



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»



МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

**Методический сценарий
Открытого урока**

**«Воспитание аппликатурной дисциплины
в младших классах фортепиано»**



Подготовила
Чичкан Людмила Витальевна
преподаватель по классу фортепиано

пос. Раздольный
Камчатский край
2025-2026

открытого урока по классу фортепиано

Преподаватель: Чичкан Людмила Витальевна

Ученица: Шайдулина София, 3 класс

Тема урока: «Воспитание аппликатурной дисциплины в младших классах фортепиано»

Дидактическая цель для ученика: Научить сознательно применять базовые аппликатурные формулы (квинты 1-5, кварты 1-4/2-5, терции 1-3/2-4/3-5) в технических упражнениях и художественных пьесах через развитие слухового, тактильного и образного восприятия.

Планируемые результаты (что будет знать, уметь, развивать ученица к концу урока):

- **Знать:** понятие «аппликатура», образные характеристики и возможности каждого пальца, базовые аппликатурные формулы для интервалов.
- **Уметь:** правильно ставить пальцы при игре квинт, кварт и терций; читать и применять цифровые обозначения в нотах; выполнять простейшие аппликатурные задачи без зрительного контроля.
- **Развивать:** слуховой и тактильный контроль, мышечную память, координацию между слухом, зрением и моторикой, дисциплинированность и осознанность в работе.

Оборудование и материалы:

1. Фортепиано.
2. Нотные пособия:
 - Г. Беренс «50 маленьких фортепианных пьес без октав»
 - Эдна-Мэй Бурман «A Dozen a Day» («Дюжина упражнений на каждый день»), Книга 1.
3. Карточки-схемы с изображением аппликатурных формул (квинта, кварта, терция).
4. Метроном (по необходимости).

ХОД УРОКА

1. ВВЕДЕНИЕ (3-4 минуты)

- **Оргмомент. Создание мотивации**
 - Приветствие, создание доброжелательной, рабочей атмосферы.
 - **Диалог с ученицей:**
- «Здравствуй, София. Ты знаешь, что основа красивого исполнения – это тщательная подготовка? Особенно важна работа над техникой. А ключ к хорошей технике – правильная и дисциплинированная аппликатура. Сегодня мы будем учиться управлять нашими «помощниками» – пальцами – как опытный дирижер управляет оркестром. Ты готова?»

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Активизация тактильных ощущений и первичное закрепление понятия (5-6 минут)

- **Упражнение №1 «Пальчик, просыпайся!» (под ритмичную музыку)**
 - **Цель:** Разбудить тактильную чувствительность, установить связь «мозг – палец» без зрительного контроля.

Методика: Педагог называет номера пальцев. Ученица с закрытыми глазами находит и играет названным пальцем по крышке инструмента. Усложнение: педагог называет ноту, ученица находит её на клавиатуре с закрытыми глазами и играет нужным пальцем.

Теоретическая вставка: Объяснение термина «аппликатура» (от лат. applico – прикладывать). Образное сравнение: 10 пальцев – 10 подчиненных, которые должны работать слаженно по команде.

2.2. Изучение «характера» пальцев и базовых аппликатурных формул (10-12 минут)

- **Образная характеристика пальцев (рассказ педагога с демонстрацией на клавиатуре):**
 1. **1-й («земледелец»):** сильный, требует мягкости и подвижности.
 2. **2-й («рабочий»):** умелый, сильный, универсальный.
 3. **3-й («организатор»):** центральный, сильный, для акцентов.
 4. **4-й («певец»):** связанный, но незаменим для кантилены, нежности.
 5. **5-й («баловень»):** маленький, но важный для края клавиатуры.
- **Практическое освоение формул через упражнения с подтекстовками:**
 - **Упражнение №2 «Квинты» (1-5 палец).**
- **Цель:** Отработка устойчивой позиции руки на квинте, укрепление 1-го и 5-го пальцев.

