

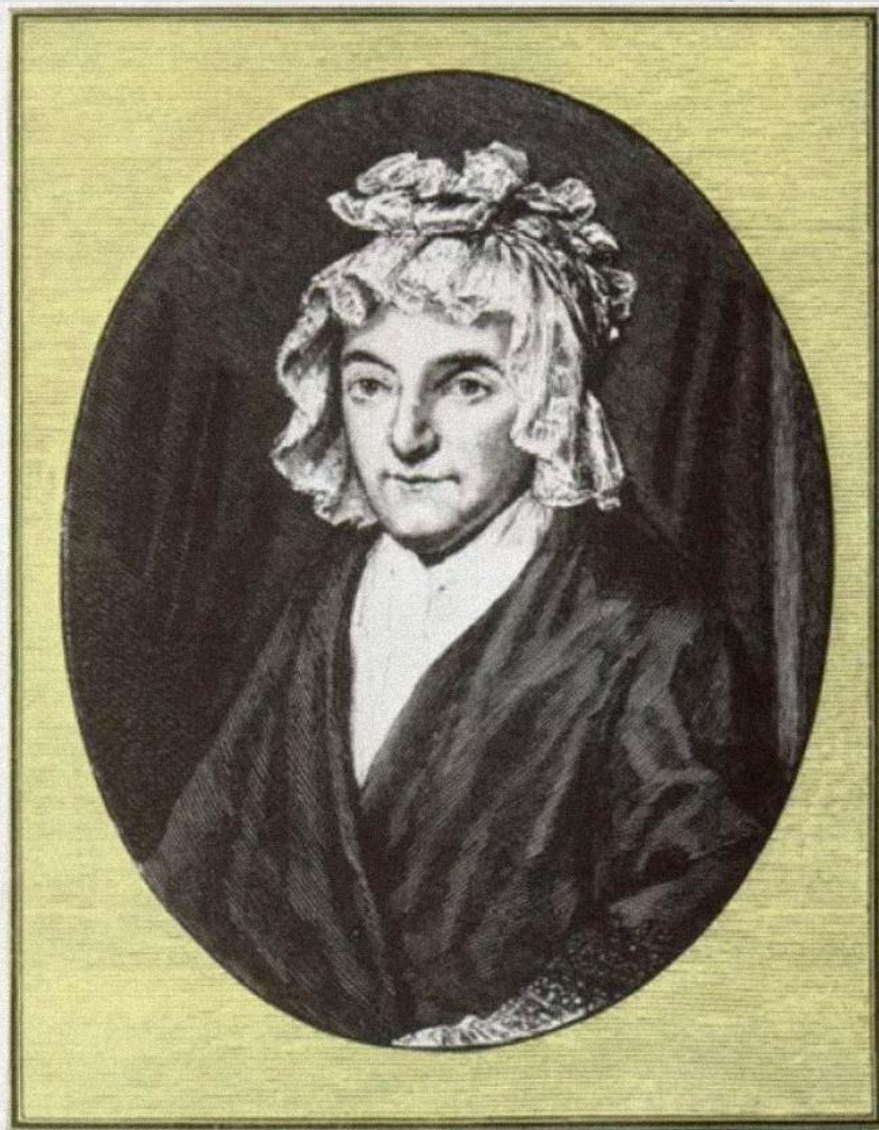
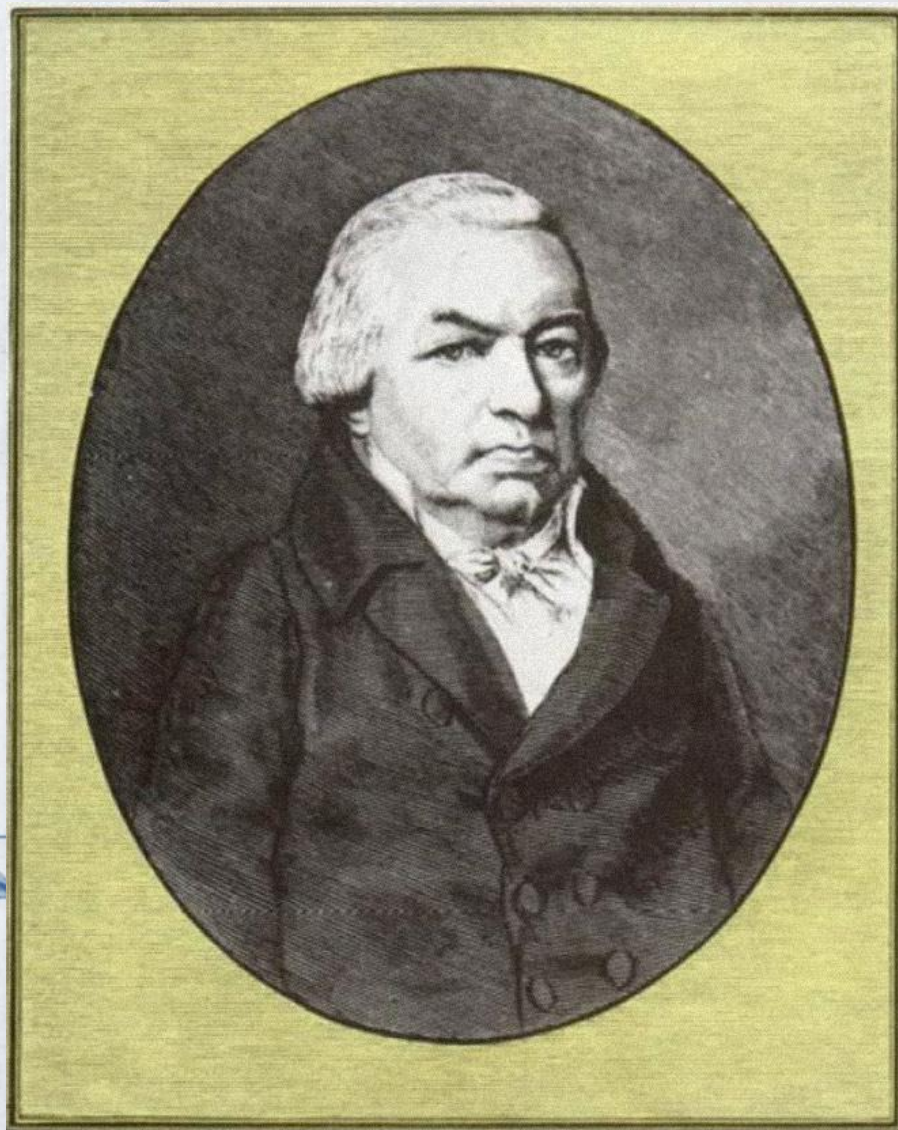
Место рождения Бетховена



