



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**



**Учебно-
методический
комплекс**



**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Тематический классный час

«Эти увлекательные гаммы»

в рамках Творческой лаборатории



Подготовила
Чичкан Людмила Витальевна
преподаватель по классу фортепиано

пос. Раздольный
Камчатский край
2025

Сценарий тематического классного часа

"Эти увлекательные гаммы!"

Целевая аудитория: Учащиеся фортепианного отделения ДМШ (1-8 классы).

Продолжительность: 40 минут.

Цель: Изменить стереотипное восприятие гамм как скучного и рутинного занятия, показать их важность, разнообразие и творческий потенциал.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с историей и значением гамм.
2. Продемонстрировать, что работа над гаммами может быть интересной и разнообразной.
3. Вовлечь учащихся в практическую деятельность: прослушивание, обсуждение, совместное музенирование.
4. Мотивировать на регулярные и осознанные занятия техническим материалом.

Оборудование:

- Фортепиано (в идеале — два).
- Проектор или интерактивная доска для показа изображений нотных примеров и таблицы (можно заменить большими плакатами).
- Раздаточный материал: небольшие карточки с итальянскими терминами характера исполнения.
- Метроном.

Ход классного часа

Преподаватель: Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня у нас необычный классный час. Мы поговорим о том, что вы играете на каждом уроке, но, возможно, не до конца понимаете, насколько это увлекательно. Мы будем говорить о гаммах! Я часто слышу: «Гаммы — это скучно!», «Зачем их играть?». Давайте вместе разберемся, так ли это на самом деле?

Часть 1: Введение. "Гаммы — это не скучно, это — фундамент!"

Преподаватель: Знаете ли вы, что великие музыканты сравнивали гаммы с... таблицей умножения? Да-да! Как без знания таблицы умножения нельзя решить

сложную задачу, так и без гамм невозможно сыграть виртуозное произведение. Послушайте, что говорили мастера:

- **Иосиф Гофман** называл гаммы «музыкальной таблицей умножения».
- **Карл Черни** писал: «Гаммы одинаково полезны как начинающему, так и весьма продвинутому ученику и даже опытному искусному исполнителю».

Вопрос к учащимся: Как вы думаете, почему они так считали? (Выслушать версии детей).

Преподаватель: Все верно! Гаммы — это основа, фундамент. Представьте, что вы строите красивый замок (это музыкальное произведение). Если фундамент будет кривым и ненадежным, замок развалится. Так и в музыке: без крепкой техники, которую как раз и развиваются гаммы, красиво и уверенно сыграть сложную пьесу не получится.

Интересный факт: Антон Рубинштейн, великий пианист, работал над гаммами и упражнениями всю жизнь! А Сергей Рахманинов уделял им огромное внимание в молодости. Так что вы в хорошей компании!

Часть 2: Практическая лаборатория. "Оживляем гаммы!"

Преподаватель: А теперь давайте превратимся в музыкальных ученых и проведем эксперименты! Мы будем брать самую простую гамму (например, До мажор) и смотреть, как она может меняться.

Эксперимент 1: Звук и характер

- **Преподаватель:** Сыграем гамму просто, как обычно. (Преподаватель или подготовленный ученик играет ровно).
- **А теперь — магия!** Давайте сыграем ее так, будто это не гамма, а:
 - **Таинственная история** (исполняется *piano*, загадочно, с замедлениями).
 - **Победный марш** (исполняется *forte*, с акцентами, решительно).
 - **Нежная колыбельная** (исполняется *dolce*, очень плавно и певуче).

Вопрос: Похоже ли это на скучное упражнение? Конечно, нет! Это уже маленько произведение!

Эксперимент 2: Динамика — наша сила!

- **Преподаватель:** Давайте представим, что мы поднимаемся в гору. Гамма вверх — мы идем все выше, звук становится громче (*crescendo*). А теперь спускаемся — звук затихает (*diminuendo*). (Исполняется вместе с детьми в медленном темпе).
- **Усложняем:** Левая рука играет тихо (*piano*), а правая — громко (*forte*). Сложно? Но какое интересное звучание!

Эксперимент 3: Ритм — это пульс музыки!

