



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

---



**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**учебный предмет «Специальность и чтение с листа»**

**Тематический классный час**

**«Эти увлекательные гаммы»**

**в рамках Творческой лаборатории**



Подготовила  
Чичкан Людмила Витальевна  
преподаватель по классу фортепиано

пос. Раздольный  
Камчатский край  
2025

# Сценарий тематического классного часа

## "Эти увлекательные гаммы!"

**Целевая аудитория:** Учащиеся фортепианного отделения ДМШ (1-8 классы).

**Продолжительность:** 40 минут.

**Цель:** Изменить стереотипное восприятие гамм как скучного и рутинного занятия, показать их важность, разнообразие и творческий потенциал.

**Задачи:**

1. Познакомить учащихся с историей и значением гамм.
2. Продемонстрировать, что работа над гаммами может быть интересной и разнообразной.
3. Вовлечь учащихся в практическую деятельность: прослушивание, обсуждение, совместное музицирование.
4. Мотивировать на регулярные и осознанные занятия техническим материалом.

**Оборудование:**

- Фортепиано (в идеале — два).
  - Проектор или интерактивная доска для показа изображений нотных примеров и таблицы (можно заменить большими плакатами).
  - Раздаточный материал: небольшие карточки с итальянскими терминами характера исполнения.
  - Метроном.
- 

**Ход классного часа**

**Преподаватель:** Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня у нас необычный классный час. Мы поговорим о том, что вы играете на каждом уроке, но, возможно, не до конца понимаете, насколько это увлекательно. Мы будем говорить о гаммах! Я часто слышу: «Гаммы — это скучно!», «Зачем их играть?». Давайте вместе разберемся, так ли это на самом деле?

---

**Часть 1: Введение. "Гаммы — это не скучно, это — фундамент!"**

**Преподаватель:** Знаете ли вы, что великие музыканты сравнивали гаммы с... таблицей умножения? Да-да! Как без знания таблицы умножения нельзя решить

сложную задачу, так и без гамм невозможно сыграть виртуозное произведение. Послушайте, что говорили мастера:

- **Иосиф Гофман** называл гаммы «музыкальной таблицей умножения».
- **Карл Черни** писал: «Гаммы одинаково полезны как начинающему, так и весьма продвинутому ученику и даже опытному искусному исполнителю».

**Вопрос к учащимся:** Как вы думаете, почему они так считали? (Выслушать версии детей).

**Преподаватель:** Все верно! Гаммы — это основа, фундамент. Представьте, что вы строите красивый замок (это музыкальное произведение). Если фундамент будет кривым и ненадежным, замок развалится. Так и в музыке: без крепкой техники, которую как раз и развивают гаммы, красиво и уверенно сыграть сложную пьесу не получится.

**Интересный факт:** Антон Рубинштейн, великий пианист, работал над гаммами и упражнениями всю жизнь! А Сергей Рахманинов уделял им огромное внимание в молодости. Так что вы в хорошей компании!

---

## **Часть 2: Практическая лаборатория. "Оживляем гаммы!"**

**Преподаватель:** А теперь давайте превратимся в музыкальных ученых и проведем эксперименты! Мы будем брать самую простую гамму (например, До мажор) и смотреть, как она может меняться.

### **Эксперимент 1: Звук и характер**

- **Преподаватель:** Сыграем гамму просто, как обычно. (Преподаватель или подготовленный ученик играет ровно).
- **А теперь — магия!** Давайте сыграем ее так, будто это не гамма, а:
  - **Таинственная история** (исполняется *piano*, загадочно, с замедлениями).
  - **Победный марш** (исполняется *forte*, с акцентами, решительно).
  - **Нежная колыбельная** (исполняется *dolce*, очень плавно и певуче).

**Вопрос:** Похоже ли это на скучное упражнение? Конечно, нет! Это уже маленькое произведение!

## Эксперимент 2: Динамика — наша сила!

- **Преподаватель:** Давайте представим, что мы поднимаемся в гору. Гамма вверх — мы идем все выше, звук становится громче (*crescendo*). А теперь спускаемся — звук затихает (*diminuendo*). (Исполняется вместе с детьми в медленном темпе).
- **Усложняем:** Левая рука играет тихо (*piano*), а правая — громко (*forte*). Сложно? Но какое интересное звучание!

