

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Еманжелинская детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

ПРИНЯТО

Протокол № 1 от «30»08.2019
Педагогический совет
МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 50 от «02»09.2019г
Директор МБОУ ДО «Еманжелинская
ДШИ»  Карапетян В.Г.
с изменениями от 31.08.2022
приказ № 31/1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации 5 лет

Разработчик:
Хамзина Лилия Зинатовна
Преподаватель дополнительного образования

с. Еманжелинка 2022

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план по ДООП «Фортепиано».....	6
3. График образовательного процесса	10
ДООП «Фортепиано» (см. приложение 1).....	10
4. Планируемые результаты освоения обучающимися.....	11
ДООП «Фортепиано».....	11
5. Формы аттестации и система оценок.....	18
6. Организационно-педагогические условия реализации	27
ДООП «Фортепиано».....	27
7. Список литературы и информационное обеспечение ДООП.....	32
Приложение 1. График образовательного процесса.....	34

1. Пояснительная записка.

1.1. ДООП в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ., Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" и реализуется на базе МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» Еткульского муниципального района.

Направленность данной программы является художественной. Это развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Новизна программы

Новизна ДООП в том, что она разработана для всех детей. Она даёт возможность каждому ребенку, независимо от его музыкальных способностей, попробовать свои силы в исполнительском творчестве и максимально реализовать себя в нем.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена анализом педагогического опыта, стабильностью положительных результатов учебно-воспитательного процесса, сохранение заданного уровня знаний при изменяющихся условиях обучения и воспитания, а также сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Актуальность

предлагаемой ДООП определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу музыкально-эстетического развития школьников, для реализации которой в реалиях сельского поселения, материально-технические и педагогические условия имеются только на базе МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ».

1.2. ДООП разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Цель ДООП:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

1.4. Задачи ДООП:

обучающие:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- формирование практических умений и навыков сольного музицирования, приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

воспитательные:

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- формирование интереса к самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

развивающие:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

1.5. Прием на обучение по ДООП проводится в соответствии с Уставом МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» и локальными актами школы.

Проведение отбора детей и оценки их способностей при приеме на обучение не предусмотрено. ДООП разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение: 6,6 лет (при условии, что ребенок идет в общеобразовательную школу)

1.6. Срок освоения ДООП для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте семи-десяти лет, составляет 5 лет.

1 год – 192,5 часов, 2 год – 262,5 часа, 3 год – 332,5 часа, 4 год - 332,5 часа, 5 год - 332,5 часа.

Допускается вариативность продолжительности обучения по программе на любом году обучения, при этом указывается необходимость и обоснованность этой вариативности для обучающихся.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – 35 недель. В течение учебного года предусмотрены каникулы для обучающихся не менее 4 недель.

1.7. Формы и режим занятий.

Учебные предметы учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий, групповых занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, и т.д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.8. Язык преподавания – русский

1.9. Форма обучения - очная

2. Учебный план по ДООП «Фортепиано»

Срок освоения программы «Фортепиано» для обучающихся, поступающих в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 5 лет.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа «Фортепиано» обеспечена учебным планом с 5-летним сроком обучения.

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация (класс)	Итоговая аттестация (класс)
		I	II	III	IV	V		
1.	Музыкальное исполнительство	4	5	5	5	5		
1.1	Специальность	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V
1.2	Ансамбль	-	1	1	1	1	II, III, IV, V	
1.3	Вокальный ансамбль	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V	
2.	Теория и история музыки	2	2,5	2,5	2,5	2,5		
2.1	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV	V
2.2	Слушание музыки	1	-	-	-	-	I	
2.3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	II, III, IV	V
3.	Вариативная часть	1	1	2	2	2		
3.1	Предмет по выбору (вокал)	1	1	1	1	1	II, III, IV, V	
3.2	Аккомпанемент	-	-	1	1	1	III, IV, V	
	Всего:	7	8,5	8,5	8,5	8,5		

Формы промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде

технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в пределах аудиторных учебных занятий.

Примечание к учебному плану

1. Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

-музыкальное исполнительство;

-теория и история музыки;

и разделы:

-промежуточная аттестация;

-итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 6 человек; мелкогрупповые занятия – от 3 до 6 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

3. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 10 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

5. При реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

6. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

7. Вариативная часть включает следующие учебные предметы по выбору:

-Вокал

-Аккомпанемент.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, может составлять до 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

8. Реализация учебного предмета по выбору «Аккомпанемент» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы или, в случае их недостаточности, работники школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника школы планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия, по данному учебному предмету.