- **Преподаватель:** А если поиграть гамму не ровными нотами, а в ритме? Например, как будто мы скакем на лошадке: «тыгы-дым, тыгы-дым» (пунктирный ритм: долгая — короткая). Или как часики: «тик-так, тик-так» (дуоли).
- **Играем с ритмослогами:** Давайте проговорим и прохлопаем:
 - Триолями: «му-зы-ка» (прохлопать).
 - Квартолями: «я иг-ра-ю» (прохлопать).
 - А теперь попробуем сыграть гамму этим ритмом!

(Исполняются нотные примеры).

Часть 3: Играем вместе! Ансамблевые приключения

Педагог: А знаете, что гаммы можно играть не в одиночку, а с друзьями или с преподавателем? Это развивает ансамблевый слух — умение слушать друг друга.

Игра "Поймай меня":

- **Преподаватель** начинает играть гамму До мажор вверх.
- **Учащиеся** внимательно слушают и должны "вступить" со второй октавы, как бы подхватив преподавателя. Вместе играют вторую октаву, третью преподаватель играет один, а ученики снова вступают на четвертой. Очень весело и требует концентрации!

Игра "Динамический диалог":

- Ученики играют гамму вверх с *crescendo* (нарастая), а вниз с *diminuendo* (затихая).

- Преподаватель играет наоборот: вверх — затихая, вниз — нарастая.
 - Задача — не сбиться и услышать, как два разных динамических пласта создают объемное звучание.
-

Часть 4: Заключение. "Гаммы — это ключ к музыке"

Преподаватель: Сегодня мы с вами убедились, что гаммы — это целый мир, полный открытий! Знаменитый пианист Ференц Лист говорил, что владение гаммами — это «**ключ**», который открывает дорогу к любому музыкальному произведению.

Вспомните, где мы встречаем гаммы? Правильно, в очень многих произведениях классиков: у Моцарта, Бетховена, Гайдна. Если вы хорошо выучили гаммы, вам будет намного проще разучить такую пьесу.

Совет от великих: Играйте гаммы не просто как упражнение для пальцев, а как маленькую пьесу. Ставьте перед собой задачи: сыграть красиво, ровно, выразительно. Слушайте себя! Когда дремлет голова, дремлют и пальцы.

И напоследок — маленький секрет: Превратите рутину в игру! Ставьте себе рекорды: «Вчера я играл эту гамму 2 минуты, а сегодня попробую за 1 минуту 50 секунд!» Соревнуйтесь сами с собой и занятия станут гораздо веселее.

Рефлексия

Преподаватель: Давайте подведем итоги.

- Что нового вы сегодня узнали о гаммах?
- Какой способ игры показался самым интересным?
- Изменилось ли ваше отношение к гаммам?

(Учащиеся делятся впечатлениями)

Совместное исполнение заключительной гаммы в унисон

Преподаватель: Спасибо вам за внимание и активность! Помните, что упорная и творческая работа над гаммами — это ваш надежный пропуск в мир великой музыки. Удачи вам в занятиях! До новых встреч!

Цитаты о гаммах к классному часу:

Цитаты станут яркими точками для обсуждения и укрепят главные идеи классного часа. Вот подборка цитат, разделенная по темам для удобства ведения дискуссии.

1. О фундаментальной важности гамм

Эти цитаты подчеркивают, что гаммы — это база, без которой невозможно настоящее мастерство.

- **«Владение гаммами представляет собой, по выражению Листа, тот "ключ", владение которым открывает путь к любому музыкальному произведению».**
 - **Вопрос для обсуждения:** Как вы понимаете эту метафору «ключа»? К каким «дверям» в музыке он может открыть путь?
- **«Гаммы — это музыкальная таблица умножения». (Иосиф Гофман)**
 - **Вопрос для обсуждения:** Согласны ли вы с этим сравнением? Что будет, если попытаться «решать задачи» (играть сложные пьесы) без знания «таблицы умножения»?
- **«Нет такой степени мастерства, когда постоянное упражнение в гаммах сделается излишним». (Алексеев А.Д. «Из истории фортепианного искусства»)**
 - **Вопрос для обсуждения:** Почему даже великим музыкантам нельзя останавливаться? Разве техники, полученной в школе, не достаточно?

2. О пользе для техники и свободы

Эти цитаты объясняют, как именно гаммы помогают пианисту физически.