- *Подтекстовка:* «Мы весёлые две квинты, ты нас правильно сыгрой! Первый, пятый, первый, пятый, ты скорее проиграй!»
 - **Упражнение №3 «Кварты» (1-4, 2-5 пальцы).**
- **Цель:** Развитие растяжки и независимости слабых пальцев (4-го).
- *Подтекстовка:* «Зайка ушастенький, ловкий зверёк, прыгает весело – скок да поскок!»
 - **Упражнение №4 «Часы» (терции 1-3, 2-4, 3-5).**
- **Цель:** Отработка плавного ведения мелодии, координации смежных пальцев.
- *Подтекстовка:* «На стене часы висят, тихо, мирно говорят: тик-так, тик-так...»

Методический комментарий: Упражнения играют в разных октавах, с проговариванием, акцентом на округлости пальцев и чёткости смены позиций.

2.3. Применение навыков в художественном материале (7-8 минут)

- **Работа над пьесами Г. Беренса из сборника «50 маленьких пьес без октав».**
 - **Конкретные задачи:**
- **Пьеса №3 (C-dur). Задача:** Проследить за плавным подкладыванием 1-го пальца в поступенной мелодии правой руки.
- **Пьеса №8 (или по выбору педагога). Задача:** Осознанно применить аппликатуру кварт (2-5 палец) в аккомпанементе левой руки.

Метод: Совместный анализ нотного текста, проставление аппликатуры в «опасных» местах, игра в медленном темпе с комментированием.

2.4. Знакомство с системой технического развития Эдны-Мэй Бурман. (5-6 минут)

- **Мотивационная беседа:** «Чтобы пальцы стали сильными и ловкими, им, как и нам, нужна ежедневная зарядка».
- **Знакомство со сборником «A Dozen a Day»:** Рассказ о принципе «упражнения как утренняя гимнастика для пальцев». Акцент на ассоциативных названиях и рисунках, облегчающих запоминание.

Практическое исполнение: Ученица исполняет 2-3 упражнения из первой тетради (напр., №1, №2). **Задача:** Добиться ровного, спокойного звука и точной аппликатуры в удобном темпе.

3. ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РЕФЛЕКСИЯ (4-5 минут)

- **Контрольное задание:** Ученице предлагается самостоятельно подобрать и проставить аппликатуру для короткой попевки из 3-4 нот (например, C-E-G) и сыграть её, объяснив свой выбор пальцев.
-

- **Рефлексия (диалог):**

- «София, что было для тебя сегодня самым интересным?»
- «Какой палец, по-твоему, сегодня работал лучше всех?»
- «Понравилась ли тебе идея с «зарядкой для пальцев?»»

Общая оценка работы: Похвала за старание, концентрацию и достигнутые результаты.

4. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (2-3 минуты)

1. **Технический блок:** Ежедневно играть «зарядку» из сборника Бурман (упр. №1-3) в медленном темпе, следя за правильностью и удобством.
2. **Репертуарный блок:** Выучить наизусть и уверенно сыграть пьесу Г. Беренса №3, обращая особое внимание на отмеченную на уроке аппликатуру.
3. **Творческое задание:** Придумать свою короткую подтекстовку для упражнения на терции (1-3, 2-4, 3-5).



САМОАНАЛИЗ ОТКРЫТОГО УРОКА

Урок с ученицей 3 класса Шайдулиной Софии по теме «Воспитание аппликатурной дисциплины» был проведен с целью перевода знаний об аппликатуре из разряда абстрактных правил в область осознанного двигательного навыка.

1. Целесообразность структуры. Выбранная структура («от простого к сложному»: активизация ощущений → теория → отработка формул → применение в пьесе → знакомство с системой тренировок) полностью себя оправдала. Она позволила поддерживать познавательный интерес и постепенно наращивать сложность заданий. Добавление этапа **рефлексии** дало ценный отклик от ученицы и завершило урок психологически комфортно.

2. Эффективность методов. Сочетание традиционных (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный) и современных, деятельностных методов (проблемный диалог, игра, метод ассоциаций) обеспечило активную вовлеченность ученицы. **Ключевым методическим приемом** стало образное моделирование: пальцы как «персонажи», интервалы с подтекстовками, упражнения как «гимнастика». Это позволило Софии не механически заучивать, а *понимать* и *чувствовать* целесообразность той или иной аппликатуры.

