

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
УО АДМИНИСТРАЦИИ МО КРАСНОАРМЕЙСКИЙ РАЙОН
МБОУ СОШ №5 ИМЕНИ МАЙСТРЕНКО АЛЕКСЕЯ ИСАЕВИЧА
ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

СОГЛАСОВАНО

заведующий СПР Центра «Точка
роста»

Н.Н.Голенева
Протокол №1 от 28.08.2025 года

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
председатель педсовета

Д.И.Кузьмин
Протокол №1 от 29.08.2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Школьное телевидение»

Уровень программы: Стартовый (ознакомительный)

Срок реализации программы: 1 год (36 часов)

Возрастная категория: 7-17 лет

Программа реализуется на бюджетной основе

Вид программы: модифицированная

ID программы в АИС Навигатор: **21479**

Автор-составитель:

Тимовский Сергей Юрьевич
Педагог дополнительного образования

пос. Октябрьский, 2025
**Паспорт дополнительной общеобразовательной программы
«Школьное телевидение»**

1. Тип программы по степени авторского вклада: модифицированная.
2. По направленности: социально-педагогическая.
3. По уровню освоения содержания: ознакомительная.
4. По уровню организации педагогической деятельности: поэтапное.
5. По уровню освоения теоретического материала: познавательная.
6. По форме организации детских объединений: групповая.
7. По возрасту обучения детей: с 7-9,10-12,13-14,15-17 лет основного общего образования.
8. По приоритетному целеполаганию: развивающая.
9. По срокам реализации программа: 1 года обучения.
10. По масштабу: учрежденческая.
11. По контингенту обучающихся: общая.
12. По степени творческого подхода: репродуктивно-творческая.
13. По степени реализации программы: реализована полностью.

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		3-5
1.1	Пояснительная записка	3
	- направленность программы	3
	- уровень программы, объем и сроки освоения программы	4
	- актуальность программы	4
	- педагогическая целесообразность	4
	- отличительные особенности программы	4
	- адресат программы	5
	- режим занятий	5
	- формы обучения	5
	- формы организации образовательного процесса	5
1.2	Цель и задачи программы	6
	- цель	6
	- задачи: воспитательные, развивающие, образовательные	6
1.3	Содержание программы	7
	- учебный план	7
	- содержание учебного плана	9
	- календарно-учебный график	13
1.4	Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные	16
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий		17
2.1	Условия реализации программы: материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение	17
2.2	Формы аттестации	17
2.3	Оценочные материалы	17
2.4	Методические материалы	18
2.5	Список литературы	19
2.6	Приложения	20

Раздел №1.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьное телевидение» (далее программа «Школьное телевидение») является программой социально-педагогической направленности.

Программа является инструментом развития творческого и интеллектуального потенциала учащихся в едином информационном пространстве школы, которое объединяет учеников, педагогов и родителей в совместные журналистские проекты.

Программа знакомит учащихся с современными методами подачи информации, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа «Школьное телевидение» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фото- и видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы, а также публичных выступлений. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социальнокультурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Программа «Школьное телевидение» составлена в соответствии с нормативноправовыми документами:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273;
3. Федеральный закон от 19 декабря 2023г. №618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830);
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и План мероприятий по её реализации в 2021 — 2025 годах (Распоряжение Правительства

- Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400).
9. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г. № 712 (далее- ФГОС ООО);
10. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №287 (далее- ФГОС ООО-2021);
9. Федеральный государственный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.13.2020г. №712 (далее- ФГОС СОО) (для X-XI классов всех общеобразовательных организаций);
10. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СП 2.4.3648-20);
11. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее – СанПин 1.2.3685-21);
12. Концепции, утвержденные решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24 декабря 2018 года:
- Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы»;
- Концепция преподавания учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.
- Концепция развития математического образования в Российской Федерации, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 г. N 2506-р;
13. Примерная ООП основного общего образования, протокол ФУМО от 8 апреля 2015 года №1/20 от 4 февраля 2020 года в части предметной области «Технология» (далее – ПООП ООО);
14. Примерная ООП основного общего образования, протокол ФУМО от 8 марта 2022 г. №1/22(далее ПООП ООО-22);
15. Примерная ООП среднего общего образования, протокол ФУМО от 28 июня 2016 г. №2/16-з(далее- ПООП СОО);
16. Письмо МОН Краснодарского края от 14.07.2022г. №47-010113-12008/22 «О формировании учебных планов и планов внеурочной деятельности для общеобразовательных организаций на 2022-2023 учебный год»;
17. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 01.03.2019 г № Р-23 «Методические рекомендации по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определённых категорий обучающихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия»;
18. Приказа МОН и МП КК №361 от 05.02.2019г. «О внесении изменений в приказ министерства образования, науки и молодежной политики от 28 октября 2018 г. №3840 «об утверждении комплекса мер, Концепции по реализации мероприятия федерального

проекта «Современная школа» по обновлению материально технической базы для формирования у обучающихся современных технологических и гуманитарных навыков».

