



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»



МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

**Методическая разработка**  
**тематического классного часа**  
**«Нотный тест – богатство,**  
**завещанное композитором»**  
**в рамках Творческой лаборатории**



Подготовила  
Чичкан Людмила Витальевна  
преподаватель по классу фортепиано

пос. Раздольный  
Камчатский край  
2025-2026

## **Тематический классный час "Нотный текст - богатство, завещанное композитором" в рамках Творческой лаборатории:**

**Автор:** Людмила Витальевна Чичкан, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Раздольненская детская музыкальная школа», пос. Раздольный, Камчатский край.

**Аннотация:** В статье представлен опыт проведения тематического классного часа, нацеленного на изменение восприятия нотного текста у учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. Автор делится эффективными методическими приёмами, позволяющими раскрыть нотную запись как художественное послание композитора, а процесс разучивания — как увлекательный диалог.

В практике преподавателя детской музыкальной школы одна из ключевых задач — научить ученика не просто грамотно исполнять ноты, но и проживать музыку, доносить её художественный смысл до слушателя. К сожалению, для многих учащихся нотный текст остаётся сухим набором значков, «инструкцией по сборке», лишённой эмоционального содержания. Преодолеть этот барьер поможет цикл Тематических классных часов «**Нотный текст — богатство, завещанное композитором**».

Главной **целью** Тематического классного часа стало формирование у учащихся представления о нотном тексте как о целостной системе выразительных средств, «завещанной» композитором для точной передачи своего замысла.

### **Задачи:**

1. **Образовательные:** Углубить понимание структуры нотного текста, закрепить знания основных музыкальных терминов (темпы, динамика, штрихи, характер).
2. **Развивающие:** Развить навык быстрой ориентации в нотном тексте до начала исполнения ("чтение с листа глазами").
3. **Воспитательные:** Воспитать уважение к композиторскому замыслу, понимание нот как "закона" для исполнителя и ключа к художественному образу.

**Целевая аудитория:** Учащиеся детской музыкальной школы (класс фортепиано)

**Продолжительность:** 45-60 минут

### **Оборудование и материалы:**

- Ноутбук
  - Фортепиано
  - Распечатанные нотные примеры (для работы)
-

## Ход классного часа

### 1. Вступительная часть (5-7 минут) - "Запечатанное письмо"

**Преподаватель:** Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы поговорим о настоящем сокровище, которое оставили нам великие композиторы. Представьте, что у вас в руках – старое, пожелтевшее письмо. На конверте написано: "Моему будущему исполнителю". Что в нем может быть? Советы? Просьбы? Секреты?

Композиторы не писали писем лично вам и мне. Они писали **нотный текст**. Это и есть их завещанное нам богатство, их послание сквозь время. Но чтобы его прочесть, недостаточно просто выучить ноты. Нужно понять **язык**, на котором оно написано. Сегодня мы будем учиться читать это письмо целиком!

### 2. Основная часть (30-40 минут)

**Блок 1: "Азбука богатства: что скрывается за этими знаками?"**  
(Актуализация знаний)

**Преподаватель:** Давайте откроем наше "письмо". Что мы видим в первую очередь?

(Преподаватель показывает простые нотные примеры и раздает учащимся например, начало "К Элизе" Бетховена для старших и любую пьеску для младших).

- **Ноты (высота и длительность):** Это фундамент, "слова" нашего письма. Без них нет мелодии.
- **Ключ:** Определяет "регистр", в котором написано письмо.
- **Размер:** Задаёт ритмический пульс, "дыхание" музыки.
- **Знаки альтерации (диезы, бемоли):** Меняют краски, создают напряжение или успокоение.

**Интерактивное задание "Расшифруй код":**

**Преподаватель:** А теперь в ваших "письмах" попробуем расшифровать код

Задача – за 2 минуты определить: тональность, размер, самые высокие и низкие ноты, найти все знаки альтерации. Обсуждение вслух.

