

МУК "Лянторская централизованная библиотечная система"

Городская библиотека № 2



Сборник докладов

Городская конференция



Язык - живая память народа,
его душа, его достояние

Лянтор, 2014

**Муниципальное учреждение культуры
«Лянторская централизованная библиотечная система»**

Выпуск 1

**СБОРНИК ДОКЛАДОВ
I ГОРОДСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«Язык – живая память народа, его душа, его
достояние».**

Лянтор, 2014г.

2014

**ББК 81
С 23**

**Составитель М. Г. Недогарская,
Редакторы: С. В. Базарова, Н. А. Панина
Дизайн Ю. А. Спринчан
Ответственная за выпуск М. Г. Недогарская**

Сборник докладов. I городская конференция «Язык – живая память народа, его душа, его достояние» / МУК «ЛЦБС»; сост. М. Г. Недогарская.- Лянтор : МУК «ЛЦБС», 2014.– 78с.

Стиль изложения материала сохранён в авторском варианте.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	6
Румянцева Д. Славлю тебя, русский язык!.....	7
Москалева П. Богатство русского языка.....	15
Каюкова Н. Особенности Сургутского диалекта языка ханты...	19
Мурадагаева Ш, Агабалаева Э. Лезгинский язык: в пространстве и во времени.....	22
Миргалиева А. История татарского языка.....	34
Гамзаева У, Мурзаева Ф. Мой родной язык—кумыкский.....	40
Арсланова О. Н. Мой родной - татарский язык	44
Амбарцумян А. Мой родной язык - армянский.....	51
Минасян А. Моя Армения.....	55
Дорош И. Мой родной язык – молдавский.....	58
Култаева Д. История ногайского языка.....	61
Алимтаева М. Мой родной – казахский язык.....	65
Саяхутдинов М. Башкирский язык.....	68
Фазлиахметова Ю. Язык - душа народа.....	71
Иванникова А. Итальянский язык.....	75
Приложение	
Фотоотчет I городской Конференции.....	79



От составителей

Муниципальным учреждением культуры «Лянторская централизованная библиотечная система» подготовлена и проведена I городская конференция «Язык – живая память народа, его душа, его достояние», в рамках празднования Международного дня родного языка.

С докладами выступили молодежь города, учащиеся 5-11 классов общеобразовательных школ города Лянтор, представители национально- культурных обществ, которые провели большую исследовательскую работу.

Для стимулирования детей и молодежи, развития нравственных идеалов, совершенствования навыков толерантного поведения издан этот сборник докладов. Лучшие фотографии с конференции размещены в сборнике

Данное мероприятие вызвало у молодого поколения интерес к проблемам значения родного языка для сохранения и развития культуры, взаимодействия и уважительного отношения друг к другу разных народов, а также роли русского языка в условиях поликультурности города Лянтор.

С уважением,
Директор МУК «ЛЦБС»
Наталья Панина



«Славлю тебя, русский язык!».

**Румянцева Дарья,
МБОУ «ЛСОИ №3»,**

17 лет

**Руководитель:
Ю.А. Спринчан**

Вопрос о происхождении Русского народа и славянской группы народов является одним из краеугольных в истории Европы и России. Ещё летописец Нестор в «Повести временных лет» поднял этот вопрос: «Откуда есть пошла Русская земля?». И ответил на него довольно правильно: начал отсчёт Русской истории от мифического Иафета-Яфета.

Классическая версия

Классическая гипотеза о происхождении Русского народа – Русов, это то, что история России идёт от 4– 8 веков, с призвания варягов и принятия крещения, а до этого были «темные века», «дикость», «запустение». Эта схема продолжала господствовать в 20 веке, в начале 21 века с небольшими доработками, изучается в школах и высших учебных заведениях, как единственная и безальтернативная Правда.

Русская (славянофильская) концепция истории

Исследователь Мавро Орбини (? – 1614), который в своём труде «Историография народа славянского» написанном в 1606 году (издана в Санкт- Петербурге в 1722г.), опираясь на не дошедшие до нас источники (видимо изъятые Ватиканом), прямо написал: «Русский народ является самым древним на земле народом, от которого произошли все остальные народы. Империя мужеством своих воинов и лучшим в мире оружием тысячелетиями держала всю вселенную в повиновении и покорности. Русские всегда владели всей Азией, Африкой, Персией, Египтом, Грецией, Македонией, Иллирией, Моравией, Шлёнской землёй, Чехией, Польшей, всеми берегами Балтийского моря, Италией и многими другими странами и землями...» Эту концепцию поддерживали два русских гения В. Н. Татищев (1686-1750) в «Истории Российской» и М. В. Ломоносов (1711-1765) в «Древней Российской истории».

Только один факт наносит сильнейший удар по «классической» схеме – численность славян и русских. Русский народ после страшнейших потрясений 20 века – участие в 2-х мировых войнах, 4 революции, включая декабрьскую 1991 года, гражданской войны, либерально-демократического геноцида конца 20 начала 21 веков, огромного

количества региональных войн и конфликтов, являются одним из самых многочисленных этносов планеты. Так по подсчётам русского гения Д. И. Менделеева (1834-1907), если бы не было катастрофического по своим последствиям 20 века, в середине 20 века русских было бы 400 миллионов, а в середине 21 века 800 миллионов. Но даже в настоящее время русские и славяне – это самая крупная языковая группа, этническая общность в Европе.

Тысячу лет назад славян было приблизительно 10 миллионов человек и как и в современности – это была самая крупная этноязыковая общность в Европе.

ПИШУ О РУСИ. ПРИМИТЕ В ДАР, С ПОКЛОНОМ.

Родина – Русь дивная –
Тридевятъ земля!
Здесь рожденьем схиму я
Принял от тебя.

Облачился в мантию
Золотых полей,
Что мне ваши знания?!
Разве ж что умней

Может быть открытого
Сердца небесам?!
Что гнездо не свитое –
Ваши чудеса.

Родина – Русь дивная!
С камня до Кремля –
Правда не алтынная –
Неподкупная.
Не купить, не выменять
Родину свою,

Лишь шагами вымерить,
Лишь молчаньем вымолить,
Лишь стихами вымолвить:
Вымолвить – люблю!

Язык- основа любого этнического образования, в том числе народности, но язык является не единственным признаком, дающим возможность говорить о данном этническом образовании, как о народности. Народность характеризуется не только общностью языка, отнюдь не устраняющей местные диалекты, но и единой территорией, общими формами хозяйственной жизни, общностью культуры, материальной и духовной, общими традициями, бытовым укладом, особенностями психического склада, так называемым "национальным характером". Для народности характерно чувство национального сознания и самопознания.

Возникновение славянской письменности берет свое начало в IX веке, именно в то время был составлен алфавит. История составления славянского алфавита такова: Моравский князь Ростислав попросил Византийского императора Михаила III перевести христианские богослужебные книги с греческого на славянский язык. Михаил III поручил сие тяжкое задание греческим монахам Кириллу и Мефодию. Именно они и составили первую славянскую азбуку, сначала была составлена глаголица, а потом кириллица.

Создание славянского алфавита имело огромное значение для культурного и научного развития нашего народа. Кирилл и Мефодий совершили большое дело. Распространению письменности на Руси способствовало принятие христианства. При монастырях и церквях переводили и переписывали священные книги, открывали первые школы.

В 9-10 вв. в древнерусском языке происходят большие изменения. Обогащается его словарный состав, совершенствуется грамматический строй, изменяется фонетика. На Руси было, собственно, два языка литературы: древнеславянский письменно-литературный язык и собственно-древнерусский литературный язык. В основу древнеславянского письменно-литературного языка лег македонский диалект болгарского языка 8-9 вв.

Основой древнерусского литературного языка был народный разговорный язык. В создании общерусского разговорного языка, хотя сохраняющего диалектные особенности, но, тем не менее, ставшего речью всей Русской земли, решающую роль сыграли народные массы.

Уровень грамотности на Руси в XI – XII века был довольно высок. Причем грамотны были даже простые люди. Об уровне грамотности того времени можно судить по берестяным грамотам, найденным археологами в Новгороде. Это были личные переписки, договоры и письма господ своим слугам. А раз господа писали письма слугам, значит, слуги умели читать! Это удивительно!

Литературный язык славян понятен всем славянским народам, но, конечно, старославянский язык отличался, и в первую очередь таким

признаком, как «неполногласие». Например, говорили: град (город), брег (берег), млеко (молоко). Отличался и начальным «е» - един (один), есень (осень).

Старославянский язык внёс большой вклад в развитие русского языка: он обогатил его интересными и нужными словами. Некоторые старославянизмы стали часто употреблять: время, среда, пламя, праздник, другие ушли из нашего языка. В последнее время возрождаются такие слова, как милосердие, великодушие, благословенный.

Традиции и обычаи русского народа

Национальная культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

И с календарем, и с жизнью человека связаны народные обычаи, а также церковные таинства, обряды и праздники.

На Руси календарь назывался месяцесловом. Месяцеслов охватывал весь год крестьянской жизни, «описывая» по дням месяц за месяцем, где каждому дню соответствовали свои праздники или будни, обычаи и суеверия, традиции и обряды, природные приметы и явления.

Обряды, приуроченные к крупным праздникам, включали большое количество разных произведений народного искусства: песни, приговоры, хороводы, игры, танцы, драматические сценки, маски, народные костюмы, своеобразный реквизит.

Масленица.

Что делали на масленицу?

Значительная часть обычаев на масленицу, так или иначе, была связана с темой семейно-брачных отношений: на масленицу чествовали молодоженов, поженившихся в течение прошедшего года. Молодым устраивали своеобразные **СМОТРИНЫ В СЕЛЕ**: ставили их к столбам ворот и заставляли целоваться у всех на глазах, “зарывали” в снег.

Пасха Христианская.

Пасха отмечает воскрешение Иисуса Христа. Это самый важный праздник в христианском календаре.

Рождество Христово.

Рождество Христово — это светлый праздник православия. Рождество - праздник возвращенный, возрождающийся. Двенадцать дней после праздника Рождества Христова называют святками, то есть святыми днями, так как эти двенадцать дней освящены великим событиями Рождества Христова.

Аграфена Купальница да Иван Купала.

Летнее солнцестояние - один из заметных, поворотных моментов года.

Издревле все народы Земли отмечали в конце июня праздник вершины лета. У нас таковым праздником является Иван Купала и другие.

История возникновения русского театра.

Русский театр зародился в глубокой древности. Его истоки уходят в народное творчество - обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. Со временем обряды потеряли свое магическое значение и превратились в игры-представления. В них зарождались элементы театра - драматическое действие, ряженье, диалог. В дальнейшем простейшие игрища превратились в народные драмы; они создавались в процессе коллективного творчества и хранились в народной памяти, переходя из поколения в поколение.

Театр в России в XVIII веке приобрел огромную популярность, стал достоянием широких масс, еще одной общедоступной сферой духовной деятельности людей.

Первое балетное представление в России, по мнению И. Е. Забелина, состоялось 17 февраля 1672 года при дворе царя Алексея Михайловича в Преображенском. Рейтенфельс относит это представление к 8 февраля 1675 года. Постановкой балета об Орфее композитора Г. Щюца руководил Николай Лима. Перед началом спектакля на сцену вышел актёр, изображавший Орфея, и пропел немецкие куплеты, переведенные царю переводчиком, в которых превозносились прекрасные свойства души Алексея Михайловича. В это время по обе стороны Орфея стояли две украшенные транспарантами и освещенные разноцветными огнями пирамиды, которые после песни Орфея начали танцевать.

Русский народный танец.

В танцевальной культуре каждого народа ярко отражается его история, те беды и несчастья, что выпали на его долю. Россия – многоликая и многострадальная страна, но тем не менее русские танцы отличаются яркостью, красотой и многообразием образов.

Неизвестно время возникновения исконно русского танца. Во всяком случае, его корни имеют религиозную природу – ведь возник он еще во времена язычества, когда девчата водили хороводы чтобы порадовать множество богов, чтобы те послали раннюю весну, яркое солнышко, летний дождь.

Русское танцевальное искусство многолико и разнообразно. Существуют как медленные, отражающие грусть. Кручину, так и быстрые, счастливые. Кадрили, хороводы, ручейки, игровые танцы, хороводы, приседания – всё это русский танец.

Как правило, летом танцевать простым крестьянам было некогда (летний день всю зиму кормит), а вот длинными зимними вечерами девчата и хлопцы водили хороводы, танцевали разнообразные танцы.

Танцевали они как правило по аккомпанемент балалайки и цымбал. Танцы сопровождались песнями. На весь мир известны песни Калинка, «Во поли береза стояла» и многие другие.

Русские танцы – отражение многоликости русской души, в них она растворяется и сворачивается. Они очень хорошо помогают понять русскую национальную культуру.

История русской кухни.

Необходимо напомнить, что наше питание состоит из животной и растительной пищи, которая добывалась охотой и собирательством, или — выращиванием. Те русские, славянские и русскоязычные сообщества, которые жили вблизи водоёмов - предпочитали рыбалку: рыбу, раков, перловиц. Ловили околотоводную живность и птиц (*бобра, водяную крысу, уток и гусей, лебедей и т. д.*). Лесные жители предпочитали охоту на крупного и мелкого зверя (*заяц, белка, дикий кабан, медведь, лось, олень и т.п.*). Употреблялись в пищу грибы и ягоды, корневища и травянистые растения в качестве приправ и самостоятельно, орехи и иные семена растений; готовились ягодные, травяные, медовые чаи и настойки. Популярно было брожение (*бражка, пиво, квас*) и сквашивание на зиму и про запас (*квасные плоды и овощи*).

Пищу на Руси приготавливали в основном варкой или выпеканием в печи, жарили очень редко.

Русская кухня XVI—XVII веков.

Широко идёт в употребление среди дворянства и знати верчѣное и жареное мясо, мясо домашней и дикой птицы.

Русская кухня XVII—XVIII веков.

Окончательно складываются все основные виды супов. Появляются такие новые супы как рассольники, солянки, кальи, похмелки. Сильное влияние оказывает восточная, в частности, татарская кухня, что связано с присоединением Казанского, Астраханского ханств, Башкирии, Сибири. Появляются блюда из пресного теста — лапша, пельмени. Завозится чай.

Русская кухня XVIII—XIX веков

Существенные изменения произошли в отечественной кулинарной традиции в XVII веке.

Именно на этом этапе русской истории закончилось разделение национальной кухни на простонародную, в полной мере сохраняющую традиционные и привычные блюда и продукты, и кухню столичного дворянства, в которой большинство кушаний были заимствованы из кухонь европейских.

Русская кухня XX и XXI века

С XX века в широкое употребление входит белый хлеб и другие изделия из пшеничной муки — вермишель, макароны. Ранее белый хлеб (который в некоторых районах называли булкой) считался праздничной едой.

Русский язык относится к восточной группе славянских языков, принадлежащих индоевропейской семье языков. Он является восьмым языком в мире по численности владеющих им как родным и пятым языком в мире по общей численности говорящих. Русский язык — национальный язык русского народа, основной язык международного общения в центральной Евразии, в Восточной Европе, в странах бывшего Советского Союза, один из рабочих языков ООН. Он является наиболее распространённым славянским языком и самым распространённым языком в Европе — географически и по числу носителей языка как родного. Занимает четвёртое место среди самых переводимых языков, а также — седьмое место среди языков, на которые переводится большинство книг. В 2013 году русский язык вышел на второе место среди самых популярных языков Интернета.

Список литературы

1. Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. М.: Русский раритет, 1992.
2. Климишин И.А. Календарь и хронология. М.: Наука, 1990.
3. Некрылова А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М.: Правда, 1989.
4. Панкеев И.А. Полная энциклопедия быта русского народа. Тт. 1, 2. М.: Олма-Пресс, 1998.





«Богатство русского языка».

**Москалёва Полина,
МБОУ «ЛСОШ №3»,**

13 лет

**Руководитель:
А.А. Горскина**

Значение письма в истории развития цивилизации трудно переоценить. В языке, как в зеркале, отражен весь мир, вся наша жизнь. И читая написанные или напечатанные тексты, мы как бы садимся в машину времени и можем перенестись и в недавние времена, и в далекое прошлое. Возможности письма не ограничены ни временем, ни расстоянием. Но искусством письма люди владели не всегда. Это искусство развивалось долго, на протяжении многих тысячелетий. Вначале появилось картинное письмо (пиктография): какое-нибудь событие изображали в виде рисунка, затем стали изображать уже не событие, а отдельные предметы, сначала соблюдая сходство с изображаемым, а затем в виде условных знаков (идеография, иероглифы), и, наконец, научились изображать не предметы, а передавать знаками их названия (звуковое письмо). Первоначально в звуковом письме употреблялись только согласные звуки, а гласные или вообще не воспринимались, или обозначались дополнительными значками (слоговое письмо).