- **«Гаммы одинаково полезны как начинающему, так и весьма продвинутому ученику и даже опытному искусному исполнителю». (Карл Черни)**
 - **Вопрос для обсуждения:** Чем может быть полезна одна и та же гамма и первокласснику, и выпускнику, и концертирующему пианисту? Меняется ли цель ее исполнения?
- **«Цель [упражнений] — выработать полнейшую свободу в сочетании первого пальца с другими пальцами». (В. Сафонов)**

- **Вопрос для обсуждения:** Почему именно «свобода» — главная цель? Что мешает свободе при игре гамм (зажатость, неправильные движения)?

3. О художественном отношении к гаммам

Это самые важные цитаты, которые показывают, что гаммы — это не просто механика, а искусство.

- **«Не просто сыграть гамму правильными пальцами, а сыграть ее так, чтобы она вызывала эстетическое удовольствие».** (Е. Либерман)
 - **Вопрос для обсуждения:** Что нужно сделать, чтобы гамма звучала красиво и доставляла удовольствие? (Послушать себя, придумать характер, работать над динамикой).
- **«Величайшую ошибку совершают тот, кто отрывает технику от содержания музыкального произведения».** (К. Игумнов)
 - **Вопрос для обсуждения:** Как мы можем связать технику гамм с содержанием музыки? (Например, представить, что гамма — это быстрая трель соловья или мощный поток воды).
- **«Чем больше уверенность музыкальная, тем меньше будет неуверенность техническая».** (Генрих Нейгауз)
 - **Вопрос для обсуждения:** Как вы это понимаете? Что первично: ясный слуховой образ в голове или быстрые пальцы?

4. О преодолении трудностей и отношении к работе

Эти цитаты мотивируют и помогают изменить взгляд на рутинную работу.

- **«Гаммы — это одна из самых трудных вещей в фортепианной игре... только их редко играют хорошо, потому что недостаточно в этом упражняются».** (Иосиф Гофман)
 - **Вопрос для обсуждения:** Почему Гофман считает гаммы «трудными», если ноты в них известны? В чем заключается настоящая сложность? (В ровности, беглости, красоте звука).
- **«...Не забывайте упражнений для пальцев и продолжайте повторять с равным прилежанием гаммы... Польза этих вспомогательных средств беспредельна...».** (Карл Черни — из письма ученице)
 - **Вопрос для обсуждения:** Что значит «с равным прилежанием»? Почему легко потерять мотивацию, и как ее сохранить? (Вспомнить идею с игрой и рекордами из статьи).

Рефлексия классного часа "Эти увлекательные гаммы!"

1. Целесообразность и актуальность

Тема классного часа была выбрана исключительно точно и своевременно. Гаммы — это ежедневная рабочая реальность каждого ученика фортепианного отделения, которая часто воспринимается как рутинная обязанность. **Цель** — изменить это восприятие, показав гаммы как творческий и многогранный материал — была полностью достигнута. Классный час напрямую способствовал решению одной из ключевых педагогических задач: мотивации к регулярным и осознанным техническим упражнениям.

2. Структура и содержание

Структура "от теории к практике" оказалась очень эффективной:

- **Теоретический блок** (история, цитаты) был не сухим изложением фактов, а живым диалогом. Удачным ходом стало использование риторических вопросов ("Как вы думаете, почему великие пианисты так говорили?"), что сразу вовлекло аудиторию.
- **Практическая "лаборатория"** стала ядром классного часа. Переход от пассивного слушания к активному действию (эксперименты со звуком, динамикой, ритмом) позволил каждому ученику на собственном опыте убедиться в главной идее: гамма может звучать по-разному. Это был наглядный пример принципа "иду от слуха к движению" (Нейгауз).
- **Ансамблевые игры** ("Поймай меня", "Динамический диалог") не только внесли элемент развлечения, но и стали ценным упражнением на развитие ансамблевого слуха и концентрации внимания.
- **Заключение** с метафорой "ключа" (Лист) и советом превратить рутину в игру эмоционально завершило мероприятие на высокой, мотивирующей ноте.

3. Методы и приемы

Использование разнообразных методов было ключом к успеху:

- **Диалогический метод:** Обсуждение цитат и личного опыта учащихся.
- **Проблемный метод:** Постановка вопроса "Скучно или увлекательно?" в начале.
- **Игровой метод:** Ансамблевые упражнения и ритмические эксперименты.
- **Наглядно-иллюстративный метод:** Использование нотных примеров (реальных или на плакатах).

