

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Еманжелинская детская школа искусств»
Челябинская область Еткульский район

Рабочая программа
по учебному предмету
БЕСЕДЫ О ТЕАТРЕ

с. Еманжелинка 2022 г.

Разработчик: Пичугина Е.В., преподаватель высшей категории
МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка	4
<i>- Характеристика учебного предмета, его место, роль в образовательном процессе;</i>	
<i>- Срок реализации учебного предмета;</i>	
<i>-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию занятий;</i>	
<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>- Цель и задачи учебного предмета;</i>	
<i>- Методы обучения;</i>	
<i>- Обоснование структуры учебного предмета;</i>	
<i>-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
II.Содержание учебного предмета.....	7
<i>-Учебно-тематический план;</i>	
<i>-Годовые требования.</i>	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок	13
<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
<i>- Критерии оценки.</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
<i>- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;</i>	
<i>- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
VI. Списки рекомендуемой литературы.....	16
<i>-Методическая и учебная литература;</i>	
<i>- Интернет-ресурсы</i>	

I. Пояснительная записка

Краткая характеристика учебного предмета, его место, роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Беседы о театре» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. № 191-01-39/06-ГИ. Учебный предмет «Беседы о театре» дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральное творчество» входит в обязательную часть предметной области «Театральное искусство». Данный учебный предмет является одним из раздела историко -теоретической подготовки.

Рабочая программа учебного предмета «Беседы о театре» составлена на основе следующей программы:

- ДООП «Театральное творчество» МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ». Также, основой для данной рабочей программы является программа «Беседы о театре» для театральных отделений МБУ ДО ДШИ №12 г. Ульяновска.

Актуальность программы.

Данный учебный предмет позволяет обучающимся дополнить знания об истории возникновения театра, разных его направлениях, течениях, именах режиссеров, актеров. Также учебный предмет «Беседы о театре» расширит кругозор обучающихся, познакомит их с театрами г. Челябинска.

Сроки реализации программы учебного предмета «Беседы о театре»

составляет 4 года. Один час в неделю. Продолжительность учебных занятий 1 час обучения в неделю составляет 35 недель в год.

Продолжительность занятия 40 минут.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7-12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	Итого часов
Аудиторная (в часах)	35	35	35	35	
Максимальная учебная нагрузка					140

Объем учебного времени за 4 года обучения составляет 140 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения – групповой урок, количество детей в группе 4-10 человек. Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые и индивидуальные занятия.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Задачи:

- познакомить обучающихся с творчеством великих зарубежных и отечественных театральных деятелей;
- познакомить с истоками возникновения театра, этапами их развития;
- познакомить с разными видами театров отечественных и зарубежных;
- воспитать зрительскую культуру;
- расширить театральный кругозор обучающихся;

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- посещение спектаклей театров г. Челябинска

Выбор метода обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся, от задач, которые преподаватель ставит перед обучающимися.

Метод обучения данного учебного предмета, в основном, словесный. Это беседа, диалог, показ презентаций, просмотр фильмов, спектаклей, посещение театров города Челябинска.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Беседы о театре»:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения, соответствует действующим требованиям СанПиН, противопожарным правилам и нормам, а также нормам охраны труда, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Реализация программы учебного предмета «Беседы о театре»: обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Беседы о театре», а также,

изданиями художественных произведений. Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий).

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, мел либо фломастер.

Технические средства: компьютер либо мультимедийная установка.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс (1 год обучения)

Тема урока	Часы
Вводный урок. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Что такое театр? Особенности театрального искусства.	1 1
Истоки театра. Театр Древней Греции.	3
Театральные профессии.	4
Устройство театра. Театра Древнего Рима.	4
Виды театрального искусства	4
Театр Западной Европы в Средние века.	6
Театр эпохи Возрождения	6
Театр эпохи Классицизма	6
	35

Итого: 35 час

Содержание тем

Тема: «Особенности театрального искусства».

Театр – искусство синтетическое. Оно состоит из многих видов искусства: литература, изобразительное искусство, актерское мастерство (слово, действие), музыкальное, сценическое, световое искусство. Только когда все соединено в гармонии и рождается зрелище – спектакль.