Слоговое письмо было в употреблении у многих семитских народов, в том числе и у финикийян. Греки создали свой алфавит на основе финикийского письма, но значительно усовершенствовали его, введя особые знаки для гласных звуков. Греческое письмо легло в основу латинской азбуки, а в IX веке было создано славянское письмо путем использования букв греческого алфавита.

Великое дело создания славянской азбуки совершили братья Константин (при крещении принявший имя Кирилл) и Мефодий. Главная заслуга в этом деле принадлежит Кириллу. Мефодий был верным его помощником. Составляя славянскую азбуку, Кирилл смог уловить в звучании знакомого ему с детства славянского языка, основные звуки этого языка и найти для каждого из них буквенные обозначения. Читая по-старославянски, мы произносим слова так, как они написаны. В старославянском языке мы не встретим такого расхождения между звучанием слов и их произношением, например в английском или французском. Славянский книжный язык (старославянский) получил распространение в качестве общего языка для многих славянских народов. Им пользовались южные славяне (болгары, сербы, хорваты), западные славяне (чехи, словаки), восточные славяне (украинцы,

южные славяне (болгары, сербы, хорваты), западные славяне (чехи, словаки), восточные славяне (украинцы, белорусы, русские). В память о великом подвиге Кирилла и Мефодия 24 мая во всем мире празднуется День славянской письменности. Особенно торжественно отмечается он в Болгарии. Там совершаются праздничные шествия со славянской азбукой и иконами святых братьев. Начиная с 1987 года, и в нашей стране в этот день стал проводиться праздник славянской письменности и культуры.

Слово «азбука» произошло от названий двух первых букв славянской азбуки: А (аз) и Б (буки): АЗБУКА: АЗ + БУКИ, а слово «алфавит» происходит из названия двух первых букв греческого алфавита: АЛФАВИТ: АЛЬФА + ВИТА. Алфавит гораздо старше азбуки.

При очень больших достоинствах кириллицы и глаголицы у них имелся, однако, и крупный недостаток. Обладая полным ассортиментом букв, необходимых для передачи основных звуков старославянского языка, глаголица в то же время включала 5 греческих букв, не нужных для передачи славянской речи. К числу таких букв относились: «омега», «фита», «и восьмеричное», «и десятеричное», «ижица». Так, «омега» обозначала в греческом письме долгое о, в отличие от краткого о, передававшегося греческой буквой «омикрон» (в славянских азбуках — буква «он»). В старославянском языке IX в., так же как в русском, гласные не различались по долготе или краткости; поэтому в старославянском и русском письме краткий звук «он» и «омега» совпадали по звуковому значению. «Фита» (греческая «тета») применялась в греческом письме для обозначения межзубного придыхательного т (th). В связи с отсутствием в старославянском и русском языках соответствующего звука «фита» постепенно совпала по значению с буквой «ферт» и сохранилась только в некоторых словах, заимствованных из греческого. С одинаковым звуковым, но с разным цифровым значением вошли эти буквы и в славянское письмо.

В русском письме для передачи звука и чаще всего использовалось «и восьмеричное». «И десятеричное» постепенно стало применяться главным образом перед гласными и перед полугласной «й». «Ижица» традиционно применялась в русском письме вместо «и» лишь в немногих заимствованных греческих словах. С одинаковым звуковым, но с разным цифровым значением вошли эти буквы и в славянское письмо. В русском письме для передачи звука и чаще всего использовалось «и восьмеричное». «И десятеричное» постепенно стало применяться главным образом перед гласными и перед полугласной «й». «Ижица» традиционно применялась в русском письме вместо «и» лишь в немногих заимствованных греческих словах. Изменения алфавитно-буквенного состава русского письма по их характеру и целям подразделяются па три основные группы. К первой из этих групп относилось исключение

букв, заимствованных из греческого алфавита и с самого начала ненужных для передачи славянской речи, а также букв, ставших ненужными вследствие исторических изменений славянской, в том числе русской речи.

В русском письме для передачи звука и чаще всего использовалось «и восьмеричное». «И десятеричное» постепенно стало применяться главным образом перед гласными и перед полугласной «й». «Ижица» традиционно применялась в русском письме вместо «и» лишь в немногих заимствованных греческих словах. С одинаковым звуковым, но с разным цифровым значением вошли эти буквы и в славянское письмо. В русском письме для передачи звука и чаще всего использовалось «и восьмеричное». «И десятеричное» постепенно стало применяться главным образом перед гласными и перед полугласной «й». «Ижица» традиционно применялась в русском письме вместо «и» лишь в немногих заимствованных греческих словах. Изменения алфавитно-буквенного состава русского письма по их характеру и целям подразделяются на три основные группы. К первой из этих групп относилось исключение букв, заимствованных из греческого алфавита и с самого начала ненужных для передачи славянской речи, а также букв, ставших ненужными вследствие исторических изменений славянской, в том числе русской речи.

Немалую роль в изменениях русского письма сыграл и Николай Михайлович Карамзин. Проза и поэзия Карамзина оказали решительное влияние на развитие русского литературного языка. Карамзин целенаправленно отказывался от использования церковнославянской лексики и грамматики, приводя язык своих произведений к обиходному языку своей эпохи и используя в качестве образца грамматику и синтаксис французского языка. Также он одним из первых начал использовать букву Е., Несмотря на все фонетическое богатство русского алфавита, в нем все же отсутствовали буквы для передачи полугласного «й» и йотированного «о» (ё), характерных для русской речи. Буква «й» была введена Академией наук при реформе 1735 г. Буква «ё» была впервые применена в 1797 г. Карамзиным в альманахе «Аонида» (взамен применявшегося иногда в XVIII в. лигатурного знака io), но впоследствии в русском письме не закрепилась.

В 1956 году был принят новый «Свод правил русской орфографии» и созданы новые орфографические словари. Это нововведение не затронуло основ правописания, правила были уточнены и упорядочены. С 1962 по 1964 г. работала Орфографическая комиссия в Институте русского языка АН СССР под руководством академика Виктора Владимировича Виноградова, был подготовлен «Проект по усовершенствованию русской орфографии», опубликованный, но не принятый по результатам обсуждения. Это и стало последней реформой русской азбуки, в следствии которой современный алфавит дошел до наших дней.

Список литературы

1. Боженкова Р.К. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова. – М.: Вербум-М, 2004.
2. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М., 1989.
4. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. – М.: Просвещение, 1992.
5. Перехвальская, Е. Откуда азбука пошла: [для мл. шк. возраста] / Е. В. Перехвальская; [худож. М. Трубецкой]. – М.: Малыш, 1989. – 24 с.: ил.
6. Ремнева, М. Л. Аз Буки Веди / М. Л. Ремнева. – М.: Моск. рабочий, 1995. – 133 с.





«Особенности Сургутского диалекта языка ханты».

**Каюкова Наталья,
МБУОШИ «ЛСОШИ»,
11 класс
Руководитель:
Г.П. Лаптева**

Главные слова на стойбище это приветствие: Пмтя - Здравствуйте! Меня зовут Каюкова Наташа, ученица 11 класса. Я учусь в школе – интернате д. Лямина, нас в школе – интернате проживет 96 учеников и все мы в основном проживаем на родовых угодях реки Пим и говорим на хантыйском языке сургутского диалекта.

На территории Югорской земли уже более пяти тысяч лет живут ханты и манси, народы с самобытной и неповторимой культурой. Общее название двух близкородственных народов — «обские угры». Этнонимы «ханты» и «манси» образованы от само-названий народов хантэ (хандэ, кантык) и маньси, что означает «человек».

Старые, употреблявшиеся до 1930-х годов наименования обских угров, — остяки и вогулы.

Культура ханты и манси до конца 17 века была языческой, но в сравнении с другими народами Сибири, ханты и манси испытывали более существенное влияние христианства.

Обские Угры. Этнографическая справка.

Численность ханты – 22 520 человек.

Численность сургутских ханты – 3 600 человек.

Язык – финно-угорская группа уральско-юкагирской семьи языков.

Расселение сургутских ханты – Уватский район Тюменской области и Васьюганский район Томской области, Нижневартовский, Сургутский и Нефтеюганский районы Ханты – Мансийского округа и Надымский и Пуровский районы Ямало-Ненецкого округа.

На территории г. п. Лянтор и его окрестностях проживают 368 представителей пимских ханты.

Владеют родным языком все.

Проживает на родовых угодьях – 202 человека.

Владеют родным языком все.

Хантыйские поселения, связанные между собой путями сообщения или изолированные друг от друга, разбросаны по берегам крупных и мелких рек и озёр. Территориальная разобщенность сургутских ханты явилось основной причиной говорной раздробленности диалекта.

Сыновьям Венгрии принадлежит множество заслуг в исследовании Уральских гор, а также земель и народов Западной Сибири.

Одни ученые разделяют хантыйский язык на две крупные группы: западную и восточную.

Западные диалекты: приуральский, шурышкарский, казымский, и прииртышский /последний исчез/.

Различия между диалектами проявляются в фонетике, морфологии и лексики.

На сургутском диалекте говорят пимские ханты, ханты Большого и Малого Югана, Верхнего и Нижнего Трам-Агана, Варьегана и Большого и Малого Салыма.

На территорию проживания сургутских ханты приезжали в конце 19 века шведский учёный Ф.Р.Мартин, венгерский путешественник Янош Янка.

В 20-м веке производил лингвистические исследования сургутского диалекта первый учёный ханты Николай Иванович Терёшкин.

На сургутской земле вырос первый учёный ханты полярник Геннадий Иванович Бардин.

Аграфена Семёновна Песикова, житель г. Лянтор, исследователь хантыйского языка

Дух Регули, Папай вдохновлял и вдохновляет исследователей и в наши дни. Это Г. Новицкий, В. Зуев, М. Кастрен, А. Альквист, А.А. Дунин – Горкавич, И. Н. Шухов, Н. В. Лукина, М. А. Лапина, Т.А. Молданова, Т.А. Молданов...

Письменность была создана для хаты советскими учеными в 1930-1950 гг. на шести диалектах и говорах: обдорском, казымском, среднеобском, шурышкарском, ваховском, сургутском.

Своей работой мы только хотели Вас сами заинтересовать хантыйским языком. Быть может, только нам предстоит возрождать и беречь нашу Югорскую Землю, от которой мы кормимся не один век. Быть может, именно мы, не зависимо от национальностей, сможем полюбить этот край и сохранить в своей памяти самобытную культуру Югорской Земли!

Список литературы

1. Встреча родов ханты: Материалы межрегиональной детской этнографической экспедиции « Встреча родов ханты, проживающих на

реках Тромъёган, Пим, Лямин, Сынья». – Сургут: ГУП ХМАО «Сургутская типография», 2004.

2. «Арктика – мой дом» Полярная энциклопедия школьника. Москва. Северные просторы, 2001

3. Русско-хантыйский разговорник (сургутский диалект) – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2006. – 124 с.

4. В. Огрызко «Североведы России» Материалы к биографическому словарю, 2007 год

5. Ф. Р Мартин «Сибирика» некоторые сведения о первобытной истории и культуре сибирских народов, 2004 год



«Лезгинский язык в пространстве и времени».

Мурадагаева Шамсият,

Агабалаева Эльза

МБУОШИ «ЛСОШИ» №4

10 класс

Руководитель:

З. Ш. Шихрагимова



Введение

В настоящее время всё меньше людей, лезгинской национальности, могут похвастаться своими знаниями в родном языке. Подавляющим большинством таких людей является молодёжь. Возможно этим «диагнозом незнания» наши молодые лезгины и лезгинки болеют от того, что многие проживают в городах России и за границей, вдали от родной культуры.

«Для познания нравов, какого ни есть народа, старайся прежде изучить его язык» говорил древнегреческий философ Пифагор. Эти слова актуальны и по сей день. Именно язык и выполняет функцию хранителя истории, нравов и культуры лучше, чем любая книга. Как любой человек, уважающий себя, без ошибок пишет своё имя, так и, уважая культуру своего народа, нельзя допускать безграмотное использование родного языка.

Язык - часть национальной культуры. Язык, на котором говорить народ, хранит в себе многовековую историю нации. Без него наша нация, как и любая другая, превратится в безликое «население». Поэтому пока жив наш язык, жив и наш народ.

Глава 1. История возникновения языка, культура и традиции лезгин

1.1 История лезгинского народа

Лезгины имеют древнюю и богатую историю. Их земля (Лезгистан) была одним из древнейших очагов цивилизации на Кавказе. Объединившись в единый племенной союз еще в глубокой древности, лезгины смогли создать свое государство, развить оригинальную материальную и духовную культуру. в 1839 году включены в состав Самурского округа. Основная часть лезгин-

кубинцев вошла в Кубинский уезд Бакинской губернии. В 1930 году шейхом Магомед Эфенди Штульским было организовано восстание против советской власти, которое было подавлено через несколько месяцев. В XX веке предпринимались попытки создания республики Лезгистан (автономия). В силу исторических ошибок ныне лезгинский народ разделен на две части между Россией и Азербайджанской республикой, и он не имеет собственного национально-государственного образования. Хотелось бы восстановить справедливость, государственные границы не должны разделить лезгин от лезгин.

Вопрос происхождения этнонима «лезгины» всё ещё требует более глубокого и всестороннего анализа. Тем не менее, большинство исследователей выводит этноним «лезгин» из античного «леги» и раннесредневекового «лакзи». Термин «лезги» в письменных источниках известен уже с XII в., но это название не являлось в прошлом самоназванием для отдельной дагестанской народности, оно было «совершенно чуждо дагестанским горцам». В Царской России и у тюрков название «лезгины» употреблялось в качестве термина для обозначения многочисленных горских племён, населявших Дагестанскую область и отчасти южный склон Главного Кавказского хребта. У русских это название использовалось по отношению к южным дагестанцам, в то время как северных именовали тавлинцами (преимущественно аварцев). Начиная с конца XIX — начала XX в. термин «лезгины» стал употребляться в основном применительно к нынешнему народу. После 1920 года этноним «лезгины» превратился в наименование одного из горских народов Дагестана, известного под названием кюринцы.

Лезги́ны, (самоназвание: лезги, лекъ; мн. числ. — лезгияр, лекьер) — один из коренных народов Кавказа, исторически проживающий в южных районах современного Дагестана и на севере Азербайджана. В Дагестане лезгины населяют Ахтынский, Дербентский, Докузпаринский, Курахский, Магарамкентский, Сулейман-Стальский, Хивский районы, также проживают в Рутульском, Тарумовском, Кизлярском, Хасавюртовском районах. В Азербайджане лезгинское население в основном сосредоточено в Кусарском, Кубинском, Хачмасском, Кабалинском, Исмаиллинском, Огузском, Шекинском, Геокчайском, Агдашском и Кахском районах и во всех крупных городах. Являются вторым по численности народом Азербайджана.

Численность лезгин в России, согласно данным переписи 2010 года, составляла 474 тыс. человек, а в Азербайджане, согласно данным переписи 2009 года, — 180 тыс. Однако Институт этнологии и антропологии РАН оценивает численность лезгинского населения в Азербайджане в 250—260 тыс. человек. Согласно энциклопедическо-

му справочнику «Этнолог» число носителей лезгинского языка в Азербайджане составляло 364 тысячи на 2007 год.

Лезгины являются самым крупным из лезгинских народов, к которым также относятся табасараны, рутульцы, агулы, цахуры, удины, арчинцы, крызы, будухи, хиналугцы.

Помимо своего исторического ареала проживания, многочисленные лезгинские общины имеются почти во всех регионах России, где их общая численность составляет 88 482 человек (перепись 2010); совокупная численность лезгинских диаспор странах в Ближнего Зарубежья, в первую очередь СНГ (Туркмения, Казахстан, Украина, Киргизия и др.) достигает 30 тысяч человек. Численность в Турции оценивается лезгинскими организациями до 40 тыс. человек (по 1990г.).