Людвиг ван Бетховен родился в городе Бонне 16 декабря 1770 года в семье тенора придворной капеллы Иоганна ван Бетховена. Дед, Людвиг служил в той же капелле, что и Иоганн, сначала певцом, басом, затем капельмейстером. Рождение в семье потомственных певцов предопределил судьбу мальчика.

Людвиг рос в бедной семье, заработанных отцом денег хватало только на еду и съемную квартиру. Небольшой дополнительный доход приносили частные уроки: Иоганн преподавал игру на клавире, скрипке и альти. Он был профессиональным музыкантом, и его приглашали в состоятельные дома.

Мать Людвига Мария-Магдалина, до замужества Кеверих была дочерью придворного шеф-повара в Кобленце. На ней Иоганн Бетховен женился по любви, но его отец считал этот брак мезальянсом и лишил сына финансовой поддержки. Смягчился он, только когда родился внук, которого в честь деда называли Людвигом.



Когда Людвигу было 3–4 года, отец заметил у мальчика музыкальные способности и решил сделать из сына второго Моцарта, чтобы улучшить финансовое положение семьи. Однако Иоганн не обладал педагогическим талантом и вместо поддержки и похвал прибегал к наказаниям. Четырехлетний малыш занимался на клавесине по 6 часов в день, а если отец приказывал, то еще и ночью.

При этом он восхищался способностями сына и говорил: *«Сын Людвиг — это теперь моя единственная радость, у него такие музыкальные способности, что скоро все будут им восхищаться. Мой Людвиг, мой Людвиг, я предвижу, что со временем он станет великим человеком. Если кто из присутствующих доживет до этого, пусть запомнит мои слова»*



*В этом доме родился
композитор*

Выучившись музыке на клавесине с его характерным кружевным звучанием, Бетховен впоследствии популяризировал фортепиано, создав 5 концертов, 38 сонат, около 60 пьес и несколько десятков других произведений для этого музыкального инструмента.

Клавесин это музыкальный инструмент, похожий на рояль, но значительно меньший в размерах, с несколькими клавиатурами и совершенно другим, звенящим металлическим звучанием, это клавишный струнный музыкальный инструмент, у которого звук извлекается щипковым способом.

