



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»



МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

□ Творческая лаборатория

## СЦЕНАРИЙ ТЕМАТИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

### «Новый год к нам мчится!»



Подготовила  
Чичкан Людмила Витальевна  
преподаватель по классу фортепиано

пос. Раздольный  
Камчатский край  
2025-2026

# Педагогический паспорт мероприятия

Сценарий тематического концерта «НОВЫЙ ГОД К НАМ МЧИТСЯ!»

*Для родителей учащихся*

## ЦЕЛЬ КОНЦЕРТА

Создание атмосферы тёплого, семейного праздника, в котором музыка, поэзия и история переплетаются в единое художественное пространство, позволяя учащимся проявить свои творческие достижения, а родителям — ощутить гордость за успехи детей и приобщиться к волшебству предновогоднего ожидания чуда.

---

## ЗАДАЧИ КОНЦЕРТА

### Образовательные:

1. Продемонстрировать родителям уровень исполнительского мастерства, достигнутый учащимися за первое полугодие (сольное и ансамблевое музицирование).
2. Познакомить зрителей с произведениями разных эпох и стилей (барокко, классика, романтизм, современная музыка) через живое исполнение.
3. Расширить кругозор учащихся и слушателей путём включения исторических сведений о традициях празднования Нового года на Руси и в мире.

### Развивающие:

1. Развить у учащихся навыки сценического поведения, эмоциональной выразительности и концентрации в условиях публичного выступления.
2. Способствовать развитию коммуникативных навыков через совместное музицирование в ансамблях и коллективное исполнение поэтической композиции.
3. Создать условия для проявления творческой инициативы, артистизма и индивидуальности каждого юного музыканта.

### Воспитательные:

1. Воспитать чувство ответственности за общее дело, уважения к партнёрам по ансамблю и старшим наставникам.
2. Укрепить эмоциональную связь между детьми и родителями через совместное переживание праздничных моментов.

3. Формировать традиции семейного посещения концертов, ценностное отношение к музыкальному искусству и творческому труду.
4. Поддержать здоровую атмосферу взаимного уважения среди учащихся, сгладить конкурентные настроения через подчёркивание ценности каждой личности.

### **Организационно-методические:**

1. Обеспечить слаженное взаимодействие ведущих, чтецов, солистов и ансамблистов в рамках единой сценарной линии.
  2. Создать визуально-эстетическое оформление, соответствующее новогодней тематике (праздничный зал, экранные заставки, свет, костюмы по желанию).
  3. Привлечь родителей в качестве активных зрителей и участников финального исполнения песни «В лесу родилась ёлочка».
- 

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Для учащихся:**

1. Успешная публичная демонстрация выученного репертуара, повышение самооценки и сценической уверенности.
2. Получение позитивного опыта ансамблевой игры и творческого взаимодействия со сверстниками и педагогами.
3. Осознание ценности своего труда и уважения к труду других через поддержку зрительного зала.
4. Эмоциональная разрядка и переход в праздничное, вдохновенное состояние перед началом каникул.
5. Укрепление мотивации к дальнейшим занятиям музыкой.

#### **Для родителей:**

1. Возможность увидеть реальные успехи своего ребёнка в сравнении с началом учебного года, почувствовать гордость и радость.
2. Погружение в атмосферу творчества, красоты и предновогоднего волшебства, снятие повседневного стресса.
3. Укрепление доверия к преподавательскому составу и школе в целом через качественную организацию мероприятия.
4. Получение практических рекомендаций по организации досуга в каникулы и поддержанию домашних занятий музыкой (памятки).

#### **Для педагогов:**

1. Демонстрация результатов педагогической работы за полугодие.

2. Укрепление авторитета и доверия со стороны родительского сообщества.
3. Создание ситуации успеха для каждого ученика, независимо от уровня подготовки.
4. Получение эмоциональной обратной связи от зрителей и чувства удовлетворения от проделанной работы.
5. Пополнение методической копилки сценарными разработками и фото/видеоматериалами.