1.2 История лезгинского языка

Лезгинский язык — язык лезгин, живущих в юго-восточной части Дагестана и на севере Азербайджана. Относится к лезгинской подгруппе нахско-дагестанской группы северо кавказской языковой семьи. Корни лезгинского языка в виде своего праязыка имеют пяти тысячелетнюю давность. В глубокой древности кавказоязычные народы были тесно связаны с земледельческими культурами Востока и имели свою письменность, утерянную в связи с многочисленными войнами, миграциями и другими демографическими катаклизмами. Не исключено, что эта письменность была иероглифической (как иероглифические письма древних урартийцев), в которой символы отражали понятия и идеи, понятные всем древним кавказцам вне зависимости от их языка. Остатки этой древней письменности сохранились до наших дней в неразгаданных узорах на предметах утвари кавказских народов (например, в загадочных символах узоров лезгинских ковров ручной работы, в древних родовых знаках северокавказских народов). Более молодой является письменность кавказских албанцев, которая, возможно, основывалась на древних образцах иероглифического письма. Лезгинский язык имеет не только древнюю историю, но и является языком простым по словообразованию, лаконичным по близости формы и семантики слов и богатым по фонемному и словарному составу. Как любой другой язык, ему характерны свои специфические особенности, свой портрет и языковое "Я".

Лезгинский язык — язык лезгин, живущих в юго-восточной части Дагестана и на севере Азербайджана. Относится к лезгинской подгруппе нахско-дагестанской группы северокавказской языковой семьи. Корни лезгинского языка в виде своего праязыка имеют пяти тысячелетнюю давность. В глубокой древности кавказоязычные народы были тесно связаны с земледельческими культурами Востока и имели свою письменность, утерянную в связи с многочисленными войнами, миграциями и другими демографическими катаклизмами. Не исключено, что эта письменность была иероглифической (как иероглифические письма древних урартийцев), в которой символы отражали понятия и идеи, понятные всем древним кавказцам вне зависимости от их языка. Остатки этой древней письменности сохранились до наших дней в неразгаданных узорах на предметах утвари кавказских народов (например, в загадочных символах узоров лезгинских ковров ручной работы, в древних родовых знаках северокавказских народов). Более молодой является письменность кавказских албанцев, которая, возможно, основывалась на древних образцах иероглифического письма. Лезгинский язык имеет не только древнюю историю, но и является языком простым по словообразованию, лаконичным по близости формы и семантики слов и богатым по фонемному и словарному составам. Как любой другой язык, ему характерны свои специфические особенности, свой портрет и языковое "Я".

Современный лезгинский язык делится на 3 группы диалектов: кюринский, самурский и кубинский. Имеются самостоятельные говоры: курушский, гилярский, фийский и гелхенский. С 10 в. н.э. имеют письменность, сначала — арабскую тану (цифру), а с 15 в. — аджаме (собственная графика). В 1905 году царское правительство, с целью облегчения русификации народа, предприняла попытку создать лезгинскую письменность на основах, разработанных бароном П. К. Усларом, в рамках чего в том же году была издана «История восьми пророков, упоминаемых в Коране», а в 1911 году — «Кюринская азбука». Однако эта попытка потерпела неудачу. В 1928 году для лезгинского языка был введён латинский алфавит, а в 1938 году — новый алфавит на основе кириллицы. В основу литературного лезгинского языка лёг гюнейский диалект кюринского наречия.

Звуковой состав современного алфавита лезгинского языка: 11 гласных и 34 согласных. Существительные имеют категории 18 падежей и числа. Падежи делятся на общеграмматические (именительный, эргативный, родительный, дательный) и местные (четырнадцать падежей), разделенные на пять серий, каждая из которых образована с помощью определенных аффиксов, и выражают разнообразные нюансы и иные значения.

Числительные делятся на количественные, порядковые, дробные и кратные (или разделительные). Глагол не изменяется по лицам и числам, 7 наклонений. Сложная система временных форм.

Письменность на основе арабского алфавита не имела широкого распространения, как и созданная в 1928 году письменность на основе латинского алфавита. С 1938 года для письма на гюнейском диалекте кюринского наречия используется письменность на основе кириллицы. (Приложение 1).

Таблица 1. Алфавит лезгинского языка на основе кириллицы.

Щ - используются только в словах заимствованных из русского языка, но произносятся [ш]

Ё - в литературном встречается в одном слове ёъ. (Ёъ, им

А а	Б б	В в	Г г	Гъ гъ	Гь гь	Д д	Е е	Ё ё
Ж ж	З з	И и	Й й	К к	Къ къ	Кь кь	КІ кІ	Л л
М м	Н н	О о	П п	ПІ пІ	Р р	С с	Т т	ТІ тІ
У у	Уь уь	Ф ф	Х х	Хь хь	Хъ хъ	Ц ц	ЦІ цІ	Ч ч
ЧІ чІ	Ш ш	Щ щ	Ъ ъ	Ы ы	Ь ь	Э э	Ю ю	Я я

вуч хабар я! - Ах, вот так новость!)

Ы - встречаются очень часто в диалектах.

Ь - мягкий знак фактически используются только для обозначение дифтонгов гъ, хъ, уь, къ, так как в лезгинском языке отсутствуют мягкие фонемы.

Гъ гъ, Гь гь, Къ къ, Кь кь, КІ кІ, ПІ пІ, ТІ тІ, Уь уь, Хъ хъ, Хь хь, ЦІ цІ, ЧІ чІ - дифтонги (сложные буквы).

1.2 Культура лезгинского народа

1.2.1 Литература

Лезгины создали богатый фольклор: эпические и лирические песни, сказки, предания и легенды, пословицы и поговорки, сказания, песни, танцы. Эпическим памятником лезгинского фольклора является героический эпос «Шарвили», который, как считают собиратели этого литературного памятника, относится к XI - XII вв. Эпос сохранился лишь в прозаических и стихотворных отрывках. В 2013 году по сюжету эпоса поставлена опера «Шарвили».

Классиком лезгинской литературы был поэт XIX века Етим Эмин. Среди видных представителей того периода также можно выделить Молла Нури, Хпедж Курбана, Сайфуллу Курахского, Гаджи Ахтынского и Кучхур Саид. В начале XX века начинает своё творчество поэт-ашуг Сулейман Стальский, прозванный М. Горьким «Гомером XX века». Поэт своим творчеством поднял фольклор до уровня литературы, обогатив её жизнеспособными традиционными формами.

С 1906 года существует первый национальный Лезгинский театр в Дагестане. В 1914 году, была поставлена пьеса-сказка Л.Н. Толстого «Первый винокур». Это была первая пьеса русского автора на сцене лезгинского театра. Спектакль сопровождался музыкой, которую играл духовой оркестр, приглашенный из крепости. Успеху спектакля сопутствовал и оригинальные декорации.

Одним из самых распространенных видов ремесла у лезгин является ковроделие. Лезгинские ковры известны и за пределами Лезгистана. Также распространено прядение, ткачество, производство ковров, сукна, войлока, коженное, кузнечное (с. Ахты), оружейное и ювелирное дело (с. Икра) и др.

Основа традиционной пищи - растительная (зерно, бобы) и мясомолочная. Основное повседневное блюдо - хинкал, хинклар (галушки), праздничный пловы, афарар (чуду) и др. Основная информация пищи лезгин имеется в книге Гаджиевой Г. Р. «Кухня лезгин».

Лезгины известны своей музыкальной и танцевальной культурой – «Лезгинка», народный танец лезгин, распространенный по всему Кавказу.

1.2.2 Лезгинские печатные издания

На лезгинском языке в Дагестане и Азербайджане издается ряд печатных изданий:

«Лезги газет» (Лезгинская газета) — общественно-политическая газета на лезгинском языке, издающаяся в Дагестане. Газета освещает общественно-политические события, происходящие в Дагестане, а также публикует материалы по истории и культуре лезгин. Газета выходит 1 раз в неделю на 24 полосах формата А3.

Тираж — 9856 экземпляров.

Основана в 1928 году под названием «Цийи дунья» (Новый мир). Затем издание временно прекращалось. Возобновлена в 1943 году как республиканская газета на лезгинском языке под названием «Социализмдин пайдах» (Знамя Социализма). С 1951 по 1957 годы называлась «Дагъустандин гъахъвал» и публиковала переводы статей из русскоязычной «Дагестанской правды». В 1957 была преобразована в газету «Коммунист» и перестала быть приложением «Дагестанской правды». С 1991 года носит современное название.

«Самур» — ежемесячная общественно-политическая газета на лезгинском языке, издающаяся в Азербайджане. Газета освещает общественно-политические события, происходящие в Азербайджане и Дагестане, а также публикует материалы по истории и культуре лезгин, учебные материалы по лезгинскому языку. Часть материалов публикуется на азербайджанском и русском языках. Учредителем газеты является общественная организация «Самур». В настоящее время является единственной лезгиноязычной газетой республики. Тираж — 2000 экземпляров. Основана газета в 1992 году.

«Алам» — журнал про лезгинскую культуру, издающаяся в Баку.

«Кццарин хабарар» — газета на лезгинском языке в Кусарском районе республики Азербайджан.

«Кьюредин хабарар» (Кюринские известия) — газета на лезгинском языке в Сулейман-Стальском районе.

«Чирагъ» — литературный журнал, издающийся в Баку.

«Кард» — детский журнал на лезгинском языке, издающаяся в Дагестане.

«Шарвили» — первая лезгинская литературная газета.

1.2.3. Лезгины и глобальная сеть

Для изучения истории своего народа и родного языка для лезгин в XXI веке, существует очень много интернет ресурсов:

ЛезгиЯр (Лезгинский национальный портал) lezgi-yar.ru

Цель сайта — объединение лезгин, разбросанных по всему миру, сохранение лезгинской культуры, языка, традиций, привитие любви к своему народу. Темы сайта — новости, касающиеся жизни, проблем лезгин, проживающих в Российской Федерации, Азербайджане, США, Европе и других уголках мира; интересные видео, лезгинские песни и музыка, фотографии коренных мест проживания лезгин, самих лезгин, а также их работы и юмор. Поэзия, книги (словари, разговорники, история), их авторы и биографии; музыкальные альбомы и песни в свободном доступе; описание различных районов, где проживают лезгины. Для более близкого знакомства и общения лезгин открыты чат и форум.

ALPAN365.RU - Сайт для всех тех, кто учит историю и учится истории. Авторско-тематический сайт “ALPAN365.RU — Мировая и Отечественная история” позиционирует себя и как общественно-политический и образовательно-исторический. Наряду с вопросами по мировой и отечественной истории здесь будут освещаться и проблемы по другим историческим и близким к ней наукам: археологии, этнографии, лингвистике, политологии, религиоведению и т.д. В рубриках “История России”, “История Восточного Кавказа”, “История Лезгистана” размещен весь контент по соответствующим темам. Образовательным целям служат рубрики “Студенту”, “Абитуриенту”, “Школьнику”, где будут размещены учебные материалы по соответствующим категориям.

Лезгинский Общественный портал lezgiland - <http://lezgiland.moy.su/index/0-2>

<http://www.lezgichal.ru/> образовательный, просветительский сайт на лезгинском языке, а также вы здесь найдёте отечественные мультипликационные картины с переводом на лезгинский язык, такие как – Дюймовочка, Винни Пух и его друзья и др.

Обучающий сайт для детей на лезгинском языке <http://lezgikids.com/tag/lezgiyar>. На сайте в игровой форме, можно учиться лезгинскому языку.

Существует раздел Википедии на лезгинском языке («Лезгинская Википедия»). По состоянию на 5 декабря 2013 года раздел содержит 1906 статей (общее число страниц — 5079); в нём зарегистрировано 2769 участников, 4 из них имеют статус администратора; 25 участников совершили какие-либо действия за последние 30 дней; общее число правок за время существования раздела составляет 47 69.

Для всех желающих изучить родной язык, проживающих так и на исторической родине, так и в разных концах света, достаточно материала в глобальной сети. В ходе работы мы в этом убедились. Во всех лезгино говорящих районах, работает телевидение на родном лезгинском языке.

Помимо виртуальных сообществ, есть ещё сообщества реальные, куда могут обращаться и очно и онлайн. Это - Федеральная лезгинская национально-культурная автономия (ФЛНКА). Электронный адрес - <http://flnka.ru>. А в нашем округе функционирует региональное отделение «Всемирного конгресса лезгинских народов». Официальный сайт общественной организации лезгин: <http://lezgixmao.ru/>.

ГЛАВА 2. Родные языки и лянторцы.

Город Лянтор - это город многонациональный. Из 40 тысяч жителей всего лишь 391 человек коренные жители. В городе проживают представители более 43 национальностей и народностей,

самыми многочисленными из которых являются: русские, украинцы, татары, башкиры, белорусы и чуваша [10]. Как у этих людей дела обстоят с родным языком. Для анализа ситуации мы провели анкетирование, среди обучающихся 10-11 классов нашей школы (Приложение 2). В этом возрасте молодые люди стараются ярко выражать свою этническую особенность. В анкетировании участвовали 102 ученика. По результатам анкетирования, национальный колорит мы отразили в таблице № 2.

Таблица № 2. Национальный состав учащихся 10-11 классов МБОУ «Лянторская СОШ №4» (Приложение 3)

Национальность	Кол-во	%	Национальность	Кол-во	%
Русский	48	47	Таджик	2	2
Татарин	10	10	Гагауз	1	1
Украинец	9	9	Казах	1	1
Башкир	7	7	Армянин	1	1
Лезгин	4	4	Осетин	1	1
Молдаванин	3	3	Поляк	1	1
Азербайджан	2	2	Чеченец	1	1
Узбек	2	2	Чуваш	1	1
Кумык	2	2	Цыган	1	1
Даргинец	2	2	Мариец	1	1
Ногаец	2	2			

Анализируя ответы респондентов, у нас получилось, что владеют разговорной речью 57%, учитывая тот факт, что из них 47% -это русскоязычные дети, выходит, только 10% учеников владеют свободно родным языком. Свободно на родном языке читают 50%, т.е. это 3%, владеют письмом 47 %, т.е. 0 %. 67% изъявили желание изучить родной язык, если такое возможно. 74% опрошенных детей ходили бы по воскресениям в школу, для изучения родного языка. Для современной молодежи, и подрастающему поколению родной язык ни о чем не говорит. Если взрослое население не протянет руку подрастающему поколению, то понятие национальность у нас будет безликим, и прикреплен как ярлык. В МБОУ «Лянторская СОШ №4» обучаются 28 представителя лезгинской национальности (Приложение 4). Мы предлагаем нашу помощь, в организации обучения этих детей родному языку на базе МБОУ «Лянторская СОШ №4», нам необходимо только помещение, по воскресным дням на 2 часа. Организацией учебно – воспитательного процесса занимались бы мы и наш руководитель. Надеемся, в нашей просьбе нам не откажет директор МБОУ «Лянторская СОШ №4» Л.Г. Золотарёва. А также мы обратились бы Ханты-Мансийское региональное отделение Межрегионального общественного движения «Всемирный Конгресс Лезгинских Народов», который в свою очередь, предпринимает меры для того, чтобы воспитывать лезгинскую молодёжь, в т. ч. и проживающую на территории ХМАО – Югры, законопослушными, воспитанными и образованными гражданами России. В этой работе мы готовы тесно сотрудничать со всеми заинтересованными общественными и правительственными организациями округа и страны. Объединившись, консолидировав все усилия, мы можем задуманное нами, довести до конца. Дети не виноваты, что их родители выбрали место жительство, столь отдалённое от их исторической родины. Мы хотим читать, писать и петь на родном языке.

Заключение:

Незнание языка убивает народ как нацию целиком. Благодаря тому, что старшее поколение владеет языком, имеем общую культурную картину лезгин. А что будет с нами, с нашими детьми? Что будет с нашими внуками? Как мы сможем поделиться с ними знаниями, которых нет у нас самих?! Можно ли называть человека культурным и образованным, если он не знает своих обычаев, своих традиций, свой родной язык? Создания обучающих центров, вот это проблема которая стоит сейчас перед нами. Растет поколение не знающего родного языка, и родные языки будут изучаться, как древние языки, только филологи при научных исследованиях. Такие обучающие центры, не дадут нам потерять свою культуру, свои традиции, и, конечно же, свой родной язык.