19. Положение о функционировании Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в МБОУ СОШ №5.

20. Внесение изменений в Устав МБОУ СОШ №5.

21. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Средней общеобразовательной школы № 5 имени Майстренко Алексея Исаевича Героя Социалистического Труда Красноармейского района, локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

Уровень программы, объем и сроки освоения программы

Программа «Школьное телевидение» предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровне. В процессе обучения дети получают начальные знания основных принципов журналистской работы, умения работать с фото- и видеоборудованием, программным обеспечением, по окончании курса учащиеся овладеют навыками для создания самостоятельной медиаработы простого уровня сложности.

Уровень программы – ознакомительный.

Программа рассчитана на 1 год.

Всего в год – 36 занятий по 1 часу.

Прием обучающихся в творческое объединение осуществляется на добровольной основе при непосредственной поддержке и одобрении родителей.

Актуальность программы

Актуальность образовательной общеразвивающей программы «Школьное телевидение» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Характерной нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия фото- и видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, ИЗО), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства. Занятия журналистикой позволяют расширить кругозор и помогают в профессиональном самоопределении обучающихся. Сегодня сложно представить свою жизнь без средств массовой информации. Они прочно основались в нашей повседневной жизни и стали для большинства людей естественной средой обитания, а также средством самовыражения и социализации личности. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

Педагогическая целесообразность программы

Школьное телевидение, выпускающая передачи для сверстников – благоприятнейшая среда для профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально-полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников.

Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа призвана научить детей не только осваивать приемы журналистики, но и побудить их творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных медиапродуктов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Занятия в творческих группах по 12-15 человек позволяет уже на ранней стадии выявить у ребят индивидуальные способности. Одним нравится работать над сценарием, статьями для газеты или социальных сетей (генераторы идей, гуманитарное направление), другим снимать на видеокамеру или фотоаппарат, находя удачную точку для съёмки и фон (ребята, склонные к точным наукам, техническое направление). Они охотно познают журналистику. Очень важным для ребят оказывается возможность участия в детских конкурсах, фестивалях.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на учащихся 1-11 классов (возраст 7-17 лет) и призвана развивать коммуникативные навыки в процессе групповой работы, ответственность – путем включения каждого учащегося в проект с индивидуальным заданием, умение искать, оценивать и обрабатывать различную информацию – через работу над индивидуальными заданиями.

Одной из особенностей социализации современных подростков является включение в новую медиареальность, которую они осваивает спонтанно, часто без посторонней помощи. Изменения медиасреды, влияние социальных сетей, рост упрощенной, визуальной, легкодоступной и часто некачественной информации приводит к трудностям восприятия, искаженному пониманию событий и явлений. В результате молодому поколению сложно грамотно формулировать мысли и делать выводы, анализировать собственную работу, тяжело дается владение родным языком. СМИ для школьников сегодня - это больше средство развлечения, чем саморазвития. За бесконечным потоком противоречивого содержания статей и сюжетов исчезает ответственность за подлинность предоставляемой информации.

Чтобы избежать негативных последствий этих тенденций, необходимо прививать школьникам культуру распространения информации, способность анализировать и отбирать значимое и подлинное, умение грамотно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы.

Для успешной реализации, программа «Школьное телевидение» поделена на разделы, раскрывающие разные направления журналистики, и позволяющие закрепить на практике полученные знания.

После успешного прохождения обучения по данной программе, школьники могут продолжать учиться в школьной телестудии и создавать фото- и видеоархивы школьных мероприятий, готовить отдельные сюжеты и репортажи для школьных выпусков новостей, и т.д.

Режим занятий

Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая, 1 раз в неделю по 1 часу. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для отдыха.

Формы обучения

В процессе обучения используется очная форма занятий.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Формы организации занятий: обучающие семинары и лекции, творческие встречи и ознакомительные экскурсии, мастер-классы, тренинги, конкурсы, игры, круглые столы и обсуждение работ. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной и индивидуальной работы (написание сценариев, подбор информационного материала, работа по ведению интервью, беседы, репортажа, работа над грамотной речью), где стимулируется самостоятельное творчество.

