

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования городского округа Балашиха  
«Детская школа искусств № 7»

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «26» августа 2025 г.



«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДШИ №7»  
Лазарева Ю.В.  
«28» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»  
(АЛЬТ, ТУБА, ТЕНОР, ВАЛТОРНА)**

**Балашиха 2025**

# Структура программы учебного предмета

## **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Детская музыкальная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития на основе обучения игре на медных духовых инструментах.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (далее Программа) по медным духовым инструментам «альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба», далее - «Специальность (медные духовые инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (медные духовые инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»**

Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 9 лет, 6 лет.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»:**

Трудоемкость в часах	Сроки обучения			
	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальный объем учебной нагрузки	1316	1530,5	924	1138,5
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	559	641,5	363	445,5
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	757	889	561	693

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Специальность (медные духовые инструменты)» является индивидуальный урок преподавателя с учеником. Продолжительность урока составляет 45 минут. Такая форма даёт возможность лично-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого учащегося. Обучение предусматривает составление на каждого обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания учащегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на медных духовых инструментах в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на медных духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
  - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
  - развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
  - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
  - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки

их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Особенности освоения программы**

Специфика медных духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье обучающегося. При обучении игре на медных духовых инструментах по Программе восьмилетнего срока обучения первый этап (1-2 классы): начальная подготовка учащихся проводится на блокфлейте. Освоение в таком возрасте «большого» медного духового инструмента (альта, валторны, трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы) является задачей практически невыполнимой, ввиду недостаточности физических кондиций ребёнка. Поэтому на начальном этапе обучения детей в возрасте 6,5 - 9 лет, блокфлейта – замечательная альтернатива своим большим собратьям. По мере взросления, приобретения навыков и необходимых физических данных наступает второй этап в обучении (ориентировочно с 3 класса): переход на основной медный духовой инструмент по выбору учащегося.

## **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, технический зачет, прослушивание, экзамен, академический концерт и др.;
- *поисково-творческие*: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах;
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).

## 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (медные духовые инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв.м, звукоизоляцию, оснащены фортепиано, учебной мебелью, пюпитрами.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам.

### I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению

музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый – третий классы – 2 часа в неделю; четвертый – шестой классы – 3 часа в неделю; седьмой – восьмой классы – 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 757 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в девятом классе - 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 132 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 1316 часов, с дополнительным годом обучения - 1530,5 часов.

Срок обучения - 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Объем часов <b>аудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Объем часов <b>внеаудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	3	3	3	4	4	4
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	561					132
	693					
<b>Максимальная учебная нагрузка</b> в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Объем часов максимальной <b>нагрузки</b> по годам обучения	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее количество часов максимальной <b>нагрузки</b> за весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Объем аудиторных занятий в 1 - 5 классах составляет 363 часа.

Объем аудиторных занятий в 6 классе составляет 82,5 часа.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый – третий классы – 3 часа в неделю; четвертый – пятый классы – 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 5 классах составляет 561 час. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в шестом классе - 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 6 классе составляет 132 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 5 классы составляет 924 часа, с дополнительным годом обучения - 1138,5 часов.

### **3. Содержание предмета и годовые требования по классам**

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через обучение игре на медных духовых инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

##### **Первый класс**

Специфика медных духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье обучающегося. При обучении игре на медных духовых инструментах по Программе восьмилетнего срока обучения первый этап (1-2 классы): начальная подготовка учащихся проводится на блокфлейте. В течение первого года обучения необходимо познакомить учащихся с особенностями инструмента, заложить основы исполнительского дыхания, сформировать правильное звукоизвлечение, артикуляцию, освоить различные ритмические конфигурации.

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 4 этюда.

##### **Постановка дыхания и губного аппарата**

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей

звукообразования при игре на блокфлейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- познакомить с понятием «атака звука»;
- развить начальные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- развивать начальные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

### **Организация исполнительского аппарата**

В процессе занятий сформировать правильное положение корпуса, головы, рук. Не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

### **Работа над техникой**

- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи legato, detache, развивать штрих staccato;
- сформировать понятие о твердой и мягкой атаке звука;
- исполнять мажорные гаммы с одним знаком в 1 октаву: трезвучия в медленном темпе;
- осваивать развивающий комплекс, этюды и пьесы в сочетании с «заглядыванием» вперёд.