Тема: Театр - как вид искусства. Знакомство с представлением учащихся о театре. Происхождение театрального искусства. Основные этапы развития театрального искусства. Элементы театрального искусства, род и виды театра. Место и роль театра в общественной жизни.

Тема: Театр Древней Греции. Роль театра в общественно – политической жизни в Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы. Значение государства в организации театральных представлений. Архитектура древнегреческого театра. Характеристика театральных представлений посвященных богу Дионису. Драматургия Древней Греции. Трагедия Древней Греции. Комедия Древней Греции. Театр Древней Греции называют античный.

Тема: Театральные профессии. Это профессии, без которых невозможен спектакль. К ним относятся: драматург, актер, режиссер, костюмер, композитор, гример, художник-декоратор, бутафор, осветитель.

Тема: Театр Древнего Рима. Общая характеристика культуры античного общества. Истоки римского театра. Римский театр императорской эпохи. Различия и сходства между театральными культурами Древней Греции и Древнего Рима.

Тема: Театр Западной Европы в средние века. Общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Значение церковной драмы в развитии театрального искусства. Литургическая и полулитургическая драма. Жанры и виды средневекового театра.

Тема: Театр эпохи Возрождения. Особенности развития театра в эпоху Возрождения. Театр Эпохи Возрождения. Итальянский театр его характеристика. Английский театр эпохи Возрождения. Особенности английского театра.

Творчество Вильяма Шекспира и Шекспировский вопрос. Испанский театр эпохи Возрождения.

Тема: Театр эпохи Классицизма. Характеристика общественно – политической и культурной жизни Франции. Теория и эстетика Классицизма. Театр эпохи Классицизма. Театр Французского классицизма. Жизнь и творчество Мольера. Великие комедии Ж. Б. Мольера. Организация и создание театра «Комедии Франсез».

2 класс (II год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Театр эпохи Просвещения	7	7	-
2.	Театр эпохи Романтизма	7	7	-
3.	Театральная культура Западной Европы Нового времени.	7	7	-
4.	Искусство Франции конца 19, нач.20 века	5	5	-
5.	Русский театр	9	9	-
	ИТОГО:	35	35	-

Содержание тем

Тема: Театр эпохи Просвещения. Роль театра в системе искусств и его жанровый спектр. Французский театр. «Парадокс об актёре» Дени Дидро. Особенности развития театрального искусства. (Ф. Вольтер, Ж. –Ж. Руссо, П, Бомарше.). Итальянский театр. Реформа итальянского театра. Театр английского Просвещения. «Школа злословия» Р. Шеридана. Немецкий театр. Эстетические принципы немецкого театра.

Тема: Театр эпохи Романтизма. Немецкий театр. Французский театр. Романтизм в Английском театре.

Тема. Театральная культура Западной Европы Нового времени.

Французский театр - от романтизма к реализму. Реализм во Французском театре. Особенности реализма.

Тема: Искусство Франции конца 19, нач.20 века. Натурализм, неоромантизм, символизм.

Тема: Русский театр. Народные истоки русского театра Русский театр 18 века. Деятельность Федора Волкова. М.С.Щепкин и П.С.Мочалов - великие актеры русского театра.

3 класс (III год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Теория	Практика
Русский театр				
1.	Русское театральное искусство от истоков до начала XIX века	8	8	-
2.	Первые театры в России и их характеристика.	9	9	-
3.	Русский театр I половина 19 века.	9	9	-
4.	Русский театр II половина 19 века.	9	9	-
	ИТОГО:	35	35	-

Содержание тем

Тема. Русское театральное искусство от истоков до начала XIX века.

Формирование русской театральной культуры её истоки. Скоморохи на Руси. Виды и формы театрального действия на Руси.

Тема. Первые театры в России и их характеристика. Театр в эпоху Петра

– I. Значение крепостных театров в становлении русского национального театрального искусства. Организация театрального дела в начале XIX века

Тема: Русский театр 1 половина 19 века. Драматургия А.С. Пушкина.

Общая характеристика и основные тенденции и развития театральной культуры России.

Тема: Русский театр середины 19 века.