В каждой стране он называется по-разному: во Франции и России это клавесин, в Италии – чембало (а иногда и клавичембало), в Англии – харпсихорд.



Первый публичный концерт Бетховена состоялся 26 марта 1778 года в Кельне. Там его представили как шестилетнего виртуоза, хотя ему было уже больше семи. Но сенсации не случилось: ни денег, ни славы этот концерт, как и последующие гастролы в Нидерландах, не принес. Слыша музыку, отец возмущался: *«Да что ж ты опять бренчишь? Убирайся, а то получишь оплеуху!»*

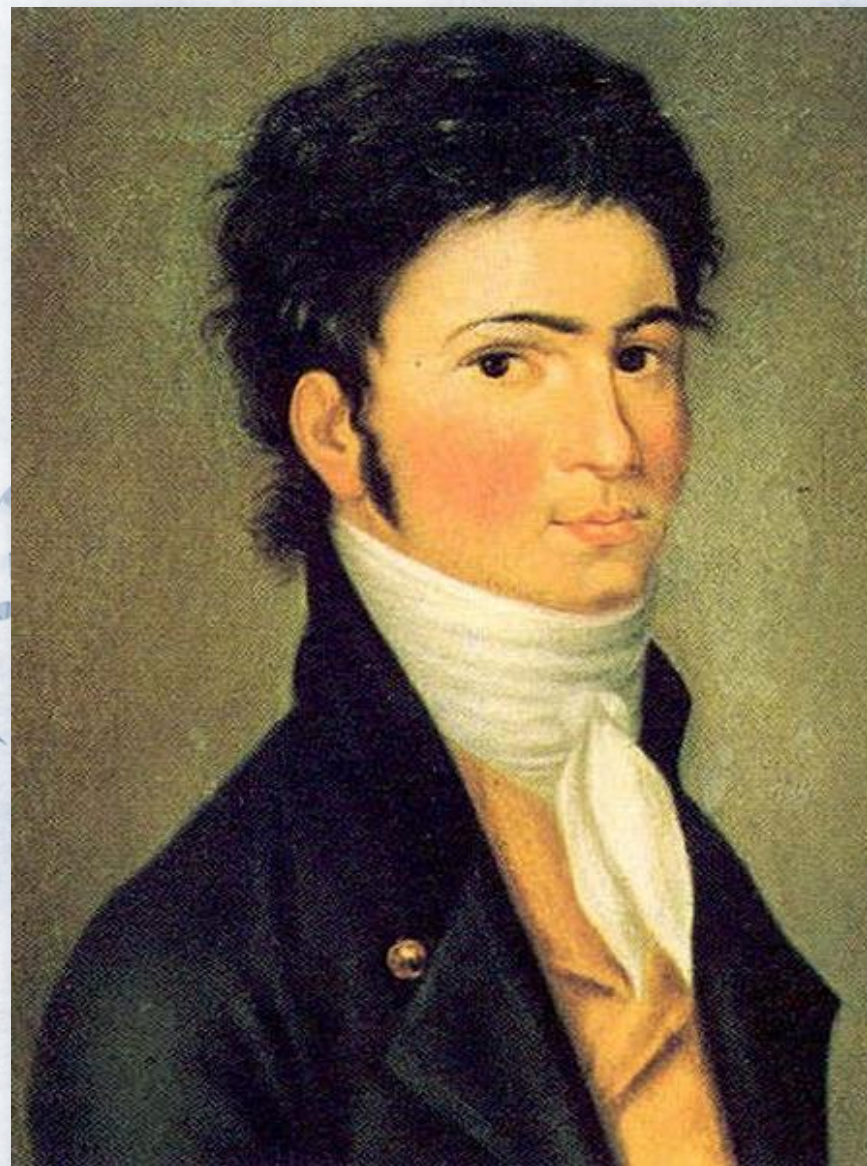


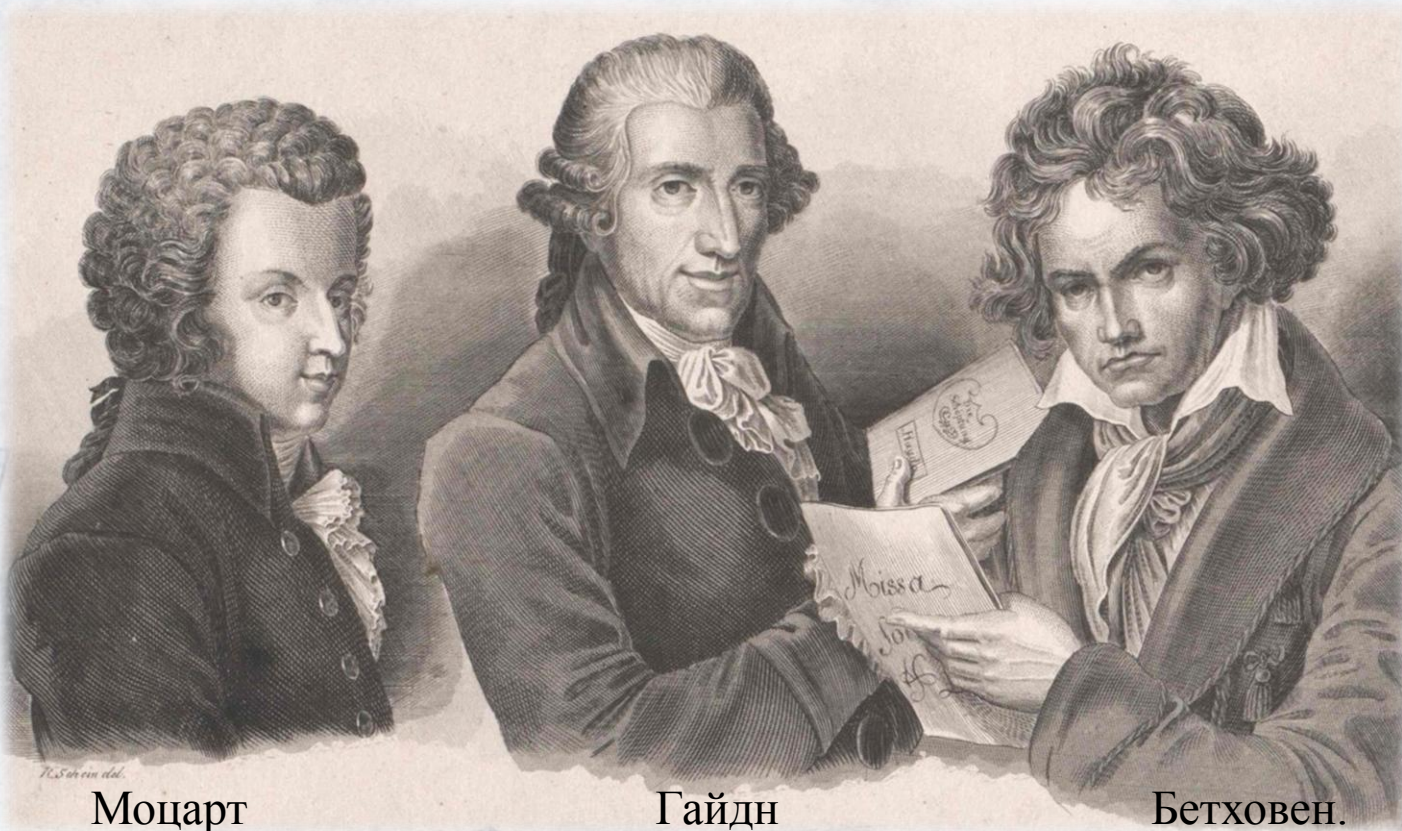
Между тем Бетховен не получил систематического школьного образования. Он недолго учился в частной школе и при монастыре, но довольно безуспешно. Преподавание строилось на муштре, зазубривании катехизиса и латыни — это вызывало у мальчика протест. А после смерти деда семья Бетховена совсем обнищала. И в 14 лет юный Людвиг был вынужден бросить школу и помогать отцу в содержании семьи, работая помощником органиста в придворной капелле. К тому же отец считал, что школа — пустая трата времени.



Дед Бетховена

Будучи уже взрослым, Бетховен пытался восполнить пробелы в образовании. Он учил французский и итальянский, изучал историю, астрономию и философию. В 1789 году восемнадцатилетний Людвиг даже стал студентом философского факультета Боннского университета. Он увлекался античной литературой, любил Гете, Шиллера, Гёте, Шекспира и многих других авторов. А вот математикой он так и не овладел, освоив только сложение и вычитание, и писал с ошибками.





Моцарт

Гайдн

Бетховен.