**Программное обеспечение дополнительной образовательной
общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Фортепиано», срок освоения 5 лет:**

№	Предмет	Наименование программы	Составители
1.	Специальность (срок освоения 5 лет)	Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Хамзина Л.З. Карапетян С.Р.
2.	Ансамбль (срок освоения 4 лет)	Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Хамзина Л.З. Карапетян С.Р.
3.	Сольфеджио (срок освоения 5 лет)	Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Мелюкова М.В.
4.	Слушание музыки (срок освоения 1	Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и	Мелюкова М.В.

	год)	методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	
5.	Музыкальная литература (срок освоения 4 лет)	Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Хамзина Л.З.
6	Вокальный ансамбль (срок освоения 5 лет)	Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Клайн Т.В.
7.	Аккомпанемент (срок освоения 3 года)	Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Хамзина Л.З. Карапетыан С.Р.
8.	Предмет п выбору (вокал)	Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;	Клайн Т.В.

3. График образовательного процесса

ДООП «Фортепиано» (см. приложение 1)

Годовой календарный учебный график разработан на основании:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013 №191-01-39/06-ги (пункт 2.7)

Продолжительность учебного года с первого по пятый классы - с 1 сентября по 31 мая - 39 недель. Из них 35 учебных недель и 4 недели каникулярных (30 календарных дней). Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Промежуточные аттестации проводятся в счет учебного времени, итоговая аттестация не выносится за рамки учебного процесса.

Продолжительность 1 академического часа - 40 мин.

Продолжительность 0,5 часа – 20 мин. Продолжительность 1,5 часа - 60 мин. Перерыв между занятиями – 5 мин. (для индивидуальных и групповых занятий)

Школа работает в 1 смену. Режим работы школы (шестидневная рабочая неделя) с 09:00 до 20:00

Каникулы: Осенние: 30.10.2022 – 06.11.2022

Зимние: 30.12.2022 – 08.01.2023

Весенние: 19.03. 2023 – 27.03.2023

Летние: 28.05.2023 - 31.08.2023

4. Планируемые результаты освоения обучающимися

ДООП «Фортепиано»

Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на фортепиано;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

в области теории и истории музыки:

- знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений);
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству из разнообразной литературы;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Вокальный ансамбль:

-знание начальных основ вокального ансамблевого искусства, вокальных особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного вокального исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,

знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

Музыкальная литература:

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение.

**Способы определения результативности освоения
обучающимися ДООП.**

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль	В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа

Промежуточный или рубежный контроль	По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, академический концерт, фестиваль, праздник, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, тестирование.
Итоговый контроль	В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования	Конкурс, академический концерт, фестиваль, праздник, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, тестирование.

Формы подведения итогов реализации ДООП по теме, разделу, программе могут быть: конкурсы, концерты, открытое занятие, зачетная работа, тест, контрольная работа, викторина, экзамен.

Документальные формы подведения итогов реализации ДООП необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образованием своевременного анализа результатов.

Грамоты, дипломы, журнал, оценки, дневники, протоколы диагностики, видеозапись, аудиозапись, отзывы, статьи в прессе,

портфолио ученика – это те документальные формы, в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

5. Формы аттестации и система оценок

5.1. Промежуточная аттестация.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ самостоятельно на основании Рекомендаций.

Для промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в пределах аудиторных учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Виды промежуточной аттестации включают в себя:

по учебному предмету «Специальность»:

академический концерт – проводится 2 раза в год (декабрь, май), предполагает исполнение учебного репертуара (в соответствии с программой) и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения в соответствии со следующими критериями:

5	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы достаточного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, достаточно высокая звуковая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4 может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
3	Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню данного класса, игра с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; а также –отказ выступать по причине невыученности программы.
---	--

Участие в конкурсах, отборочных прослушиваниях приравниваются к выступлению на академических концертах.

технический зачёт – вид проверочного испытания, выявляющий уровень подготовки обучающихся по определенному виду технических навыков в области инструментального исполнительства; технические зачёты проводятся со 2-го по 5 класс (срок обучения 5 лет), уровень исполнения оценивается по 5-ти балльной системе в соответствии со следующими критериями:

5	Правильная аппликатура, оптимальный темп, ровность звука, чёткая артикуляция, свободный аппарат.
4	Умеренный темп, недостаточная артикуляция, незначительные поправки, присутствие скованности в исполнении.
3	Сбивчивое исполнение, медленный темп, плохая артикуляция, неточная аппликатура, зажатость.
2	Плохое владение основными приемами техники.

прослушивание выпускников(без оценки) - проводится не реже 3 раз в год (в октябре, декабре и марте); 1-е прослушивание включает исполнение полифонического произведения и этюда, 2-е прослушивание- обработки русской народной песни и пьесы, 3 прослушивание включает исполнение четырех произведений экзаменационной годовой программы.