**Блок 2: "Инструкция к исполнению: голос композитора"**

**Преподаватель:** Теперь посмотрим внимательнее. Композитор оставил нам множество пометок. Это его прямые указания, как он слышит свою музыку. Это и есть настоящее богатство – ключ к верному настроению! Вспоминаем и закрепляем:

- **Темп – это:** (Скорость чтения) Какие мы знаем темпы?
  - *Allegro* (весело, быстро) – как быстрая, взволнованная речь.
  - *Adagio* (медленно, спокойно) – как тихое, задумчивое размышление.
  - *Andante* (не спеша, "шагом") – как неторопливая прогулка.

- **Динамика – это:** (Громкость) *Называем*
  - \*p\* (*piano* – тихо), \*f\* (*forte* – громко) – основа.
  - *crescendo* (усиливая), *diminuendo* (затихая) – "дыхание" фразы, ее жизнь.
- **Штрихи и артикуляция – это:** (Манера произношения) *Называем*
  - *Legato* (связно) – плавная речь.
  - *Staccato* (отрывисто) – легкая, прыгающая речь.
  - *Accent* (акцент) – выделение главного "слова".
- **Характер произведения – это:** Самое главное в послании! Ребята, как вы думаете, что это может быть?
  - *Dolce* (нежно), *espressivo* (выразительно), *maestoso* (торжественно).  
Это – **настроение** всего письма!

## Блок 2: "Чтение с листа: искусство видеть музыку" (Практикум)

**Преподаватель:** А теперь главный навык – прочесть все письмо целиком, не произнося ни звука! Это называется **чтение с листа глазами**. Хороший музыкант, прежде чем коснуться клавиш, должен "услышать" музыку внутренним слухом.

### Алгоритм "Пять шагов к успеху":

1. **Взгляд "орла":** Оцените произведение в целом. Есть ли название? Кто композитор? Какая тональность, размер?
2. **Ритмическая сетка:** Прохлопайте или простучите основной ритм.
3. **Мелодический рисунок:** Проследите за движением мелодии. Она плавная или скачкообразная?
4. **Указания композитора:** Найдите и мысленно произнесите все термины темпа, динамики, характера.
5. **Сложные места:** Отметьте для себя технически сложные места (пассажи, скачки, сложный ритм).

### Практическое задание:

*Раздайте новое, незнакомое произведение (1 страница). Дайте 5 минут на "чтение глазами" по предложенному алгоритму. После этого обсудите:*

- Какое настроение у этого произведения?
- Оно медленное или быстрое?
- Где самая громкая и самая тихая часть?
- Что показалось самым сложным?

*Затем можно попросить трех-четырех смелых учеников попробовать сыграть произведение, стараясь сразу учесть все указания.*

### 3. Заключительная часть (5-7 минут) - "Богатство в наших руках"

**Преподаватель:** Давайте вернемся к нашему образу. Нотный текст – это не скучный свод правил. Это карта сокровищ, где **X** отмечает место – художественный образ, эмоцию, мысль композитора.

Игнорируя эти пометки, мы подобны человеку, который, получив письмо, читает только каждое третье слово. **Смысл теряется!** Но когда мы внимательно читаем все "завещанное богатство", **когда мы следуем указаниям, Музыка оживает именно так, как ее задумал композитор.**

**Преподаватель:** Ребята, наш разговор подходит к концу. Давайте ненадолго вернёмся к тому, с чего мы начали — к образу **завещанного богатства, секретного послания**, которое композитор доверил именно нам, исполнителям.

Предлагаю вам поразмышлять над несколькими вопросами. Не обязательно искать правильный ответ — поделитесь своим ощущением.