1.2 Цель и задачи подпрограммы

Цели программы:

- 1) Создание условий для раскрытия личностного творческого потенциала учащихся, самовыражения и самореализации, через готовность осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере медиатворчества.
- 2) Овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки звука, видео и фото.

Задачи:

Образовательные

- изучение основ языка экранных искусств;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде законченного видеофильма;
- обучение приёмам фотографирования в различных внешних условиях;
- развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими и видео редакторами;
- обобщение знаний и формирование умения и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, воображения, творческого мышления учащихся;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование ответственности и активной жизненной позиции подростка;
- развитие познавательной мыслительной деятельности и устойчивого интереса к творчеству;
- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- способствование ранней профориентации школьников.

Воспитательные:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
- воспитание трудолюбия, ответственности и дисциплинированности;

- воспитание культуры общения;
- воспитание нравственных ориентиров, патриотизма.

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практик а	Форма работы и контроля
Раздел 1. Введение в журналистику					
1.	Функции ТВ, информация	1	1		Беседа
2.	История ТВ, тенденции развития, инфотеймент	1	1		Беседа
3.	Профессии в журналистике	1	1		Беседа
4.	Секреты успеха журналиста, журналистская этика	1	1		Беседа
Раздел 2. Основы композиции кадра					
5.	Компоновка кадра	1	1		Беседа
6.	Композиционные приемы	1		1	Защита творческих работ
7.	Объект в кадре	1		1	Беседа
8.	Свет, экспозиция, выдержка	1		1	Беседа
9.	Цвет (цветовые модели)	1	1		Беседа
10.	Основные ошибки построения кадра	1		1	Тест
Раздел 3. Репортажная съемка					
11.	Репортаж как основа телепрограммы	1	1		Беседа
12.	Структура репортажа (сюжета)	1	1		Практическая работа
13.	Сторителлинг	1		1	Защита творческих работ
Раздел 4. Ведущий в кадре					
14.	Имидж ведущего	1	1		Беседа
15.	Репортер в кадре	1		1	Зачет
16.	Виды и формы речи, мелодика, дикция	1	1		Беседа

17.	Текст в кадре и за кадром	1		1	Защита творческих работ
Раздел 5. Интервью					
18.	Виды интервью	1	1		Беседа
19.	Особенности съемки интервью	1		1	Практическая работа
20.	Взаимодействие на съемочной площадке	1		1	Беседа
21.	Структура интервью, подготовка текстов	1		1	Самостоятельная работа
22.	Съемка интервью с реальными героями	1		1	Защита творческих работ
Раздел 6. Основы видеомонтажа					
23.	Основы нелинейного монтажа	1	1		Беседа
24.	Монтажный план, раскадровка.	1		1	Самостоятельная работа
25.	Видеоряд и аудиоряд.	1	1		Беседа
26.	Внутрикадровый и межкадровый монтаж.	1		1	Беседа
27.	Принципы монтажа (по крупности, по ориентации в пространстве, по фазе движения).	1		1	Защита творческих работ
28.	Использование плана «детали». Перебивки.	1		1	Практическая работа
29.	Хромакей.	1		1	Практическая работа
30.	Титры, заставки, переходы	1		1	Практическая работа
Раздел 7. Съемка телепрограммы					
31.	Содержательная модель выпуска	1	1		Беседа
32.	Новостная школьная телепрограммы	1	1		Беседа
33.	Верстка телепрограммы	1		1	Беседа, практическая работа
34.	Постпродакшн	1		1	Практическая работ
35.	Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.	1		1	Беседа, практическая работа
36.	Итоговое занятие	1		1	Защита творческих работ

Всего		36	15	21	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в журналистику.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Назначение и функции СМИ. Информация и ее источники (документы, предметно-вещевая среда, человек, наблюдение и эксперимент).

Практика. Поиск информации по заданному запросу в разных источниках. Работа индивидуально и в группах.

Тема 2. История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент.

Теория. Краткая история телевидения (от диктора до онлайн-телевидения) Возникновение, функции, специфика инфотеймента (информация и развлечение). Приемы и способы воздействия инфотеймента.

Практика. Анализ передач разных годов выпуска

Тема 3. Профессии в журналистике

Теория. Съёмочная группа: корреспондент, оператор, монтажер. Универсальный журналист.