Список литературы

1. Ахмедов Г. И. Коммуникативные типы высказывания в лезгинском языке (в сопоставлении с русским). Москва: МГЛУ, 1999.
2. Гюльмагомедов А. Г. Фразеология лезгинского языка. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990.
3. Лезгинско-русский словарь. М.Гаджиев, Б.Талибов. 1966
4. Алексеев М. Е. Вопросы сравнительно-исторической грамматики лезгинских языков. Морфология. Синтаксис. М., 1985.
5. Гайдаров Р. И. Лексика лезгинского языка: Основные пути развития и обогащения. Махачкала, 1966.
6. Талибов Б. Б. Сравнительная фонетика лезгинских языков. М., 1980.





«История татарского языка».

**Миргалиева Айгуль,
МБОУ «ЛСОШ №4»**

13 лет

**Руководитель:
Т. З. Соловьева**

Татарский язык (*tatır tele* в кириллической транскрипции или *tatartele* на латинице) — второй по распространенности язык в России, на котором только в РФ говорит около 5,5 миллиона человек. Это государственный язык Республики Татарстан. Исследователи относят его к поволжско-кыпчакской подгруппе кыпчакской группы тюркских языков.

Распространён в Татарстане, в центре и на северо-западе Башкарстана и в некоторых районах Марий Эл, Удмуртии, Чувашии, Мордовии, Челябинской, Оренбургской, Свердловской, Тюменской, Ульяновской, Самарской, Астраханской, Саратовской, Нижегородской, Пензенской, Рязанской, Тамбовской, Курганской, Томской областей, также в отдельных районах Узбекистана, Казахстана. Азербайджана, Киргизии, Таджикистана и Туркмении.

Это интересный и красивый язык. Различают несколько диалектов татарского языка: западный (называемый также мишарским, более связанный с кыпчакским), средний (центральный, называемый также казанско-татарским, являющийся опорным и унаследовавший во многом язык волжских булгар) и восточный (называемый также сибирско-татарским или тобольско-татарским). Кроме того, некоторые языковеды выделяют литовско-татарский и астраханско-татарский диалекты.

Наиболее близок к татарскому языку башкирский — язык непосредственного географического соседа Татарстана. Далее, в порядке удаления, можно указать ногайский, каракалпакский, казахский, балкарский, узбекский и кумыкский языки. Как отмечают исследователи, история последних веков складывалась таким образом, что именно татары во многом помогли становлению письменности и языковой культуры соседних народов.

В XIII—XIX веках у татар функционировал старотатарский язык. Современный татарский язык в своём становлении претерпел множество изменений, сформировался из смешения древне-булгарского с кыпчакскими и чагатайскими диалектами тюркских языков. Татарский язык выделяется фонетикой, словарным запасом, грамматикой и структурой. Вернемся к особенностям татарского языка. В нем не существует родов. Так, «ул» означает и «он», и «она», и «оно». Именно этим объясняются выражения на русском типа «она

мне сказал» или «она пошел» в речи у татар с невысоким образовательным уровнем. Конструкция предложения предусматривает помещение глагольных форм в его конце. Весьма жестким является предшествование прилагательных именам существительным. Вопросительные предложения заканчиваются фиксированными вопросительными частицами. Отрицание в морфологическом аспекте также формируется добавлением специальных слов отрицания в конце предложения.

Следует отметить, что довольно старые лингвистические вопросы вида инфинитивных глагольных форм в татарском также сказываются на том, насколько легко сам язык и его семантическая структура понимаются и воспринимаются «иностранцем». Так, например, инфинитивная форма глагола «любить» в татарских словарях воспроизводится как «ярату», что для человека, знающего еще и английский, более ассоциируется с глагольным герундием и могло бы быть переведено скорее как *loving*, а не *tolove*.

Еще одним интересным отличием языка является употребление в разговоре двух видов прошедшего времени, которые можно бы было назвать «прошедшим явным» и «прошедшим неявным». Здесь по форме глагола прошедшего времени можно судить о том, рассказывает ли человек о событиях, свидетелем которых он был сам, или излагает пересказ событий с чьих-то слов.

Явной особенностью татарского языка является ударение. Оно, как, скажем, и во французском, падает обычно на последний слог, хотя это правило нарушается в случаях заимствований из русского (например, слово «трактор»). Правда, на бытовом татарском, на языке людей простых, некоторые слова, пришедшие из других языков, обретают порой весьма причудливое звучание. Одна пожилая татарка называла неудобоваримый мотороллер просто «мугулёр». Татары довольно равномерно распределены по территории современной России, а также многих государств ближнего и дальнего зарубежья: Крым (отметим, что язык крымских татар сильно отличается от современного языка татар казанских), Литва, Польша, Финляндия и др.

Татарский язык формировался вместе с народом-носителем этого языка в районах Поволжья и Приуралья в тесном общении с другими, как родственными, так и неродственными языками. Испытал определённое воздействие финно-угорских (древнененгерского, марийского, мордовских, удмуртского), арабского, персидского, русского языков. Так, языковеды полагают, что те особенности в области фонетики (изменение шкалы гласных и др. - "перебой гласных"), которые, с одной стороны, объединяют поволжско-тюркские языки между собой, а, с другой — противопоставляют их другим тюркским языкам, являются результатом их сложных взаимоотношений с финно-угорскими языками.

В период Казанского ханства складывается старотатарский язык, для которого характерно большое число заимствований из арабского и персидского. Как и другие литературные языки донационального периода, старотатарский литературный язык оставался малопонятным для народных масс и использовался лишь грамотной частью общества. После завоевания Казани Иваном Грозным началось активное проникновение в татарский язык русизмов, а затем и западных терминов. С конца XIX — начала XX вв. татарская интеллигенция стала активно использовать османскую общественно-политическую лексику.

Со второй половины XIX века на основе среднего (казанского) диалекта начинается формирование современного татарского национального языка, завершившееся в начале XX века. В реформировании татарского языка можно выделить два этапа — вторую половину XIX — начало XX века (до 1905) и 1905—1917 годы. На первом этапе основная роль в создании национального языка принадлежала КаямуНасыри (1825—1902).

После революции 1905—1907 гг. ситуация в области реформирования татарского языка резко изменилась: наблюдается сближение литературного языка с народно-разговорным.

В 1920-е гг. начинается языковое строительство: разрабатывается терминологический аппарат сначала с опорой на собственно татарскую и арабо-персидскую лексику, а с 1930-х — на русскую и интернациональную с использованием кириллической графики. При переходе на кириллическую графику опирались на западную фонетику (мишар), поэтому были игнорированы горловые звуки среднего диалекта /ы/ и /q/, вместо Щц в написании слов использован Чч.

Татарская письменность — письменность татарского языка. В разное время использовались разные системы письма: арабское письмо — до 1927 года; немногочисленные татары Китая пользуются арабским письмом по настоящее время.

Латиница — в 1927—1939 годах; предпринимались попытки возрождения латиницы на рубеже XX и XXI веков; татары Турции, Финляндии, Чехии, Польши, США и Австралии используют татарскую латиницу в настоящее время.

Кириллица — с 1939 года по настоящее время; крещёные татары пользовались кириллицей с XIX века.

5 мая 1939 года Президиум Верховного Совета Татарской АССР принял указ «О переводе татарской письменности с латинизированного алфавита на алфавит на основе русской графики», который был утверждён Законом ТАССР от 17 августа того же года. Согласно ему был установлен единый государственный татарский алфавит в количестве 38 букв. Несмотря на то, что большинство татар проживало за пределами татарской автономии, для них этот алфавит также стал обязательным к употреблению.

После этого, по проекту Курбангалиева и Рамазанова был принят алфавит с добавлением шести дополнительных букв (**Ө, Ә, Ү, и Һ** были заимствованы из яналифа, а **Ж и Ң** были созданы из похожих кириллических букв), используемый до сих пор.

Данный порядок букв в алфавите был закреплён в январе 1997 года Постановлением Государственного Совета РТ. До этого дополнительные буквы **Әә, Өө, Үү, Жж, Ңң, Һһ** располагались в конце алфавита. За 8 лет до этого, в 1989 г. было принято решение о введении дополнительных букв **Ққ, Ғғ** и **Үү** для обозначения увулярных звуков **къ (q)** и **гъ (ğ)**, а также неслогового полугласного **в (w)**. Однако это решение не было реализовано отчасти из-за ожидания скорого перехода на латиницу, отчасти из-за того, что введение этих букв полностью изменит орфографию татарского языка.

Татарский язык, как и его носители, имеет богатую культурную историю. Значительное развитие в Татарстане получили не только литература и журналистика, но и песенное творчество, музыка, другие виды искусства, среди которых совершенно особое место занимает татарский театр.

Из наиболее известных писателей и поэтов, творивших на татарском, нельзя не упомянуть прежде всего Кул Гали, автора одного из первых татарских литературных источников — поэмы «Кысса-и Йосыф». В XIX—XX веках вырастает богатая национальная литература, основу которой составляют известнейшие не только среди татар произведения таких писателей и поэтов, как М. Гафури, Н. Даули, М. Джалиль, Г. Ибрагимов, Г. Камал, Г. Кулахметов, А. Кутуй, К. Насыри, Х. Такташ, Г. Тукай, Х. Туфан и др. В это же время, начиная с рубежа XIX и XX веков, расцветает татарский национальный театр, очень своеобразный, связанный с народом и его традициями, на протяжении всей своей истории оказывающий глубокое воздействие на культуру татар и в значительной степени на собственно татарский язык.

Один из основоположников новой национальной поэзии Габдула Тукай, преодолевая отживающие языковые, стилевые и поэтические

язык.

Один из основоположников новой национальной поэзии Габдула Тукай, преодолевая отживающие языковые, стилевые и поэтические традиции, превращал богатство и красоту родного языка в решающий фактор национальной поэзии, глубоко отразившей сложный внутренний мир лирического героя и окружающую его действительность. Он стал создателем национального классического стиля в поэзии.

В формировании национальных основ тукаевской поэзии большое значение имели традиции народного поэтического творчества. Поэт через мир народного искусства учился постигать исторический и социальный опыт народа, его психологию и эстетическое мироощущение. "Надо помнить,- говорил он,- о том, что народные песни - никогда не тускнеющее, чистое и прозрачное зеркало народной души" (II, 9. "Народная литература", 1910). Из подобных суждений вытекало, что эстетика народной поэзии служит правдивому отражению духовного богатства народа и именно в ней находится источник реалистического искусства. Исходя прежде всего из собственного опыта, поэт утверждал, что татарская поэзия будет понята и усвоена народом лишь в том случае, если она будет создана "в народном духе, народна по форме и ритму".

Несомненно, Тукай создал национальный классический стиль поэзии на народной основе. Это имело непреходящее значение для дальнейшего развития не только поэзии, но и всей татарской литературы.

Несомненно, Тукай создал национальный классический стиль поэзии на народной основе. Это имело непреходящее значение для дальнейшего развития не только поэзии, но и всей татарской литературы.

Музыкальная культура татар тоже тесно связана с их языком, поэзией, мировоззрением. Трогают красотой и лиричностью строки татарских народных песен. Интересно, что некоторые из них, считающиеся народными, являются переложением на народную музыку лирических стихов любимых татарских поэтов (например, Хасана Туфана). Необычайно богат и фольклор — глубокие мудрые мысли и наблюдения народа, воплощенные в пословицах и поговорках. Пословицы отличаются особой, можно сказать, во многом философской манерой изложения, хорошим юмором и отсутствием грубости. Перевести же их удачно на другие языки удается далеко не всегда (например, намного компактнее и мелодичнее в оригинале звучат такие высказывания: «Если не войдет с молоком матери, то с молоком коровьим уже не войдет», «Девушку из деревни вытянуть можно, но вот деревню из девушки как вытащишь»).

Еще одним исключением стали личные имена: например, довольно распространенное во второй половине XX века среди татар женское

имя Венера. Обычные же имена представителей этого народа сохраняют характерную особенность ударения на последнем слоге. Татарским именам можно посвятить целую книгу, и даже не одну. Интересный факт: источники указывают на то, что такие русские фамилии, как Чемоданов и Кутузов, имеют татарские корни...

Наряду с заметным развитием Татарстана в последние годы наблюдаются новые тенденции и в развитии языка татар. Все больше проявляется слов и устойчивых конструкций, свидетельствующих о более высоком, чем ранее, уровне культуры. В последние полтора десятилетия заметно чаще в татарской речи стали встречаться слова из религиозного лексикона, ранее имевшего устойчиво молитвенный характер.

Список литературы

1. Абдуллина Р. С. Орфография и орфоэпия современного татарского языка. — Казань: Магариф, 2009. — 239 с.
2. Энциклопедия для детей. Т. 13. Страны. Народы. Цивилизации. — М.: Аванта+, 2000.-704с.: ил.
4. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
5. Режим доступа: <http://www.primavista.ru>



«Мой родной язык — кумыкский».



**Гамзаева Усамат,
Мурзаева Фаина,
МАОУ СОШ №7
10-2 класс
15 лет**

Кумыки - одна из самых многочисленных народностей республики Дагестан второй по численности после азербайджанцев тюркоязычный народ на Кавказе, являясь при этом крупнейшим тюркским народом на Северном Кавказе и третьим по численности народом Дагестана.

Кумыки проживают - на своей исконной территории - Кумыкской равнине и в прилегающих к ней предгорьях от р. Терек на севере до рек Башлычай и Уллучай на юге

Народ тюркского племени, принадлежащий к понтийской его ветви, живет в Дагестанской обл., к северу от Дербента, вдоль берега Каспийского моря, и в Хасав-Юртовском окр. и Кизлярском отделе Терской обл., между р. Терек и Сулаком.

Основным типом поселения у кумыков является селение - юрт, гент, аул; последним термином чаще называются кварталы. Некоторые полагают, что Кумыки издревле занимали побережье Каспийского моря и были известны Птолемею под именем ками, камаки, Клапрот видит в них потомков хазар, а Вамбери допускает, что они поселились в занимаемых ими теперь местах еще во время процветания хазарского царства, т. е. в VIII веке. Прежде Кумыки делились на множество сословий. Во главе их стояли бии или князья; за ними шли чанка или княжеские дети от неравных браков, далее сала-уздени или независимые дворяне, уздени или дворяне, находившиеся в вассальных отношениях к князьям, чагары или землепашцы, из которых одни были вольными, другие находились в зависимости от князей и узденей и платили им оброк или обрабатывали их земли; наконец, кули или рабы. В настоящее время Кумыки делятся на класс землевладельцев — собственников и народ. К. — все сунниты, ведут оседлый образ жизни и занимаются хлебопашеством и скотоводством. Обычай и нравы Кумыков в общем, сходны с обычаями и нравами других кавказских горцев, но Кумыки не смотрят на обычаи, как на неприкосновенную святыню и легко допускают отступления от них.

История.

История кумыкского народа насчитывает около тысячи лет. Пришлые кипчаки (половцы) смешались с местным северокавказским населением и породили новый народ – кумыков.

Длительное время кумыкский народ страдал от феодальной раздробленности. К тому же и борьба Османской и Российской империй за господство на Северном Кавказе не добавляла стабильности. Однако после вхождения земель кумыкского народа в состав России кумыки стали жить спокойнее.

С тех пор кумыки, верно, служат нашей общей Родине – России. В частности около 100.000 кумыков доблестно сражалось с нацистами в Великую Отечественную Войну.

Язык.

Кумыки разговаривают на кумыкском языке, принадлежащем к кыпчакско-половецкой подгруппе кыпчакской группы тюркских языков. Он был лингва-франка северного Дагестана, также кумыкский язык является одним из старописьменных литературных языков Дагестана. Среди диалектов кумыкского языка выделяются кайтагский, терский (моздокские и брагунские кумыки), буйнакский и хасавюртовский, причём два последних легли в основу литературного кумыкского языка. На протяжении XX века письменность кумыкского языка менялась дважды: традиционная арабская графика в 1929 году была заменена сначала латинским алфавитом, затем в 1938 году — кириллицей. Наиболее близок к кумыкскому языку карачаево-балкарский, крымско-татарский и караимский языки. Среди кумыков распространён также русский язык.

Традиции.

Кумыки традиционно выращивали зерно и разводили скот. В почёте среди кумыков профессии воина и торговца. Развлекаться кумыки любят посредством героических сказаний древности и народных танцев.

Кумыкский танец, имевший около 20 вариантов, относится к типу лезгинки, он отличается рядом особенностей, характерных развитой хореографии.

Национальные блюда.

Плов, хинкал, чи чуду. Пить кумыки предпочитают чай и шербет.

Религия.