Систематического музыкального образования у Бетховина тоже не было, но здесь ему повезло с учителями (если не считать отца), которые также выступали в роли его продюсеров. Одним из его первых учителей в Бонне был Кристиан Готлоб Нефе, известный немецкий композитор и органист. Переехав в Вену, Бетховен учиться у других знаменитых музыкантов. Йозеф Гайдн не только преподавал ему музыку, но помогал войти в светские салоны Вены и одалживал деньги. Антонио Сальери учил сочинять вокальную музыку в итальянском стиле. Бетховен также высоко ценил свои занятия с композитором Иоганном Георгом Альбрехтсбергером.

Юный Бетховен

В 1782-м году Кристиан Готлобу взялся обучать Людвигу. Он видел, что его ученик невероятно одарен, и понял, что такой талант нужно развивать. Чтобы развитие мальчика было максимально полноценным, он знакомит его с литературой, древними языками и философией. Бетховен буквально влюбился в Гете, Шиллера, Шекспира, он часами слушает Генделя и Баха и мечтает когда-нибудь поработать с прославленным Моцартом.



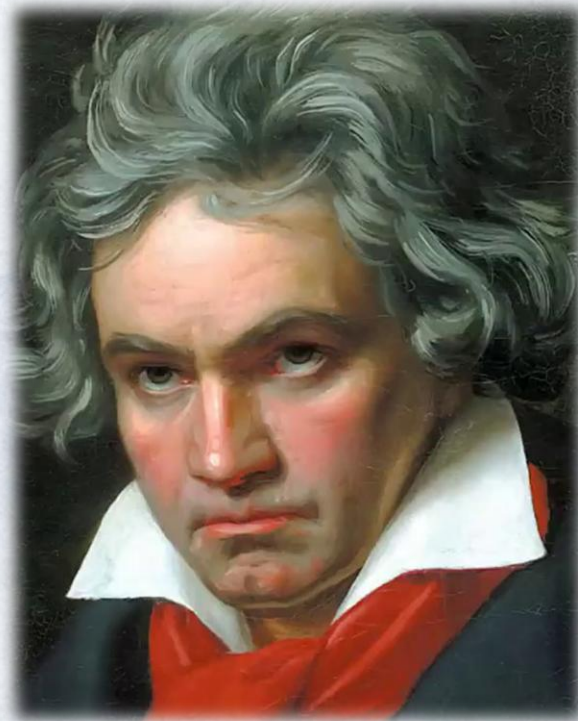
Кристиан Готлоб Нефе
*немецкий композитор,
органист и музыкальный
писатель*

В музыкальной столице Европы, Вене, юноша познакомился с Вольфгангом Амадеем Моцартом. Прославленный композитор, услышав импровизации Людвига, пришел в восторг. Изумленным присутствующим Моцарт сказал: *«Не отрывайте взора от этого мальчика. Однажды о нем заговорит мир»*.

Бетховен договорился с маэстро о нескольких уроках, которые пришлось прервать из-за болезни матери.



