

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Городского округа Балашиха
«Детская школа искусств № 7»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «26» июня 2026 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ №7»
Лазарева Ю.В.
«26» июня 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(САКСОФОН)**

Балашиха 2026

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

I. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам;

II. Требования к уровню подготовки учащихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности (Саксофон) составлена на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 02.04.2026г. № 2203-06-1@ (далее ФГТ).

Учебный предмет по специальности (Саксофон) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство», является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Учебный предмет по специальности (Саксофон) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Решение основных вопросов в этой сфере направлено на развитие и раскрытие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных детей - на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета по специальности (Саксофон) для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

При реализации учебного предмета по специальности (Саксофон) максимальная учебная нагрузка составляет 1316 часов. Из них 559 часов отведено на аудиторные занятия и 757 часов - на внеаудиторную (самостоятельную) работу.

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, которая позволяет лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета: создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и формирования в процессе освоения программы комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- формировать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять

процессом исполнения музыкального произведения;

- развивать навык анализа исполняемых произведений;
- формировать умение читать с листа;

- развивать навык публичного выступления;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе «**Формы и методы контроля, система оценки**» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «**Методическое обеспечение учебного процесса**» содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по специальности «Саксофон» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории, оснащенные фортепиано;
- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио и видеозаписями;
- аудитории, соответствующие санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда;
- создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету по специальности (Саксофон) в нечётных полугодиях составляет 272 часа, в чётных полугодиях - 287 часов. Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) в нечётных полугодиях составляет 368 часов, в чётных полугодиях - 389 часов.

Распределение по годам обучения										
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудиоматериалами (если таковые есть) и занимает примерно 20 мин. ежедневных занятий в 1-2 классе, до 30 мин. - в старших классах. Посещение учреждений культуры, участие во внеклассной деятельности, участие в творческих мероприятиях - не менее 1 раза в месяц.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности образовательного учреждения.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

В последнее время среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования блокфлейты на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года не экзамен, а переводной зачет.

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с инструментом, показу удобного способа удержания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу правильному дыханию, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на инструменте. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

8 - 10 этюдов (по нотам);

- 6-8 пьес разного характера;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- элементы музыкальной речи;
- основы музыкальной грамоты;
- штрихи;
- динамические оттенки;

уметь:

- выразительно исполнить музыкальную пьесу (фразировка, эмоциональная окраска звука);

владеть навыками:

- подбора по слуху;

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. /Составитель И. Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экоссез

Бах Ф. Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И.- Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I. М., 2007:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Пёрселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Пёрселл Г. Ария
Бах Ф. Э. Марш

Второй класс

Продолжение работы по организации исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

8 - 10 этюдов (по нотам);

- 6-8 пьес;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение музыкального произведения: период, 2-х частная форма (AB), 3-х частная репризная (ABA);
- средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;

уметь:

- определить кульминацию внутри пьесы;
- грамотно разобрать нотный текст: аппликатура, штрихи, ритм;

владеть навыками:

- подбора по слуху простых попевок;

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. /Оленчик И. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. /Оленчик И. М., 2002:

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Весёлый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И. С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II.

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Бах И. С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И. С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Работа преподавателя должна быть направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

В некоторых случаях можно продолжать обучение на блокфлейте.

Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на саксофоне.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, игра арпеджированных трезвучий в две октавы. Доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам.

Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато). Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес

15 этюдов (по нотам);

- 8-10 пьес

- чтение нот с листа;

- подбор по слуху.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- строение и особенности исполнения крупной формы: вариации, рондо;

- средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;

уметь:

- определить кульминацию внутри пьесы;

- грамотно разобрать нотный текст: аппликатуру, штрихи, ритм;

владеть навыками:

- подбора по слуху;
- самостоятельной работы над проблемными местами.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев В. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. / Сост. М. Шапошникова. М., 1988

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1985

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1987

Альбом саксофониста. / Сост. М. Шапошникова. В.1 – М., Сов.композитор, 1987:

Шапошникова М. Труба зовёт

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Сумароков В. Походная песенка

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»

Берлин Б. Марширующие поросята

Балтин А. Дождь танцует

Сумароков В. Грустная песенка

Шуберт Ф. Вальс

Бах И. С. Песня

Американская народная песня «Чарли и медведь»

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Моцарт В. Деревенский танец.

Хачатурян А. Андантино.

2 вариант

Шуман Р. Марш солдатиков

Шостакович Д. Романс.