1. **«Открытие»:** Что для вас сегодня стало самым важным открытием? Возможно, вы по-новому увидели знакомый нотный знак или осознали, что каждая пометка в нотах — это не просто формальность, а... что?
  - *(Примеры ответов, которые можно мягко подсказать: «...а настоящий ключ к настроению», «...прямая речь композитора», «...инструкция по оживлению музыки»).*
2. **«Испытание»:** С каким вызовом или трудностью вы столкнулись (или можете столкнуться), пытаясь «прочитать» это послание? Может быть, сложно одновременно видеть и ноты, и все эти p, f, cresc.? Или трудно заставить себя играть не просто «правильно», а «выразительно»?
3. **«Изменение»:** Изменилось ли после нашего тематического классного часа ваше отношение к нотному тексту? Видите ли вы теперь в этих страницах не просто задачу для разучивания, а нечто большее? Если да, то что именно?

*(Выслушать 3-5 ответов учащихся, дать им высказаться, поддерживая диалог)*

### Заключительное слово преподавателя (3-5 минут)

**Преподаватель:** Спасибо вам за ваши мысли и искренние ответы. Они подтверждают, что наша сегодняшняя встреча прошла не зря.

Подводя итоги, я хочу сказать вот что. Мы с вами выяснили, что нотный текст — это гораздо больше, чем просто «инструкция по сборке» музыки. Это —

- **...зашифрованный дневник композитора**, где каждая фраза, каждый акцент — это отпечаток его души, его эмоция, его мысль.
- **...диалог через время**. Композитор не может нам ничего сказать прямо, но он оставил нам этот текст. И когда мы вдумчиво читаем его, следуем не только букве, но и духу этих указаний — мы вступаем с ним в диалог. Мы становимся **со-творцами**.
- **...и высочайшее доверие**. Композитор доверяет нам, сегодняшним музыкантам, донести его идеи до слушателя. Он верил, что мы не просто механически воспроизведём ноты, а вдохнём в них жизнь, опираясь на все те «ключи» — темп, динамику, штрихи, — которые он для нас оставил.

Ваша задача как музыкантов — не просто выучить и сыграть. Ваша задача — **понять, прочувствовать и пересказать**. Сделать музыкальное произведение своей собственной, но при этом — очень честной и убедительной историей, которую задумал автор.

Пусть работа с каждым новым произведением будет для вас не рутинной, а увлекательным исследованием. **Читайте нотный текст вдумчиво, ищите в нём скрытые смыслы, и тогда вы откроете для себя безграничное богатство, завещанное вам великими композиторами.**

*Спасибо за внимание и плодотворную работу!*

*До новых встреч в мире музыки!*



## Рефлексия как итог

Заключительная рефлексия показала, что у большинства учащихся изменился взгляд на нотный текст. В их ответах прозвучало осознание, что каждая пометка — это не формальность, а «прямая речь композитора», «ключ к настроению» и «инструкция по оживлению музыки».

Проведённое мероприятие подтвердило, что целенаправленная работа над осмысленным чтением нотного текста с самого начала обучения — это не дополнительная нагрузка, а фундамент для воспитания вдумчивого и самостоятельного музыканта-интерпретатора. Когда ученик понимает, **почему** нужно сыграть именно *piano*, а не *mezzo forte*, и **зачем** сделать *ritardando*, его исполнение перестаёт быть механическим и наполняется смыслом, превращаясь в настоящий **диалог с композитором через века**.

---

### Домашнее задание в рамках Творческой лаборатории:

Выберите для учащихся новое произведение.

**Что необходимо сделать ученику:** Провести его полный «анализ глазами» по нашему алгоритму и написать короткий анализ (5-7 предложений): «О чем это произведение и какие средства использует композитор, чтобы донести эту мысль?».

---

### Дополнительные идеи для Творческой лаборатории:

- **«Переводчик с музыкального»:** Попросите учеников нарисовать рисунок или написать короткое стихотворение/рассказ, которые отражали бы характер произведения, основываясь только на нотном тексте (до прослушивания!).
- **«Один отрывок – три характера»:** Сыграть один и тот же отрывок произведения с разными темпами и динамикой (например, грустно и медленно, затем весело и быстро). Рассказать, как меняется восприятие.



