МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Учебно-методический комплекс



РДМШ

Методическое сопровождение дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Сценарий Тематического классного часа

«О полифонии и не только… Доменико Циполи»



Подготовила
Чичкан Людмила Витальевна
преподаватель по классу фортепиано

пос. Раздольный
Камчатский край
2026-2027

Тематический классный час
«О полифонии и не только… Доменико Циполи»

Вступление

Добрый день, ребята! Сегодня у нас необычный классный час. Мы поговорим о полифонии — и не только о ней. Узнаем, кто такой Доменико Циполи, и послушаем музыку, которой больше трёхсот лет.

Но сначала — давайте разберёмся с главным словом. **Полифония**. Кто знает, что это такое?

(делает паузу, выслушивает ответы)

Правильно, «полифония» переводится как «многоголосие». Но это не просто «много нот звучит одновременно». В полифонии каждый голос — самостоятельная мелодия. Представьте разговор двух людей: один задаёт вопрос, второй отвечает, потом они говорят одновременно — и при этом не мешают, а дополняют друг друга. Один голос начинает тему, второй её повторяет — как эхо, как ответ. Вот это и есть полифония.

А вы уже играли полифонические произведения? Кто — инвенции? Кто — фугетты? Кто — каноны?

(выслушивает ответы)

Вот видите — вы уже умеете вести музыкальный диалог. Сейчас мы послушаем, как это делал великий мастер полифонии — Иоганн Себастьян Бах.

Часть первая. Бах. Инвенция Фа мажор

Бах написал 15 двухголосных инвенций для своих детей и учеников — в том числе, для старшего сына, Вильгельма Фридемана. Слово «инвенция» означает «изобретение». Бах как бы придумывает музыкальную мысль и показывает, как она может развиваться, путешествовать из голоса в голос.

Инвенция Фа мажор — одна из самых светлых и радостных. Тема построена по звукам трезвучия: она поднимается вверх, накапливает энергию — и вдруг совершает яркий скачок на октаву, после которого начинается стремительный бег шестнадцатых. А ещё Бах устроил так,

что второй голос повторяет тему ровно на октаву ниже — почти непрерывно. Получается «перекличка»: голоса догоняют друг друга.

И ещё одна важная деталь. В теме встречаются два типа движения. Восьмые ноты основного мотива Бах отмечает **стаккато** — они звучат чётко, отрывисто, как вопросы. А шестнадцатые противосложения, играются **легато** — связно, плавно, как ответы. И эти штрихи постоянно меняются местами между правой и левой рукой: то одна рука играет стаккато, то другая. Это и музыкальная задача, и техническая — каждая рука попеременно «упражняется» в разных приёмах.

(исполняется инвенция Фа мажор)

Спасибо! Ребята, давайте ответим на несколько вопросов.

- Услышали, как второй голос повторяет тему? Это называется **имитация** — подражание.
- Где голоса «перекликаются», а где идут вместе?
- Какой штрих преобладает в теме — отрывистый или связный? А в противосложении?

(выслушивает ответы, комментирует)

Молодцы. А теперь перенесёмся из Германии в Италию — и оттуда ещё дальше, через океан.

Часть вторая. Доменико Циполи: человек и эпоха

Иоганн Себастьян Бах — имя, которое знает каждый музыкант. А вот Доменико Циполи знают далеко не все. И зря — его история удивительна.

Циполи родился 17 октября 1688 года в итальянском городке Прато, рядом с Флоренцией. Учился у известных музыкантов того времени, работал в Риме церковным органистом. Но его жизнь сложилась необычно: Циполи вступил в орден иезуитов и уехал в Южную Америку — в испанские колонии, в Аргентину. Там он обучал музыке местных жителей, в том числе индейцев, и его произведения звучали в церквях и миссиях среди пустыни.

Представьте: европейская полифония, написанная итальянским композитором, звучит в церкви на краю мира, в аргентанской Кордове.

Циполи — композитор-странник, благодаря которому музыка Баха и Вивальди, по сути, впервые зазвучала на другом континенте.

Умер он рано, в 1726 году, в Кордове. Место его захоронения затерялось. Но музыка осталась — и мы сейчас её услышим.

А звучать она будет не на привычном нам фортепиано. В эпоху барокко — когда жили и Бах, и Циполи — основным клавишным инструментом был **клавесин**. Его звук — сухой, звенящий, отчётливый, без возможности плавно менять громкость. Каждая нота звучит «как есть». И это идеально подходит для полифонии: на клавесине хорошо слышно, где какой голос, потому что звук не «смазывается». Сегодня мы послушаем Циполи на электронном фортепиано «Роланд» в режиме «клавесин» — чтобы услышать, как эта музыка звучала три столетия назад.