#### **Для МБУ ДО «Раздольненская детская музыкальная школа»:**

1. Формирование положительного имиджа \_\_\_\_\_ и школы в целом.
  2. Укрепление партнёрских отношений с семьями учащихся.
  3. Создание праздничной, доброжелательной атмосферы в преддверии Нового года.
  4. Сохранение и приумножение культурных традиций детского музыкального образования.
- 

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

1. **Эмоциональный отклик зала** — тёплые аплодисменты после каждого номера, смех на шутках, тишина во время лирических произведений.
  2. **Активность родителей** — заполненность зрительного зала, участие в финальном подпевании, благодарственные отзывы после концерта.
  3. **Удовлетворённость учащихся** — радостные лица, желание фотографироваться, обмениваться впечатлениями.
  4. **Качество исполнения** — отсутствие срывов и остановок на сцене, артистизм, слаженность ансамблей.
  5. **Количество положительных отзывов** в родительских чатах, социальных сетях, устных беседах.
- 

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

3. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (утв. Приказом Минкультуры РФ).

#### **Методическая литература по организации концертной деятельности:**

4. **Апраксина О.А.** Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Просвещение, 2020.
5. **Артоболевская А.Д.** Первая встреча с музыкой. — СПб.: Композитор, 2019.
6. **Баренбойм Л.А.** Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л.: Музыка, 2018.
7. **Крюкова В.В.** Музыкальная педагогика. — Ростов н/Д: Феникс, 2021.
8. **Подуровский В.М., Сулова Н.В.** Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. — М.: Владос, 2020.
9. **Теплов Б.М.** Психология музыкальных способностей. — М.: Наука, 2019.
10. **Цыпин Г.М.** Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. — М.: Интерпракс, 2021.

#### **Сценарно-режиссёрская литература:**

11. **Генкин Д.М.** Массовые праздники. — М.: Просвещение, 2018.
12. **Куликова С.В.** Сценарии детских праздников в образовательных учреждениях. — М.: Сфера, 2022.
13. **Чернышёва И.А.** Праздник в школе: традиции и инновации. — СПб.: Детство-Пресс, 2020.

#### **Интернет-источники:**

14. Портал «Культура.РФ»: История празднования Нового года в России. — URL: <https://www.culture.ru> .
  15. Электронная библиотека «Музыкальная литература»: Сборники фортепианных ансамблей для детей. — URL: [по необходимости].
-

# Сценарий тематического концерта «Новый год к нам мчится!» (в рамках Творческой лаборатории)

## Ход концерта

*(Гости рассаживаются. На сцену выходят двое ведущих)*

**Ведущий 1:** Добрый вечер, дорогие друзья, уважаемые родители, бабушки и дедушки!

**Ведущий 2:** Здравствуйте! Мы рады видеть вас в нашем уютном классе на пороге самого волшебного праздника — Нового года!

**Ведущий 1:** Кажется, что время летит незаметно... Но стоит зазвучать первым аккордам праздничной музыки, закружиться снежинкам за окном — и сердце наполняется ожиданием чуда.

**Ведущий 2:** А знаете ли вы, что так было не всегда? Давным-давно Новый год встречали совсем в другое время... О том, как менялась эта традиция, нам расскажет **Валерия Макурина**.

*1. ВЫСТУПЛЕНИЕ: Историческая справка. (Читает Макурина Валерия).*

**Ведущий 1:** Спасибо, Валерия! Вот так, по указу Петра Великого, зима стала началом нового года и нового лета. А какое начало без новой жизни? Послушайте, как звонко и радостно сообщают о себе самые юные пианисты!

**Ведущий 2:** Дарья Шеронова и София Шайдулина исполняют для вас ансамблем веселую пьесу Александра Холминова «Цыплята».

*2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР: Ансамбль. А. Холминов «Цыплята».*

**Ведущий 1:** Какая задорная музыка! А у нас в гостях сегодня — **Владимир Корнович** с целой миниатюрной сьюитой. В его исполнении оживут и забавный снеговик, и шустрый хомячок, и могучий паровоз!

*3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР: В. Корнович — И. Королькова «Снеговик», «Хомяк», «Паровоз».*

**Ведущий 2:** Зимняя природа полна загадок. Одна из них ждет своей разгадки. Прочитать загадку нам поможет **Михаил Сутчук**.