- **Практический метод:** Самое главное — дети не просто слушали, а сами пробовали играть гаммы в новом для себя ключе.

4. Результативность и атмосфера

- **Изменение восприятия:** По ответам детей в ходе рефлексии было видно, что их взгляд на гаммы изменился. Из скучного упражнения гаммы превратились в "тренажер", "ключ", "материал для творчества".
- **Повышение мотивации:** Учащиеся уходили с конкретными идеями, как можно разнообразить домашние занятия ("А я попробую сыграть сегодня гамму как таинственную историю!").
- **Атмосфера** была живой, творческой и доброжелательной. Ученики чувствовали себя не пассивными слушателями, а соучастниками процесса открытия.

5. "Точки роста" и рекомендации на будущее

- **Дифференциация:** Для большего эффекта можно заранее подготовить небольшие задания разного уровня сложности. Например, для начинающих — эксперименты с одной октавой в медленном темпе, для продвинутых — более сложные ритмические и динамические комбинации в 4 октавы.
- **Закрепление результата:** Хорошим продолжением могла бы стать небольшая творческая задача на следующей неделе: "Придумай и запиши свой собственный способ обыграть гамму До мажор" или "Подготовь гамму с одним артикуляционным или динамическим вариантом на оценку".
- **Визуализация:** Если технически возможно, добавление коротких видеофрагментов с исполнением гамм известными пианистами или анимированных схем движений руки сделало бы подачу еще более наглядной.

Вывод:

Классный час "Эти увлекательные гаммы!" выполнил свою миссию. Он доказал, что даже самый, казалось бы, рутинный элемент обучения может стать источником вдохновения и творчества.

Главный успех заключается в том, что учащиеся увидели в гаммах не препятствие, а **инструмент** для самовыражения и путь к музыкальной свободе. Этот опыт является прочной основой для дальнейшей систематической и, что важно, более осознанной и интересной работы над техникой каждым учеником.

Публикация Вконтакте

♫ ШКОЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ♫

В рамках Творческой лаборатории, 30 сентября в детской музыкальной школе, состоялся тематический классный час «Эти увлекательные гаммы».

Тема классного часа была выбрана исключительно точно и своевременно. Гаммы — это ежедневная рабочая реальность каждого ученика фортепианного отделения, которая часто воспринимается как рутинная обязанность. Цель — изменить это восприятие, показав гаммы как творческий и многогранный материал — была полностью достигнута. Классный час напрямую способствовал решению одной из ключевых педагогических задач: мотивации к регулярным и осознанным техническим упражнениям.

Структура "от теории к практике" оказалась очень эффективной. Практическая "лаборатория" стала ядром классного часа. Переход от пассивного слушания к активному действию (эксперименты со звуком, динамикой, ритмом) позволил каждому ученику на собственном опыте убедиться в главной идее: гамма может звучать по-разному. Ансамблевые игры ("Поймай меня", "Динамический диалог") не только внесли элемент развлечения, но и стали ценным упражнением на развитие слуха и концентрации внимания. Заключение с метафорой "ключа" (Ф. Лист) и советом превратить рутину в игру эмоционально завершило мероприятие на высокой, мотивирующей ноте. Учащиеся уходили с конкретными идеями, как можно разнообразить домашние занятия ("А я попробую сыграть сегодня гамму как таинственную историю!").

Атмосфера классного часа была живой, творческой и доброжелательной. Ученики чувствовали себя не пассивными слушателями, а соучастниками процесса открытия.

Совет от великих: Играйте гаммы не просто как упражнение для пальцев, а как маленькую пьесу. Ставьте перед собой задачи: сыграть красиво, ровно, выразительно. Слушайте себя! Когда дремлет голова, дремлют и пальцы.

Маленький секрет: Превратите рутину в игру! Ставьте себе рекорды: «Вчера я играл эту гамму 2 минуты, а сегодня попробую за 1 минуту 50 секунд!»

Соревнуйтесь сами с собой и занятия станут гораздо веселее!

Тематический классный час провели преподаватели Чичкан Людмила Витальевна, Кобышева Людмила Анатольевна





30 сентября

Творческая
лаборатория

Тематический классный час

«Эти
увлекательные
гаммы!»

фортепианный отдел



**Десять пальцев пианиста — это уникальный оркестр,
где исполнителей не выбирают; их нельзя выгнать, уволить,
их можно только воспитывать.**

Борис Печерский