Часть третья. Циполи. Прелюдия и Фугетта ре минор

Сейчас прозвучат два произведения, которые исполняются **без остановки**, как одно целое: Прелюдия и Фугетта ре минор.

Прелюдия — это пьеса импровизационного характера. Слово переводится как «перед игрой»: прелюдия обычно предшествовала чему-то более строгому — в нашем случае фугетте. В Прелюдии Циполи в левой руке — выдержанные аккорды, основа гармонии, а в правой — бегущие пассажи шестнадцатыми. Характер — свободный, текучий. Левые аккорды нужно брать полным звуком, с опорой — это фундамент. А правые пассажи — лёгкие, прозрачные, как ажур.

Фугетта — это «маленькая фуга». По-итальянски *фуга* означает «бег»: голоса как бы перебегают из одного в другой. Тема фугетты звучит **трижды**: первое проведение — в ре миноре, второе — в ля миноре, и третье — снова в ре миноре, на октаву ниже.

А заканчивается фугетта удивительно: звучит **одноимённый ре мажор** — мажорный аккорд, который приносит просветление и покой. В минорных пьесах барокко такой приём часто встречается — он создаёт ощущение света после тени.

Слушайте внимательно — и попробуйте сосчитать, сколько раз прозвучит тема.

(исполняется Прелюдия и Фугетта ре минор)

Спасибо! Ребята, несколько вопросов к вам:

- Сколько раз прозвучала тема в фугетте? *(три)*
- Чем отличается характер Прелюдии от Фугетты? *(Прелюдия — свободнее, спокойнее; Фугетта — динамичнее, решительнее)*
- Что общего между ними? *(непрерывное движение шестнадцатыми, текучесть)*
- Услышали мажорный аккорд в самом конце? Какое ощущение он создаёт? *(просветление, покой, радость)*

(выслушивает ответы, комментирует)

Часть четвёртая. Сравниваем Баха и Циполи

А теперь давайте сравним два полифонических произведения, которые мы только что услышали. Я назову признаки, а вы поднимайте руку — Бах или Циполи.

- Мажорный лад, светлый, радостный характер? *(Бах)*
- Минорный лад, серьёзный, с мажорным просветлением в конце? *(Циполи)*
- Тема звучит трижды — в миноре, в мажоре, снова в миноре? *(Циполи)*
- Второй голос повторяет тему почти непрерывно, как канон? *(Бах)*
- Играется на клавесине? *(Циполи — а Бах тоже сочинял изначально для клавесина, но мы слышали на фортепиано)*

(после вопросов)

Бах и Циполи — современники эпохи барокко. Оба писали полифонию, где голоса ведут диалог. Но у каждого свой язык. Бах — это математическая выверенность, игра, юмор. Циполи — южная теплота, певучесть, путь от минора к мажору. И тот, и другой учат нас главному: **слышать не одну мелодию, а несколько сразу**.

А это умение важно не только в музыке. Уметь слушать другого голос, не теряя при этом свой собственный — это и в жизни пригодится. В разговоре с другом, в команде, в ансамбле, в хоре — везде.

Заключение

Ребята, вот что важно помнить. Полифония учит слушать. Слушать себя, партнёра, развитие музыки. Бах придумал инвенции для своих детей и учеников — чтобы они научились думать и слышать. Циполи вёз свою музыку через океан — и учил новых людей. Каждый из вас, разучивая полифоническое произведение, становится частью этой длинной традиции, которая длится уже больше трёхсот лет.

Слышать голоса — значит слышать музыку по-настоящему.

И пусть полифония для вас станет не про «сложно», а про «как здорово, когда голоса складываются в историю».

Спасибо за внимание и до новых встреч!

==========

Раздаточный материал для учащихся

Памятка-карточка
«О полифонии и не только… Доменико Циполи»

🎹 **Полифония** = «музыкальный диалог»: каждый голос — самостоятельная мелодия, они «разговаривают» между собой.

🗣️ **Имитация** = голос повторяет тему как эхо.

🎶 **Тема** = главная музыкальная мысль, которая путешествует из голоса в голос.

🔁 **Интермедия** = место, где тема не звучит целиком, а её кусочки связывают части пьесы.