Примерные критерии оценки выступления обучающегося:

- художественность исполнения, метрическое и драматургическое воплощение композиторского замысла (агогика, фразировка, форма)
- техническое соответствие классу, степень овладения исполнительскими приёмами
- туше, звукоизвлечение
- артистизм

по учебному предмету «Ансамбль»:

академический концерт – предполагает исполнение программы, состоящей из 2-х разнохарактерных произведений; проводится по окончании учебного года – во 2,3,4 классах, уровень исполнения оценивается по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

5	Безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками ансамблевой игры: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
4	Хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.
3	Технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.
2	Частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

по учебному предмету «Сольфеджио» промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков и включает следующие виды работы:

- диктант (мелодический, ритмический, интервальный, аккордовый) – проверка умения записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- письменная практическая работа – предполагает проверку знаний по построению интервалов, аккордов, звукорядов, группировке длительностей, транспозиции заданного музыкального материала;
- устный ответ–проверка умения сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; определять на слух звукоряды, интервалы и

аккорды в тональности и от звука; импровизировать на заданные ритмические построения.

Письменные работы и устные ответы оцениваются по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

5	Свободное, чистое, осмысленное интонирование; уверенное построение (запись и игра) интервалов и аккордов в тональности и от звука; высокая культура нотной записи; уверенное знание музыкальной терминологии.
4	Незначительные погрешности в интонировании, связанные с несовершенством голосового аппарата обучающихся, незначительные ошибки, допущенные при построении интервалов, аккордов, записи диктанта.
3	Фрагментарное воспроизведение музыкально-теоретического материала, предусмотренного учебной программой.
2	Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.

По учебному предмету «Слушание музыки»:

контрольный урок – проводится по окончании 1 класса в форме занимательной игры-викторины либо письменной работы с элементами тестирования, оценка выставляется по 5-ти балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

5	Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Умение рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения.
4	Распознавание музыкальных жанров. Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.
3	Определение настроения, выраженного в музыке.
2	Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.

По учебному предмету «Музыкальная литература»:

контрольный урок проводится для выявления знаний, умений и навыков обучающихся не реже одного раза в полугодие, экзамен проводится в 5классе. На контрольные уроки выносятся следующие виды работы:

- письменная практическая работа,
- устные ответы на вопросы,
- викторина;
- тестирование.

По результатам контрольного урока дается словесная характеристика, в которой отмечаются достигнутые успехи обучающегося и имеющиеся недостатки, а также выставляется оценка по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

5	Анализу музыкального произведения с точки зрения музыкально-выразительных средств, формы, стиля; объяснение целесообразности их использования; свободное владение терминологией; уверенное знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов; особенностях того или музыкального произведения. распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.
4	Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, определение в произведении жанра, формы; владение терминологией; знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений,
3	Определение на слух и по нотному тексту выразительных средств в музыкальном произведении. Сформированное умение устанавливать связь между характером музыки и средствами музыкальной выразительности. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.
2	Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.

5.2. Итоговая аттестация.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены ДШИ на основе Рекомендаций.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной

интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По завершении изучения учебных предметов по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ».

По учебному предмету «Специальность» предусмотрено сольное исполнение программы, включающей не менее 4-х произведений различных стилей, жанров, форм: крупная форма, обработка русской народной песни, оригинальная пьеса, этюд.

По итогам экзамена ученику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

5	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы достаточного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом (высокая звуковая
---	--

	культура), ясное понимание художественного замысла композитора и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4 балла может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости), а также за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика..
3	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню данного класса.
2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; а также –отказ выступать по причине невыученности программы.

По учебному предмету «Сольфеджио» экзамен проводится в 2 этапа:

1 этап – письменная работа, включающая различные виды диктанта (мелодический, ритмический, интервальный, аккордовый) – проверка умения записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

2 этап - устный ответ по билету – проверка умения сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; определять на слух звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; импровизировать на заданные ритмические построения.

По итогам экзамена ученику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

5	Свободное, чистое, осмысленное интонирование; уверенное построение (запись и игра) интервалов и аккордов в тональности и от звука; высокая культура нотной записи; уверенное знание музыкальной терминологии.
4	Незначительные погрешности в интонировании, связанные с несовершенством голосового аппарата обучающихся, незначительные ошибки, допущенные при построении интервалов, аккордов, записи диктанта.
3	Фрагментарное воспроизведение музыкально-теоретического материала, предусмотренного учебной программой.
2	Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.

По учебному предмету «Музыкальная литература» экзамен проводится в 2 этапа:

1 этап -викторина (распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений)

2 этап - защита реферата.

По итогам экзамена ученику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

5	Сформированные умения и навыки по определению жанровых признаков музыкальных произведений, анализу музыкального произведения с точки зрения музыкально-выразительных средств, формы, стиля; свободное владение терминологией; уверенное знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов; распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.
4	Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования; определение в произведении жанра, формы; владение терминологией; знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов-классиков. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.
3	Определение на слух и по нотному тексту выразительных средств в музыкальном произведении. Сформированное умение устанавливать

	связь между характером музыки и средствами музыкальной выразительности. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.
2	Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.