*4. ВЫСТУПЛЕНИЕ: Загадка. (Читает Сутчук Михаил).*

*(После паузы на размышление гостей)*

**Ведущий 1:** Снежинка? Конечно! Такая же изящная и кружащаяся, как старинный танец. И сейчас прозвучит «**Менуэт**» в исполнении **Марии Сутчук**.

*5. МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР: М. Сутчук — С. Парфенов «Менуэт».*

**Ведущий 2:** А теперь — характерный номер! Встречайте **Екатерину Семиглазову** с пьесой Ирины Корольковой «**Коза**».

*6. МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР: Е. Семиглазова — И. Королькова «Коза»*

**Ведущий 1:** Из Франции к нам пришел еще один знаменитый танец — страстное и ритмичное болеро. Его исполнит для вас **Дарья Шеронова**.

*7. МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР: Д. Шеронова — Ж. Дювернуа «Болеро» a toll.*

**Ведущий 2:** Пока звучала музыка, в наш зал, кажется, постучалась сама Зима. И не одна, а с поэтическим настроением. Послушайте, о чем шепчутся ели и сосны. Стихотворение «Шел по лесу Дед Мороз» читают **Доминика Шалтаева** и **Мария Сутчук**.

*8. ВЫСТУПЛЕНИЕ: Стихотворение «Шел по лесу Дед Мороз».*

**Ведущий 1:** Спасибо! После такого путешествия по зимнему лесу хочется окунуться в мир высокой и стройной музыки. **София Шайдулина** исполнит «**Инвенцию**» Гедике.

*9. МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР: С. Шайдулина — А. Гедике «Инвенция».*

**Ведущий 1:** Наша следующая исполнительница, **Доминика Шалтаева**, только что очаровала нас как чтец. А сейчас она покажет свой талант в ином качестве!

**Ведущий 2:** И для этого ей понадобится вся её ловкость и ритм, ведь она исполнит «**Вольту**» Луи Куперена — танец, полный жизни и изящества. Пожалуйста, Доминика!

*10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР: Д. Шалтаева — Л. Куперен «Вольта»*

**Ведущий 2:** Как прекрасно, когда музыку можно создавать вместе! Ансамбль — это особый разговор, диалог друзей. Сейчас **Дарья Шеронова и София Шайдулина** сыграют для вас нежную «Колыбельную» Дмитрия Шостаковича.

*11. МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР: Ансамбль. Д. Шостакович «Колыбельная».*

**Ведущий 1:** Чтобы достичь такого единства звучания, нужны ежедневные труды и упражнения. **Михаил Сутчук** покажет свой навык в исполнении «Этюда» Беренса.

*12. МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР: М. Сутчук — Г. Беренс «Этюд»*

**Ведущий 2:** Дорогие друзья, а вы заметили, как наши музыканты умеют создавать целые миры? Праздники ритма? Пьесы, которые они исполняют, требует от пианистов ловкости, чёткости и невероятной энергии - настоящей гимнастики для пальцев!

**Ведущий 1:** Первый характер — бодрый, собранный, готовый возвестить о празднике. Встречайте **Веру Гаврикову** с произведением «Маленький трубоч»!

*13. МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР: В. Гаврикова — А. Йенсен «Маленький трубоч»*

**Ведущий 2:** А сейчас прозвучит «Песня прялки» Адольфа Элленрайха — но не тихая и монотонная, а стремительная, искрящаяся синкопами и стаккато! Встречайте — **Амина Селимова!**

*14. МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР: А. Селимова — А. Элленрайх «Песня прялки»*

**Ведущий 2:** И вот что удивительно: только что мы слышали сольные голоса — трубы и прялки. А что, если соединить две творческие энергии в один мощный и неудержимый поток?

**Ведущий 1:** Именно это и произойдёт! Уникальный ансамбль двух талантливых исполнительниц — **Веры Гавриковой и Амины Селимовой** — подарит вам огненный «Гопак» Модеста Мусоргского! Встречайте!