Большинство кумыков являются мусульманами, относящимися в примерно равной пропорции к ханафитскому и шафиитскому масхабам. Значительного уровня у кумыков достигло орнаментальное искусство. Так, в домах старого типа большое значение придавалось резному орнаменту, которым украшались деревянные части дома и ворот.

Национальная одежда.

Мужчины носили тонкие туникообразные рубахи, штаны, черкесску, бешмет и овчинные шубы, а женщины — платья, кожаные башмаки, галоши и носки, причём одежда украшалась серебряными пряжками, пуговицами, поясом. Платья «полша», состоящее из нижнего платья из тонкого однотонного шелка и верхнего платья из плотной ткани с вышивкой, вышитые платки из тонкой шерсти и шелковые платки — «гульмельды» с характерным рисунком. Современная одежда в основном городского типа.

Литература .

У кумыков начала формироваться в XIV-XV вв. (Умму Камал, Багдад Али, Мухаммед Аваби и др.), однако значительного уровня достигла в конце XVIII-XIX вв., когда появляются такие крупные поэты, как А.Какашуринский, Йырчи Казак, М.-Э.Османов и др. Большое развитие получает просветительская и революционно-демократическая литература (Н. и З. Батырмурзаевы, Г.Б.Бейбулатов, А.Акаев, К.Джамалдин, А.Дадав и т.д.). В развитие дагестанской советской литературы огромный вклад внесли А.-П.Салаватов, Ю.Гереев, А.Магомедов, Б.Астемиров (один из создателей и первый председатель Союза писателей Дагестана), А.Г.Ибрагимов, А.Акавов, А.-В.Сулейманов, А.Аджаматов, А.Аджиев, А.Курбанов, Х.Султанов, И. Керимов, М.-С.Яхъяев, М.Атабаев и др.

стихотворение:
Ахмада Джачаева

Яшав, сени сюемен

Яшав, магъа аявусан, сыйынг кёп
Сени булан бакъып турма сюемен
Къулач яйып къучагъынга сыйынып,
Лап тёрюнгде насип къурма сюемен!

Сени булан бирче юрюп тургъангъа,
Яшав,сени ажайып кёп сюемен!

Список литературы

1. Дмитриев Н. К. Грамматика кумыкского языка. М.-Л., 1940.
2. Русско-кумыкский словарь. Бамматов З. З. Махачкала. 1960.
3. Русско-кумыкский словарь. ред. Бамматов Б. Г. Махачкала. 1997.
4. Ольмесов Н. Х. Фонетика кумыкского языка (система гласных). Махачкала, 1985.
5. Хангишев Д. М. Диалектология кумыкского языка. Махачкала, 1985.





«Мой родной – татарский язык».

**Арсланова Оксана Наилевна.
Главный библиограф МУК «ЛЦБС»**

Вчера я слышал - песню кто-то пел,
Ту, что народом нашим сложена.
И я подумал: сколько грусти в ней,
Как беспредельно жалобна она.
Она тревожит сердце. В ней живет
Татар многострадальная душа.
В протяжных звуках - трехсотлетний гнет.
Горька она и всё же хороша.
Да, много тягот испытали мы,
Не сосчитать пролитых нами слез.
Но пламенную верную любовь
Напев свободный сквозь века пронес.
Я изумленно слушал, отойдя.
От повседневной суеты земной,
И возникал передо мной Булгар,
И Ак-Идель текла передо мной.
Не вытерпел я, подошел к певцу,
Спросил, коснувшись бережно руки:
"Послушай, брат, что ты за песню пел?"
Татарин мне ответил: "Аллюки".

Г. Тукай

Г. Тукай, считается одним из основоположников татарского языка, он один из первых написал о его выдающейся роли.

И туган тел, и матур тел, эткәм -энкәмнең теле!
Дөньяда күп. нәрсә белдем син туган тел аркылы.
Иң элек бу тел белән энкәм бишектә көйләгән,
Аннары төннәр буе эбкәм хикәят сөйләгән.

Г. Тукай

О как хорош родной язык, отца и матери язык,
Я в мире множество вещей через тебя навек постиг!
Сперва на этом языке, качая зыбку, пела мать,

А после - бабушка меня старалась сказкою унять.
Родной язык, ты мне помог понять и радость с малых лет,
И боль души, когда в глазах темнеет, меркнет ясный свет.
Ты мне, родной язык, изречь молитву первую помог:
"Прости меня, отца и мать, великодушен, будь, мой бог!"

Татарский язык - национальный язык татар, второй по распространённости язык Российской Федерации, официальный язык Республики Татарстан. Относится к кыпчакско-булгарской подгруппе кыпчакской группы тюркских языков.

Распространённость

Распространён в Республике Татарстан, в ряде районов Башкортостана, Республики Марий Эл, Удмуртии, Мордовии, во многих областях России, а также в отдельных районах Узбекистана, Казахстана, Азербайджана, Киргизии, Таджикистана и Туркмении

Число говорящих в России больше 5млн. человек. Татарский язык распространён также среди башкир, марийцев и чувашей.

В лексическом отношении он проявляет наибольшую близость башкирскому, затем каракалпакскому, казахскому, ногайскому, балкарскому, узбекскому и кумыкскому языкам.

Диалекты

Татарский язык имеет следующие основные диалекты:

-Мишарский (западный) — диалект татар-мишарей, проживающих на территории Среднего Поволжья и Урала;

-Казанский (средний) — диалект казанских татар; на нём говорит большинство татароязычного населения Татарстана и татары Башкортостана;

-Западносибирский (восточный) - диалект татарского языка, распространенный в Западной Сибири.

Еще до переворота 1917 года, татарский народ занимал одно из ведущих мест в Российской империи по уровню грамотности, то есть умению читать и писать на своем языке. И у сегодняшнего поколения сохранилась тяга к знаниям. В местах компактного проживания татар все предметы преподаются на татарском языке. В школах для национальных меньшинств, все предметы также преподаются на коренных языках. В целях «сохранения самобытных языков приняли

программу обучения двум государственным языкам русскому и татарскому — в равных объёмах. При этом в вузах Татарстана преподавание ведётся не только на русском языке, но и частично на татарском.

Тонкость Востока, современность Запада, теплота Юга и загадочность Севера – все это в татарах.

Татары – единая нация с единым литературным языком, единой культурой – обрядами и традициями, национальным духом, религией, музыкой, литературой и фольклором.

Татары относятся к тюрко-язычным этносам, а их общая численность составляет более 7 000 000 человек. Татары являются вторым по численности этносом после русских и самым многочисленным народом мусульманской культуры в России.

Самый ранний из сохранившихся литературных памятников — поэма «Кысса-и Йосыф» — написан в XIII (13) веке. Язык поэмы сочетает элементы болгарского и кыпчакского (йемеков) языков.

Кул Гали́ тат. Кол Гали; (1183—1236) — болгарский поэт, выдающийся представитель средневековой волжско-болгарской тюркской литературы, погибший во время монгольского нашествия XIII века. Также почитается как древнебашкирский и древнетатарский поэт. Настоящее имя — Мухаммад-хаджи Гали ибн Мирхуджа. Его наиболее известное произведение — «Кыйсса-и Йосыф» (Сказание о Иусуфе), имеющая несколько редакций, написана на болгарском тюрки арабицей — художественная обработка ветхозаветных и коранических преданий об Иосифе Прекрасном и его двенадцати братьях. Текст хорошо известен тюркским народам Поволжья, Урала, Кавказа и Сибири.

В период Казанского ханства складывается старотатарский язык, для которого характерно большое число заимствований из арабского и персидского языков.

Искусство каллиграфии шамайлы

Татары - единственный народ, исповедующий ислам. Мусульманская религия с более абстрагированным понятием Бога не культивировала его изображение и в этом отношении отличалась, например, от христианской или буддийской религий. Согласно запрету пророка Мухаммеда, нельзя было также изображать любое живое существо - человека, птицу, животное. В связи с этим у мусульман получил развитие каллиграфический орнамент, а также шамайлы.

Татарская письменность

Арабское письмо — до 1927 года; немногочисленные татары Китая пользуются арабским письмом по настоящее время

Латиница — в 1927—1939 годах; предпринимались попытки возрождения латиницы на рубеже XX и XXI веков; татары Турции, Финляндии, Чехии, Польши, США и Австралии используют татарскую латиницу в настоящее время

Кириллица — с 1939 года по настоящее время; крещёные татары пользовались кириллицей с XIX века.

В 1939 году татарский язык был переведен на кириллицу с добавлением шести дополнительных букв. Однако и этот большой алфавит не слишком подходил к татарской фонетике, и лингвисты к середине 1980-х годов стали обсуждать вопрос о добавлении к алфавиту ещё трёх-четырёх букв.

Золотые правила татарского языка:

правило №1 – В татарском языке нет приставок, предлогов, а суффиксы присоединяются в строгой последовательности к корню слова. Суффиксы, в отличие от русских, как правило, имеют одно основное значение.

правило №2. – В татарском языке нет категории рода, но есть категория притяжательности, которая является следствием агглютинативности языка.

правило №3. – Татарская грамматика сконцентрирована, в основном, на глаголе.

Стремление к языковому суверенитету

В октябре 2004 года Конституционный суд Российской Федерации приступил к рассмотрению нескольких вопросов, касающихся статуса татарского языка.

Первый вопрос: «О языках народов Республики Татарстан» и «Об образовании» в отношении изучения татарского языка в дошкольных, школьных и средних специальных учебных заведениях.

Второй вопрос рассматривался с подачи Верховного суда и парламента Республики Татарстан — они просят признать неконституционными нормы Закона РФ «О языках народов РФ», сделавшего кириллицу обязательной для всех языков России. Госсовет и Верховный суд Татарстана убеждены, что решать, какой будет графическая основа у национального языка, субъект Федерации может самостоятельно.

Аргументы сторонников перевода татарского языка на латиницу:

-латинская графика позволяет выразить специфические звуки

татарского языка;

- введение латиницы ускорит интеграцию татарской нации в мировое пространство, приблизит её к западной цивилизации;

Аргументы противников перевода татарского языка на латиницу:

- в Татарстане проживает всего 2 млн. татар, в то время как 2,5 млн. татар проживают в других регионах Российской Федерации, то есть колоссальное большинство российских татар обучалось родному языку на основе кириллицы, а не латиницы;

- введение латиницы приведёт к тому, что молодое поколение татар окажется отрезанным от татарской литературы, созданной за последние полвека;

- введение латиницы означает завуалированный отказ от применения Конституции Российской Федерации как таковой, при этом введение этой графики ограничивает и права тех, для кого татарский язык является родным; переход на латиницу отдалит граждан РФ в Татарстане от граждан федерации в целом;

- часть русского населения неизбежно воспримет этот перевод как политический демарш и попытку сепаратизма;

- перевод потребует непомерных финансовых затрат.

Решение Конституционного суда

Конституционный суд РФ признал право органа федеральной законодательной власти устанавливать графическую основу языков народов России, отклонив тем самым попытки властей Татарстана перевести татарскую письменность с кириллицы на латиницу.

Современный татарский алфавит на основе кириллицы был введен в 1939 году. Он состоит из 33 букв русского алфавита и шести специфических знаков (выделены красным). Зеленым выделены важные для языка знаки, предполагаемые для включения в алфавит.

Научное изучение татарского языка началось в 18 в., когда были составлены рукописные русско-татарский разговорник М.Котельникова (1740) и русско-татарский словарь С.Хальфина (1785). В 1801 в Санкт-Петербурге была опубликована грамматика И.Гиганова, в 1804 – словарь того же автора. В 19 в. большое значение имели работы Казанской школы тюркологов, а также миссионеров. Родоначальником современной татарской диалектологической школы является профессор Г.Х. Ахатов. Значительный вклад в изучение татарского языка и его диалектов внесли так же ученые, как Г. Х. Алпаров, В. А. Богородицкий, Г. Ибрагимов, М. А. Фазлуллин.

Интересно: «Поскреби любого русского, найдешь татарина» – гласит мудрая французская поговорка, родившаяся после неудачного военного похода Наполеона Бонапарта в Россию. Как ни парадок-

сально, но французы оказались правы. В родословной почти каждого пятого русского прослеживаются татарские корни, не говоря уже о том, что русский престол до середины 17 века с завидным постоянством занимали цари, в чьих жилах текла чистая татарская кровь.

Пословицы поговорки:

Чужое горе - после обеда.

Когда пастухов много, овцыдохнут.

Умному - намек, глупому - палка.

Дом, где есть дети - базар, где нет детей - кладбище.

Сердце матери стремится к сыну, сердце сына - в степь.

Сколько бы ни бодался баран, горы не разрушит.

Пока есть силы - работай, пока есть зубы - кусай.

Список литературы

1. Ахунзянов Г. Х. Русско-татарский словарь. Казань, 1991.
2. Современный татарский литературный язык. Лексикология, фонетика, морфология. М., 1969-71.
3. Современный татарский литературный язык. Лексикология, фонетика, морфология. М., 1969-71.
4. Формирование и функционирование татарского языка. Казань, 1986.
5. Якупова Г. К. Библиография по татарскому языкознанию (1778-1980). Казань, 1988.



«Мой родной язык—армянский».

**Амбарцумян Аревик,
МАОУ СОШ №7
16 лет**

История развития армянского языка

Формирование армянского языка связано с процессом образования армянской народности. О самой пространственной в научных кругах версии носители праармянского языка, мушки, ещё до образования государства Урарту мигрировали в XIII—IX веках до н. э. с Балкан на Армянское нагорье и осели в области, позже известной как Мелитена. Исследования показывают, что фонетика армянского языка в значительной мере воспроизводит урартский язык, чем собственно индоевропейский фонетический состав. Таким образом произошла смена языка коренного населения Урарту. История армянского письменно-литературного языка традиционно делят на три этапа:

Древний (V - XI века)

История армянского языка берёт своё начало в V веке, с момента создания армянского алфавита Месропом Маштоцем. Письменно-литературная форма древнеармянского языка называется грабаром. Устный древнеармянский язык вышел из употребления к XI веку; грабар функционировал почти до конца XIX в., конкурируя с новым литературным языком; как культовый язык он сохранился до сих пор.

Средний (XII - XVI вв.)

К среднему периоду развития армянского языка относится начало формирования современных армянских диалектов. Среднеармянский литературный язык характеризуется изменениями в системе консонантизма (оглушение звонких и озвончение глухих), употреблением новых показателей для множественного числа, сдвигами в системе управления, в лексике. Он представлен памятниками разных жанров.

Новый (с XVII в.)

С XVII века создается «гражданский язык» — ашхарабар, легший в основу восточного варианта литературного языка; на основе говоров турецкой Армении сложился западный вариант армянского литературного языка.

Религия.

Армянская церковь одна из древнейших христианских церквей ми-

ра. Согласно преданию первыми проповедниками христианства на территории Армении были апостолы Фаддей и Варфоломей. В начале IV века (традиционная дата — 301 год) при царе Трдат III Великая Армения официально приняла христианство в качестве государственной и единственной религии, став таким образом первым в истории христианским государством.

Литература.

В конце XII века Мхитар Гош составил «Судебник» — сборник феодального права Армении. В первой половине XIX века Хачатур Абовян стал основоположником новоармянской литературы. В США получил мировую известность американский писатель армянского происхождения Уильям Сароян.

Архитектура.

С VI века до н. э. в древней Армении развивалась языческая архитектура. Ксенофонт сообщает, что жилища древних армян имели башни. Наиболее значимый памятник армянской античной архитектуры — храм Гарни, построенный царем Великой Армении Трдатом I в 70-е годы н. э.

Шедевром армянской архитектуры VII столетия считается храм Звартноц, возведенный между 641—661 гг.

Армянская кухня.

Бари ахоржак – так на армянском языке желают приятно аппетита! И, начиная рассказ об армянской кухне, следует отметить тот факт, что армянская кухня мало изменилась, усердно хранит традиции своих предков на протяжении трех тысячелетий.

Лахмаджо- это тесто с бараниной

Толма – это виноградный лист с говядиной

Пахлава - кондитерское изделие из слоёного теста с орехами в сиропе

Бастурма - это вяленая на воздухе прессованная вырезка из просоленного мяса, покрытая слоем острой приправы чаман. Бастурма отличается темным цветом и плотной консистенцией.

Армянский алфавит.