Четвертый класс

Работа над постановкой амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия в разложенном виде, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до «ре» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес;

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение и особенности исполнения крупной формы: вариации, рондо;
- средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;
- музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 4 класса;

уметь:

- анализировать исполняемое произведение: метроритм, выделение мелодии, динамика, характер штрихов, осмысленная интонация;
- читать с листа;

владеть навыками:

- самостоятельной работы над музыкальными произведениями различных эпох, форм и стилей;
- навыками связной кантиленной игры

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. / Сост. М. Шапошникова. М., 1988

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1985

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1987

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. М., 1978

Пьесы русских композиторов. / Сост. и ред. для саксофона-альта В. Иванова. М., 1992

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы

Альбом саксофониста. / Сост. М. Шапошникова. В.1 – М., Сов.композитор, 1987:

Карельская народная песня «Красная девица»

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Шостакович Д. Вроде марша

Люлли Ж. Б. Песенка

Делло-Джойо Н. Безделушка

Рамо Ж. Ф. Ригодон

Гендель Г. Мелодия

Пёрселл Г. Ария

Шапошникова М. Гармошка

Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»

Компанеев З. Вальс

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Пёрселл Г. Ария

Шапошникова М. Гармошка

2 вариант

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы

Делло-Джойо Н. Безделушка

Пятый класс

Развитие и совершенствование ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Работа над качеством звукоизвлечения, формирование учащимся объективной самооценки собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения обучающийся должен исполнить:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «си-бемоль» малой октавы до «фа-диез» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес;

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- законы развития сонатного цикла;
- средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;
- музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 5 класса;

уметь:

- оценивать стилистические особенности музыкального произведения, особенности строения формы;

владеть навыками:

- самостоятельной работы над музыкальными произведениями различных эпох, форм и стилей;
- навыками связной канталенной игры;
- достаточно высоким уровнем исполнительской техники.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.
Составитель А.Осейчук. М., 1986
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb
Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard
Billaudot, Editor, Paris, 1972
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz
etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Пьесы

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель
М.Шапошникова. М., 2005:**

Куперен Ф. Дилижанс
Корелли А. Жига
Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой
петушок»

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Моцарт В.А. Рондо

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:

Григ Э. «Танец Анитры»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Лист Ф. Ноктюрн №3

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:

Скрябин А. Мазурка. Op. 3, №3

Прокофьев С. «Зеленая рощица»

Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Weber K.M. «Petite Valse et Tyrolienn»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

Звонарев М. «Блюз Eb»

Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd., London:

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Creepers»

Hanley G.F. «Indiana»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Куперен Ф. «Дирижанс»

Корелли А. Жига

Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

2 вариант

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Creepers»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Освоение дополнительной аппликатуры. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение шестого года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами детапе и легато, либо джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес;

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- законы развития сонатного цикла;
- средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;
- музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 6 класса;

уметь:

- анализировать и исправлять возникающие ошибки и затруднения в

исполнительской технике;

владеть навыками:

- анализа музыкального произведения: идейно-смыслового, тематического, интонационного;
- средствами выразительности для воплощения художественного образа музыкального произведения

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Etudes Variées dans toutes les tonalities. Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Чугунов Ю. «Блюз – марш»

Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., New York / London

Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces», op.12

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Chopin F. «Nocturne». Op. Posth

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To

Арнхейм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Kaper B. «On Green Dolphin Street»

Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Мартини Дж. Романс

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

2 вариант

Chopin F. Nocturne. Op. Posth

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»

Kaper B. «On Green Dolphin Street»

Совершенствование ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В этой связи необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинированные варианты. Необходимо воспитывать навык самостоятельной работы над произведением.

В течение седьмого года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы;

По окончании седьмого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа;
- средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;
- музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 7 класса;

уметь:

- осознавать художественную идею музыкального произведения, его содержание;
- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школьной программы;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

владеть навыками:

- анализа музыкального произведения: идейно-смыслового, тематического, интонационного;

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986
- Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
- Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
- Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967
- Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York.
- Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
- Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
- 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Mendelssohn F. «Andante du Concerto». / Transcription de G. Chauvet
Crepin A. «Les jeux de Panda». Charnay – Les – Macon

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris,1953:

Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)
Bach J.S. 6-e Sonata (Flute et Piano)
Bertran D. Aria. D.Bertran Martinez, Murcia, 2002
Bozza E. Aria. Alphonse Leduc&Co, Paris, 1936
R

и Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для еаксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов, СПб, Композитор,

f

f В

a P

ї Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

ї Брандт А. «Вот и все» (Brandt A. «That's All»)

Ѕ

Ї

Љ

Н

Деннис М. «Ночь, которую мы называли днем» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»)

Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You're My Everything»)

Уильямс С. «Блюз Бэйсин – стрит» (Williams S. «Basin Street Blues»)

Play saxophone like «Cannonball» Adderley. Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Don Raj&Gene de Paul «Star Eyes»

Duc V. «Street Of Dreams»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Bozza E. Aria

Don Raj&Gene de Paul «Star Eyes»

2 вариант

Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)

Деннис М. «Ночь, которую мы называли днём» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»)

Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You're My Everything»)

Восьмой класс

Работа преподавателя направлена на совершенствования всех ранее освоенных у обучающегося музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Необходимо очень серьезно отнестись к выбору выпускной программы. При подготовке к выпускному экзамену и исполнении программы обучающийся должен проявить лучшие исполнительские качества, приобретенные за годы обучения игры на саксофоне.

Выбранная для итоговой аттестации программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие детей в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- репертуар, включающий произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа;
- средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- осознавать художественную идею музыкального произведения, его содержание;

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школьной программы;

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

владеть навыками:

- исполнительской техники;

- культуры звука для выразительного исполнения музыкального произведения;

- различной штриховой техники;

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- концертно-репетиционной работы в качестве солиста.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона - соло. М., 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков.

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores

Haendel G.F. «Allegro, Largo et Final» (3 Sonata, Violon et Piano) M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Crepin A. «Celine Mandarine» pour Saxophone et Piano

Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов. СПб, Композитор,

Р

a Piazzolla A. «Libertango»

g **Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

n Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

i Duk V. «Taking A Chance On Love»

n Goodman B. «Stompin' At the Savoy»

i **Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 6 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

С Эллингтон Д. «Просто прижмись ко мне» (Ellington D. «Just Squeeze Me»)

a Роннел А. «Ива плачет обо мне» (Ronnel A. «Willow Weep For Me»)

n Эллингтон Д. «Настроение индиго» (Ellington D. «Mood Indigo»)

t Кленнер Дж. «Верные друзья» (Klenner J. «Just Friends»)

a **Примеры программ выпускного экзамена:**

b **1 вариант**

i Гендель Г. «Сонатина № 4» – 3, 4 части

l Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»

e

Смирнов Д. «Канон-Бурлеска» (трио)

2 вариант

Глюк К. «Мелодия»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Томис А. «Миниатюра №3»

Чугунов Ю. «Две инвенции» (дуэт)

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность(саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знаний репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Оценки качества знаний по специальности «Саксофон» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторского времени, предусмотренного на предмете «Саксофон». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения

«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в выпускном 8 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

На экзамене учащиеся исполняют наизусть 3 произведения, различные по жанру и форме. Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка обучающегося за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Требования к техническим зачетам и академическим концертам по классам

Класс	Форма проверки	Требования	Время Проведения
	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы	Декабрь
	Промежуточная аттестация	Две разнохарактерные пьесы	Май
	Технический зачет	1. Мажорная гамма (деташе и легато), терции, арпеджио T5/3 (деташе и легато) 2. 1-2 этюда (по нотам)	Октябрь
	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы	Декабрь
	Технический зачет	1. Мажорная гамма (деташе и легато), терции, арпеджио T5/3 (деташе и легато) этюда (по нотам)	Март
	Промежуточная аттестация	Две разнохарактерные пьесы	Май
	Технический зачет	1. Мажорная гамма (деташе и легато), терции, арпеджио T5/3 и его обращения (деташе и легато) 2. 1-2 этюда (по нотам)	Октябрь
	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы	Декабрь
	Технический зачет	1. Минорная гамма-два вида (деташе и легато), терции, t5/3 и его обращения (деташе и легато) 2. 2 этюда (по нотам)	Март