## ПРИЛОЖЕНИЯ К СЦЕНАРИЮ ТЕМАТИЧЕСКОГО КЛАССНОГО ЧАСА

### "Нотный текст — богатство, завещанное композитором"

#### Приложение 1: Раздаточный материал «Аналитический лист "Прочти послание до звука"»

- **Назначение:** Основной рабочий лист для учеников для анализа незнакомого нотного текста в рамках практикума.
- **Содержание:** Пошаговая инструкция по анализу (макроанализ, расшифровка терминов, анализ динамики и штрихов, итоговый вывод об образе произведения).

#### Приложение 2: Памятка "Словарь умного музыканта"

- **Назначение:** Краткий словарик по основным музыкальным терминам (темп, динамика, характер, штрихи), структурированный по смыслу.
- **Содержание:** Таблица с терминами и их значениями, сгруппированными по разделам для быстрого поиска.

#### Приложение 3: Памятка-инструкция "Ключи к выразительному исполнению" (в двух вариантах)

- **Назначение:** Итоговый раздаточный материал, который останется у учеников и будет использоваться в дальнейшей работе.
  - **Вариант 3А (Базовый):** Более строгий и лаконичный, для сильных и средних учеников.
  - **Вариант 3Б (Расширенный и адаптированный):** С простыми сравнениями и пошаговыми советами, для учащихся со средними и слабыми способностями.



# ИСПОЛЬЗУЕМАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

## Основная учебно-методическая литература:

1. **Алексеев, Б.К.** Методика обучения игре на фортепиано. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Музыка, 2021. — 286 с.
  - *Классический труд, содержащий фундаментальные основы работы над музыкальным произведением, включая анализ нотного текста и работу над выразительностью.*
2. **Нейгауз, Г.Г.** Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — 8-е изд. — М.: Музыка, 2022. — 368 с.
  - *Бессмертная книга, в которой ярко и образно раскрывается суть исполнительского искусства, важность прочтения авторского замысла и сотворчества с композитором.*
3. **Милка, А.П., Шабалина, Г.В.** Музыкальное образование. Теория и методика обучения. — СПб.: Композитор, 2019. — 632 с.
  - *Содержит систематизированный материал по теории музыкального содержания и методологии его раскрытия в исполнительской практике.*

## Справочные и энциклопедические издания:

4. **Корыхалова, Н.П.** Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. — СПб.: Композитор, 2020. — 272 с.
  - *Ценный справочник, который помогает понять не только значение, но и исторический контекст возникновения музыкальных терминов, что углубляет их интерпретацию.*
5. **Ройтерштейн, М.И.** Основы музыкального анализа: Учебник для муз. училищ и вузов. — М.: Музыка, 2018. — 156 с.
  - *Пособие, помогающее развить навыки целостного анализа музыкального произведения, что напрямую связано с темой классного часа.*

## Литература для учащихся:

6. **Цыпин, Г.М.** Музыкант и его работа: Кн. для учащихся. — М.: Сов. композитор, 2019. — 162 с.
  - *Книга, написанная доступным языком, раскрывающая перед учеником многообразие аспектов профессии музыканта, включая работу с нотным текстом.*
7. **Савенко, С.И.** Мир музыки: Хрестоматия для старших классов. — М.: Просвещение, 2021. — 298 с.
  - *Содержит адаптированные статьи и высказывания композиторов и исполнителей о сути музыкального искусства.*

## Интернет-ресурсы:

8. **Официальные сайты музеев-квартир российских композиторов** (П.И. Чайковского в Клину, С.В. Рахманинова и др.).
    - *Позволяют увидеть цифровые копии автографов и рукописей великих композиторов, что наглядно демонстрирует их работу с нотным текстом.*
-

## Раздаточные материалы к классному часу

**Цель раздаток:** Перевести абстрактные понятия в практическую плоскость, развить навык аналитического и целостного восприятия нотного текста.