*15. МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР: Ансамбль. В. Гаврикова и А. Селимова — М. Мусоргский «Гопак».*

**Ведущий 1:** Волшебство музыки в том, что она объединяет не только учеников, но и поколения. Своим мастерством и любовью к музыке с нами поделится выпускница детской музыкальной школы и ее преподаватель. **Валерия**

**Макурина и Людмила Анатольевна Кобышева** исполняют изысканный «Вальс» Арама Хачатуряна.

*16. МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР: Ансамбль педагогов. А. Хачатурян «Вальс» из «Маскарада»*

**Ведущий 2:** А следом за вальсом прозвучит очень лиричная и глубокая пьеса Эдварда Грига «Сердце поэта» в исполнении **Надежды Гавриковой**.

*17. МУЗЫКАЛЬНЫЙ НОМЕР: Н. Гаврикова — Э. Григ «Сердце поэта»*

**Ведущий 1:** Дорогие гости! Вот и подходит к концу наша музыкальная встреча. Но разве может праздник обойтись без самых главных, новогодних слов?

**Ведущий 2:** Сейчас для вас прозвучит праздничное поздравление — стихотворение «Декабрь. Мороз. И Новый год!». Вместе его прочтут **ученики преподавателя Людмилы Витальевны Чичкан**.

*18. КУЛЬМИНАЦИЯ: Стихотворение «Декабрь. Мороз. И Новый год!». (Читает ансамбль чтецов).*

**Ведущий 1:** «Пусть счастьем светятся глаза...» — как точно сказано в этих строках. Мы смотрим на вас и видим эти сияющие глаза — глаза родителей, которые гордятся своими детьми.

**Ведущий 2:** А завершит наш концерт, пожалуй, самая известная и любимая новогодняя песня в мире. Давайте все вместе, всем залом, почувствуем, как «**В лесу родилась елочка**»!

*19. ФИНАЛ: Ансамбль преподавателей (Л.А. Кобышева и Л.В. Чичкан). Исполняется «В лесу родилась елочка». После первого куплета ведущие жестом приглашают всех гостей тихо подпевать. В конце звучат бурные аплодисменты.*

**Ведущий 1:** Дорогие друзья! Наш музыкальный новогодний вечер подошел к концу!

**Ведущий 2:** Мы благодарим всех юных музыкантов за их талант, труд и смелость!

**Ведущий 1:** И, спасибо вам, наши любимые зрители, дорогие родители за ваши теплые улыбки и аплодисменты!

**Оба (вместе):** С наступающим Новым годом! Пусть он принесет в каждый дом здоровье, радость, мир и много-много прекрасной музыки! До новых встреч!

*(Все участники выходят на середину сцены для общего фото)*



**Приложение:**

Для учащихся «Как м каникулы с пользой и волшебством»

- для юных пианистов младшие классы
- для юных пианистов средние классы
- для юных пианистов старшие классы

**Памятка для родителей «Как поддержать юного музыканта на новогодних каникулах»**

**Информационно-познавательный цикл «Это интересно!» СОВЕТЫ – РОДИТЕЛЯМ: Как составить с ребенком план на год?**

---



**Декабрь. Мороз. И Новый год  
Нас всех зовет вперед, играя,  
В душе у каждого семь нот –  
Мечты из сказочного края.**

**Мы поздравляем всех друзей,  
Кто слышит музыку среди шума  
Потока праздничных идей,  
И ожидания вновь чуда.**

**Нас приближает стрелок ход,  
К счастливой сказке, открывая  
Желаний двери каждый год.  
Мы в них войдем, опять мечтая.**

**А вот и время подошло...  
Природы знак, аккордов счастье,  
И тридцать первое число -  
Разгонят темные ненастья!**

**Пусть счастьем светятся глаза.  
Морозный воздух окрыляет.  
Зеленых веток бирюза  
Улыбку тихо вызывает.**

**Мы поздравляем Вас, Друзья!  
С мечтами, сказкою и верой!  
И прожит год совсем не зря,  
И Новый будет вновь премьерой!**

*Валерий Морозов*



## «Три волшебных колокольчика» (для юных пианистов 1-2 классы)

Привет, юный музыкант! Знаешь, у Деда Мороза есть три волшебных колокольчика. Один — серебряный, другой — золотой, а третий — ледяной. Если позвонить в них на каникулах, твои пальчики не уснут, и в январе ты вернёшься в школу самым настоящим волшебником клавиш! Давай найдём их?