Стихотворение

ՄԻՐՈՒՄ ԵՄ ՔԵՁ ՀԱՅՈՑ ԼԵՁՈՒ
ՄԱՅՐԻՇԻՄ ՊԵՍ ԱՆՈՒՇ ԵՍ ԴՈՒ

ՔԵԶՆՈՎ ԵՄ ԵՍ ՀՊԱՐՏԱՆՈՒՄ
ԿԱՐԴՈՒՄ, ԳՐՈՒՄ, ԱՐՏԱՍԱՆՈՒՄ:

Перевод

Люблю тебя, язык Армянский
Как моя мама ты родной мне
Тобою я горжусь
Читаю, пишу и рассказываю стихи

Частотные высказывания.

Здравствуйте _____ բարեւ ձեզ _____ барев дзез
Привет _____ բարեւ _____ барев (для близких)
Доброе утро _____ բարի առավոտ(ընթաց) _____ бари аравот(луйс)
Добрый день _____ բարի օր _____ бари ор(р-мягкое)
Добрый вечер _____ բարի երեկո _____ бари ереко
Спокойной ночи _____ բարի գիշեր _____ бари гишер
Я тебя люблю _____ ես քեզ սիրում եմ _____ я тебя люблю
Как дела? _____ վնց ես? _____ вонц эс?
Спасибо _____ շնորհակալություն _____ шноракалуцун
До свидания _____ ցտեսություն _____ цтесутюн

Гюлистанский мирный договор.

Договор между Российской империей и Персией, подписанный 12 октября 1813 года в селении Гюлистан (Карабах-) после окончания русско-персидской войны 1804—1813 годов. Персия не смирилась с утратой Закавказья. Подталкиваемая Великобританией, она развязала новую войну против России, закончившуюся поражением Персии и подписанием Туркманчайского мирного договора. Договор подтверждал территориальные приобретения России по Гюлистанскому мирному договору 1813 года. По Туркманчайскому договору к России также отходили территории Восточной Армении — Эриванское и Нахичеванское ханства. Сразу после взятия русскими войсками Эривани армяне в России начали выступать с идеями о создании автономного армянского региона, со своим флагом и армянскими управляющими. Русские офицеры из армян — Христофор Лазарев, Александр Худабашев и Аргутинский-Долгорукий — разработали план создания автономного армянского княжества под русским протекторатом. Исполнилось уже 300 лет подписанию Гюлистанского мирного договора и с тех пор начались дружественные отношения между Россией и Арменией.

Список литературы

1. Армяне [Сборник]. Ереван: Луйс, 1991.
2. Армянская советская энциклопедия (на армянском языке). Ереван: 1974 – 1987.
3. Александропулос М. Армяне: Путешествие в их страну и историю/ Пер. с греч. М., 1990.
4. Ганалаян А.Т. Армянские предания. Ереван, 1979.
5. Тер-Саркисянц А.Е. Современная семья у армян. М., 1972.





«Моя Армения»

Минасян Ангелина,
ЛСОШ №3

10 лет

Руководитель:
О.В. Попова

*Есть в Закавказье государство, словом райская
земля,
там, среди гор живут Армяне и это родина моя!
Если в гости туда съездишь, тебя встретят от души!*

Известному английскому поэту Байрону приписывают следующие слова про Армению: "Их страна, должно быть, навсегда останется самой интересной на земном шаре". О вкусах, как известно, не спорят, но посмотреть в этих краях, несомненно, есть на что.

В целом страна небольшая - менее 30 тысяч квадратных километров. Максимальная протяженность из одного конца в другой немногим превышает триста километров. Вместе с тем, даже на такой не очень большой, по российским меркам, территории редко можно пожаловаться на скученность и толчею. Общее население составляет лишь около 3,3 миллиона человека, из них практически треть живет в столице - городе Ереване. Страна преимущественно горная, Кавказ, одним словом. Путешествуя по Армении, почему-то всегда казалось, что рано или поздно за следующим холмом или горой появится море. Но морской пейзаж в этих краях не увидеть. Армения расположена между Черным и Каспийским морями, но сейчас своего выхода к морю не имеет, хотя раньше была государством "от моря до моря". Правда, есть свое достаточно крупное озеро Севан, которое армяне называют "наше море".

Если Японию называют Страной восходящего солнца, Англию - туманным Альбионом, то в отношении Армении часто можно услышать словосочетание "страна камней". Это, надо сказать, весь точно отражает ситуацию. Камни, как небольшие в виде отдельных россыпей, так и громадные, представленные скалами и горными массивами, можно увидеть практически везде. Во многом это объясняется тем, что страна, как только что было сказано, горная. 87 % территории расположено на высоте от 1000 до 3000 метров над уровнем моря. Пейзаж, в котором один горный хребет сменяется одним, а потом другим и так вплоть до самого горизонта, очень типичен. Изобилие камней можно увидеть и в местных постройках. Даже в отдаленных сельских районах вы вряд ли найдете деревянные дома. Все постройки, включая исторические, религиозные и иные памятники, делаются

из камня. Вулканические породы, из которых состоят многие армянские скалы, служат прекрасным материалом, как для больших домов, так и для изделий мастеров резьбы по камню, коих в Армении большое множество.

Главными достопримечательностями Армении являются монастыри и горы. Богатейшая и динамичная история страны, глубоко связанная с христианской религией, нанесла свой неизгладимый отпечаток. Монастыри и храмы можно встретить практически во всех частях страны. Встретить монастырь, который был основан тысячу и более лет назад - обычное дело. Природные красоты, как правило, представлены горными пейзажами, которые, кстати, достаточно сильно различаются в зависимости от того, в какой части страны вы находитесь. Зимой, кстати, в последние годы в Армению стало приезжать все больше и больше туристов с тем, чтобы покататься на горных лыжах. Хотя зимой в Армении нередки сильные морозы и снегопады, но летом температура часто превышает и отметку в 40 градусов по Цельсию. Многие пытаются найти убежище от зноя на берегах "армянского моря" - озера Севан, про красоту и большие размеры которого вам с удовольствием расскажет любой армянин.

Конечно, рассказ про Армению не был бы полным без упоминания про местных жителей и некоторых особенностях их национального характера. Население этой страны достаточно однородное - более 97 % его составляют армяне. Других национальностей - езидов, русских, евреев, ассирийцев и прочих - совсем немного. Больше половины населения (65 %) проживают в городах, самый крупный из которых - столица Ереван, где, как уже говорилось, находится около трети всех жителей страны.

Армения - одно из тех мест, которое предоставляет возможность ощутить, что такое то самое знаменитое кавказское гостеприимство. Единственное, чего следует опасаться гостю этой страны - это передания. Армяне в своем желании угодить гостю, а также продемонстрировать все богатство своей кухни не знают границ, потому на столе зачастую появляется такое количество блюд и закусок, что человеку просто физически невозможно все съесть. Для армян также свойственно сильное чувство патриотизма. Они прекрасно знают в подробностях жизнь и творчество своих писателей, поэтов, военачальников, государственных деятелей. Гордятся своим уникальным алфавитом. Вместе с тем, несмотря на сильный патриотизм, они умеют относиться к себе с юмором и с удовольствием расскажут пару, где к некоторым своим традициям или особенностям современной жизни отнесутся с иронией.

Армяне говорят, что в последнее время жизнь в стране улучшается. Одновременно они всегда подчеркивают: "Главное - чтобы

не было войны. Если будет мир, то все проблемы рано или поздно разрешатся". Утверждение, пожалуй, особенно справедливое для этого региона, где история слишком часто изобиловала трудными и подчас трагическими моментами.

Список литературы

1. Режим доступа: ru.wikipedia.org – Искусство Армении
2. Режим доступа: www.armeniaonline.ru
3. «Всеобщая история искусств» Б.В.Веймарн, Ю.Д.Колпинский – Москва, «Искусство», 1960
4. Искусство Армении» Нонна Степанян. Москва, Издательство: «Галарт», 2007 г.





«Мой родной язык - молдавский»

**Дорош Ион,
МАОУ СОШ №7
10-1 класс**

17 лет

Кто хоть раз побывал в маленькой стране меж Украиной и Румынией под названием Молдова, отзываются о ней как о крае, где сбываются мечты, где сказки становятся реальностью.

Чем же интересна Молдова?

Это прежде всего старинные монастыри, задумчивые вековые леса, бесконечные живописные холмы, ясное голубое небо и приветливое солнце, которое озаряет эту страну большее время года. Ну и конечно не последний фактор играют прекрасные люди, которые проживают на этой благодатной земле.

В первую очередь молдаване славятся своей гостеприимностью. В каждом доме Вас рады встретить, поведать Вам о собственных традициях и обычаях, угостить Вас домашним молдавским вином и национальными блюдами, так как молдавская кухня- это отдельная страница в культуре Молдовы.

Ее разнообразие обусловлено в первую очередь богатыми природными возможностями. Виноград, фрукты, овощи, развитое животноводство и птицеводство- все эти богатства успешно используются в молдавской кухне. Брынза, мамалыга, гивечь, зама, мититеи, плаинды- это лишь малый перечень оригинальных блюд. Большинство из них подаются по традиции в керамической посуде.

Нельзя говорить о культуре страны, не упомянув музыку и танец. И то и другое в Молдове характеризуется своей заразительностью. Знаменитый танец хора не оставляет сторонних наблюдателей – когда звучит музыка, все без исключения начинают резво двигаться по кругу держась за руки. Традиционные музыкальные инструменты – най, цимбал, флуер, чимпой, кобза, тоба – сложно спутать с другими, их звучание – это особый характер, особый южный темперамент. Ритм Молдавской народной музыки обычно быстрый и веселый, но бывают и грустные мотивы. К примеру, дойна – лирическая песня, с которой, считается, берут начало все молдавские мелодии. А значит, уже за сотни лет до нашей эры, стали появляться традиции и обычаи, сохранившиеся по сей день.

Многовековая история и у молдавского языка, о нем писали в летописях еще в 17 веке. Летописцы Григоре Уреке в 1635г. и Мирон

Костин в 1677 написали научные труды, которые назывались: «О нашем молдавском языке».

Молдавский язык также единственный из своей группы, вошедший в 17 веке в многоязычные словари: «Греко-славяно-молдавско-латинский словарь» и «Вокабуларио италиано-молдаво». Некоторые лингвисты считают, что молдавский язык это диалект румынского языка, который сформировался под влиянием русского и украинского языка, а другие, что молдавский и румынский- это один и тот же язык, однако согласно, проведенному в 2012 г. опросу 78% жителей Молдовы назвали своим родным языком молдавский. Молдавский язык, как и румынский принадлежат к романской группе языков и очень похожи на итальянский, испанский, португальский, и даже французский. Например, «добрый вечер» по молдавски звучит-буна сьра, по итальянски- бона сера, а по французски- бон суар.

В Молдове традиционно 31 августа отмечается Национальный день языка-Лимба ноастрэ, в переводе на русский язык означает "наш язык" или "наша речь". Также аналогичное название имеет стихотворение, написанное поэтом Алексеем Матеевичем, которое с 1994 года является гимном страны. Я прочту четверостишие этого стихотворения: " Лимба ноастрэ-й о комоарэ ын адынкурэ ынфундатэ, Ун шираг де пьатрэ рарэ пе мошие ревэрсатэ. Переводится примерно так: Наш язык, наш клад нетленный от безверия укрытый, свет жемчужин драгоценных над отчизною разлитый. Еще молдоване отмечают такие праздники, как Мэрцишор-праздник долгожданной победы весны над зимой который начинается 1 марта. В этот день все жители Молдовы поздравляют друг друга и дарят небольшие украшения в виде двух цветочков, подвешенных на веревочку – мэрцишоры. Весь март принято украшение носить на одежде, а в конце месяца повязать его на ветку дерева и загадать желание. В Молдове все уверены, что оно сбывается! Еще один отличающийся оригинальностью праздник, ради которого в Молдову съезжаются туристы – это День Вина. Празднуют его во второе воскресенье октября. В этот день собираются и веселятся все, независимо от национальности, политических взглядов, возраста и социального положения, а если и случаются разногласия, то только по поводу предпочтений в выборе сорта вина. Главная площадь столицы в День Вина превращается в карнавал развлечений, где поют, танцуют, продают и покупают национальные сувениры и, конечно же, дегустируют ароматный напиток. А еще каждая местность (будь это село или город) имеет свой собственный праздник, который называется "храмул сатулуй" или "храмул орашулуй"

Если говорить про алфавит, то наверно будет интересно вам узнать что в молдавском алфавите есть 26 основных и 5 дополнительных (*Âă, Kk, Qq, Ww, Yy*) букв, которые используются только в

иностранных словах (например New-York). Пять букв алфавита содержат диакритические знаки: *Aa* [э], *Ââ* [ы], *Îî* [ы], *Ss* [ш], *Tt* [ц], например, если под буквой *T(me)* ставим запятую, то это уже буква *Ц(це)*. Еще в молдавском алфавите нет таких букв, как Ё, Ю, Я, они обозначаются сочетаниями двух букв: *йо, иу, иа, еа*, например в слове "iubesc", что переводится "люблю" есть такое сочетание. А буква *И* заменяет русского *Б* и *Й*. Согласные *c, g* перед *a, â, î, o, u* и перед согласными произносятся как [к], [г]. Перед гласными *e, i* они произносятся как [ч] (*Cehov* — Чехов) и [дж] (*George* — Джордж). Для передачи звуков [к], [г] перед *e, i* используется сочетание *ch, gh* (*chelner* — кельнер, *chitara* — гитара).

А в конце я бы хотел прочитать отрывок из сказки, написанной молдавским писателем Ионом Крянгэ из книги «Харап алб», книга изданная в 1986г., когда еще молдавский алфавит функционировал на основе кириллической графики, так как в настоящее время в Молдове пишут латинскими буквами.

Список литературы

1. Лухт Л. И., Нарумов Б. П. Румынский язык // Языки мира. Романские языки. — М., Academia, Институт языкознания РАН, 2001 — С. 575
2. История Молдавской ССР. В двух томах Т. I. Изд. 2-е. Отв. ред. Л. В. Черепнин. С. 272.
3. Стати В. Н. Происхождение и строение молдавского языка // Молдаване. М.: Наука, 2010. С. 84-91
4. Губогло М. Н. Языковая жизнь молдаван в постсоветский период // Молдаване. М.: Наука, 2010. С. 95, 101, 104

“История ногайского языка”.

Култаева Диана,
ЛСОШ №3

15 лет
Руководи-
М. К. Култае-

тель:
ва





Ногайцы – один из коренных тюркских народов Северного Кавказа. За всю свою героическую историю ногайцы показали себя как отважные, воинственные, смелые и трудолюбивые степняки, не страшившиеся трудностей. Ногайцы пережили немало уроков жизни и выстояли в далеко неблагоприятных для них общественно-политических и социально-экономических условиях. По-прежнему многие проблемы ногайцев актуальны. Они могут пе-

рерасти в этнические конфликты, т.к. находясь пока в латентном состоянии и не находят своего разрешения. Между тем, ногайцы заслуживают пристального внимания исследователей и власти.

История ногайского народа

Ногайские послы впервые прибыли в Москву в 1489 году. Ногайская Орда получала дань от татар казанских, башкир, некоторых сибирских племен, играла политическую и торгово-посредническую роль в делах соседних государств. В I пол. XVI в. Ногайская Орда могла выставить более 300 тыс. воинов. Военная организация позволяла Ногайской Орде успешно отстаивать свои границы, помогать дружинникам и соседним ханствам, русскому государству. В свою очередь, Ногайская Орда получала военную и экономическую помощь от Москвы. В 1549 году в Ногайской Орде побывало посольство турецкого султана Сулеймана I. Через столицу его — город Сарайчик, проходила главный караванный путь, соединявший Восточную Европу со Средней Азией. В первой половине XVI в. Москва пошла на дальнейшее сближение с Ногайской Ордой. Усилился товарообмен. Ногайцы поставляли лошадей, овец, продукты животноводства, взамен получали сукно, готовую одежду, ткани, железо, свинец, медь, олово, моржовую кость, писчую бумагу. Ногайцы, выполняя договор, несли кордонную службу на юге России.

Ареал распространения

В настоящее время ногайцы проживают в основном на Северном Кавказе и Южной России — в Дагестане, в Ставропольском крае Карачаево-Черкесии, Чечне и Астраханской области. От названия народа происходит название Ногайская степь — район компактного расселения ногайцев на территории Дагестана, Ставропольского края и Чеченской Республики.