3. Достижение планируемых результатов. Все поставленные задачи были решены:

- **Закрепление навыков:** Упражнения с закрытыми глазами и на ощупь качественно улучшили тактильный контроль.
- **Развитие синтеза навыков:** Работа по принципу «увидел цифру – услышал интервал – почувствовал позицию рукой» была реализована в каждом блоке.
- **Знание формул:** Через образные подтекстовки базовые формулы были легко усвоены и воспроизведены.

Ученица продемонстрировала не только исполнительские успехи, но и рост **метапредметных умений:** она анализировала задачи, проводила аналогии, осуществляла самоконтроль.

4. Индивидуальный подход и педагогический контакт. Урок был построен с учетом возрастных особенностей (кратковременность видов деятельности, потребность в игре) и индивидуальных качеств Софии (внимательность, хорошая природная координация). Доброжелательный, но требовательный тон, готовность педагога «поменяться ролями» с ученицей создали атмосферу сотрудничества.

5. Направления для совершенствования.

- В перспективе можно увеличить долю **самостоятельного анализа** учеником нотного текста на предмет аппликатурных закономерностей.
- Целесообразно разработать **систему креативных заданий** (сочинение маленьких пьесок на заданные аппликатурные формулы), чтобы еще теснее связать технику с творчеством.

- Для будущих открытых уроков подготовить **наглядные раздаточные материалы** (карточки, схемы) для большего эффекта.

Вывод: Урок достиг своей основной цели – заложил прочный фундамент для осознанной аппликатурной работы. Сочетание дисциплины, образности и практической направленности является эффективной моделью для начального этапа обучения игре на фортепиано.

=====

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Учебно-методические пособия и сборники для учеников:

1. **Беренс, Г.** 50 маленьких фортепианных пьес без октав. – М.: Современная музыка, 2009.
 - *Комментарий:* Классический сборник для начального обучения, идеально подходящий для закрепления технических навыков в художественном материале благодаря доступному изложению и отсутствию октавных трудностей.
2. **Бурман, Эдна-Мэй.** A Dozen a Day. Дюжина упражнений на каждый день. Тетрадь 1 / Пер. с англ. – Г. Добровольская, Новосибирск, 2002.
 - *Комментарий:* Современное популярное пособие, основанное на принципе ежедневной «гимнастики для пальцев». Способствует развитию сильных, гибких и независимых пальцев через ассоциативные и игровые приёмы.

2. Методическая литература для педагогов:

3. **Нейгауз, Г.Г.** Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – 5-е изд. – М.: Классика-XXI, 1999.
 - *Комментарий:* Фундаментальный труд, рассматривающий, в том числе, вопросы естественных игровых движений, работы рук и значения осмысленной аппликатуры в создании художественного образа.
4. **Тимакин, Е.М.** Воспитание пианиста: Методическое пособие. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1989.
 - *Комментарий:* Практическое руководство с ценными рекомендациями по развитию технических навыков у детей, в том числе постановки рук и воспитанию пальцевой чёткости.
5. **Баренбойм, Л.А.** Путь к музыке: Беседы с родителями о музыкальном воспитании детей. – Л.: Сов. композитор, 1979.
 - *Комментарий:* Книга помогает понять психологию ребёнка-музыканта, что важно для мотивации к «скучной» технической работе, в том числе к аппикатурной дисциплине.
6. **Щапов, А.П.** Фортепианная педагогика. – М.: Сов. композитор, 1960.
 - *Комментарий:* В работе подробно рассмотрены различные фортепианные школы и методики, включая вопросы формирования первоначальных технических навыков и роли упражнений.

3. Дополнительные сборники упражнений и этюдов (для расширения практики):

Гнесина, Е.Ф. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. – Композитор, 2013.

- *Комментарий:* Система упражнений, целенаправленно развивающая разные технические приёмы, может служить логическим продолжением работы по системе Бурман.