## Эксперимент 3: Ритм — это пульс музыки!

- **Преподаватель:** А если поиграть гамму не ровными нотами, а в ритме? Например, как будто мы скачем на лошадке: «тыгы-дым, тыгы-дым» (пунктирный ритм: долгая – короткая). Или как часики: «тик-так, тик-так» (дуоли).
- **Играем с ритмослогами:** Давайте проговорим и прохлопаем:
  - Триолями: «му-зы-ка» (прохлопать).
  - Квартолями: «я иг-ра-ю» (прохлопать).
  - А теперь попробуем сыграть гамму этим ритмом!

(Исполняются нотные примеры).

---

## Часть 3: Играем вместе! Ансамблевые приключения

**Педагог:** А знаете, что гаммы можно играть не в одиночку, а с друзьями или с преподавателем? Это развивает ансамблевый слух — умение слушать друг друга.

### Игра "Поймай меня":

- **Преподаватель** начинает играть гамму До мажор вверх.
- **Учащиеся** внимательно слушают и должны "вступить" со второй октавы, как бы подхватив преподавателя. Вместе играют вторую октаву, третью преподаватель играет один, а ученики снова вступают на четвертой. Очень весело и требует концентрации!

### Игра "Динамический диалог":

- Ученики играют гамму вверх с *crescendo* (нарастая), а вниз с *diminuendo* (затихая).

- Преподаватель играет наоборот: вверх — затихая, вниз — нарастая.
  - Задача — не сбиться и услышать, как два разных динамических пласта создают объемное звучание.
- 

#### **Часть 4: Заключение. "Гаммы — это ключ к музыке"**

**Преподаватель:** Сегодня мы с вами убедились, что гаммы — это целый мир, полный открытий! Знаменитый пианист Ференц Лист говорил, что владение гаммами — это «ключ», который открывает дорогу к любому музыкальному произведению.

Вспомните, где мы встречаем гаммы? Правильно, в очень многих произведениях классиков: у Моцарта, Бетховена, Гайдна. Если вы хорошо выучили гаммы, вам будет намного проще разучить такую пьесу.

**Совет от великих:** Играйте гаммы не просто как упражнение для пальцев, а как маленькую пьесу. Ставьте перед собой задачи: сыграть красиво, ровно, выразительно. Слушайте себя! Когда дремлет голова, дремлют и пальцы.

**И напоследок — маленький секрет:** Превратите рутину в игру! Ставьте себе рекорды: «Вчера я играл эту гамму 2 минуты, а сегодня попробую за 1 минуту 50 секунд!» Соревнуйтесь сами с собой и занятия станут гораздо веселее.

---

#### **Рефлексия**

**Преподаватель:** Давайте подведем итоги.

- Что нового вы сегодня узнали о гаммах?
- Какой способ игры показался самым интересным?
- Изменилось ли ваше отношение к гаммам?

(Учащиеся делятся впечатлениями)

#### **Совместное исполнение заключительной гаммы в унисон**

**Преподаватель:** Спасибо вам за внимание и активность! Помните, что упорная и творческая работа над гаммами — это ваш надежный пропуск в мир великой музыки. Удачи вам в занятиях! До новых встреч!

## **Цитаты о гаммах к классному часу:**

Цитаты станут яркими точками для обсуждения и укрепят главные идеи классного часа. Вот подборка цитат, разделенная по темам для удобства ведения дискуссии.

### **1. О фундаментальной важности гамм**

Эти цитаты подчеркивают, что гаммы — это база, без которой невозможно настоящее мастерство.

- **«Владение гаммами представляет собой, по выражению Листа, тот "ключ", владение которым открывает путь к любому музыкальному произведению».**
  - **Вопрос для обсуждения:** Как вы понимаете эту метафору «ключа»? К каким «дверям» в музыке он может открыть путь?
- **«Гаммы — это музыкальная таблица умножения». (Иосиф Гофман)**
  - **Вопрос для обсуждения:** Согласны ли вы с этим сравнением? Что будет, если попытаться «решать задачи» (играть сложные пьесы) без знания «таблицы умножения»?
- **«Нет такой степени мастерства, когда постоянное упражнение в гаммах делается излишним». (Алексеев А.Д. «Из истории фортепианного искусства»)**
  - **Вопрос для обсуждения:** Почему даже великим музыкантам нельзя останавливаться? Разве техники, полученной в школе, не достаточно?

### **2. О пользе для техники и свободы**

Эти цитаты объясняют, как именно гаммы помогают пианисту физически.