Практика. Анализ журналистских работ

Тема 4. Секреты успеха журналиста, журналистская этика

Теория. Пресс-релиз. Актуальность, информативность, краткость, достоверность, масштабность, простота подачи материала. Журналистская этика, индивидуальная и коллективная ответственность.

Практика. Анализ журналистских работ

Раздел 2. Основы композиции кадра

Тема 5. Компоновка кадра

Теория. Смысловая и декоративная компоновка кадра. План (дальний, средний, крупный, детали). Ракурс. Наполненность кадра, «воздух».

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах.

Тема 6. Композиционные приемы

Теория. Сюжетный центр и равновесие. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотого сечения, диагоналей.

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах

Тема 7. Объект в кадре

Теория. Главные и второстепенные объекты композиции. Задний план.

Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами. Работа индивидуально и в группах

Тема 8. Свет. Экспозиция. Выдержка.

Теория. Источники света (рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой). Мягкий и жесткий свет. Выдержка и диафрагма. Изменение экспозиции. Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности

Практика. Выполнение снимков в разных условиях освещенности. Работа индивидуально.

Тема 9. Цвет и свет в фотографии

Теория. Теории организации цвета, (цветовая модель RGB, цветовая модель CMYK).

Практика.

Тема 10. Основные ошибки построения кадра

Теория.

Практика. «Разбор» фотографий, сделанных учащимися, а также подобранный в сети интернет. Самые распространенные ошибки: обрезанные части объекта фотографии, нарушение пропорций тела, заваливание горизонта, посторонний объект в кадре, несбалансированная, пустая или перегруженная композиция

Раздел 3. Репортажная съемка

Тема 11. Репортаж как основа телепрограммы

Теория. Понятие «репортаж», цель репортажа, количество материала. Требования к видеоряду. Монтажная фраза.

Практика.

Тема 12. Структура репортажа (сюжета)

Теория. Элементы репортажа: стенд-ап, синхрон, лайф, блиц, закадровый текст.

Практика. Создание репортажей разных тематик. Работа в группах. Съемка стендап и стенд-ап-действие.

Тема 13. Сторителлинг

Теория. Понятие и особенности сторителлинга.

Практика. «Разбор» готовой истории, поиск приемов, которые позволяют удерживать внимание зрителей.

Раздел 4. Ведущий в кадре

Тема 14. Имидж ведущего.

Теория: Образ и имидж: различия и сходство. Методика создания имиджа.

Практика: Сравнение работы ведущих разных программ (новости, ток-шоу, радиопрограмма, творческие вечера, концерты, праздники и т.п.).

Тема 15. Репортер в кадре.

Теория: Телеведущий как субъект общения.

Практика: Работа перед камерой. Работа с микрофоном. Выбор плана при съемке человека, «говорящий» фон. Съемка по крупности (кадрирование). Съемка взаимодействующих объектов.

Тема 16. Виды и формы речи, мелодика, дикция.

Теория: Устная и письменная речь, монолог и диалог. Точность и чистота речи.

Интонационная выразительности речи и артикуляционного аппарата. Понятие темпа и ритма речи. Понятие мелодики русского языка.

Практика: Совершенствование норм произношения. Работа над дикторским произношением. Работа над исправлением речевых недостатков на материале скороговорок.

Тема 17. Текст в кадре и за кадром

Теория. Логичность речи

Практика. Написание текстов к репортажам разных тематик и структур. Съёмка текста в кадре. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном.

Раздел 5. Интервью

Тема 18. Виды интервью

Теория: Виды интервью по целям (информационное, аналитическое, оперативное, портретное, интервью-расследование). Интервью в СМИ (диалог, монолог, беседа, коллективное интервью, анкета, блиц-опрос).

Практика: написание интервью как самостоятельного сюжета. Съёмка интервью.

Тема 19. Особенности съёмки интервью

Теория. Расположение объектов в кадре. Правило восьмерки. Принцип оси.

Практика. Съёмка интервью-диалога.

Тема 20. Взаимодействие на съёмочной площадке

Теория. Взаимодействие репортера и оператора с одним или несколькими интервьюируемыми.

Практика. Съёмка разных видов интервью.

Тема 21. Структура интервью, подготовка текстов

Теория. Основа интервью – вопросы: закрытые, открытые, альтернативные, простые и сложные, наводящие, уточняющие, обосновывающие, проблемные, управляющие.

Практика. Написание интервью. Комбинирование разных типов вопросов в зависимости от цели интервью.