4 класс (IV год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Русский театр в 50-70гг.19 века	6	6	-
2.	Московский Художественный театр	5	5	-
3.	Русский театр конца 19, нач.20 века	7	7	-
4.	Русский театр в годы Великой Отечественной Войны.	5	5	-
5.	Драматургия 50-60гг	4	4	-
6.	Современная драматургия	4	4	-
7.	Театры города Челябинска	4	2	2
	ИТОГО:	35	33	2

Содержание тем

Тема: Русский театр в 50-70гг.19 века. Реализм на русской сцене. Влияние творчества великого драматурга А. Н. Островского на развитие русского театра. Творчество А.П. Чехова.

Тема: Московский художественный театр. Предпосылки к появлению. Станиславский и Немирович-Данченко. Новации и творческие поиски К. С. Станиславского и В. И, Немировича – Данченко. Студии МХАТ.

Тема: Русский театр конца 19, нач.20 века. Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке. Мейерхольд и условный (символический) театр. Деятельность и художественные принципы В. Э. Мейерхольда. Театр Вахтангова.

«Система представлений» Е. Вахтангова. Творчество Таирова. Камерный театр в Москве. Г.А. Товстоногов. Театр Товстоногова. Ю.П. Любимов. Театр на Таганке.

Тема: Русский театр в годы Великой Отечественной Войны. Значение творческой деятельности О. Ефремова в развитии русской театральной школы.

Тема: Драматургия 50-60гг. Особенности композиции в произведениях Вампилова. Человек-история. Творчество Э. Радзинского.

Тема: Современная драматургия. Современные театры России.

Тема: Театры города Челябинска. Знакомство с театрами города.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Беседы о театре», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

Знать:

- основные теории происхождения театра как вида искусства;
- основные этапы развития мирового театра; - характерные черты театрального искусства разных стран;
- творческий путь и основные произведения не менее 10 западноевропейских драматургов;
- специфику отдельных театральных профессий;
- основные театральные жанры, их особенности.

Уметь:

- определять, какой театральной эпохе принадлежит предложенный педагогом иллюстративный материал;
- рассказывать об основных эстетических признаках античного, средневекового искусства, искусства Возрождения, Просвещения и т.п.;
- рассказывать о творчестве одного зарубежного драматурга по выбору;
- рассказывать о творчестве одного русского кинорежиссера по выбору;
- анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены;

- анализировать спектакль с точки зрения взаимодействия авторской и режиссерской концепции;
- работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Беседы о театре» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на пройденном этапе. В конце 1, 2 и 3 года обучения аттестация проходит в виде экзамена с выставлением оценки в форме творческой викторины либо тестирования, в виде открытого мероприятия.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой итоговой аттестации является экзамен, который проводится по билетам содержащими вопросы по пройденному материалу, с выставлением оценок соответствующих знаниям учащихся по дисциплине.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

«5» («отлично») – отвечающим всем требованиям на данном этапе обучения (глубокие знания истории театра, особенностей разной эпохи, интерес к предмету);

«4» («хорошо») – отметка отражает грамотные ответы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашнего задания (понимание своих недочетов и умение их исправить);

«3» («удовлетворительно») – не знание теоретического материала, не выполнение домашнего задания, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий (невыполнение программных требований);

«зачет» (без отметки, аттестация) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения (аттестация может быть выставлена по причине болезни, при владении материалом).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка промежуточной аттестации, годовой работы ученика;
- оценка на экзамене. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний обучающимися. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом они получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель.

Предложенные в настоящей программе темы, следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске нового материала по предмету. Инициатива приветствуется. Возможно, самостоятельное посещение театра, выставки, либо другого мероприятия вызовет настоящий интерес

обучающегося к самостоятельному изучению истории пьесы, спектакля, либо творческого пути актера, режиссера. Важно, чтобы ребенок сам захотел изучать тему на основе личного интереса.

VI. Списки рекомендуемой литературы

Методическая и учебная литература

1. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
2. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
3. Кагарлицкий Ю. И. «Театр на века» - Москва, 1987
4. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
5. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
6. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
7. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
9. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
10. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
11. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

12. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

13. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984

14. Сорочкин Б.Ю. «Театр между прошлым и будущим» Москва 1989 год 15

15. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

16. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)

17. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

2. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php

3. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru/articles>

4. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm

5. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

6. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>

7. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.

8. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>

9. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

10. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