### 🔔 ПЕРВЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК: СЕРЕБРЯНЫЙ (Колокольчик Радости)

Этот колокольчик звенит, когда тебе **весело**. Ты можешь играть на пианино всё, что хочешь!

- Можно попробовать сыграть песенку из любимого мультика.
  - Можно изобразить, как скачет зайка или топает медвежонок.
  - Можно поиграть вместе с мамой или папой: ты играешь, а они поют!
- Задача:** Подойти к инструменту хотя бы 3 раза за каникулы и позвонить в этот колокольчик — просто поиграть для радости 5 минут.

### 🔔 ВТОРОЙ КОЛОКОЛЬЧИК: ЗОЛОТОЙ (Колокольчик Памяти)

Этот колокольчик напоминает про твои **музыкальные победы**! Он боится, что ты забудешь самую красивую песенку, которую уже выучил.

- Выбери одну самую-самую любимую пьеску, которую ты играл в этом году.
  - Устрой **семейный концерт** для игрушек или для бабушки с дедушкой. Представь, что ты на большой сцене!
  - Сыграй её от начала до конца 1-2 раза за все каникулы, как настоящий артист.
- Задача:** Не дать золотому колокольчику загрустить — показать ему, что ты помнишь все свои победы!

### 🔔 ТРЕТИЙ КОЛОКОЛЬЧИК: ЛЕДЯНОЙ (Колокольчик Секретиков)

Этот колокольчик — самый хитрый. Он знает, что в каждой пьеске есть **маленький секретик** — местечко, которое получается не сразу. Но он готов раскрыть свой секрет, если ты ему поможешь!

- Посмотри внимательно на нотки новой пьесы и найди **1-2 «местечка-заколдовышека»** — всего пару нот, которые всегда спотыкаются.
- Не играй всю пьесу, а **поиграй только это «местечко»**. Очень медленно, как будто разгадываешь секретный код. Сыграй его 3 раза подряд правильно — и ледяной колокольчик растает от счастья!
- **Задача:** Расколдовать все Секретики за каникулы. Это будет твой личный волшебный подвиг!

**Главный секрет:** Каникулы даны, чтобы **подружиться с инструментом заново**, без давления. Чтобы в январе ты садился за него не потому, что «надо», а потому что соскучился по этим клавишам.

С наступающим! Пусть твои каникулы будут вкусными, весёлыми, а пальцы — отдохнувшими и готовыми к новым победам. Ты — молодец!

*Твое пианино, которое по тебе скучает*

# Три волшебных зеркала для юной пианистки: Как провести каникулы с пользой и волшебством (для юных пианистов средние классы)

Дорогая юная пианистка! Представь, что у тебя есть три волшебных зеркала, как у настоящей принцессы или феи. Каждое из них показывает тебя в мире музыки по-особенному. Новогодние каникулы — идеальное время, чтобы в них посмотреться и сохранить своё мастерство.

## ✧ ПЕРВОЕ ЗЕРКАЛО: ЗЕРКАЛО МЕЧТЫ (Отражение души)

В этом зеркале ты видишь себя **свободной и вдохновлённой**. Оно показывает, какой бы ты хотела видеть свою музыку.

- **Что делать:** Играй то, что **лежит в твоём сердце**. Может, это красивая мелодия из сериала о волшебницах, лёгкая пьеса с нежным названием («Снежинка», «Танец фей») или популярная лирическая песня.
- **Задание:** Подойди к инструменту и просто **позволь пальцам найти ту мелодию, которую хочется играть**. Можно даже попробовать сочинить свою — всего 4-8 тактов о зиме или празднике.
- **Секрет зеркала:** Оно напоминает, что музыка — это твой голос и твоё настроение. Без этого всё остальное — просто упражнения.