	Промежуточная аттестация	Две разнохарактерные пьесы	Май
	Технический зачет	Мажорная и параллельные минорные (два вида) гаммы (деташе и легато), терции, T5/3 и t5/3 с обращениями (деташе и легато) 2. Хроматическая гамма (деташе и легато) 3. 2 этюда (по нотам)	Октябрь
	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы	Декабрь
	Технический зачет	1. Мажорная и параллельные минорные (два вида) гаммы (деташе и легато), терции, T5/3 и t5/3 с обращениями (деташе и легато) 2. Хроматическая гамма (деташе и легато) 3. 2 этюда (по нотам)	Март
	Промежуточная аттестация	Две разнохарактерные пьесы	Май
	Технический зачет	1. Мажорная и параллельные минорные (два вида) гаммы (деташе и легато), терции, D7 и VII ^b 7 с обращениями, T5/3 и t5/3 с обращениями (деташе и легато) 2. Хроматическая гамма (деташе и легато) 3. 2 этюда (по нотам)	Октябрь
	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы	Декабрь
	Технический зачет	1. Мажорная и параллельные минорные (два вида) гаммы (деташе и легато), терции, D7 и VII ^b 7 с обращениями, T5/3 и t5/3 с обращениями (деташе и легато) Хроматическая гамма (деташе и легато) 3. 2 этюда (по нотам)	Март
	Промежуточная аттестация	Две разнохарактерные пьесы	Май
	Технический зачет	1. Мажорная и параллельные минорные (два вида) гаммы (деташе и легато), терции, D7 и VII ^b 7 с обращениями, T53 и t53 с обращениями (деташе и легато) 2. Хроматическая гамма (деташе и легато) 3. 2 этюда (по нотам)	Октябрь
	Прослушивание	1 произведение крупной формы (1 или 2,3 части, вариации) – по нотам	Декабрь
	Прослушивание	1. Произведение крупной формы наизусть 2. Две разнохарактерные пьесы по нотам	Март
	Прослушивание-допуск	1. Произведение крупной формы наизусть 2. Две разнохарактерные пьесы наизусть	Апрель
	Итоговая аттестация	Исполнение всей программы	Май

Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте, зачёте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая

работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов исполнения – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранён замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырёх.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением о том, над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Альбом саксофониста. / Сост. М. Шапошникова. В. 1. – М., Сов.композитор, 1987.
2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.
3. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. / Сост. М. Шапошникова. М., 1988.
4. Иванов В. 24 этюда для саксофона. М., 1990.
5. Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. М., 1991.

6. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и ф-но. / Сост. М. Шапошникова. М., 1990.
7. Начальные уроки игры на блокфлейте. / Сост. Покровский А., М. – Музыка, 1982.
8. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. М., 1991.
9. Произведения зарубежных композиторов. / Сост. Михайлов Л., М. – Музыка, 1984.
10. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977.
11. Пьесы русских композиторов./ Сост. и ред. для саксофона-альта и ф-но В. Иванов. М. – Музыка, 1992.
12. Пьесы советских композиторов. / Сост. Михайлов Л. В. 1. – М., Сов.композитор, 1978.
13. Пьесы советских композиторов. / Сост. Михайлов Л. В. 2. – М., Сов.композитор, 1982.
14. Пьесы советских композиторов. / Сост. Михайлов Л. В. 3. – М., Сов.композитор, 1984.
15. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965.
16. Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч. II. М., 1968.
17. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960.
18. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М. – Музыка, 1995.
19. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960.
20. Сборник избранных этюдов для саксофона. / Сост. Андреев Е. М., 1976.
21. Сборник классических пьес для саксофона. / Сост. Ривчун А. – М., 1963.
22. Сборник пьес. / Сост. и ред. для саксофона-альта Б. Диков. М., 1972.
23. Хрестоматия для саксофона. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1985.
24. Хрестоматия для саксофона. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1987.
25. Хрестоматия для саксофона. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1989.
26. Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б. Прорвич. М., 1978.
27. Школа игры на саксофоне. Михайлов Л., М. – Музыка, 1975.

Список методической литературы

1. Апатский В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1983, 1986.
2. Апатский В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976.
3. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956.
6. Волков Н. В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и

высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997.

7. Волков Н. В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М., 1983.
 8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987.
 9. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994.
 10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
 11. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.
 12. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986.
 13. Маркова Е. Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
 14. Мясоедов В. Современные приёмы игры на саксофоне. В. 29. М., Военно-дирижёрский факультет при Московской консерватории, 1992.
 15. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982.
 16. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.: Прогресс, 1988.
 17. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
 18. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
 19. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне. // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып.80. М., Гос. муз.- пед. Институт им. Гнесиных, 1985.
- Большая часть сборников из данного списка основана на современных возможностях инновационных технологий, которые позволяют пользоваться преподавателям нотной и методической литературой из интернет-ресурсов.