- **«Гаммы одинаково полезны как начинающему, так и весьма продвинутому ученику и даже опытному искусному исполнителю». (Карл Черни)**
  - **Вопрос для обсуждения:** Чем может быть полезна одна и та же гамма и первокласснику, и выпускнику, и концертирующему пианисту? Меняется ли цель ее исполнения?
- **«Цель [упражнений] — выработать полнейшую свободу в сочетании первого пальца с другими пальцами». (В. Сафонов)**

- **Вопрос для обсуждения:** Почему именно «свобода» — главная цель? Что мешает свободе при игре гамм (зжатость, неправильные движения)?

### **3. О художественном отношении к гаммам**

Это самые важные цитаты, которые показывают, что гаммы — это не просто механика, а искусство.

- **«Не просто сыграть гамму правильными пальцами, а сыграть ее так, чтобы она вызывала эстетическое удовольствие». (Е. Либерман)**
  - **Вопрос для обсуждения:** Что нужно сделать, чтобы гамма звучала красиво и доставляла удовольствие? (Послушать себя, придумать характер, работать над динамикой).
- **«Величайшую ошибку совершает тот, кто отрывает технику от содержания музыкального произведения». (К. Игумнов)**
  - **Вопрос для обсуждения:** Как мы можем связать технику гамм с содержанием музыки? (Например, представить, что гамма — это быстрая трель соловья или мощный поток воды).
- **«Чем больше уверенность музыкальная, тем меньше будет неуверенность техническая». (Генрих Нейгауз)**
  - **Вопрос для обсуждения:** Как вы это понимаете? Что первично: ясный слуховой образ в голове или быстрые пальцы?

### **4. О преодолении трудностей и отношении к работе**

Эти цитаты мотивируют и помогают изменить взгляд на рутинную работу.

- **«Гаммы — это одна из самых трудных вещей в фортепианной игре... только их редко играют хорошо, потому что недостаточно в этом упражняются». (Иосиф Гофман)**
  - **Вопрос для обсуждения:** Почему Гофман считает гаммы «трудными», если ноты в них известны? В чем заключается настоящая сложность? (В ровности, беглости, красоте звука).
- **«...Не забывайте упражнений для пальцев и продолжайте повторять с равным прилежанием гаммы... Польза этих вспомогательных средств беспредельна...». (Карл Черни — из письма ученице)**
  - **Вопрос для обсуждения:** Что значит «с равным прилежанием»? Почему легко потерять мотивацию, и как ее сохранить? (Вспомнить идею с игрой и рекордами из статьи).

# Рефлексия классного часа "Эти увлекательные гаммы!"

## 1. Целесообразность и актуальность

Тема классного часа была выбрана исключительно точно и своевременно. Гаммы — это ежедневная рабочая реальность каждого ученика фортепианного отделения, которая часто воспринимается как рутинная обязанность. **Цель** — изменить это восприятие, показав гаммы как творческий и многогранный материал — была полностью достигнута. Классный час напрямую способствовал решению одной из ключевых педагогических задач: мотивации к регулярным и осознанным техническим упражнениям.

## 2. Структура и содержание

Структура "от теории к практике" оказалась очень эффективной:

- **Теоретический блок** (история, цитаты) был не сухим изложением фактов, а живым диалогом. Удачным ходом стало использование риторических вопросов ("Как вы думаете, почему великие пианисты так говорили?"), что сразу вовлекло аудиторию.
- **Практическая "лаборатория"** стала ядром классного часа. Переход от пассивного слушания к активному действию (эксперименты со звуком, динамикой, ритмом) позволил каждому ученику на собственном опыте убедиться в главной идее: гамма может звучать по-разному. Это был наглядный пример принципа "иду от слуха к движению" (Нейгауз).
- **Ансамблевые игры** ("Поймай меня", "Динамический диалог") не только внесли элемент развлечения, но и стали ценным упражнением на развитие ансамблевого слуха и концентрации внимания.
- **Заключение** с метафорой "ключа" (Лист) и советом превратить рутину в игру эмоционально завершило мероприятие на высокой, мотивирующей ноте.

## 3. Методы и приемы

Использование разнообразных методов было ключом к успеху:

- **Диалогический метод:** Обсуждение цитат и личного опыта учащихся.
- **Проблемный метод:** Постановка вопроса "Скучно или увлекательно?" в начале.
- **Игровой метод:** Ансамблевые упражнения и ритмические эксперименты.
- **Наглядно-иллюстративный метод:** Использование нотных примеров (реальных или на плакатах).