## ✧ ВТОРОЕ ЗЕРКАЛО: ЗЕРКАЛО СЛАВЫ (Отражение артистки)

В этом зеркале ты видишь себя **на сцене, в красивом платье, под светом софитов**. Оно помнит твои самые большие успехи!

- **Что делать:** Выбери **самую эффектную, самую «концертную» пьесу**, которую ты играла в этом году — ту, от которой у самой замирает сердце.
- **Задание:** Устрой **домашний рождественский концерт**. Пригласи самых близких (можно даже кукол рассадить в зале). Надень что-то красивое. Сыграй свою пьесу от начала до конца с **полной самоотдачей**, как будто это выступление в Большом зале. Сделай реверанс!
- **Секрет зеркала:** Оно сохраняет твою **артистическую уверенность** и мышечную память. Однажды выученная красота не должна забываться.

## ✧ ТРЕТЬЕ ЗЕРКАЛО: ЗЕРКАЛО МУДРОСТИ (Отражение мастерицы)

Это волшебное зеркало показывает не целую картину, а **мельчайшие детали**. Оно помогает увидеть то, что нужно улучшить.

- **Что делать:** Взять ноты текущей пьесы и найти **1-2 самых капризных места** — те, где пальцы путаются или где всегда есть маленькая ошибка. Обведи их блёстками или цветным карандашом.
- **Задание:** Не играй всю пьесу. Сосредоточься только на этих **«островках сложности»**. Сыграй их **5 раз подряд очень медленно, нежно и внимательно**, как будто собираешь хрустальные бусы. Потом сыграй 3 раза в нормальном темпе.

- **Секрет зеркала:** Оно учит быть не просто исполнительницей, а **мастерицей**, которая умеет чинить и улучшать свою работу. Победа над маленькой сложностью дарит огромную уверенность.

### **Как пользоваться волшебными зеркалами?**

- **Не обязательно смотреть во все три каждый день!** Можно в один день заглянуть в **Зеркало Мечты**, в другой — в **Зеркало Мудрости**, а для **Зеркала Славы** выбрать особый день, когда соберётся вся семья.
- **Самое главное зеркало — Зеркало Мечты.** Оно отвечает за твою любовь к музыке. Если времени совсем мало — загляни хотя бы в него.
- **Волшебный результат:** Если за каникулы ты несколько раз заглянешь в каждое зеркало, в январе ты вернёшься в школу **не растерявшей навыки, а окрепшей, уверенной и вдохновлённой** юной пианисткой. Ты будешь чувствовать, что стала лучше понимать себя в музыке.

**Главный секрет:** Каникулы даны, чтобы **подружиться с инструментом заново**, без давления. Чтобы в январе ты садились за него не потому, что «надо», а потому что соскучилась по этим клавишам.

**С наступающим Новым Годом!** Пусть твои каникулы будут вкусными, весёлыми, а пальцы — отдохнувшими и готовыми к новым победам.

*Твое пианино, которое по тебе скучает*

## Как провести каникулы с пользой и волшебством (для юных пианистов старшие классы)

Дорогой друг! Скоро каникулы — время, когда можно наконец выдохнуть, забыть о расписании и просто побыть собой. А ещё это уникальный шанс поговорить с музыкой наедине, без оценок и дедлайнов. Давай превратим эти дни в небольшое, но важное музыкальное приключение?

### «Три новогодних мотива»:

Представь, что твои зимние каникулы — не просто перерыв, а маленькая музыкальная сказка. И у каждой сказки, чтобы стать захватывающей, есть свои волшебные темы. Давай сочиним твою!