Тема 22. Съёмка интервью с реальными героями

Теория. Обобщение пройденного материала

Практика. Съёмка интервью на выбор (диалог / коллективное интервью)

Раздел 6. Основы видеомонтажа

Тема 23. Основы нелинейного монтажа

Теория. Технология нелинейного видеомонтажа. Программы для видеомонтажа. Принцип работы и основные инструменты программ.

Практика.

Тема 24. Монтажный план, раскадровка.

Теория. Отработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Раскадровка.

Практика. Составление монтажного плана будущего репортажа

Тема 25. Видеоряд и аудиоряд

Теория. Аудиоряд – основа сюжета. Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка). Правила построения видеоряда. Составляющие видеоряда (лайф, графика, титры).

Практика. Монтаж сюжета (репортажа)

Тема 26. Внутрикадровый и межкадровый монтаж

Теория. Понятия и назначение, сходства и различия.

Практика. Приемы создания иллюзии движения камеры (внутрикадровый монтаж) на монтажном столе.

Тема 27. Принципы монтажа

Теория. Принципы монтажа видеоряда

Практика: монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения, монтаж по цвету и свету.

Тема 28. Использование плана «детали». Перебивки.

Теория. Назначение плана «детали»

Практика. Монтаж с использованием перебивок.

Тема 29. Хромакей

Теория. Понятие и цель работы с хромакеем.

Практика. Использование программных инструментов работы с хромакеем.

Тема 30. Титры, заставки, переходы

Теория. Назначение элементов

Практика. Использование программных инструментов по созданию титров, заставок, переходов.

Раздел 7. Съемка телепрограммы

Тема 31. Содержательная модель выпуска

Теория: Тематические направления (иерархия основных разделов и рубрик). Модальность материалов. Жанровая палитра материалов. Локальность материалов. Характер материалов.

Практика: Составление содержательной модели выпуска телепередачи. Работа в группах.

Тема 32. Новостная школьная телепрограмма

Теория. Особенности жанра.

Практика. Построение линейной последовательности материала в контенте инфотеймента.

Тема 33. Верстка телепрограммы

Теория: Этапы создания телепередачи. Критерии отбора материала.

Практика: Построение линейной последовательности материала. Верстка новостной передачи.

Тема 34. Постпродакшн

Теория. Понятие, назначение.

Практика. Подготовка материала к эфиру.

Тема 35. Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.

Теория: Специализированные программные инструменты. Ответственность за нарушение авторских прав.

Практика: Обработка фотографий и видео

Тема 36. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов обучения.

Практика: Защита лучших творческих работ

Календарно-учебный график

№ п/п	Дата		В р е м я	Тема занятия	Ко л- во час ов	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контроля	Оборудование
	п л а н	ф а к т							
1.				Функции ТВ, информация	1	Лекция		Беседа	Видеокамера RekamDVC- 340; Зеркальный фотоаппарат CANONEOS 2000Dkit; Интерактивна япанельPrestig iomultiboard 65” L-series; Картапамяти microSDXC UHS-I U1 KINGSTON Canvas Select 64 ГБ; Квадрокоптер “TELLO”; Квадрокоптер DJIMavicAirFl ame; Микрофон LANELM-510 стойка в комплекте; Ноутбук тип 1; Ноутбук
2.				История ТВ, тенденции развития, инфотеймент	1	Лекция		Беседа	
3.				Профессии в журналистике	1	Лекция		Беседа	
4.				Секреты успеха журналиста, журналистская этика	1	Лекция		Беседа	
5.				Компоновка кадра	1	Практические занятия		Зачет	
6.				Композиционные приемы	1	Практические занятия		Защита творческих работ	
7.				Объект в кадре	1	Практические занятия		беседа	
8.				Свет, экспозиция, выдержка	1	Практические занятия		зачет	
9.				Цвет (цветовые модели)	1	Практические занятия		беседа	

