ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ многозадачности у юных пианистов

Раздольненская детская
музыкальная школа

ЧИЧКАН Л.В.
преподаватель по классу фортепиано



ЧТО СТОИТ ЗА ИСПОЛНЕНИЕМ ОДНОЙ ПЬЕСЫ?

01 Читаю
02 Слышу
03 Координирую
04 Запоминаю
05 Контролирую
06 Выражаю



Целостная музыка – результат согласования множества действий.

ПОЧЕМУ ЭТА ТЕМА ВАЖНА?



01. ОБРАЗОВАНИЕ

Учить ребёнка самостоятельно учиться.



02. ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ

Создавать опыт внимания, ответственности и гибкости.



03. ДИАЛОГ С СЕМЬЕЙ

Объяснять развивающие задачи музыкальных занятий.



Развивающие задачи урока должны быть понятны ученику и родителям.

ОТ ОБЩЕГО ТЕЗИСА
к педагогической практике

Показать возможности фортепианного обучения
в развитии универсальных способов деятельности ребёнка.

01 Раскрыть сложность исполнительской деятельности

↓

02 Связать музыкальные задания с универсальными действиями

↓

03 Определить приёмы работы и признаки продвижения ученика



ЧТО ПОНИМАЕТСЯ ПОД МЕТАПРЕДМЕТНЫМИ НАВЫКАМИ?

Способы действия, применимые при решении задач в разных областях.



01

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

- Анализировать
- Сравнивать
- Находить закономерности



02

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

- Ставить цель
- Планировать
- Контролировать и оценивать



03

КОММУНИКАТИВНЫЕ

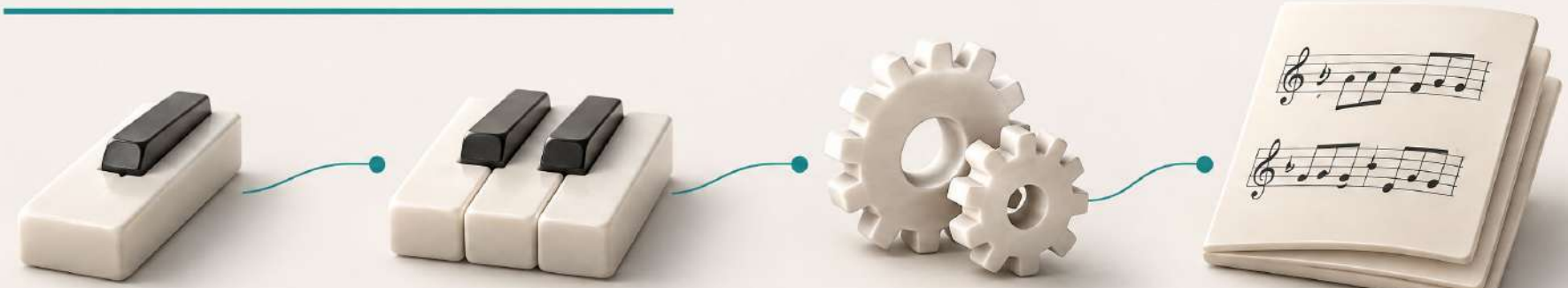
- Объяснять решение
- Слушать партнёра
- Договариваться

Коммуникативные действия особенно заметны в ансамбле и диалоге с педагогом.

согласование действий

НЕ ВСЁ СРАЗУ

05 • МНОГОЗАДАЧНОСТЬ



01.
Освоение
Отдельные действия

02.
Объединение
Посильные сочетания

03.
Автоматизация
Освоенные компоненты

04.
Художественная задача
Больше внимания музыке

Педагог постепенно усложняет работу
и помогает выбирать объект внимания.

ЧЕТЫРЕ СТОРОНЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

01

Работа с текстом

Ноты • ключи • ритм

02

Двигательная организация

Аппликатура • координация • педаль



03

Слуховой контроль

Звук • баланс голосов • точность

04

Художественное решение

Фразировка • динамика • стиль • образ

Сложность задач зависит от возраста, подготовки и репертуара ученика.

КАК МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ СТАНОВИТСЯ РАЗВИВАЮЩИМ?

01	Найти повторяющиеся ритмические обороты	→	Сравнивать и находить закономерности
02	Разделить трудный фрагмент на части	→	Структурировать задачу
03	Составить план домашней работы	→	Планировать
04	Прослушать запись своего исполнения	→	Контролировать и оценивать
05	Выбрать способ исправления ошибки	→	Корректировать действия



Ключевое условие – **осмысленное участие ученика,** а не только выполнение указания.

08 • ПРАКТИЧЕСКИЙ ПРИМЕР

МЕЛОДИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЕ
слышать баланс



Музыкальная цель:
Мелодия слышна на фоне сопровождения.

01 Услышать и назвать проблему → 02 Исполнить партии отрельно → 03 Соединить в удобном темпе → 04 Сравнить звучание до и после → 05 Определить следующий шаг

Цель → выбор способа → самоконтроль → коррекция

УРОК КАК НЕБОЛЬШОЙ ПРОЕКТ



ЧТО ДЕЛАЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ?

01 Ставит посильную задачу с понятным результатом

02 Усложняет координацию постепенно

03 Просит объяснить выбранный способ работы

04 Чередует детали и целостное исполнение

05 Завершает урок конкретным домашним планом

Не только исправлять ошибку,
но и учить находить способ её исправления.



КАК УВИДЕТЬ ПРОДВИЖЕНИЕ УЧЕНИКА?

01 Формулирует ближайщую цель

02 Выделяет трудный фрагмент

03 Выбирает способ занятий

04 Замечает расхождение с замыслом

05 Объясняет результат и следующий шаг

Сравниваем ученика с его собственными предыдущими результатами.

Чем фиксировать:





ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

ПЕРЕНОС

01	План работы над пьесой	→ Опыт организации сложной задачи
02	Регулярные занятия	→ Опыт последовательной работы
03	Обсуждение интерпретации	→ Опыт аргументации решения



«...ПОЧЕМУ СТОИТ ПОДДЕРЖИВАТЬ ДЕТЕЙ В ИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ НАЧИНАНИЯХ!»

Из отзывов родителей, приведённых в докладе, с. 5

Отзывы — обратная связь,
не доказательство эффекта.
Перенос навыков не автоматичен.

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

1. Исполнение объединяет познавательные, двигательные и художественные задачи.
2. **Самостоятельность** требует специально организованной работы педагога.
3. Музыкальные достижения и универсальные действия могут развиваться совместно.



Уча музыку, мы помогаем ребёнку учиться управлять собственной деятельностью.

ИСТОЧНИКИ И ОСНОВА ПРЕЗЕНТАЦИИ

Основной материал:
предоставленный методический доклад «Формирование метапредметных навыков и многозадачности у юных пианистов в классе фортепиано»

Литература из списка доклада:

01 Л. С. Выготский — «Психология искусства»

02 Б. М. Теплов — «Психология музыкальных способностей»

03 Д. К. Кирнарская — «Музыкальные способности»

04 В. И. Петрушин — «Музыкальная психология»

Практический пример и ориентиры наблюдения — методические дополнения к докладу.

