-XXI». М., 2009г.
2. А. Сомова «Маленькому виртуозу» Вып.3. «Советский композитор» М., 1972г.;
3. Н. Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано 4кл. «Музыка». М., 1981г.;
4. Н. Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано.
5. 4кл. Вып.2., т. вторая, «Музыка» М., 1975г.;
6. Н. Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. «Музыка». М., 1980г.;
7. И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир» ч.1, «Музыка». М., 1974г.;
8. Фортепианная музыка для детей, средние классы, «Советский композитор», М., 1983г.;
9. Пьесы для фортепиано. Вып.14. «Советский композитор», М., 1984г.;

10. И. Беркович «25 легких фортепианных пьес», «Советский композитор», Киев. 1962 г.;
11. Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы. Вып. 3., «Советский композитор», М., 1983 г.;
12. Н. Соколова «Ребёнок за роялем» . Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки. «Музыка», М., 1983 г.;
13. В. Бунин. Начинающему пианисту «Пьесы современных композиторов», «Музыка», М., 1982 г.;
14. Ю. Челкаускас «Пьесы советских композиторов» для самых маленьких. Вып. 5, «Музыка». М., 1978 г.
15. А. Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано». Вып. 2. «Музыка». М., 1981 г.;
16. Ганон «Пианист-виртуоз» упражнения для пальцев «Музыка-Будапешт»;
17. Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып. 2, «Советский композитор» М., 1970 г.;
18. М. Соколов . Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано» Вып. 1. «Советский композитор» М., 1968 г.;
19. А. Пирунов «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. «Советский композитор». М., 1968 г.;
20. С. Бархударян «Детские пьесы для фортепиано» 1-3 классы, «Советский композитор». М., 1968 г.;
21. К. Черни «Этюды для начинающих» Изд. 2., «Музыка». Л., 1980 г.;
- Фортепианная музыка. Мл. классы. Пьесы. «Советский композитор». М., 1972 г.;
22. Фортепианная музыка. Ансамбли мл. классы. Вып. 5, «Советский композитор» М., 1981 г.;
23. В. Дельнова «Этюды для фортепиано». Вып. 2, «Советский композитор». М., 1969 г.;
24. А. Гедике «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986 г.;

- 25.Н.Ширинская «Лёгкие пьесы» 1-3 классы.Тет.5, «Советский композитор». М., 1968г.;
- 26.А.Руббаха «Сборник пьес советских композиторов», М., 1949г.;
- 27.А.Рякашюс «Девять пьес для фортепиано». «Советский композитор», М., 1967г.;
- 28.Хрестоматия для фортепиано. 1класс. «Музыка». М., 1981г.;
- 29.Фортепианная игра.1-2классы.»Музыка». М.,1982г.
- 30.Пьесы для фортепиано. 5 класс.Вып.3. «Музыка». М., 1972г.;
- 31.Юный пианист. ч.2.Отрывки из опер и балетов советских композиторов. Вып.2. «Музыка». М., 1965г.;
- 32.Пьесы композиторов XVIII-XIX веков. «Музыка». М., 1969г.;
- 33.Ансамбли. 6-7 класс. «Советский композитор». М.,1962г.;
- 34.Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы. Вып.1. «Советский композитор». М.,1979г.
- 35.Пьесы зарубежных композиторов. Вып.1. «Советский композитор». М., 1962г.;
- 36.Бетховен. 6 экосезов. Изд.»Будапешт». 1972г.;
- 37.И.Хрисаниди «Дворянское гнездо» Г.Орёл. 2002г.
- 38.Музыка в школе. Пьесы и песни для слушания в начальной школе. «Государственное муз. изд.» Л., 1961г.;
- 39.Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. «Музыка». М., 1980г.;
- 40.Популярные марши для фортепиано. «Музыка». М., 1971г.;