За последние десятилетия крупные ногайские диаспоры образовались в других регионах России — Москве, Санкт-Петербурге, Ямало-Ненецком автономном округе, Ханты-Мансийском автономном округе.

Язык

Ногайский язык относится к тюркской языковой группе алтайской языковой семьи. Вместе с казахским и каракалпакским языками составляет кыпчакско-ногайскую подгруппу кыпчакской группы тюркских языков.

В силу широкого географического расселения народа в ногайском языке исторически выделились 4 диалекта: караногайский (Дагестан, Чеченская Республика), собственно ногайский или кумский (Ставропольский край), акногайский или кубанский (Карачаево-Черкесия), карагашский (Астраханская область).

По происхождению и классификации ногайским (кыпчакско-ногайским) является степной (северный, ногайский) диалект крымскотатарского языка (Крым). Некоторые специалисты считают также диалектами ногайского языка говоры юртовских и алабугатских татар. Другие специалисты считают их диалектами татарского языка, подвергшимися влиянию ногайского языка.

Как дела? - Калай сенде ящеу?

Как ты? - Калай сен?

Спасибо – Рахмат(старшему)

Спасибо – Саубол(младшему или сверстнику)

Мама – Ана

Папа – Ата

Что? – Низат

Сколько тебе лет? - Сага неше яс?

Кто ты? - Сен кым?

Куда идешь? - Кхайда барятырсын?

Традиции и обычаи

Ногайцы свято соблюдают законы гостеприимства. Прежде слова «гость» и «друг» звучали одинаково. Хозяин обязан оберегать гостя, в том числе и от кровной мести. Входящий в дом заклятый враг становится гостем, и о нем заботятся как о друге. Спрашивать гостя о цели визита и о том, сколько времени он пробудет в доме, не принято. Особым почетом в семье окружены старшие. К ним почтительно обращаются за советом, отводят лучшие места в доме, уступают дорогу. На праздниках старейшины – самые почетные гости.

- Дом каждого открыт для гостя. У нас ведь говорят, что «дом без комнаты для приема гостей – плохой дом». - Ногаец, если увидит гостя, то обрадуется, словно родственника увидел. Скажет, что у него сегодня радость, принарядится, как на праздник.

Существует даже такая ногайская пословица: «Когда приезжает шестилетний гость, то шестидесятилетний встает и уступает ему место». - В доме всегда есть специальная комната, которая ждет гостя. Его не спрашивают, зачем он приехал и надолго ли. Ему подают самые вкусные блюда, исполняют все просьбы гостя. Но

для начала его сразу же сажают за стол и подают традиционный ногайский чай, которому отводится, как в старину, так и сейчас большое значение.

Особенностью ногайского чая является то, что сначала кипятят чай в воде, процеживают, а потом добавляют компоненты: сливки или домашнюю сметану, черный перец, соль. Подают его в пиалах с сыром, с маслом, с медом. Он вкусный, калорийный, сытный, придает силы, бодрит, благотворно влияет на здоровье. Ногаец не может без чая. Для гостя всегда подавали свежий чай.

Одним из основных обрядов жизненного цикла является свадьба. Свадьба у ногайцев, как и у других народов Северного Кавказа — это наиболее яркое празднество в жизни человека, сопровождающее такое важное событие в его жизни, как вступление в брак, переход в новое семейное состояние. После всех обрядов в доме невесты, свадебный кортеж отправлялся в дом жениха. Родные, гости выходили навстречу. Под музыку и выстрелы из ружья выносили из арбы закрытую покрывалом невесту, на голову сыпали шашу: пшеницу, ячмень, сладости, деньги. (Пусть жизнь будет сладкой, как конфета, богатой, как зерно.). Мать жениха во время церемонии открывания лица слегка наступала на ногу невесты со словами: «Батып калсын» - «Пусть в этом доме доживет до старости».

В старину было много традиционных праздников. Обилием различных праздников характеризовался март. Как и у многих народов Востока, у ногайцев год начинался с весеннего месяца - март (навруз.). В этот месяц в день весеннего равноденствия - куьнделим (21 марта) устраивался Навруз-байрам – праздник Нового года. В этот день группа юношей ходила по аулу с ветками облепихи или терна, на которые были прикреплены подснежники. Юноши заходили в дома, предлагали подснежники, пели песни, получали подарки. В этот день пекли различные сладости, резали жертвенных животных, устраивали игрища. Люди ходили в гости друг к другу. В преддверии этого дня женщины убирали дома, выносили вещи, чистили двор, вытряхивали пыль, белили стены, пол обмазывали глиной, а в юртах со всех сторон приподнимали войлок, проветривали, в иных случаях вообще ставили юрту на новом месте. Ненужные старые вещи предавали огню. Если погода позволяла, молодежь за околицей устраивала качели, здесь организовывали гулянья, жгли костры, вокруг них плясали.

Народный танец

Народный ногайский танец - лезгинка

Танец наиболее зрелищен когда исполняется в национальных ко-

стюмах и в сопровождении музыкального ансамбля. Музыкальный размер танца — 6/8; мелодия чёткая и динамичная, темп быстрый. В танце используется 2 образа. Мужчина, двигается в образе «орла», чередует медленный и стремительный темп. Самыми трудно исполняемыми и эффектными движениями являются танцевальные движения мужчины, когда он на носках, раскидывает руки в разные стороны. Женщина, двигается в образе «лебедя», завораживая грациозной осанкой и плавными движениями рук. Женщина увеличивает темп своего танца вслед за мужчиной.

Да, ногайцы были и в прошлом многочисленным, имеющим собственное государство народом. От былого величия остались исторические свидетельства, воспоминания. Только тот, кто знает свои корни, способен с уважением относиться к другим народам. Каждый народ мечтает жить в мире, согласии, благоденствии, спокойно сажать сады, строить дома, растить детей. Так давайте же во имя нашего светлого будущего будем прививать принципы добрососедства, терпимости и уважения к окружающим людям, созидать, а не разрушать. Ведь у всех нас один общий дом — наша Земля, одно на всех дано нам небо.

Список литературы

1. Баскаков Н. А. Ногайский язык и его диалекты: Грамматика, тексты и словарь / Н. А. Баскаков; Отв. ред. проф. Н. К. Дмитриев; Институт языка и письменности АН СССР. — М.; Л.: Издательство Академии наук СССР, 1940. — 272 с.
2. Калмыкова С. А. Алфавит ногайского языка // Вопросы совершенствования алфавитов тюркских языков СССР / Отв. ред. д-р филол. наук Н. А. Баскаков; Институт языкознания АН СССР. — М.: Наука, 1972. — С. 118-125. — 240 с
3. Калмыков И.Х,
Керейтов Р.Х.,
Сикалиев А.И.-М.
Ногайцы: Историко-этнографический очерк /Отв. ред. Я. С. Смирнова; Карачаево-Черкес. НИИ истории, филологии и экономики. - Черкесск: Ставроп. кн. изд-во; Карачаево-Черкес. отд-ние , 1988. - 230,



«Мой родной казахский язык».

**Алимтаева Медина,
ЛСОШ №3
Руководитель:
А.А. Горскина**

Казахский язык

Казахский язык — государственный язык Республики

Казахстан.

Казахский язык является родным языком примерно для 8—8,3 миллионов человек. По данным переписи населения Казахстана 2009 года около 9 982 276 казахов назвали своим родным языком казахский. Почти 1,8 млн других народов Казахстана также владеет казахским в той или иной степени. Наибольший процент владения наблюдается среди родственных тюркских народов (в процентах): узбеков (95,5), уйгур (93,7), киргиз (92,7), турок (91), азербайджанцев (81,2), татар (72,6). Среди славянских народов процент владеющих сравнительно невелик: русских (25,3), украинцев (21,5), поляков (20,9), белорусов (19).

Распространён в Казахстане, странах СНГ, Монголии, в меньшей степени в Афганистане, Иране, Турции. Российские казахи говорят на казахском (72 %) и русском языках (98 %).

Особенности языка

Казахский язык – агглютинативный язык. Это означает, что словоизменение происходит последовательным присоединением к неизменной основе аффиксов (приставки в казахском языке отсутствуют). Существительное в казахском языке не имеет категории рода, зато имеется категория принадлежности. Прилагательные не согласуются ни в числе, ни в падеже. В казахском языке имеется шесть (вместе с формальной формой восемь) личных местоимений. В казахском языке 7 падежей.

Письменность

Казахи, как и все тюркские народы, являются наследниками рунической письменности, известной в науке как орхоно-енисейская. Рунический алфавит состоял из 24 букв и словоразделительного знака. Затем под арабско-мусульманским влиянием на территории Казахстана стали пользоваться арабским письмом. В период между 1929 и 1940 гг. использовалась латинская графика. Современный казахский язык начиная с 1940 года использует кириллическую графическую систему.

Части речи: существительные, прилагательные, глаголы, местоиме-

ния, числительные, частицы, послелогии, союзы.

В казахском языке ударение в основном падает на последний слог. Согласные звуки в слогах с твердыми гласными произносятся твердо, с мягкими гласными - мягко.

При обозначении принадлежности предмета употребляются не только притяжательные местоимения, но и особые притяжательные окончания.

В казахском языке отсутствуют предлоги. Значение русских предлогов большей частью передается посредством послеслогов, а также в форме косвенных падежей. Если перед существительным стоит числительное, то окончание множественного числа в существительном не употребляется. Числительные и прилагательные в функции определения перед существительными не изменяются ни в числе, ни в падеже.

В казахском языке нет категории рода. Таким образом, прилагательное, местоимение, или порядковое числительное, в зависимости от смысла предложения, может переводиться на русский язык в мужском, женском или среднем роде. Именные части речи, в отличие от русского языка, изменяются по лицам.

Казахский алфавит

Казахский алфавит содержит 42 буквы и основан на русском алфавите с добавлением 9 букв.

Казахский язык оформился литературно во второй половине XIX века благодаря деятельности **Абая Кунанбаева и Ибрая Алтынсарина**.

Абай (Ибрагим) Кунанбаев — казахский поэт, философ, композитор, просветитель, мыслитель, общественный деятель, основоположник казахской письменной литературы и её первый классик, реформатор культуры в духе сближения с русской и европейской культурой на основе просвещённого либерального ислама.

Ибрай Алтынсарин — казахский педагог-просветитель, писатель, фольклорист, общественный деятель, ученый-этнограф.

Сейчас вы прослушаете стихотворение на казахском языке.

Спасибо за внимание.

Список литературы

1. Казахский язык. Просто о невероятно сложном. И. Кубаева, Алматы, 2007г. /С книгой продаётся лексико-грамматический словарь и диск/

Список литературы

1. Малов С. Е. «К Истории Казахского языка» // Известия Академии Наук Союза ССР : Сб. — М., 1941. — № 3. — С. 97—101.
2. С.С. Кенесбаева Влияние сингармонизма при фонетическом освоение арабизмов в казахском языке. Исследование языка и речи. — Москва, 1971
3. Буркитбай, Гаухар Жансапкызы Лексикографическое оформление арабизмов в толковых словарях казахского языка. — 2003. — 147 с.
4. Г. А. Досжан Развитие казахского языка и общетюркская терминология. — ЕНУ им. Л. Гумилева.





«Башкирский язык».

**Салыхутдинов Марат,
ЛСОШ №5**

14 лет

**Руководитель:
З. М. Овсянникова**

Родной язык

Я, как пчела в саду цветущем, в поле,
Как жемчуга искатель в глубине,
Тружусь, веду свой поиск, и все боле
Родной язык волнует душу мне.

Сэсэна сказ и матери напевы
Для жизни он вобрал, а не для лжи.
В нем колосятся праотцов посевы,
В нем жив мой предок, правнук будет жив.

К народам-братьям с ним прийти я вправе,
Чтоб он звучал среди языков других.
Кто низким вздумал бы язык наш ставить,
Сам не высок тот в помыслах своих.

Чьим сыном без него назваться мне бы,
Чтоб общий подвиг с братьями вершить?
Есть у меня с ним и земля, и небо,
Я без него — безвестный, без души.

Рами Гарипов.

Башкирский язык является государственным языком Республики Башкортостан Юридический статус башкирского языка в качестве государственного (наравне с русским языком) впервые определен постановлением Башкирского ЦИКа от 6 июля 1921 года. В настоящее время данное положение закреплено в Конституции Республики Башкортостан.

Язык в республике является предметом изучения как государственный и родной в начальной и средней школе, в вузах используется как средство обучения гуманитарным предметам и изучается как предмет. На башкирском языке издаётся учебная, художественная и публицистическая литература, выходят газеты и журналы, осуществляется теле и радиовещание, функционируют театры, концертные

залы. Центрами научного изучения языка являются Институт истории, языка и литературы, отделение гуманитарных наук Академии наук Республики Башкортостан, факультет башкирской филологии и журналистики Башкирского государственного университета, факультет башкирской филологии Башкирского государственного педагогического университета имени М. Акмуллы.

В мире насчитывается свыше 1,200млн носителей башкирского языка. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года в Республике башкирским языком владеют 1 152 404 человек, из них: 977 484 башкир, 131 950 татар, 20 258 русских, 6 276 чувашей, 3 211 марийцев, 1 953 казаха, 1 630 удмуртов, 1 279 узбеков и 8 363 лица других национальностей.

Распространён в Башкортостане, Челябинской, Оренбургской, Тюменской, Свердловской, Курганской, Самарской, Саратовской областях, Пермском крае, Татарстане и Удмуртской республике.

Башкирский язык **БАШКОРТ ТЕЛЕ** — тюркский язык, национальный язык башкир. Относится к поволжско-кыпчакской подгруппе, ветви алтайских языков. Основные диалекты: южный, восточный и северо-западный. Башкирский язык относится к западной (кыпчакской) группе тюркских языков. По своему грамматическому строю и лексике он является родственным таким языкам, как татарский, казахский, киргизский, туркменский, ногайский, турецкий, чувашский и другие.

Приведем для сравнения несколько слов в башкирском и родственном ему языках (Приложение 1).

Современный башкирский язык сформировался из языка древних башкирских племен, проживающих на Южном Урале в основном в бассейнах рек Агидель и Яик (Урал).

Башкирские племена в древности пользовались древнетюркским письмом. После принятия ислама, которое началось в X веке башкиры начали пользоваться арабской письменностью. На основе этой письменности образовался так называемый письменно-литературный язык тюрки и его локальный вариант поволжский тюрки (старотюркский), на котором писали с XIII по начало XX века (Приложение 3).

С середины XIX века начинается формирование национальной башкирской письменности, активный этап которого приходится на 1917—1923 годы. В 1923 году утверждается алфавит на основе арабской графики. В 1929 году появляется башкирский алфавит на основе латиницы. В 1940 году введен алфавит на основе кириллицы. Современный алфавит башкирского языка состоит из 42 букв. Кроме 33-х общих с русским языком букв, приняты ещё 9 букв для обозначения специфических звуков башкирского языка (Приложение 4).

Особенным является в башкирском языке и словообразование, оно

происходит за счет суффиксов: **балык** «рыба» — **балыксы** «рыбак» — **балыксылык** «рыболовство».

Множественное число образуется при помощи суффиксов -лар/-ләр после основ на гласные: **балалар** «дети», **кешеләр** «люди»; -тар/-тәр после глухих согласных: **бармактар** «пальцы», **әкиәттәр** «сказки»; -дар/-дәр после звонких согласных: **илдәр** «страны», **көндәр** «дни», **йылдар** «годы»; -зәр/-зәр после основ на -и, -й, -у, -ү, -р, -з: **ерзәр** «земли», **таузәр** «горы», **кыззәр** «девушки», **һарайзәр** «дворцы», **күнегеүзәр** «упражнения», **сөннизәр** «сунниты».

В башкирском языке грамматически не выражена категория рода, отсутствуют предлоги и приставки. Сходные смысловые конструкции также образуются за счет суффиксов: **урамда** «на улице», **далала** «в степи», **Каланан** «из города», **ярға** «к берегу».

Башкирский язык занимает достойное место среди языков народов мира. На нем говорили мои предки, на нем говорят и мои родители, и я моя многочисленная родня, и я знаю свой родной язык. Я горжусь этим!

Список литературы

1. Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир. Уфа, 1997.
2. Кузеев Р.Г. История башкирского народа. М., 1974.
3. Сафин Ф. Принципы этнополитического развития Башкортостана, 1988-1993 гг. М., 1997.
4. Яушев К. Зигзаги суверенитета // Этнополитическая мозаика Башкортостана. Т. 1. М., 1992.