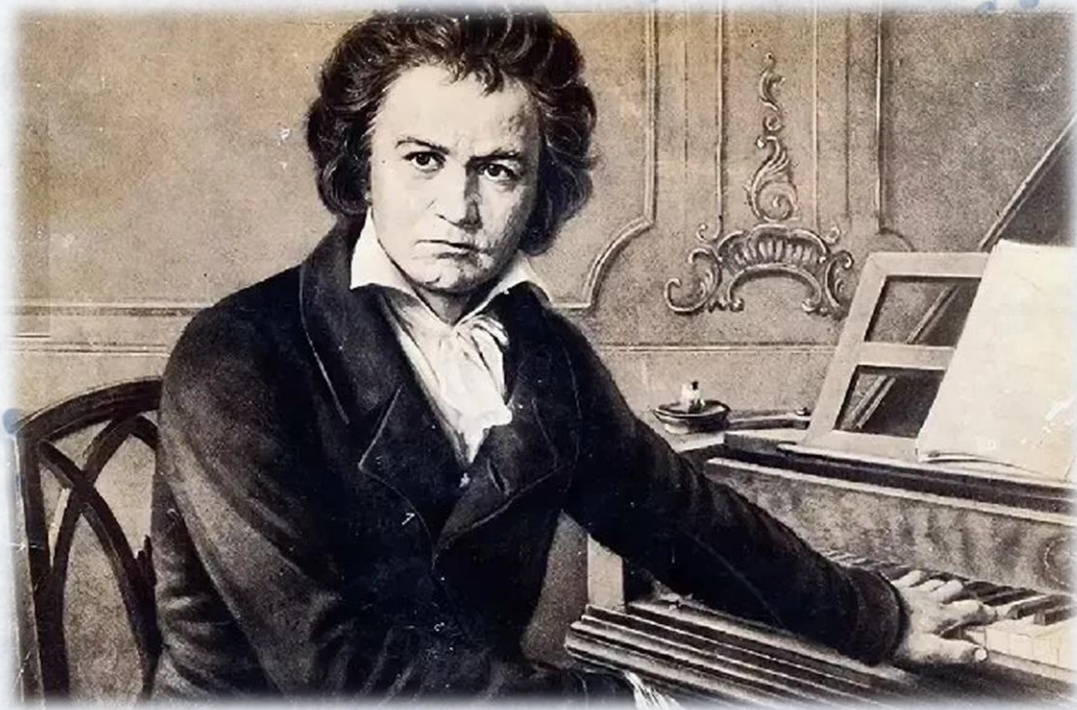
Вольфганг Амадей Моцарт



Людвиг ван Бетховен

Людвиг сразу же вернулся в Бонн, застав свою мать за несколько недель до смерти. Он говорил о своей матери только хорошее, считая ее доброй и любящей матерью и относился к ней, как к близкому другу. Мария Магдалина и не замечала в своем сыне задатки гения, но она давала ему столько любви, сколько могла.

Похоронив мать, юноша погрузился в отчаяние. Этот болезненный момент в биографии отрицательно сказался на творчестве музыканта. Юноша вынужден ухаживать за двумя младшими братьями и терпеть пьяные выходки отца. Молодой человек обратился за денежной помощью к принцу, который назначил семье довольствие в 200 талеров. Насмешки соседей и издевательства ребятни сильно ранили Людвига, который пообещал, что выберется из нищеты заработав деньги собственным трудом.



Прошло немного времени, и Людвиг превратился в самого модного пианиста-виртуоза Вены. В 1795-м он дебютировал в салоне, где выступил с тремя фортепианными трио и тремя сонатами, которые сам написал. Публика была очарована темпераментом, богатым воображением и глубиной его чувств. Бетховен смело противопоставлял крайние регистры (а в то время играли в основном в среднем), широко использовал педаль (к ней тогда тоже обращались редко), употреблял массивные аккордовые созвучия. По сути, именно он создал фортепианный стиль, далёкий от изысканно-кружевной манеры клавесинистов.



Однако музыкальные взгляды композитора откровенно настораживали многих того времени. Из рамок стиля того времени выбивались использование крайних регистров, массивных аккордных звуков и педалей. Музыка Бетховена казалась сложной и непонятной, а иногда в ней даже видели «эстетический и художественный терроризм». А еще Бетховен сильно выделялся своим внешним видом среди дам и кавалеров того времени. Почти всегда его находили небрежно одетым и непричесанным.

А эксперты считают, что современный фортепианный стиль возник именно благодаря Бетховену.

Но у Бетховена было и много поклонников — например, русский князь Николай Борисович Голицын. Он писал Бетховену о Торжественной мессе, мировая премьера которой при его содействии состоялась в Петербурге весной 1824 года.



Тем не менее еще при жизни Бетховен считался одним из трех главных композиторов эпохи помимо Гайдна и Моцарта.

Сочинения Бетховена начали широко издаваться еще в первые годы жизни и пользоваться успехом. За первые десять лет, проведённых в Вене, было написано двадцать сонат для фортепиано и три фортепианных концерта, восемь сонат для скрипки, квартеты и другие камерные сочинения, оратория «Христос на Масличной горе», балет «Творения Прометея», Первая и Вторая симфонии.



Вскоре жизнь композитора начинает меняться. В возрасте 28 лет у Людвигу появляются первые признаки глухоты. По совету врачей он надолго уединяется в маленьком городке Хайлигенштадте. Однако покой и тишина не улучшают его самочувствия. Бетховен начинает понимать, что глухота неизлечима. И здесь же композитор приступает к работе над новой Третьей симфонией, которую назовёт Героической. Постепенно, но уверенно у Бетховена развивается тиннитус, не давая никаких шансов на выздоровление. Тем не менее Людвигу удалось скрывать свою болезнь на протяжении десяти лет. Он вел себя так, чтобы окружающие не заподозрили о развивающейся глухоте: часто отвечал невпопад или оговаривался, но все считали, что это просто чудачества талантливого маэстро. В 1802 году Бетховен написал завещание, которое адресовал своим братьям, и приказал прочесть его только после смерти.



