

РЕЦЕНЗИЯ

на программу внеурочной деятельности вокального кружка
«Музыкальная капель» учителя музыки МБОУ СОШ № 5
имени Алексея Исаевича Майстренко Героя Социалистического Труда
муниципального образования Красноармейский район
Нестеренко Ольги Анатольевны

Рецензируемая рабочая программа внеурочной деятельности вокального кружка «Музыкальная капель» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учётом современных требований, предъявляемых к предметам эстетической направленности.

Реализация программы обеспечивает развитие творческих способностей детей, их личностных и духовных качеств.

Рецензируемая рабочая программа, соответствует предъявляемым требованиям и содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, методические рекомендации и перечень музыкальной и методической литературы.

Содержание программы логически выстроено и содержание соответствует актуальным требованиям. В ней ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как, формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Особо можно выделить в методических рекомендациях систему упражнений с использованием здоровьесберегающих технологий.

Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений.

Рецензируемая рабочая программа внеурочной деятельности вокального кружка «Музыкальная капель» может быть адресована учителям музыки, ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Руководитель Центра дополнительного
профессионального образования,
кандидат педагогических наук, доцент
филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет» в г. Славянск-на-Кубани

Г.П. Юрьева

«16» декабря 2024 г.



Краснодарский край Красноармейский район посёлок Октябрьский
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5
имени Майстренко Алексея Исаевича
Героя Социалистического Труда

УТВЕРЖДЕНО

Председатель педсовета



Кузьмин Д.И.

Протокол № 1 заседания
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности

вокальная студия «Музыкальная капель»

Программу составил:

учитель музыки Нестеренко О.А.

Пояснительная записка

Образовательная программа творческого объединения «Музыкальная капель» художественно-эстетического направления рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет. Срок обучения 4 года. Актуальность программы заключается в том, чтобы ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры, посредством развития не только вокальных данных, но и творчества каждого ребёнка. Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, подростка, выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов: А.В.Луначарский, П.П.Блонский, С.Т.Шацкий, Б.Л.Яворский, Б.В.Асафьев, Н.Я.Брюсова. Опираясь на их опыт, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие педагоги во главе со "старейшинами" - В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской, М.А.Румер, Г.Л.Рошалем, Н.И.Сац продолжали и продолжают теоретически и практически развивать принцип творческого развития детей и юношества.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Об огромной роли искусства, творческой фантазии в развитии научного мышления свидетельствует хотя бы тот поразительный факт, что значительная часть научно-технических проблем выдвигалась сначала искусством, а уже потом, часто через столетия и даже тысячелетия, решалась наукой и техникой.

В будущем ребёнок может быть, не станет ни художником, ни музыкантом, ни поэтом (хотя в раннем возрасте это очень трудно предвидеть), но,

возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим, и вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее,двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

На занятиях данного курса педагог прививает учащимся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских и современных композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм, вокальные навыки), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Цель программы состоит в том, что она должна способствовать формированию творческой личности, воспитывать любовь к музыке, стремлению творчески выявить себя в той или иной форме общения с музыкой, подготовке к жизни духовно богатых людей с высокими нравственно-эстетическими идеалами.

Задачи I года обучения:

1. Учить детей петь сольно и в вокальном ансамбле, чисто интонировать, развивать дикцию, пользоваться приёмами звуковедения и звукообразования, петь по нотам.
2. Воспитывать любовь к музыке, искусству, патриотические чувства, умение дружить. Воспитывать волю, чувства, эмоции, эстетические представления о мире.
3. Развивать у учащихся интонационные, ритмические, данные, кругозор, интеллект, формировать интересы к учению и познанию мира, развивать способности детей в вокальном пении.

Задачи II года обучения:

1. Обучение навыкам многоголосия, продолжать развивать дикцию, умение пользоваться приёмами звуковедения и звукообразования, нотной грамотой.
2. Воспитывать потребность творческой активности во всех видах творческой деятельности, формировать самостоятельность, инициативу, стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни
3. Продолжать развивать у учащихся интонационные, ритмические данные, принимать активное участие в школьных, районных, краевых вокальных конкурсах.

Задачи III года обучения:

- 1.закрепить основы вокальной культуры; закрепить знания специальной терминологии;
 2. совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
 - 3.развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Задачи IV года обучения:

- 1.Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.
- 2.Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

Для выполнения поставленных задач необходимо следующим образом строить занятия:

- а)беседа,
- б)теоретические знания,
- в)вокально-хоровые упражнения,
- г)разучивание песен классического, народного и эстрадного плана,
- д)разучивание танцевальных движений.

При этом на каждом этапе занятия необходимо обращать внимание на творческий процесс.