«Язык - душа народа»

Фазлиахметова Юлия,
ЛСОШ №6
14 лет
Руководитель:

Г.О. Шам-
сутдинова

Родной язык



— неис-



черпаемый родник.
Язык – есть исповедь народа,
В нём слышится его природа,
Его душа и быт родной...

Мой родной язык – башкирский – мудрый и до боли родной. Башкирский язык подарила мне моя мама. И самые первые звуки и первое слово – «эсей» (мама) были на родном башкирском языке. Любовь к родному языку я впитала с молоком матери и с первой колыбельной песней.

И сегодня я хочу рассказать вам о моем башкирском языке и об удивительном народе - о башкирах, с уникальной и самобытной культурой.

Башкирский язык относится к кыпчакской группе тюркских языков. Помимо Республики Башкортостан, башкиры живут во всех субъектах Российской Федерации: в Челябинской, Оренбургской, Свердловской, Курганской, Самарской, Саратовской области, в Ханты-Мансийском автономном округе, также в государствах ближнего и дальнего зарубежья. За пределами Республики в настоящее время проживает до трети всех башкир. В Российской Федерации башкиры занимают четвёртое место по количеству, после русских, татар и украинцев.

В России башкирским языком владеют 1 миллион 379 тыс. чел. Наиболее близким к башкирскому языку считается татарский язык, от которого отличается фонетическими, в меньшей степени грамматическими и лексическими особенностями.

Основные диалекты башкирского языка — северо-западный, южный и восточный.

Башкирский язык образовался в результате взаимодействия тюркских, иранских, финно-угорских, монгольских племен. В словарном составе встречаются много слов, заимствованных из русского языка вследствие давнего тесного общения например «бурене»-бревно, коршек – горшок и арабские слова, проникшие после принятия башкирами ислама.

Башкирская письменность до 1928 года основывалась на арабском алфавите, с 1928 года — на латинском. В 1940 году введен современный алфавит на основе кириллицы.

Современное башкирское письмо - фонетическое по своей сути. Алфавит основан на кириллице с 9 дополнительными символами, соответствующим специфичным звукам. Это Ғғ [ɢ], Ҡҡ[q], Җҗ [ʤ], Ҙ [ʒ], Һһ [h]; переднеязычные гласные: Әә [æ], Өө[ø], Уу [y].

Сейчас я хочу прочитать вам отрывок из стихотворения народного

поэта Республики Башкортостан Рами Гарипова «Туган тел» (Родной язык) на башкирском языке.

Халкым	теле	миңә	—	хаклык	теле,	-
Унан	башка		миңең	илем		юк;
Илен	һөймәс		кенә	телен		һөймәс,
Иле	юктың		ғына	теле		юк!

Әсәм	теле	миңә	—	сәсэн	теле,
Унан	башка		миңең	халкым	юк;
Йөрәгендә			халкы		булмағандың

Кеше булырға ла хақы юк!

Это стихотворение выражает любовь и уважение к родному языку, к Родине, Башкортостану, к башкирам как к народу, воспитывает патриотические чувства. Особенно затрагивают душу слова поэта о том, что «без языка нет у меня Родины».

Язык теснейшим образом связан с культурой: он прорастает в нее, развивается в ней и выражает ее. Башкирский, как и другие языки, будучи явлением, соединяющим в себе знания, накопленные по различным наукам, укрепляет исторический опыт башкирского народа, показывает особенности менталитета, культурных традиций и их преемственность. На основе этого можно сделать вывод о том, что изучение родного языка возможно только в тесной связи с историей и культурой.

А сейчас я хотела бы кратко познакомить вас с историей и культурой башкирского народа.

В IX веке, фиксируют исследователи, появился этноним “башкорт”. Он берёт начало от имени известного по письменным источникам хазарского военачальника Башгирда, который жил с двумя тысячами всадников между хазарами и кимаками, в бассейне реки Яик (ныне—Урал). Другое название башкир — иштяк, истяк. Есть также версия, что название происходит от слова «курт» — пчела. П. Рычков проводит этимологию названия от ногайского «башкурт» — главный волк.

По вероисповеданию башкиры **мусульмане-сунниты**.

Главный музыкальный инструмент башкир — **курай**. **Символическое изображения цветка курая мы видим на государственных символах Республики Башкортостан - на гербе и флаге.**

Основным типом жилища башкир — кочевников была переносная войлочная юрта (тирмә).

Особым лакомством башкир считается казы — вяленые колбасы из конского жира и мяса. Большую роль в жизни башкир играет целебный напиток из кобыльего молока — кумыс. Традиционным праздничным блюдом башкир является мясное кушанье с бульоном биш-

бармак, а из сладких блюд-бауырсака.

Богат и разнообразен башкирский костюм. Преобладают яркие желтые, зеленые цвета.

По данным экспертов, сейчас в мире насчитывается около шести тысяч языков. Их число постоянно сокращается. Каждые две недели на планете время около пятисот языков считается исчезающим.

В настоящее время. К подверженным этой опасности, относится и башкирский язык. Основные причины – глобализация и миграция.

Особенно остро эта проблема стоит за пределами республики, где, как мы отметили, проживает большое количество башкир. Чтобы башкиры не растворились среди других наций, помнили и знали свои корни, свою культуру, свой язык в 2002 году Общественная организация «Курултай (конгресс) башкир ХМАО» в нашем городе организовала школу изучения башкирского языка, истории, культуры Башкортостана. Я очень рада и горжусь тем, что с малых лет являюсь ученицей этой школы. Мы на уроках с удовольствием изучаем родной язык, знакомимся с богатейшей культурой нашего народа, учимся танцевать, петь на родном языке, играть на музыкальных инструментах, принимаем участие на концертах, конкурсах.

Я считаю, что башкирский язык, как любой другой живой национальный язык, нужно сохранять. Сохранять язык – значит знать его, владеть им, говорить на нём. Я очень горжусь тем, что я знаю свой язык и обязательно научу говорить своих детей на родном языке, и тогда мой язык будет жить вечно!

Список литературы

1. Халикова Р. Х. Тюрки урало-поволжья.// Башкортостан: краткая энциклопедия. — Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 1996.— 672 с. — С.579.
2. Миржанова С. Ф. «Южный диалект башкирского языка»
3. Государственные и титульные языки России: Словарь-справочник. — М.: Academia, 2002, С.66.
4. Диалект северо-западный // Башкирская энциклопедия. В 7 т. Т.2. В-Ж. — Уфа, 2006, С.474-475.
5. Гарипова Файруза Хависовна. Опыт языкового строительства в Республике Башкортостан. Уфа, 2006. — 170 с.

6. История башкирского народа: в 7 т./ гл. ред. М. М. Кульшарипов; Ин-т истории, языка и литературы УНЦ РАН. — Уфа: Гилем, 2011. — Т. III. — С. 409. — 476 с. — ISBN 978-5-7501-1301-9

«Итальянский язык»

**Иванникова Анастасия,
МАОУ СОШ №7
14 лет**

«Через многообразие языков для нас открывается богатство мира и многообразие того, что мы познаем в нем; и человеческое бытие становится для нас шире, поскольку языки в отчетливых и действенных чертах дают нам различные способы мышления и восприятия».
Вильгельм фон Гумбольдт.

В последние годы социальные, политически и экономические изменения мирового масштаба привели к небывалой миграции народов, их смешению, что нередко приводит к конфликту культур. Мир, в котором мы живем, становится все теснее, он начинает напоминать наш общий дом. И наше обще-





ние в этом доме возможно только на основе межъязыкового и межкультурного взаимопонимания и взаимодействия. Важную роль в этом играет язык, выступающий, по всей видимости, единственно возможным инструментом, с помощью которого и становится реальностью строительство гуманитарных межкультурных мостов.

В соответствии с договором с Межрегиональным Благотворительным Общественным Фондом «Интеркультура» AFS-России Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лянторская средняя общеобразовательная школа №7» является участником культурно-образовательных программ AFS, включающих обучение российских школьников за рубежом, а также прием иностранных учащихся и их обучение в школе. Проект направлен на развитие межкультурного сотрудничества в сфере образования среди талантливых и социально активных подростков 15-18 лет разных стран мира.

Лидером в программах школьных обменов является AFS International inc – международная организация, которая имеет статус в Экономическом и Социальном Совете ООН, является членом Департамента Общественной Информации Ассоциации Международных Обменов ООН и Международного Общества Межкультурного Образования, работает при поддержке Министерства Образования РФ, имеет статусы в EFIL, Совете Европы, ЮНЕСКО. Партнеры AFS в Европе, в том числе МБОУ «Интеркультура» AFS России действуют под эгидой Европейской Федерации Межкультурного Обучения (EFIL). EFIL объединяет 27 стран-партнеров AFS в Европе и является мощным инструментом для продвижения идей межкультурного обучения и глобального образования в Европе.

В 2013-2014 учебном году в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Лянторская средняя общеобразовательная школа №7» приняла на обучение по триместровой программе (3 месяца) учащихся из Италии - Джона Пиччоне и Джулию Пиццони. Джон и Джулия в видеоролике познакомят Вас с историей возникновения итальянского языка, этапами его развития и его особенностями употребления.

Почему нужно учить итальянский?

Вот ряд причин, считают Джон и Джулия, которые могут заинтересовать вас в изучении итальянского языка.

1. Итальянский язык считается одним из наиболее лёгких в изучении иностранных языков, что избавит вас от ряда сложностей в

обучении, как, например, в случае, с изучением французского языка. Знание менее популярного иностранного языка далеко не минус, а, скорее, плюс. Итальянский язык довольно распространён. К тому же, особая польза от знания итальянского будет в том случае, если сфера вашей деятельности касается мира архитектуры и дизайна, в которых приоритетные направления задаются как раз в Италии.

2. Расширение границ ваших путешествий.

Это один из наиболее распространённых в Европе языков. Вы сможете соприкоснуться не только с колоритной и невероятно впечатляющей культурой Италии и лучше понять эмоциональных итальянцев, но и свободно разговаривать на этом языке, путешествуя по Швейцарии, где итальянский – один из официальных государственных языков, а также по Франции и обоих континентах Америки, где этот язык не менее популярен.

3. Самостоятельные путешествия по Италии.

Италия, словно волшебная шкатулка, содержит в себе истинные бриллианты культуры, и свободное владение итальянским языком станет вашим ключиком к этому сказочному ларцу. Вы сможете избавиться от необходимости путешествовать по Италии исключительно в составе туристических групп.

Вы сможете самостоятельно спланировать путешествие в Италию, свободно выбирать свои маршруты по этой удивительной стране и в полной мере наслаждаться её увлекательной культурой и историей, свободно понимая оригинальную речь итальянцев.

4. Культурное развитие во всех гранях

Итальянский - невероятно мелодичный и лёгкий в изучении иностранный язык, знание которого поможет вам соприкоснуться с удивительным миром Италии и познать её в полной мере.

Вы сможете всегда быть в курсе самых свежих новинок в мире моды, дизайна и искусства, ведь именно в этих направлениях Италия является ведущей страной Европы, диктующей свои законы в этих отраслях.

Знание итальянского – это ещё и шанс получить высшее образование в области искусства в Италии, а также расширить ваши возможности обретения интересной творческой работы в мире моды, дизайна или искусства. Вы сможете наслаждаться романтическими итальянскими песнями, прекрасно понимая их содержание, и сами с лёгкостью сможете напевать их на языке оригинала.

Этот изысканный, невероятно эмоциональный и мелодичный язык позволит вам обогатить ваш духовный мир и повысить свой культурный уровень, позволив вам открыть для себя широкое разнообразие

многогранней итальянской культуры и узнать немало интересных фактов из истории этой страны.

Список литературы

1. Шевлякова Д.А. Итальянский язык. Самоучитель для начинающих. Москва, Аст-Пресс, 2006.
2. Буэно Т. *Parliamo italiano*. Говорим по-итальянски. Москва, Астрель, 2005.
3. Буэно Т. *Italiano contemporaneo. Esercizi per la grammatica*. Современный итальянский. Практикум по грамматике. Москва, астрель, 2007.
4. Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка. Москва, Филоматис, 2007.
5. Лидина Л.И. Итальянский язык. Второй этап обучения. Москва, Филоматис, 2007.
6. Киселев Г.П. Итальянский без преподавателя. Москва, Добросвет, 2004.
7. Петрова Л.А. Практическая грамматика итальянского языка. Москва, АСТ, 2004.

**Фотоотчет I городской Конференции
«Язык – живая память народа, его душа, его
достояние».**







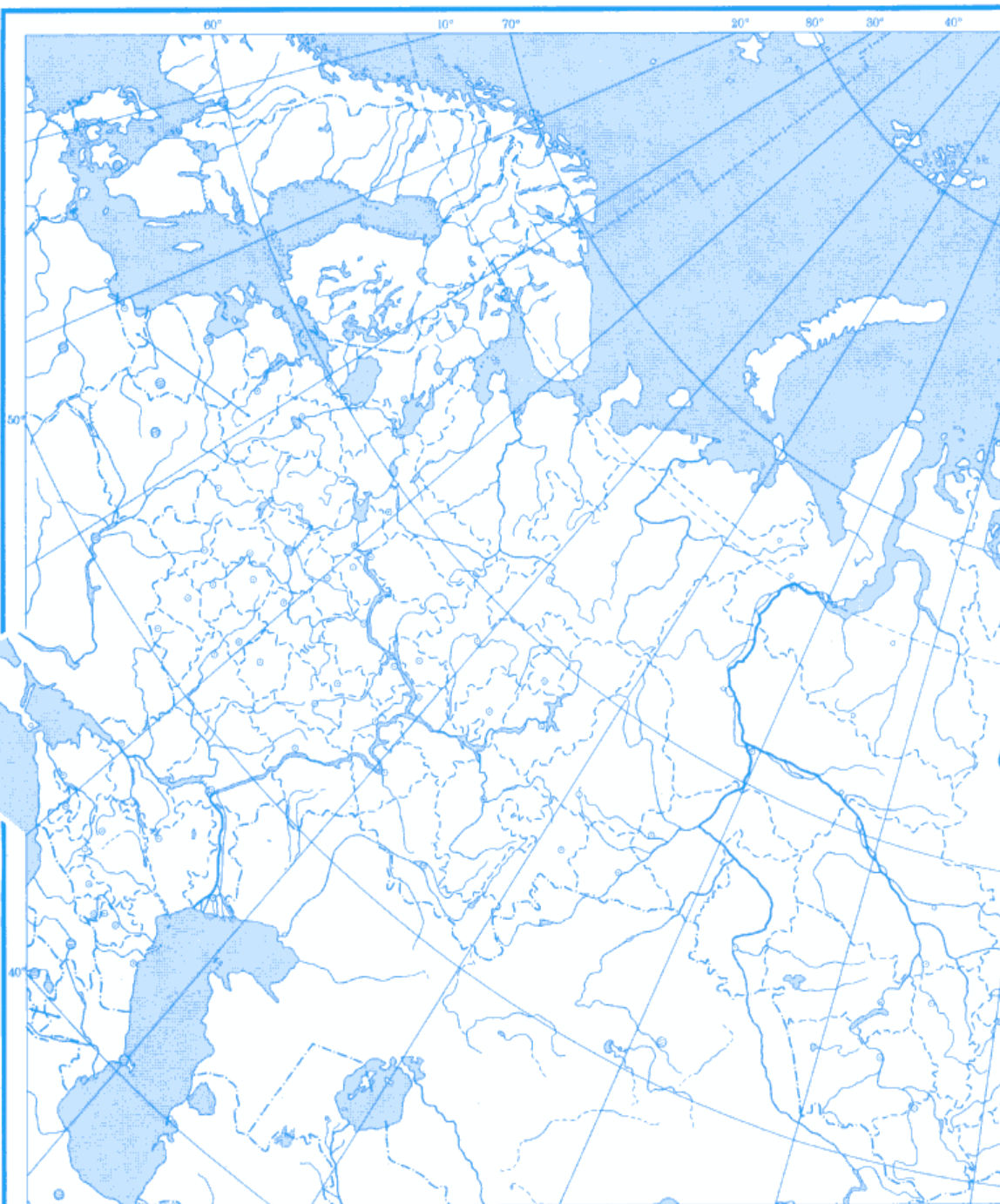




Участники

I городской Конференции

**«Язык – живая память народа, его душа,
его достояние».**



УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