В 1813-1815 годах Людвиг уже не может работать в полную силу, он глохнет окончательно. Однако и в таком положении не сдается. Для того, чтобы «слышать» ноты, он использует тонкую деревянную палочку. Один кончик палочки зажат у него в зубах, второй он устанавливает на переднюю часть инструмента. Во время вибрации композитор чувствует, как звучит инструмент. В произведениях, созданных в эти годы, чувствуется глубина, трагизм и философский смысл. Они становятся классикой на все времена.

Именно на последнюю декаду жизни композитора приходится написание самых великолепных произведений, которыми и по сей день не устают восхищаться слушатели: Струнный квартет, оп. 131; «Торжественная месса»; «Великая фуга», оп. 133 и, безусловно, Девятая симфония.



El Bepn ees
'gucciarvi

elle doit être
 qu'elle pousse
 de lui à son
 de Vitalie
 avec à sonnet
 elle
 cherchait
 moi, please
 l'ant, mais
 je la me pr
 ois —

В результате глухоты Бетховена сохранились уникальные исторические документы: «разговорные тетради», куда друзья Бетховена записывали для него свои реплики, на которые он отвечал либо устно, либо в ответной записи.

Сложности преследовали Людвига не только в творческой биографии, но и в личной жизни. Он хоть и мог общаться с аристократической элитой, но все равно в их глазах оставался простолюдином. Это не давало ему никакой надежды завоевать сердце благородной девицы. В 1801-м Бетховен воспылал страстью к юной графине Жюли Гвиччарди. Это была неразделенная любовь, девушка отдала предпочтение графу фон Галленбергу, и вышла за него замуж. Людвиг был унижен и раздавлен, он пишет «Лунную сонату», которую с тех пор ассоциируют как гимн неразделенных чувств.



В 1804-1810-м годах композитор питает нежные чувства к Жозефине Брунsvик, вдове графа Йозефа Дейма. Женщина тоже увлеклась Людвигом, она принимает ухаживания, отвечает на его письма. Но родственники Жозефины настояли на прекращении этого романа, они уверили ее, что из этого простолюдина никогда не получится достойной партии.



Разрыв был очень болезненным, Бетховен решил принципиально жениться на ком попало, и предлагает замужество Терезе Мальфати. Но и здесь его ждал отказ, после которого музыкальное наследство композитора обогатилось сонатой «К Элизе».



Впечатлительный Бетховен настолько близко принял к сердцу эти отказы, что решил больше не делать попыток устроить свою личную жизнь.

В 1826 году Людвиг простудился и заболел воспалением легких. К легочной болезни присоединились желудочные боли. Доктор неправильно рассчитал дозировку лекарства, поэтому недомогание ежедневно прогрессировало. 6 месяцев композитор был прикован к постели. В это время Бетховена навещали друзья. Талантливый композитор умер на 57 году жизни – 26 марта 1827 года. В этот день за окнами бушевала гроза, что непривычно для марта, а в сам момент смерти грянул громовой раскат.

В последний путь Бетховена провожает 20 000 горожан, похоронную процессию возглавляет Франц Шуберт. Музыканта погребли на Вэрингском кладбище Церкви Святой Троицы.



*Похороны
композитора*

Творческое наследие Бетховена:



**Музыка,
высекающая огонь
из людских сердец...**

Симфоническая музыка - 9 симфоний

- *Третья «Героическая» симфония* – эпоха французской революции
- *Шестая «Пасторальная» симфония* («Воспоминание о сельской жизни»)
- *«Девятая симфония»* – это первый образец, когда композитор использовал в симфонии человеческий голос в одном ряду с инструментами

Сонаты – 32 для фортепиано, 10 для скрипки

- «Крейцера»(№19) – скрипичная
- «Аппассионата»(№23) – фортепианная
- «Лунная»(№14) – фортепианная
- «Аврора»(№21) – фортепианная
- «Патетическая» (№8) – фортепианная
- Увертюра к драме Гёте «Эгмонт»
- 16 струнных концертов
- 5 концертов для фортепиано с оркестром
- «Торжественная месса»
- Опера «Фиделио»
- романсы, кантаты, обработки народных песен.