- **Практический метод:** Самое главное — дети не просто слушали, а сами пробовали играть гаммы в новом для себя ключе.

#### 4. Результативность и атмосфера

- **Изменение восприятия:** По ответам детей в ходе рефлексии было видно, что их взгляд на гаммы изменился. Из скучного упражнения гаммы превратились в "тренажер", "ключ", "материал для творчества".
- **Повышение мотивации:** Учащиеся уходили с конкретными идеями, как можно разнообразить домашние занятия ("А я попробую сыграть сегодня гамму как таинственную историю!").
- **Атмосфера** была живой, творческой и доброжелательной. Ученики чувствовали себя не пассивными слушателями, а соучастниками процесса открытия.

#### 5. "Точки роста" и рекомендации на будущее

- **Дифференциация:** Для большего эффекта можно заранее подготовить небольшие задания разного уровня сложности. Например, для начинающих — эксперименты с одной октавой в медленном темпе, для продвинутых — более сложные ритмические и динамические комбинации в 4 октавы.
- **Закрепление результата:** Хорошим продолжением могла бы стать небольшая творческая задача на следующей неделе: "Придумай и запиши свой собственный способ обыграть гамму До мажор" или "Подготовь гамму с одним артикуляционным или динамическим вариантом на оценку".
- **Визуализация:** Если технически возможно, добавление коротких видеофрагментов с исполнением гамм известными пианистами или анимированных схем движений руки сделало бы подачу еще более наглядной.

#### Вывод:

Классный час "Эти увлекательные гаммы!" выполнил свою миссию. Он доказал, что даже самый, казалось бы, рутинный элемент обучения может стать источником вдохновения и творчества.

Главный успех заключается в том, что учащиеся увидели в гаммах не препятствие, а **инструмент** для самовыражения и путь к музыкальной свободе. Этот опыт является прочной основой для дальнейшей систематической и, что важно, более осознанной и интересной работы над техникой каждым учеником.

=====

## ШКОЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

В рамках Творческой лаборатории, 30 сентября в детской музыкальной школе, состоялся тематический классный час «Эти увлекательные гаммы».

Тема классного часа была выбрана исключительно точно и своевременно. Гаммы – это ежедневная рабочая реальность каждого ученика фортепианного отделения, которая часто воспринимается как рутинная обязанность. Цель – изменить это восприятие, показав гаммы как творческий и многогранный материал — была полностью достигнута. Классный час напрямую способствовал решению одной из ключевых педагогических задач: мотивации к регулярным и осознанным техническим упражнениям.

Структура "от теории к практике" оказалась очень эффективной. Практическая "лаборатория" стала ядром классного часа. Переход от пассивного слушания к активному действию (эксперименты со звуком, динамикой, ритмом) позволил каждому ученику на собственном опыте убедиться в главной идее: гамма может звучать по-разному. Ансамблевые игры ("Поймай меня", "Динамический диалог") не только внесли элемент развлечения, но и стали ценным упражнением на развитие слуха и концентрации внимания. Заключение с метафорой "ключа" (Ф. Лист) и советом превратить рутину в игру эмоционально завершило мероприятие на высокой, мотивирующей ноте. Учащиеся уходили с конкретными идеями, как можно разнообразить домашние занятия ("А я попробую сыграть сегодня гамму как таинственную историю!").

Атмосфера классного часа была живой, творческой и доброжелательной. Ученики чувствовали себя не пассивными слушателями, а соучастниками процесса открытия.

Совет от великих: Играйте гаммы не просто как упражнение для пальцев, а как маленькую пьесу. Ставьте перед собой задачи: сыграть красиво, ровно, выразительно. Слушайте себя! Когда дремлет голова, дремлют и пальцы.

Маленький секрет: Превратите рутину в игру! Ставьте себе рекорды: «Вчера я играл эту гамму 2 минуты, а сегодня попробую за 1 минуту 50 секунд!»

Соревнуйтесь сами с собой и занятия станут гораздо веселее!

Тематический классный час провели преподаватели Чичкан Людмила Витальевна, Кобышева Людмила Анатольевна

=====





**30 сентября**  
**Творческая**  
**лаборатория**  
**Тематический классный час**  
**«Эти**  
**увлекательные**  
**гаммы!»**

---

*фортепианный отдел*





**Десять пальцев пианиста — это уникальный оркестр,  
где исполнителей не выбирают; их нельзя выгнать, уволить,  
их можно только воспитывать.**

Борис Печерский

