

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Еманжелинская детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа
по учебному предмету
«Предмет по выбору (вокал)»

с. Еманжелинка 2022

Разработчик: Клайн Т.В преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета	5
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
5. Цель и задачи учебного предмета.....	6
6. Структура программы учебного предмета	7
7. Методы обучения.....	7
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	9
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	14
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	15
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	17
VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (вокал)», разработана, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Вокал является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения вокалу, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние разработана эта программа.

В процессе обучения вокалу, дети не только получают знания о правильном голосообразовании и звукоизвлечении, формируют и совершенствуют вокально-технические и художественные навыки, но и развивают голос, исполнительские задатки, эстетический вкус, умственные способности, память, наблюдательность, воображение, речь и др.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6,5 до 13 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и, направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору (вокал)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая, совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки пения ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Вокал пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения пению. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: произведения русской и зарубежной классики, песни современных композиторов и народные песни, старинные и современные романсы, популярные образцы классической музыки.

Данная программа не предполагает проведение итоговой аттестации.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору (вокал)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недели в год по одному академическому часу.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору (вокал)» при 5-летнем сроке обучения составляет 175 часов аудиторного времени.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	35	35	35	35	35	
Аудиторные занятия (в часах)	1	1	1	1	1	175
Максимальная учебная нагрузка	35	35	35	35	35	175

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Предмет по выбору (вокал)» являются:

- ознакомление детей с вокалом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов сольного пения;
- формирование навыков сольного пения;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Вокальное обучение, как и любой педагогический процесс, содержит в себе ряд специальных принципов. К наиболее важным принципам можно отнести такие, как принцип воспитывающего обучения, принцип индивидуального подхода связи с жизнью и практикой.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение вокальных приемов и упражнений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих специальное образование, практический опыт, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Также созданы следующие материально-технические условия:

учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму; наличие в классах фортепиано, синтезатора, компьютера; наличие концертного зала; аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал: научная и специальная литература; репертуарные сборники, нотные сборники; видеозаписи, аудиозаписи.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1-е полугодие	Постановка голосового аппарата. Знакомство с музыкальными жанрами. Освоение нотной грамоты. Вокальные упражнения для начинающих. Работа над дыханием. Работа над звуковедением и музыкальной фразой. Разучивание народной песни.	16
2-е полугодие	Исполнение вокальных упражнений и различных попевок. Упражнения на артикуляцию. Дыхательные упражнения. Разучивание двух разнохарактерных произведений.	19

2-ой год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1-е полугодие	Развитие вокальной техники. Упражнения на легато и стаккато. Пение в ансамбле с педагогом. Вокальные упражнения и скороговорки. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов.	16
2-е полугодие	Упражнения для правильного вокального дыхания. Работа над дикцией в вокальных упражнениях. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	19

3-ий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1-е полугодие	Развитие вокальной техники. Вокальные и дыхательные упражнения. Пение в ансамбле обработок русских народных песен.	16
2-е полугодие	Вокальные упражнения. Произведения русских и зарубежных композиторов. Пение в ансамбле, в том числе, с педагогом. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.	19

4-ый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1-е полугодие	Усложненные вокальные распевки в виде гамм и арпеджио. Включение в план разучивание вокализов. Произведения классической и народной музыки.	16
2-е полугодие	Совершенствование вокальной техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков легато и стаккато. Упражнения на выработку кантилены. Пение в ансамбле.	19

5-ый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1-е полугодие	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и романса. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	16
2-е полугодие	Совершенствование вокальной техники, легато и стаккато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	19

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый и второй год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Правильная постановка корпуса, развитие вокальной техники. Освоение нотной грамоты и разучивание несложных вокальных упражнений. Ознакомление с устройством голосового аппарата. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 музыкальных произведений: народные песни, произведения современных композиторов, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд.

Рекомендуемые вокальные упражнения

1. Упражнение «Ягода, ягода, спелая моя»

2. Упражнение «Я пою, хорошо пою»
3. Упражнение «Серенькая кошечка, села у окошечка»
4. Упражнение «Ах, моя Мари»
5. Упражнение «Мы перебежали берега».
6. Упражнение «Как под горкой под горой».
7. Упражнение "У меня ль во садочке".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Упражнение с закрытым ртом.
10. Упражнение на слоги.