10.				Основные ошибки построения кадра	1	Творческий проект		Тест	тип 2; Ноутбук тип 3; Планшет APPLE iPad 2018; Принтер
11.				Репортаж как основа телепрограммы	1	Лекция		беседа	
12.				Структура репортажа (сюжета)	1	Игра		зачет	
13.				Сторителлинг	1	Практические занятия		Защита творческих работ	
14.				Имидж ведущего	1	Практические занятия		Беседа	
15.				Репортер в кадре	1	Творческий проект / Игра		Зачет	
16.				Виды и формы речи, мелодика , дикция	1	Практические занятия		Беседа	
17.				Текст в кадре и за кадром	1	Творческий проект / Игра			
18.				Виды интервью	1	Лекция, Игра		Беседа	
19.				Особенности съемки интервью	1	Лекция			Видеокамера RekamDVC-340; Зеркальный фотоаппарат CANONEOS 2000Dkit; Интерактивная панель Prestigio multibord 65" L-series; Карта памяти microSDXC UHS-I U1 KINGSTON Canvas Select 64 Гб; Квадрокоптер "TELLO"; Квадрокоптер DJI Mavic Air Flame;
20.				Взаимодействие на съемочной площадке	1	Игра		Беседа	
21.				Структура интервью , подготовка текстов	1	Творческий проект		Зачет	
22.				Съемка интервью с реальными героями	1	Творческий проект		Защита творческих работ	
23.				Основы нелинейного монтажа	1	Лекция		Беседа	
24.				Монтажный план, раскладка .	1	Практическое занятие		Зачет	
25.				Видеоряд и аудиоряд	1	Практическое занятие		Беседа	
26.				Внутрикадровый и межкадровый монтаж	1	Практическое занятие		Беседа	

27.				Принципы монтажа	1	Практическое занятие		Защита творческих работ	Микрофон LANE LM-510 стойка в комплекте; Ноутбук тип 1; Ноутбук тип 2; Ноутбук тип 3; Планшет APPLE iPad 2018; Принтер
28.				Использование плана «детали». Перебивки .	1	Творческий проект		Беседа	
29.				Хромакей	1	Практическое занятие		Беседа	
30.				Титры, заставки , переходы	1	Практическое занятие		Тест	
31.				Содержательная модель выпуска	1	Практическое занятие		Беседа	
32.				Новостная школьная телепрограммы	1	Практическое занятие		Зачет	
33.				Верстка телепрограммы	1	Творческий проект		Беседа	
34.				Постпродакшн	1	Практические занятия		Зачет	
35.				Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права	1	Практическое занятие		Беседа, практическая работа	
36.				Итоговое занятие	1	Практические занятия		Защита творческих работ	
Всего					36				

1.4. Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные

Личностные результаты:

- объективная самооценка, тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- ответственность и дисциплинированность;
- художественный вкус, культура работы с визуальной информацией;
- ранняя профориентация

Метапредметные результаты:

- развиты зрительная, слуховая память, внимание, наблюдательность, пространственное воображение, ассоциативное мышление;
- понимание художественных образов и творческого воображения;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач;
- развитая, эмоциональная речь, умение строить развёрнутые высказывания;
- умение делать анализ имеющейся информации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты:

знают:

- принцип работы с информацией;
- о структурировании информации и представлении её в виде фото и видеоархива;
- специфику задач и функций телевидения, основных видов телепрограмм;
- критерии качественной работы журналиста в студии и за её пределами;
- законы и правила съёмки;
- основу записи телевизионных программ;
- принцип работы программных пакетов нелинейного монтажа;
- правила монтажа;
- основные этапы работы над видеофильмом;
- особенности мультимедийных программ и социальных медиа

умеют:

- вести фото- и видеосъёмку;
- последовательно вести работу;
- четко и ясно излагать свои мысли;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- держаться перед камерой, микрофоном, на сцене;
- монтировать короткометражный видеофильм.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы: материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы:

- Просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- Парты, стулья;
- Доска учебная, доска магнитно-маркерная;
- Видеокамера RekamDVC-340;
- Зеркальный фотоаппарат CANONEOS 2000Dkit;
- Интерактивная панель Prestigiomultiboard 65" L-series;
- Карта памяти microSDXC UHS-I U1 KINGSTON Canvas Select 64 ГБ;
- Квадрокоптер "TELLO";
- Квадрокоптер DJI Mavic Air Flame;
- Микрофон LANE LM-510 стойка в комплекте;
- Ноутбук тип 1;
- Ноутбук тип 2;
- Ноутбук тип 3;
- Планшет APPLE iPad 2018;
- Принтер
- Расходные материалы и канцтовары (ручки, карандаши, бумага, краска для принтера);
- Программа для видеомонтажа;

Информационное обеспечение:

- видеофрагменты телевизионных передач и фильмов разных жанров;
- видеоуроки по обработке медиафайлов для самостоятельных работ;
- музыкальная база фонов и подложек;
- презентации, подготовленные к занятиям.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения социально-педагогического направления. Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество со школьными учителями-предметниками по информатике, технологии, музыке, русскому языку и литературе.