**Раздаточный материал №1:** «Аналитический лист "Прочти послание до звука»

### «Карта музыкального исследователя»

**Произведение:** \_\_\_\_\_

**Композитор:** \_\_\_\_\_

1. **Первый взгляд (Макроанализ):**

2. **Ключ:** [ ] Скрипичный [ ] Басовый

- **Ключевые знаки:** \_\_\_\_\_ (Запиши диезы/бемоли)

- **Предполагаемая тональность:** \_\_\_\_\_

- **Размер:** \_\_\_\_\_ (Запиши цифрами, например, 4/4)

- **О чем говорит название?** \_\_\_\_\_

- **Автограф композитора:** Есть ли характерные обозначения, пометки?

\_\_\_\_\_

2. **Внимательное изучение (Расшифровка кода):**

- **Темп и характер:** Найди и выпиши все итальянские слова, определяющие характер.

- Основной темп: \_\_\_\_\_ (Allegro, Adagio, Andante?)

- Характер: \_\_\_\_\_ (espressivo, dolce, maestoso?)

- Другие указания: \_\_\_\_\_ (misterioso, agitato?)

- **Динамика:** Отметь на «линии громкости» изменение динамики. Обозначь **p**, **f**, **cresc.**, **dim.** и т.д.

(Тише) pp — p — mp — mf — f — ff (Громче)

Линия: | \_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_ |

- **Штрихи и артикуляция:** Какие основные штрихи ты видишь?  
 Legato (лига, слитно)  Staccato (точки, отрывисто)  
 Акценты (>)  Tenuto (черточка, выдержанно)  
 Другие: \_\_\_\_\_

### «Сводный вывод»

#### Синтез информации:

Основываясь на всех найденных данных, дай развернутый ответ:

3. **Какое «послание» или художественный образ, по-твоему, зашифровал здесь композитор? Опиши словами, как должна звучать эта музыка.**

- **Настроение:** \_\_\_\_\_
- **Образ:** \_\_\_\_\_

(например, «беспокойная погоня», «элегическое размышление», «торжественный танец»)

- **Сложности:** Какие места в нотах покажутся самыми трудными для точного воплощения замысла? Почему? (Например: Скачки, сложный ритм, быстрая смена динамики?)

=====

## Раздаточный материал №2: «Словарь умного музыканта»

*Краткий словарик по основным музыкальным терминам, структурированный не по алфавиту, а по смыслу.*

### ТЕМП (Скорость движения)

- **Быстрые:** Allegro (радостно, быстро), Vivace (живо), Presto (очень быстро)
- **Умеренные:** Moderato (умеренно), Andante (спокойно, "шагом")
- **Медленные:** Adagio (медленно, величественно), Lento (очень медленно), Largo (широко)

### ДИНАМИКА (Сила звука)

- **Основные уровни:** **pp** (пианиссимо – очень тихо), **p** (пиано – тихо), **mp** (меццо-пиано – умеренно тихо), **mf** (меццо-форте – умеренно громко), **f** (форте – громко), **ff** (фортиссимо – очень громко)
- **Изменения:** **crescendo** (крещендо – усиливая), **diminuendo** (диминуэндо – затихая), **decrescendo** (декрещендо – ослабевающая)

### ХАРАКТЕР И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

- **espressivo** (эспрессиво – выразительно)
- **dolce** (дольче – нежно)
- **cantabile** (кантабиле – певуче)
- **maestoso** (маэстозо – величественно)
- **agitato** (ажитато – взволнованно)
- **misterioso** (мистериозо – таинственно)

### ШТРИХИ (Способ извлечения звука)

- **legato** (легато – связно)
- **non legato** (нон легато – не связно)
- **staccato** (стаккато – отрывисто, коротко)
- **portamento** (портаменто – портаменто, скольжение)
- **tenuto** (тенуто – выдержанно)