Упражнения на артикуляцию.

СКОРОГОВОРКИ (для начинающих):

1. *«От топота копыт, пыль по полю летит».*
2. *«Бык тупогуб, тупогубенький бычок».*
3. *«Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу»*
4. *«Мама мыла Милу мылом, мила мыло не любила»*
5. *«Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак...»*
6. *«Бобр добр для бобрят».*

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Третий и четвертый год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской вокальной техники, техника смены позиций гортани. Освоение новых вокальных навыков. Разучивание по нотам, наизусть,

несложных вокализов. Пение в ансамбле: работа над согласованным исполнением вокальной партии. В репертуар ансамблей включаются классические и современные произведения, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

Рекомендуемые упражнения:

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития вокальной техники и упражнения для развития дыхания»;

Упражнения-скороговорки;

Вокальные упражнения;

Вокализы;

Пятый год обучения

Продолжение работы над постановкой вокального аппарата, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие вокальных техник. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений, включая ансамбли и вокализы. Возможно пение в дуэтах и трио.

Рекомендуемые упражнения

«Вокализы» Ф. Абта.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, пения в ансамбле.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает строение голосового аппарата;
- умеет правильно держать корпус во время пения;
- соблюдает постановку вокального аппарата;
- владеет приемом звукоизвлечения (легато и стаккато);
- использует скороговорки на различные группы согласных звуков;
- умеет работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- исполняет несложные произведения разного характера;

По окончании второго обучения обучающийся:

- исполняет произведения, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике различные вокальные техники;
- знаком с разной позицией гортани;
- владеет вокальными навыками пения в ансамбле;
- исполняет несложные произведения разного характера;

По окончании третьего года обучающийся:

- разучивает и исполняет произведения из вокального репертуара;
- исполняет вокальные упражнения в различных темпах различными вокальными приемами;
- использует приемы звуковедения: стаккато; легато; нон легато;

По окончании четвертого года обучения

- разучивает и исполняет произведения из вокального репертуара;
- исполняет вокальные упражнения в различных темпах различными вокальными приемами;
- использует приемы звуковедения: стаккато; легато; нон легато;
- подбирает по слуху;
- поет в ансамбле, дуэтах;

По окончании пятого года обучающийся:

- исполняет произведения, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике различные вокальные техники;
- знаком с разной позицией гортани;
- владеет вокальными навыками пения в ансамбле;
- знает основные музыкальные термины;
- владеет приемами легато, стаккато, нон-легато.

Поет в ансамбле трио дуэтах на несколько голосов.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Методы текущего контроля:

оценка за работу в классе;

контрольный урок в конце первого года обучения, далее в конце полугодия.

Виды промежуточного контроля:

Концерты

Конкурсы и фестивали

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки текущего контроля:

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех хоровых и сольных произведениях, разучиваемых в хоровом и вокальном классах, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех положенных по плану концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора, недоученность некоторых произведений сольной программы.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых хоровых и сольных партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача сольных партий в большинстве хоровых партитур всей программы полное незнание наизусть сольной программы.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей вокала, рассказать о выдающихся вокальных исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального

слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007.
2. Баренбай .А. Путь к музицированию. - М., 1998.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок-вокала. — М., 2009
4. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. — СПб., 2009
5. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. — Р/н-Д: Феникс, 2007
6. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5. 1990
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000.
8. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – детям. — СПб., 2005
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. — СПб., 1997
10. Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004
11. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
12. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. — М.: АСТ: Астрель, 2007
13. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
14. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». — М., 2000
15. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. — СПб.: Лань, 2007
16. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Academia, 1999
17. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. - С.П., 1997.
18. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
19. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
20. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. — Ярославль, Академия Холдинг, 2002
21. Смит Л. Танцы. Начальный курс. — М.: АСТ: Астрель, 2001

- 22.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб, 2000
- 23.Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстрадному вокалу. 1996
- 24.Эфрос А. Репетиция – любовь моя. — М., Искусство, 1975
- 25.Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
- 26.Евладова Е.Б., Л.Г.Логинова, Н.Н.Михайлова. Дополнительное образование детей: Учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. - 352с.
- 27.Лебедева О. Е. Дополнительное образование детей: учебное пособие. М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2000. – 256с.