Так же для успешного обучения по данной программе необходимо обязательное обучение не только в группах, но и индивидуально.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учебно-тематический план.

I год обучения

№	Наименование раздела блока темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение.	1	1	-
2.	Вокально-хоровая работа.	17	7	10
3.	Хоровое сольфеджио.	7	7	-
4.	Музыкальная грамота.	4	4	-
5.	Музыкальная литература.	4	4	-
6.	Итого.	33	23	10

II год обучения

№	Наименование раздела блока темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение.	2	1	1
2.	Вокально-хоровая работа.	14	4	10
3.	Хоровое сольфеджио.	7	3	4
4.	Музыкальная грамота.	7	4	3
5.	Музыкальная литература.	4	2	2
6.	Итого.	34	14	20

III год обучения

№	Наименование раздела блока темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение.	2	1	1
2.	Вокально-хоровая работа.	20	5	15
3.	Хоровое сольфеджио.	4	2	2
4.	Музыкальная грамота.	4	2	2
5.	Музыкальная литература.	4	2	2
6.	Итого.	34	12	22

IV год обучения

№	Наименование раздела блока темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение.	2	1	1
2.	Вокально-хоровая работа.	20	5	15
3.	Хоровое сольфеджио.	4	2	2
4.	Музыкальная грамота.	4	2	2
5.	Музыкальная литература.	4	2	2
6.	Итого.	34	12	22

Содержание программы:

Введение.

1. Цель занятий вокального кружка.
2. Проверка слуха и чувства ритма.
3. Расписание занятий и распорядок работы.

Вокально-хоровая работа.

1. Интонирование.
2. Напевность звучания.
3. Певческое дыхание.
4. Тембр.
5. Динамические оттенки.
6. Ритмический рисунок.
7. Дикция.
8. Унисон.
9. Строй в ансамблевом пении.
10. A cappella.
11. Качество звука.
12. Выразительность исполнения.

Хоровое сольфеджио

1. Музыкально-слуховые представления лада, ритма, формы.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Самостоятельный перенос знаний из одной области в другую.

Музыкальная грамота.

1. Нотная грамота.
2. Пение по нотной записи.
3. Ладовое чувство.

Сценическое движение.

1. Восприятие музыки слухом и с помощью музыкально-ритмического движения.
2. Исполнение музыки движением, жестом - «пластическим интонированием».

Предполагаемые результаты.

По окончании **I года обучения** по данной программе ребёнок должен знать некоторые приёмы вокально-хоровой техники (чисто интонировать, округлять звук при пении, уметь пользоваться приёмами звуковедения, звукообразования, дикцией, уметь петь по нотам) и уметь ими пользоваться, разбираться в доступной музыкальной терминологии. Познакомиться с основами теории музыки и ритмики. Но самое главное учащийся данного курса должен научиться творчески подходить к определённому заданию.

К концу **II года обучения** ребёнок должен осознанно пользоваться приёмами вокально-хоровой техники, владеть основными знаниями музыкальной грамоты, им должно двигаться желание далее развивать своё творческое начало, применять свои знания, умения и навыки в жизни.

К концу **III года обучения** ребёнок должен владеть техническими программами приемами пения; петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия, владеть певческой позицией, уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание, уметь анализировать свои действия.

К концу **IV года обучения** ребёнок должен соблюдать певческую установку, понимать дирижёрский жест, уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы, уметь точно повторить заданный звук, уметь петь чисто в унисон; уметь дать критическую оценку своему исполнению, уметь работать в сценическом образе, уметь исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно; принимать участие в творческой жизни кружка, во всех конкурсах, фестивалях и концертах; уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Формы контроля

Вид искусства	Вид контроля	Форма контроля	Сроки контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Вокально-хоровая работа	Вводный	Анализ вокальных данных	Сентябрь	Вокальные данные, чистоту интонирования	Прослушивание
	Текущий	Распределение по голосам	Во время изучения темы	Умение самостоятельно исполнять свою партию в хоре	Исполнение сольных номеров
	Итоговый	Отчётный концерт «Звонкие голоса»	Май	Владение голосом, чистоту интонирования	Исполнение хоровых и сольных произведений
Хоровое сольфеджио	Вводный	Самостоятельная работа	Октябрь	Исполнение своей партии в хоре в двухголосных произведениях	Исполнение двухголосных произведений
	Итоговый	Двухголосный диктант			
Музыкальная грамота	Вводный	Музыкально-дидактическая игра	Ноябрь	Уровень владения музыкальной грамотой	Игра «Музыкальная ярмарка»
	Текущий	Тестирование	Во время изучения темы	Уровень владения музыкальной грамотой	Работы учащихся
	Итоговый	Практическая работа	Май	Знание основных понятий музыкальной грамоты	Музыкальный диктант

Музыкальная литература	Вводный	Собеседование	Октябрь	Уровень владения	Устный ответ Музыкальная викторина Защита проекта
	Текущий	Практическая работа	Февраль	данным видом музыкального	
	Итоговый	Самостоятельная творческая работа	Май	искусства	

Методическое обеспечение.