## Раздаточный материал №3: ПАМЯТКА-ИНСТРУКЦИЯ: «Ключи к выразительному исполнению»

### ВАРИАНТ 3А

#### Этап 1: ПОДГОТОВКА (Анализ нотного текста)

- **Вслушайся в название и настройся на эпоху.** Что хотел выразить композитор?
- **Определи главный характер произведения** (Например: лирический, драматический, скерцозный?).
- **Выстрой «динамическую карту»:** отметь кульминации, тихие и громкие разделы.
- **Продумай фразировку:** раздели музыку на осмысленные фразы, как в речи.
- **Подбери удобную аппликатуру,** которая поможет передать характер, а не просто решить техническую задачу.

#### Этап 2: ВОПЛОЩЕНИЕ (Работа за инструментом)

##### 1. ЗВУК – твой главный инструмент. Работай над ним осознанно:

- **Тембр** (окраска): Добейся нужного звука — глубокого, лёгкого, певучего, металлического.
- **Туше:** Характер прикосновения к клавише определяет рождение звука.
- **Долгота:** Контролируй начало, ведение и окончание (угасание) звука.

##### 2. АРТИКУЛЯЦИЯ – это «пунктуация» в музыке:

- **Legato** (∩) — плавная «речь»
- **Staccato** (•) — отрывистая, острая «речь»
- **Non legato** — спокойная, размеренная «речь»

##### 3. ДИНАМИКА – это «дыхание» музыки:

- Не просто играй «громко» или «тихо», а чувствуй **нарастание** (**crescendo**) как приближение, а **затихание** (**diminuendo**) — как удаление.

##### 4. АГОГИКА – оживляет музыкальную фразу:

- Небольшие, едва заметные **отклонения от темпа** (**rit., accel.**) придают исполнению естественность и выразительность. Главное — чувство меры!

## **5. ПЕДАЛИЗАЦИЯ (для пианистов) – «третья рука»:**

- Используй её для обогащения звука, связывания гармоний, но не для «грязи».

## **6. ДВИЖЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ:**

- Пусть они будут естественным продолжением музыки, а не искусственным «актёрством».

### **Этап 3: СБОРКА (От деталей к целому)**

#### **ЦЕЛОСТНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ – твоя главная задача:**

- Все проработанные детали — фразировка, нюансы, агогика — должны служить единому художественному замыслу.
- Следуй одной главной мысли от первого до последнего звука.

#### **Главный принцип:**

**Сначала осмысли — потом почувствуй — затем воплоти. Каждый элемент — это кирпичик в здании твоего исполнения.**



# ПАМЯТКА-ПОМОЩНИК ДЛЯ МУЗЫКАНТА

## Как сделать свою игру выразительной и интересной

Дорогой друг! Если тебе кажется, что твоя игра похожа на чтение книги без выражения — ровно и скучно, — эта памятка для тебя. Здесь нет сложных правил, только простые подсказки, которые помогут «оживить» музыку.

---

### ВАРИАНТ 3Б

#### ЧАСТЬ 1. ПОДГОТОВКА: «ПРЕДСТАВЬ СЕБЕ КАРТИНКУ»

Прежде чем играть, задай себе вопросы:

1. **О чём эта пьеса?** Посмотри на название. «Грустная песенка», «Шутка», «Танец» — это уже подсказка!
2. **Какое настроение?** (Весёлое, спокойное, тревожное?). Реши для себя, какую историю ты будешь рассказывать.
3. **Где самое главное место?** Просмотри ноты и найди самую яркую, кульминационную точку — как вершину горы на карте. Вся дорога (вся пьеса) будет вести к этой вершине.

#### ЧАСТЬ 2. ПРАКТИКА: «ВКЛЮЧАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ»

Вот 4 главных «рычага», с помощью которых ты можешь управлять звуком.