### **Решение музыкально - художественных задач**

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

### **Формирование навыков игры в ансамбле**

Формировать навыки игры в ансамбле с фортепиано, в однородных ансамблях.

### **Освоение музыкальных жанров и форм**

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями различных жанров.

### **Формы отчетности**

В течение первого года обучения учащиеся сдают два зачета. Первое полугодие завершается зачетом. Во втором полугодии зачет проводится в форме академического концерта с оценкой. На каждом зачете обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

### ***Примерные программы переводного зачета***

#### *1 вариант*

Моцарт В. Вальс Чешская народная  
песня «Пастушок»

#### *2 вариант*

Бах Ф.Э. Марш  
Перселл Г. Ария

### **Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты**

#### ***Упражнения и этюды***

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004*
- ✓ *Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007*
- ✓ *Хрестоматия для блокфлейты. / сост. И. Оленчик. - М., 2002*

#### ***Пьесы***

- ✓ *Хрестоматия для блокфлейты/ сост. И. Оленчик.-М., 2002*

Оленчик И. Хорал Бах Ф.Э.

Марш Бетховен Л. Экосез

Калинников В. «Тень-тень» Моцарт В.

«Майская песня» Моцарт В. Аллегретто

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» Русская

народная песня «Во поле береза стояла» Русская народная

песня «Зайка» Русская народная песня «Сидел Ваня»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне» Чешская

народная песня «Аннушка» Чешская народная песня

«Пастушок»

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004*

Кабалевский Д. «Про Петю» Майзель Б.

«Кораблик» Моцарт В. Вальс

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня Пушечников

И. «Дятел» Витлин В. «Кошечка»

- ✓ *Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.*

Белорусская народная песня «Перепелочка» Бетховен Л.

Симфония №9 (фрагмент) Бетховен Л. Сурок Вивальди

А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната Перселл Г. Ария

Русская народная песня «Во поле береза стояла» Русская народная песня «Как под горкой» Русская народная песня «про кота»

## Второй класс

Учитывая индивидуальные особенности и физические данные обучающегося, со второго года возможны следующие варианты обучения игре на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на *блокфлейте*;
- 2) перевод на *альт* (как инструмент, переходный к трубе, валторне);
- 3) перевод на *тенор, баритон* (как инструмент, переходный к тромбону, тубе).
- 4) перевод на *трубу*.

Продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений. Учащийся второго класса в течение учебного года должен проработать: мажорные гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, арпеджио в умеренном темпе. Изучить 6-8 этюдов средней трудности, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

### Постановка дыхания и губного аппарата

Укреплять и развивать губной аппарат, дыхание, подвижность языка.

### Организация исполнительского аппарата

Совершенствовать исполнительский аппарат обучающегося.

- завершить формирование правильной постановки исполнительского аппарата: освобождение мышц, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;
- закреплять навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;
- продолжать работу над развитием пальцевой техники.

### Работа над техникой

- освоить штрихи *detache*, *legato*, знакомство со штрихом *staccato*;
- развивать навыки исполнения интервалов: секста, септима, октава;
- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать элементарные навыки чтения с листа;
- развивать умение игры в ансамбле духовых инструментов.

### Решение музыкально - художественных задач

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- развивать музыкально - слуховые представления;
- совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
- формировать музыкальное мышление.

### Формы отчетности

В течение второго года обучения учащиеся сдают два технических зачета проводятся. Технический зачёт проводится два раза в году, согласно школьного учебного графика. На технический зачёт, в первом полугодии выносятся одна гамма, изучаемая в данном классе и два этюда, один из них наизусть, а также проверяется знание музыкальных терминов. Во втором полугодии выносятся тоже самое, но вместо терминов чтение с листа.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

### ***Требования к академическому концерту***

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

### ***Примерные программы переводного экзамена для блокфлейты***

#### *1 вариант*

Гендель Г. Бурре Шуман Р.