6. Организационно-педагогические условия реализации ДООП «Народные инструменты»

Требования к организационно-педагогическим условиям реализации ДООП представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

6.1 Материально-техническое обеспечение программы "Фортепиано".

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Требованиями к уровню подготовки обучающихся, разработанных на основе «Рекомендаций».

Материально-техническая база ДШИ соответствует требованиям СанПиН, противопожарным нормам и нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал (площадью 66,4 кв.м. с электропианино, звукотехническим оборудованием),
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» и «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м. и оснащены музыкальными инструментами (фортепиано);, стулья: для преподавателя, учеников; метроном, магнитофон, синтезатор, компьютер с доступом в глобальную сеть Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (классная доска, столами, стульями, стеллажами, шкафами для хранения учебной литературы) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино),

В МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечивает выступления учебного вокального коллектива и ансамбля ложкарей в сценических костюмах.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают ДШИ исполнение Рекомендаций.

6.2 Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 75% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДООП. 25% специалистов имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 лет.

Педагогические работники ДШИ проходят не реже чем один раз в три года курсы повышения квалификации или профессиональную переподготовку. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

Кадровые условия МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

-по уровню образования:

Год	Количество преподавателей Всего шт/совм	Образование	
		Высшее шт/совм	Среднее - спец шт/совм
2020	3/0	3/0	0/0
2021	2/1	2/0	0/1
2022	2/2	2/1	0/1

-по стажу работы:

Год	Общее кол-во преподавателей	Доля преподавателей по пед.стажу работы			
		до 5-ти лет	6-10 лет	11-25 лет	свыше 25 лет
2020	3	-	1 (33%)	-	2 (67%)
2021	3	1 (33%)	-		2 (67%)
2022	4	1 (25%)	-	1 (25%)	2 (50%)

-по квалификационным категориям:

Год	Кол-во преп-лей (доля преп-лей, имеющих квалификационную категорию)			
	Всего шт/совм	Высшая шт/совм	Первая шт/совм	Без категории шт/совм
2020	3/0	1/ (33%)	2/0 (67%)	-
2021	2/1	1/0 (33%)	0/0	1/1 (33%/33%)
2022	2/2	1/0 (25%)	0/0	1/2 (25%/50%)

Уровень профессиональной компетентности педагогических работников соответствует требованиям, предъявляемым к кадровому обеспечению при реализации ДООП.

6.3 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью

дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Челябинска, Челябинской области ;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- эффективного управления школой.
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне районного МО, Челябинской области, (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива школы, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ сотрудничает с образовательной школы, дошкольными учреждениями села, школами искусств района, и др. учреждениями культуры и искусства Челябинской области.

ДШИ взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты» использования передовых педагогических технологий.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

6.4 Учебно-методическое обеспечение программы.

Реализация ДООП «Фортепиано» обеспечивается наличием следующей учебно- методической документации:

- программы по учебным предметам;
- методическое сопровождение учебных программ (разработки, рекомендации, сборники, электронные пособия и др.)

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и

видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты».

Библиотечный фонд помимо нотных сборников включает официальные, справочно-библиографические издания.

7. Список литературы и информационное обеспечение ДООП

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1 – М., 2012
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004 –206 с.
3. Дуганова Л.П. Общеразвивающая программа в дополнительном образовании детей: методические рекомендации по разработке программы ДПО: Учебное пособие.- М.:АПКиППРО,2013-92с.
4. Иванченко В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей Феникс, 2011. - 352 с.
5. Куприянов Б.В. Программы в дополнительном образовании детей: учебно-методическое пособие. - М.:НИИ школьных технологий,2011.- 228.
9. Программа педагога дополнительного образования детей: От

разработки до реализации/Сост. Н.К. Беспятова.-М.:Айрис-пресс,2003.- 176с

6. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства НМЦ ГОУ СПО МО «Колледж искусств», 2011. - 90 с.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей молодёжи от 18.11.15. Минобрнауки России от 24 .04.2015 № 729-р//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

2. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

4. Устав МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

Интернет ресурсы

1. ГБУ ДПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области - <http://www.umciscult74.ru/>

2. Литература в помощь педагогам дополнительного образования - <http://bank.orenipk.ru/>

**График образовательного процесса
2022 - 2023 учебный год**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО

«Еманжелинская ДШИ»

Карапетян В.Г.

«1» сентября 2022 года

МП

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»

[illegible]

Обозначени
я:

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
-----------------------------	------------------------

Каникулы

☐

p

3

11