2.2. Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце

учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма подведения итогов реализации программы – школьный кинофестиваль. Так же учащиеся в течение учебного года могут принимать участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских, международных.

2.3. Оценочные материалы

Форма входного контроля обучающихся – Приложение №1

Тестирование по теме «Съемка. Основы построения кадра» - Приложение №2

Тестирование по теме «Навыки видеомонтажа» - Приложение №3

Критерии оценки готовых работ учащихся - Приложение №4

План-сетка с тематическими мероприятиями для работы по подготовке медиапродуктов – Приложение №5

2.4. Методические материалы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьная телестудия» используется следующая методическая продукция:

- видеофрагменты передач и фильмов разных жанров для анализа;
- подборка карточек и фотографий по композиции кадра.
- комплект смысловых карточек для работы с мультимедийными программами

При проведении занятий используются различные методы работы:

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам.

Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

2.5 Список литературы

Для педагога

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для AdobePhotoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011. – 304с.
5. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
6. Милчев М.Л. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М. «Сова», 2004 год.
7. Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж М: 2004 год
8. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 год
9. Тарковский А. Уроки режиссуры. Учебное пособие М. ,1993 год
10. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М. «Искусство» 1965 год
11. Тарковский "Курс лекций о кинорежиссуре" М. «Искусство» 1976 год
12. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания -М.; Л.: Искусство, 1939 год
13. Туманишвили М. Введение в режиссуру М. 1976 год
14. Волынец М. М.Профессия: Оператор. Учебное пособие для студентов вузов. «Аспект Пресс», 2007год
15. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001- 2005. Федерация Интернет Образования.
16. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому
17. А.Князев. Основы тележурналистики и телерепортажа

Для учащихся

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: ПрактикумМ.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
2. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001- 2005. Федерация Интернет Образования.
3. ГаскельЭ. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому

2.6 Приложения

Приложение №1

АНКЕТА

ФИО _____
Класс _____ тел: _____
Мои оценки по русскому языку _____ и литературе _____ (за последний год)

Что я знаю о школьной телестудии:

Чему я хочу научиться в школьной телестудии:

задания:

- 1) Найти ошибки в тексте
- 2) Найти 10 отличий, картинка
- 3) Описать картинку
- 4) Выбрать ряд, соответствующий тексту

Приложение №2
Тестирование по теме:
«Съёмка. Основы построения кадра.»

1. Крупный план это:

- А) Голова мыши
- Б) Кольцо на пальце
- В) Ни один из двух перечисленных

2. При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:

- А) Не двигается, так как камера неподвижна
- Б) Меняет угол
- В) Всё зависит от замысла режиссёра

3. Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:

- А) Освещения
- Б) Контекста (фона)
- В) Угла съёмки

4. Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:

- А) Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество
- Б) Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру
- В) Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления

5. При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.

- А) Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.
- Б) Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.
- В) Если данное событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.

6. Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:

- А) С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из 26 кадра
- Б) Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения
- В) Плавно сопроводить героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики

7. У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:

- А) Теням и их расположению относительно объекта съёмки
- Б) Угловой скорости объектов относительно наблюдателя
- В) Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога)

8. Нужно снять действие – нажатие рукой кнопки. Наиболее «монтажный» вариант съёмки:

- А) Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Уход руки за кадр.
- Б) Только нажатие кнопки – ничего лишнего снимать не надо.
- В) Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Всё остальное всё равно отрежется на монтаже.

9. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:

- А) Дать возможность зрителю все их рассмотреть
- Б) Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы
- В) Объект съёмки может быть только один

10. Снимаемое здание будет смотреться интереснее если:

- А) В кадр попадают две стороны здания
- Б) Снимать его «живой камерой»
- В) Всё здание входит в кадр

11. Камера выровнена по горизонтали. Если установить её на уровне глаз актёра, то линия горизонта будет:

- А) Выше уровня глаз актёра
- Б) Ниже уровня глаз
- В) На уровне глаз

12. При съёмке с нижней точки человек в кадре будет казаться:

- А) Больше
- Б) Моложе
- В) Меньше

13. Чтобы изменить соотношение размеров объектов в кадре надо:

- А) Изменить передний план
- Б) Работать трансфокатором (наезд/отъезд)
- В) Изменить расстояния от объекта до камеры (приближение/удаление)

14. Открытый кадр:

Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой Кадр, содержащий незаконченное движение объекта