##### 1. ГРОМКОСТЬ (Динамика) — «ШЁПОТ И КРИК»

- **Что делать?** Не играй всё время одинаково громко.
- **Простое правило:**
  - **Тихо** (piano, p) — для нежных, таинственных, печальных мест. Как будто говоришь **шёпотом** или рассказываешь **секрет**.
  - **Громко** (forte, f) — для радостных, торжественных, сильных эмоций. Как будто **радуешься** или **поздравляешь** кого-то.
  - **Постепенно усиливая** (crescendo, <) — как будто кто-то **приближается**, или твоё удивление **нарастает**.
  - **Постепенно затихая** (diminuendo, >) — как будто кто-то **уходит**, или ты **засыпаешь**.

## 2. ХАРАКТЕР ЗВУКА (Артикуляция) — «КАК ПРОИЗНОСИМ СЛОВА»

- **Что делать?** Сыграй одну и ту же ноту по-разному.
- **Простое правило:**
  - **Связно (legato)** — как будто тянешь **мёд** или **масло**. Звуки плавно переходят один в другой. Для песен и лирических мелодий.
  - **Отрывисто (staccato)** — как будто капает **вода** или прыгает **мячик**. Звуки короткие, легкие. Для шуточных, игривых пьес.
  - **Отчётливо (non legato)** — как **чёткие шаги**. Ни слитно, ни отрывисто. Для маршей, уверенной музыки.

## 3. СКОРОСТЬ (Темп и Агогика) — «СКОРОСТЬ РАССКАЗА»

- **Что делать?** Следи за скоростью.
- **Простое правило:**
  - **Не торопись!** Сначала выучи пьесу в **медленном** темпе, чтобы пальцы всё запомнили.
  - **Небольшие замедления (ritardando)** — используй в конце произведения или перед важным моментом, как будто делаешь **значительную паузу** в речи.
  - **Небольшие ускорения (accelerando)** — как будто **забегаешь** в гору или начинаешь **волноваться**.

## 4. ФРАЗИРОВКА — «ГДЕ СДЕЛАТЬ ВДОХ»

- **Что делать?** Раздели музыку на фразы, как стихи в стихотворении
- **Простое правило:**
  - Сыграй мелодию и **спой её про себя**. Там, где ты инстинктивно сделал бы **вдох**, — это и есть конец музыкальной фразы.
  - **Между фразами** — **крошечная пауза** (или «дыхание»). Это помогает слушателю понять твой рассказ.

## ЧАСТЬ 3. СОВЕТЫ ДЛЯ ТЕХ, КОМУ СЛОЖНО

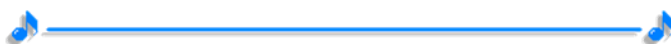
- **Работай по частям.** Не пытайся сразу сделать всю пьесу выразительной. Выбери **один кусочек** (например, 4 такта) и сегодня отработай в нём только **громкость**, а завтра — только **штрихи**.

- **Записывай себя на диктофон.** Сначала тебе не понравится, но это лучший способ услышать со стороны свои ошибки и успехи.
- **Слушай, как это же произведение играют известные музыканты.** Но не для того, чтобы скопировать, а чтобы понять, какие возможности есть у этой музыки.
- **Не бойся ошибаться!** Выразительность — это твой личный эксперимент. То, что сегодня кажется смелым, завтра станет твоим настоящим успехом.

## **ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТ:**

**Не просто нажимай ноты. Рассказывай историю. Удивляйся, грусти, радуйся, шути вместе с музыкой. Когда ты это почувствуешь, это почувствуют и твои слушатели.**

**Удачи! Ты сможешь!**



## **Как использовать эту памятку:**

- Раздайте каждому ученику.
- На уроке можно работать с одним конкретным пунктом. «Сегодня мы с тобой будем учиться делать только крещендо в этой пьесе».
- Ученик может самостоятельно ставить галочки напротив тех приемов, которые он уже попробовал.



**18 декабря**  
**Творческая лаборатория**  
**Тематический классный час**  
**«Нотный текст – богатство, завещанное композитором»**

*фортепианный отдел*