- МОТИВ ВОЛШЕБСТВА (или Тема Свободной Фантазии).** Это твой личный саундтрек к празднику. В нём нет правил из учебника. **Хочешь — подбери на слух мелодию из самого атмосферного зимнего аниме. Хочешь — изобрази на клавишах, как танцует снег за окном или как трещит огонь в камине.** Пусть пальцы гуляют, куда хотят. Этот мотив существует для одной цели — чтобы ты снова почувствовал, что музыка рождается **внутри тебя**, а не только в нотах.
- КОРОЛЕВСКИЙ МОТИВ (или Тема Триумфа).** Каждый пианист — немножко король или королева на сцене своего инструмента. И монарху нужен гимн! Пусть это будет **твоя самая мощная, самая красивая, уже побеждённая пьеса** — та, от которой замирает сердце. Сыграй её не как урок, а как **торжественный выход** — с выправкой, с паузами, с наслаждением от каждого аккорда. Этот мотив нужен, чтобы твои руки и душа помнили: «Я — исполнитель. Я могу создавать красоту».
- МОТИВ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ (или Тема Тайной Лаборатории).** Каждая сложная пьеса скрывает в себе загадку — несколько тактов, которые словно заколдованы. Новогодние каникулы — идеальное время, чтобы стать музыкальным детективом. **Выбери ОДНУ такую «загвоздку».** Возьми её не как часть пьесы, а как отдельный артефакт. Исследуй в замедленном режиме: что там с аппликатурой? Куда смещается вес руки? Сыграй это место 5 раз подряд так медленно, чтобы между нотами можно было сделать глоток какао. **Ты не играешь — ты разгадываешь шифр.** И когда код будет взломан, в январе ты удивишь всех, включая себя.

Ты не «отрабатываешь» и «занимаешься». Ты **примеряешь три разных роли:** Волшебника-импровизатора, Блестящего Virtuоза и Учёного-Исследователя. Переключаясь между ними, ты не устанешь и сохранишь форму, но главное — **не потеряешь диалог с музыкой**, а сделаешь его ещё интереснее.

Попробуй подходить к инструменту не по обязанности, а по желанию — как **к другу, с которым интересно.** Даже 15 минут в роли Волшебника или Исследователя сделают твои каникулы осмысленнее, а возвращение в январь — гораздо увереннее. Отдыхай, набирайся впечатлений и помни: **музыка ждёт тебя** не как строгий учитель, а как союзник по творчеству. **С наступающим Новым годом!**

## Как поддержать юного музыканта на новогодних каникулах

Уважаемые родители! Ваша роль в эти праздничные дни — не контроль, а волшебство. Вы — создатели атмосферы, в которой желание подойти к инструменту может родиться само. Эти советы помогут сохранить мир в семье и любовь к музыке в сердце ребенка.

### Главный принцип: Смените роль

Отложите функцию «надзирателя» («Садись заниматься!»).  
Войдите в роль «продюсера праздника», «благодарного зрителя»  
и «помощника волшебника»

### Что делать в зависимости от возраста ребенка?

#### 1. Для младших (1-2 класс, «Волшебные колокольчики»):

- **Ваша задача — играть.** Прочитайте вместе сказку про колокольчики. Предложите: «Давай сегодня поищем серебряный колокольчик? Что хочет твоя душа?». Можно играть в угадывание: вы загадываете образ (лисичка, снеговик), а ребенок изображает его на клавишах.
- **Организируйте событие.** Помогите организовать «Концерт для плюшевых зверей»: расставьте игрушки, выключите свет, включите гирлянду на пианино, снимайте на телефон. Ваша искренняя реакция («Браво! Медвежонок в восторге!») — лучшая награда.
- **Помогите с «секретиком».** Ребенок не может сам найти сложное место. Сядьте рядом, откройте ноты, где педагог сделал пометку, и скажите: «Давай расколдуем вот этот волшебный знак. Сыграем его 3 раза так медленно, как ползает улитка».

#### 2. Для средних (3-4 класс, «Зеркала»):

- **Ваша задача — быть вдохновителем и ассистентом**
  - Для девочек: **Обсуждайте образы.** «Какое платье ты представляешь, играя эту пьесу?», «На что похоже это сложное место? Может, на заколдованный лес?». Помогите с организацией «большого концерта» — разрешите надеть мамины бусы, приготовьте «фуршет» из мандаринов.
  - **Не комментируйте ошибки.** Ваша оценка сейчас только эмоциональная: «Мне так нравится, когда ты играешь», «В этой музыке столько силы/нежности». Технические замечания — исключительная прерогатива педагога.