🎼 **И. С. Бах. Инвенция Фа мажор**

— «Перекличка» голосов почти как канон.

— В теме — скачок на октаву: будто взмах крыльев.

— Штрихи меняются: стаккато (чётко) и легато (плавно) поочерёдно в каждой руке.

🎹 **Д. Циполи. Прелюдия и Фугетта ре минор**

— Прелюдия: левая рука — опора (аккорды), правая — лёгкие пассажи (будто ручей).

— Фугетта: тема звучит 3 раза (ре минор → ля минор → ре минор).

— Финал: мажорный аккорд в конце — как луч света после тени.

— Звучит на клавесине: звук сухой и отчётливый — чтобы было слышно каждый голос.

💡 **Главный секрет полифонии:** слышать не одну мелодию, а несколько сразу. Это тренирует внимание и чуткость — и в музыке, и в жизни.

✨ **Запомни:** когда играешь полифонию, представляй, что это разговор друзей: кто-то говорит, кто-то отвечает, а вместе получается история.

«Рабочий лист»

(можно заполнять прямо на классном часе)

О полифонии и не только…

1. Соедини термин и объяснение:

Термин	Объяснение
Полифония	А. Главная музыкальная мысль
Имитация	Б. «Разговор» самостоятельных голосов
Тема	В. Повтор темы другим голосом (как эхо)

(Ответы: Полифония — Б, Имитация — В, Тема — А)

2. Отметь галочкой верные утверждения про Инвенцию Баха Фа мажор:

- Тема звучит только один раз.
- Второй голос повторяет тему почти непрерывно.
- В пьесе нет стаккато.
- Штрихи (стаккато/легато) «переходят» из руки в руку.

(Правильные: второй и четвёртый пункты)

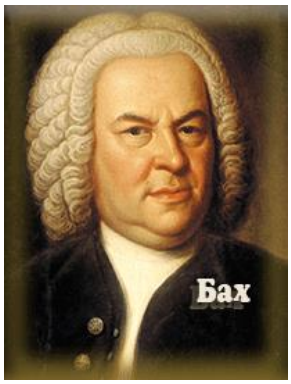
3. Отметь верные утверждения про Фугетту Циполи ре минор:

- Тема проводится ровно 3 раза.
- Пьеса заканчивается в миноре.
- Мажорный аккорд в финале создаёт ощущение света.
- Прелюдия и фугетта играются без остановки.

(Правильные: первый, третий и четвёртый пункты)

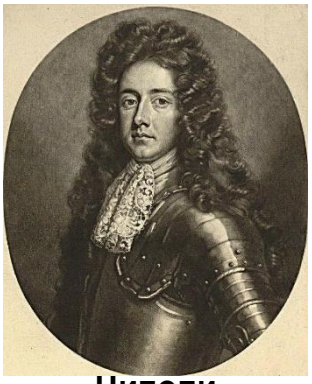
- **4. Твоя маленькая цель на неделю:**
  «В своей полифонической пьесе я найду и отмечу карандашом все проведения темы».

  Дата: _____



«Мини-буклет»

О полифонии и не только…



Циполи

🎹 Музыка — это диалог. Услышь все голоса!

Полифония: как устроен «разговор» голосов

- **Тема** — это слово, которое произносит первый голос.
- **Имитация** — второй голос повторяет слово как эхо.
- **Полифонический диалог** — голоса не мешают друг другу, а дополняют.

Бах, Инвенция Фа мажор

Образ: «перекличка птиц» или «игра в догонялки».

Особенность: канон в октаву, смена штрихов в руках.

Совет: слушай, где голос «спрашивает», а где «отвечает».

Циполи, Прелюдия и Фугетта ре минор

Образ: «ручей» (пассажи) + «каменные ступени» (аккорды) → «свет в конце».

Особенность: тема трижды «путешествует» по тональностям.

Финал: мажор — просветление.

Совет: в прелюдии левая рука — это опора, правая — текучесть.

Почему это важно?

Полифония учит:

✅ слышать партнёра (в ансамбле, хоре, оркестре),

✅ держать свою линию (не терять тему),

✅ быть внимательным (следить за формой).

Твой мини-чек-лист после урока:

- Я могу объяснить, что такое имитация.
- Я слышу, где тема, а где интермедия.
- В своей пьесе я найду хотя бы 2 проведения темы.

«Полифония учит слушать: не только себя, но и другие голоса.

Услышать диалог голосов — значит услышать музыку по-настоящему».