15. Особенность бинокулярного зрения человека:

- А) Широкий обзор
- Б) Возможность определения расстояния до объекта и его скорости
- В) Определение положения в пространстве

16. В западной культурной традиции движение взгляда зрителя по экрану идёт:

- А) Скачкообразно по спирали от центра
- Б) По диагонали слева направо
- В) Из центра к границам кадра

17. Наиболее удобная фигура для работы с композицией кадра:

- А) Квадрат Б) Треугольник
- В) П-образная рамка

18. В кадре есть элемент, чётко ограниченный двумя вертикальными линиями (например, дверной проём). Лучший вариант кадрирования:

- А) Вывести линии за границу кадра
- Б) Оставить линии на равном расстоянии от границ кадра
- В) Сместить линии относительно границ кадра

19. На визуальное равновесие кадра влияют:

- А) Визуальная значимость и направление движения объектов
- Б) Только направление движения объектов
- В) Только контраст объектов

20. Наиболее близок к «золотому сечению» формат кадра:

- А) 16:9
- Б) 4:3
- В) 2,35:1

Приложение №3

Тестирование по теме: «Навыки видеомонтажа»

1. В каких программах осуществляется монтаж видео?

- А) Adobe Photoshop
- Б) Adobe Premiere
- В) Xilisoft Video Converter
- Г) Corel Draw
- Д) PinnacleStudio

2. Какая интерполяция кадра используется в формате телевидения Pal?

- А) Progressive
- Б) Upper field list
- В) Low field list

3. Какая частота кадров у формата телевидения NTSC?

- А) 29.976
- Б) 60
- В) 24
- Г) 25

4. На каком фоне Chromakey производится съемка объекта для дальнейшей замены фона?

- А) Черный
- Б) Синий
- В) e3e02c
- Г) Зеленый
- Д) Красный

5. По какому принципу работает кодек Mpeg4?

- А) Каждый кадр подвергается jpeg сжатию, процент которого указывается при сохранении кадра.
- Б) Через определенный промежуток или с изменением сцены, создается ключевой кадр, а остальные кадры - просто закономерность изменения ключевого.
- В) В видеофайле генерируется информация, собранная с цветовых каналов RGB.
- Г) Кодек формирует потоковое видео.

6. Выберите размер кадра формата Mini-DV

- А) 800x600
- Б) 720x576
- В) 1280x720
- Г) 1920x1080

Д) 640x480

7. Ключевой кадр в AdobePremiere это:

- А) Маркер кадра который открывает доступ к некоторым параметрам программы, позволяющим произвести расширенные настройки.
- Б) Кадр, который создает программа при генерации видео, после которого отслеживается закономерность изменения "картинки" и в архивный файл идет запись этих изменений для оптимизации видео.
- В) Маркер, который указывает, что в этом месте необходимо изменить какой-либо параметр.

8. Какая развертка применяется для компьютерного видеомонтажа?

- А) Progressive, где просчитывается целиком кадр
- Б) Upperfield, где замещаются верхние поля
- В) Lowfield, где замещаются нижние поля

9. Переход между фрагментами видео или аудио на Timeline в AdobePremiere CS6 внедряется?

- А) На стыке фрагментов
- Б) На отдельной дорожке

Приложение №4**Критерии оценки видеоработ учащихся**

	Наименование критерия	описание	кол-во баллов
1	Содержательность	- наличие смысла в сюжете, - наличие вывода	0,7
2	Актуальность	- актуальность выбранной темы	0,5
3	Структурность	- соответствие фильма структуре видеосюжета	0,5
4	Подача материала	- творческий подход к отражению темы в видеосюжете	0,5
5	Динамичность	- наличие непрерывной динамики	0,3
6	Работа оператора	- равномерность и плавность съемки, - четкое «взятие» планов, - построение композиции кадра	0,8
7	Качество звука	-Равномерность громкости, - Соответствие звукового сопровождения видеоряду	0,7
8	Качество монтажа	- отсутствие «провалов» - наличие смены планов - наличие переходов и перебивок	1
	Итого		5

Приложение №5

План-сетка для фиксирования планируемых мероприятий

понедельник дата	вторник дата	среда дата	четверг дата	пятница дата	суббота дата
понедельник дата	вторник дата	среда дата	четверг дата	пятница дата	суббота дата
понедельник дата	вторник дата	среда дата	четверг дата	пятница дата	суббота дата
понедельник дата	вторник дата	среда дата	четверг дата	пятница дата	суббота дата