### 3. Для старших (5-8 класс, «Новогодние мотивы»):

- **Ваша задача — уважать автономию и быть продвинутым слушателем.**
- **Интересуйтесь выбором.** «Что ты сейчас играешь для души? А почему эта музыка тебя цепляет?». Поделитесь своей музыкой, обменяйтесь плейлистами.
- **Создайте акустический комфорт.** Дайте возможность заниматься, не боясь потревожить домочадцев. Если есть цифровое пианино — наушники прекрасное решение.
- **Самый важный вопрос после каникул:** Не «Ты занимался?», а «Что самого интересного ты для себя открыл(а) в музыке за эти праздники?».

#### Что НЕ делать (универсальные запреты):

1. **Не превращайте каникулы в очередной учебный семестр.** Никаких часовых нормативов и графиков.
2. **Не используйте музыку как наказание или повод для ссоры** («Пока не позанимаешься, за компьютер не сядешь!»).
3. **Не сравнивайте.** «А вот Маша из вашего класса...» — фразабийца для мотивации.
4. **Не игнорируйте.** Если ребенок сыграл вам что-то — оторвитесь от дела, послушайте, поблагодарите. Для него это дар.

#### **Идеальная фраза для поддержки, которая работает всегда:**

**«Мне очень приятно/спокойно/радостно, когда в нашем доме звучит музыка, которую ты играешь».**

#### **Эта фраза:**

- Не содержит оценки («хорошо/плохо»).
- Выражает ваши чувства.
- Связывает игру ребенка с созданием уюта в доме.
- Дает позитивное подкрепление.

**Помните:** Ваша цель на эти каникулы — не выработать у ребенка «норматив», а помочь ему **сохранить или заново почувствовать личную, внутреннюю связь с инструментом.** Если эта связь будет крепкой, все технические задачи в январе решатся гораздо легче.

**Благодарим вас за мудрое терпение и творческий подход!**

**Вместе мы сделаем эти каникулы ресурсными для всей семьи.**



### Как составить с ребенком план на год?

Планирование — важный навык. Умение планировать свою жизнь, ставить цели и идти к ним отличает успешных, самодостаточных людей.

Вы очень поможете своему ребенку, если начнете учить его этому с детства.

Начало января — прекрасное время, чтобы составить план на весь будущий год. Мы расскажем Вам об основных правилах и принципах планирования с ребенком.

1. Подвели итоги прошлого года в декабре? Освежите их в памяти: опираясь на свои недавние достижения, ребенку будет проще выбрать новые цели.
2. Начните с черновика: пусть ребенок выпишет основные сферы своей жизни, в которых он хотел бы преуспеть (учеба, хобби, музыка, творчество и т.д.)
3. По каждой сфере напишите основные цели (сдать экзамены на «отлично», занять место в конкурсе и т.д.)
4. Для каждой цели распишите шаги по ее достижению (заниматься с репетитором 2 раза в неделю, не пропускать тренировки и т.д.)
5. Когда схема на черновике сложится в единое целое, можно перенести ее на чистовой лист. Оформите ее красиво и повесьте в комнате ребенка. Это не даст забыть о намеченных планах и будет подталкивать к действиям.
  - Постарайтесь помогать ребенку, но не придумывать цели за него.
  - Не стоит вносить в план слишком масштабные и труднодостижимые цели.
  - Оставьте место, чтобы в течение года можно было дописать в план новые цели, если что-то в жизни ребенка изменится.
  - **И самое главное:** план необходим, чтобы он наполнял ребенка силой двигаться вперед, а не тормозил. Он должен быть источником вдохновения, но никак не строгими рамками на весь год.

Будьте готовы, что эта работа займет у вас не один день. Скорее всего, сразу полная картина не сложится. Не торопитесь, дайте ребенку время обдумать детали и принять решения.

*В качестве бонуса*, такое совместное планирование поможет Вам узнать ребенка чуть лучше и понять его желания и стремления.

**Желаем, чтобы все, что задумает Ваш ребенок  
обязательно воплотилось в жизнь!**