1. Дидактический материал, включающий в себя труды Я.А.Коменского «Великая дидактика», Ж.Ж.Руссо «Эмиль, или О воспитании», произведения И.Г.Песталотци, К.Д. Ушинского, учебные пособия по педагогике, психологии и музыкальному воспитанию.
2. Сценарии праздничных мероприятий, посвященных празднику Первого звонка, Дню учителя, Новому году, Дню матери, и т.д.
3. Статьи из газет и журналов, имеющие отношение к вокально-хоровой работе.
4. Фонограммы классической и современной музыки, детских песен.

Используемая литература.

Для преподавателя:

1. В.В. Фадин. «Музыка 1-8». Пособие для преподавателей музыки. 2018 г.
2. Маслова Л.П. «Педагогика искусства». 1998 г.
3. Школяр. Л.В. «Теория и методика музыкального образования детей». 2008
4. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе». 2008 г
5. Тельчарова Р.А. «Уроки музыкальной культуры». 2017 г.
6. Апраксина О.А. «Из истории музыкального воспитания». 2015 г.
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой». 2015 г.
8. Оннегер А.О. «О музыкальном искусстве». 2014 г.
9. Крошилина Т. «Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления». 2015 г. 11. Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренинг). – С-Пб., 2007.
10. Емельянов В.В. «Развитие голоса». 2015 г
11. Емельянов В.В. «Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки»: Автореферат диссертации (к.п.н.). – Екатеринбург, 2015.
12. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». - Киев, 2018.
13. «Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун» /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов н/Д: «Феникс», 2017.
14. Савостьянов А.И. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания.» Учебно- практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2018.
15. Григорьева А. «Музыка России». 2021 г.
16. Кадцын Л.М. «Музыкальное искусство и творчество слушателя». 2022 г.
17. Пиличяускас А.А. «Познание музыки как воспитательная проблема». 2021 г.
18. В.В. Метушевский «О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки». 2021 г.

Для детей:

1. Б.Брылин "Вокально-инструментальные ансамбли школьников", Москва, "Просвещение", 2015 г.
2. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. -М.: ОЛИСС, Дельта, 2015.-64 с.
3. Пышная Л. Семь нот на ладони.// Народное образование.2014г
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 2017.
5. Музыкальная фонотека.
6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся.2009 г.
7. Бернандт. «Кто писал о музыке». Био- библиографический словарь.2005 г.
8. Григорович В.Б..Андреева З.М. «Слово о музыке».2017 г.
9. Бондарь Н.И. «Традиционная культура и дети».2015 г.
- 10.Григорьева А. « Музыка России». 2017г.
- 11.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5-7 кл. М.: Музыка, 2017
- 12.Островская Я.,Фролова Л. «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах» учебное пособие для детей музыкальной школы обучения «Композитор. Санкт-Петербург» 2020
13. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта Санкт-Петербург «Диамант» «Золотой век» 2019
- 14.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 1-4 кл. М.: Музыка, 2021

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
«начальных классов



Маргунова Л.В.

Протокол №1
от «28» августа 2025г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора «по
УВР



М.И.Джамалудинова
Протокол №1
от «28» августа 2025г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Нестеренко Ольга Анатольевна
с 11 апреля 2025 года по 02 мая 2025 года

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр Развития Педагогики»

прошёл(а) повышение квалификации в

Обществе с ограниченной ответственностью
«Центр Развития Педагогики»

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

по дополнительной профессиональной программе

7827 01135668

Документ о квалификации

**«Обучение музыке в школе: специфика организации
образовательного процесса по ФГОС НОО и ФГОС ООО от 2021
года» (108 часов)**

Регистрационный номер

00 088764

Города

Санкт-Петербург

Дата выдачи

02 мая 2025 года

Ковалева Л.А.

Руководитель

Лесина Л.Р.

Секретарь





ГРАМОТА

**Награждается
Нестеренко
Ольга Анатольевна**

учитель музыки
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы №5

за достигнутые успехи в обучении
и воспитании детей,
многолетнюю плодотворную работу,
высокое профессиональное мастерство
и в связи с Днем учителя

Начальник УО
МО администрации
Красноармейский район



И.Б.Ватлин

Приказ от 30 сентября 2021 года №220-К