«Песенка» из «Альбома для юношества»

#### *2 вариант*

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский

П. Вальс из «Детского альбома»

### ***Примерные программы переводного экзамена для альты, тенора, баритона, трубы***

#### *1 вариант*

Бетховен Л. Торжественная песня Украинская народная песня «Журавель»

#### *2 вариант*

Бах И.С. «За рекой старый дом»

Богданов В. «Хотим побывать на луне»

### **Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты**

#### ***Упражнения и этюды***

- ✓ Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004
- ✓ Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 11-27)

#### ***Пьесы***

- ✓ Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»  
Чайковский П. «Грустная песенка» Чайковский П.  
Вальс из «Детского альбома»  
✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная Чайковский П.  
«Итальянская песенка» Бах И.С. Менуэт

✓ *Кискачи А.- Школа для начинающих Т. II.*  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и bassocontinuo  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и bassocontinuo

### **Примерные репертуарные списки произведений для альты, тенора, трубы**

#### ***Пьесы***

«Ёлочка» под ред. С Ерёмина  
«Топ-топ» под ред. С Ерёмина  
Бетман Н. «В лесу родилась ёлочка»  
Бетховен Л. «Волшебный цветок»  
Вишлин В. «Моряки»  
Гендель Г. Сарабанда из сюиты №6  
Грузинская народная песня «Сулико»  
Даргомыжский А. «Два ворона»  
Калинников В. «Тень-Тень»  
Красев М. «Зайчик»  
Метлов Н. «Ой, лис»  
Метлов Н. «Ах, ты берёза»  
Метлов Н. «Гуси»  
Метлов Н. «Две тетери»  
Метлов Н. «Котя, котенька, коток»  
Метлов Н. «Паук и мухи»  
Моцарт В. Алегретто  
Ребиков В. Песня  
Русская народная песня « Ходила младёшенька по  
борочку» Русская народная песня «Во поле берёза стояла»  
Русская народная песня «Журавель» Русская народная  
песня «Как под горкой»  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в переложении Л.  
Липкина; Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Русская народная песня «Сын мой,  
сыночек» Табаков М. «Колыбельная»  
Шуберт Ф. «Анданте» под ред. С Ерёмкина  
✓ *Хрестоматия педагогического репертуара /под ред. П. Волоцкого*  
Бах И. С. Пьеса Бетховен Л. «Торжественная песня»  
Брамс И. «Петрушка»  
Газизов Р. «Веселый пешеход»  
Гайдн И. Песенка  
Захарьина Т. Колыбельная  
Люлли Ж. Песенка  
Польская народная песня «Висла»  
Русская народная песня «На зелёном лугу»  
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»  
Украинская народная песня «Журавель»  
Украинская народная песня «Лисичка»  
Чешская народная песня «Богатый жених»  
Шейн И. Аллеманда

### Третий класс

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на третьем году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1) перевод или продолжение обучения игре на *трубе*;
- 2) перевод на *валторну*;
- 3) продолжение обучения игре на *альте, теноре, баритоне* (как переходном инструменте к тромбону, тубе).

В течение года ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра. За третий год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Изучить 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

#### **Постановка дыхания и губного аппарата**

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучанием инструмента;
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- базинг на губах и мундштуке;
- вырабатывать ощущения отдельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.

#### **Работа над техникой**

- развить технику пальцев, позволяющую свободно (без затруднений) исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache, legato, staccato*;

- освоить штрихи *non legato*, *marcato*;
- развить умение использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально - художественных задач;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах;
- развивать навыки чтения нот с листа.

#### **Решение музыкально - художественных задач**

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- 

добиваться в игре согласованного единства эмоциональности  
и

исполнительской техники;

- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;
- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом;
- формировать сценическую выдержку в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

#### **Формирование навыков игры в ансамбле**

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами;

#### **Формы отчетности**

Технический зачёт проводится два раза в году, согласно школьного учебного графика. На технический зачёт, в первом полугодии выносятся одна гамма, изучаемая в данном классе и два этюда, один из них наизусть, а также проверяется знание музыкальных терминов. Во втором полугодии выносятся тоже самое, но вместо терминов чтение с листа.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

#### ***Требования к академическому концерту***

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

#### ***Примерные программы переводного экзамена для валторны***

##### *1 вариант*

Калинников В. «Журавель»

Ребиков В. «Весна»

##### *2 вариант*

РНП «Виноград в саду цветет»

Моцарт В. «Весенняя песня»

## **Примерные программы переводного экзамена для трубы, альты, тенора, баритона**

### *1 вариант*

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

### *2 вариант*

Русская народная песня "Не летай, соловей"

Алескеров С. Песня

### *3 вариант*

Бетховен Л. «Сурок», «Походная песня»

Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»

## **Примерные репертуарные списки произведений для валторны**

### **Этюды, упражнения**

- ✓ Полех В. Школа игры на валторне
- ✓ Солодурев В. Школа игры на валторне
- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне
- ✓ Янкевич А. Школа игры на валторне

### **Пьесы**

- ✓ Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1.-М., 1958
- Глинка М. Хор девушек их оперы «Иван Сусанин»
- Калинников В. «Журавель»
- Песня «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии «Князь Холмский»
- Ребиков В. «Весна»
- ✓ Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4.-М., 1960
- Мясковский Н. «Полевая песня»
- Александров Ан. Песенка
- Красев А. «Елочка»
- ✓ Сборник «Народные песни». Вып. 3.- М., 1959:
- Русская народная песня «Бурлацкая»
- Русская народная песня «Протяжная»
- Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
- Русская народная песня «Рябушечка» Русская народная песня «Возле речки возле моста»
- Русская народная песня «Как на дубочке два голубочка»
- ✓ Сборник пьес зарубежных композиторов. Вып. 6. М., 1964
- Бетховен Л.» Сурок» Моцарт
- В. «Весенняя песня»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Шуман Р. «Колыбельная»
- ✓ Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958

Бетховен. Л. «Волшебный цветок»  
Кабалевский Д. Галоп Кабалевский  
Д. «Наш край» Кабалевский Д.  
«Пионерское звено» Кабалевский Д.  
Вальс Мусоргский М. «Слез»  
Римский-Корсаков Н. Мазурка  
Чайковский П. «Шарманщик поет»

- ✓ *Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960*
- Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»;
- Шостакович Д. "Родина слышит"

### **Примерные репертуарные списки произведений для трубы, альты, тенора, баритона**

#### **Упражнения и этюды**

- ✓ *Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы.- М., 2011*
- ✓ *Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965*
- ✓ *Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982*
- ✓ *Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991*
  
- ✓ *Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005*
- ✓ *Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010*
- ✓ *Йогансон А. Избранные этюды. М., 1999*
- ✓ *Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982*

#### **Пьесы**

- ✓ *Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002*
- Русская народная песня "Зайка" Русская народная песня "Ладушки"
- Сигал Л. "Напев"
- Сигал Л. "Первые шаги"
- Чудова Т. "Золотой петушок"
- Чудова Т. "Праздник"
- ✓ *Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983*
- Самонов А. "Доброе утро"
- Самонов А. "Прогулка"
- Макаров Е. Марш
- Макаров Е. Мелодия
- Русская народная песня "Не летай соловей"
- Алескеров С. "Песня"
- ✓ *Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:*
- Ботяров Е. "Прогулка"
- Макаров Е. "Труба поет"
- Мильман Е. Прелюдия
- Нурымов Ч. "В горах"
- Пирумов А. "Былина"
- Терегулов Е. «Лунная дорожка»
- ✓ *Л. Липкин «Начальные уроки на трубе»*

Александров А. «Песня о Павлике Морозове»  
Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»  
Гуно Ш. «Кукушка»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Лобачёв Г. «Вечерняя»  
Моцарт В. – Коле И. Пастораль  
Моцарт В. Колыбельная  
Неедлы В. «Попляши-ка»  
Русская народная песня «Я на камушке сажу»  
Ф. Шуберт Антракт из балета «Розамунда»  
Чешская народна песня «Пастух»  
✓ *Сборник пьес для ДМШ / под ред. С. Ерёмкина*  
Бетховен Л. «Сурок»  
Бетховен Л. «Походная песня»  
Григ Э. «Норвежская песня»  
Книппер Л. «Полюшко поле»  
Моцарт В. «Весна»  
Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»  
Лядов А. «Забавная»  
Гречанинов А. «Колыбельная»  
Моцарт В. «Тоска по весне»  
Шуберт Ф. Медленный вальс  
Стрельников Н. «Кораблик»  
✓ *Хрестоматия педагогического репертуара / под ред. П. Волоцкого:*  
Богданов В. «Хотим побывать на луне»  
Григ Э. Норвежский танец  
Кабалевский Д. «Барабанщик»  
Мусоргский М. Песня стрельцов из оперы «Хованщина»  
Рамо Ж. Ригодон Русская народная песня «Как за речкою да за Дарьею»  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Чешская народная песня «Богатый жених»  
Шостакович Д. «Песенка о фонарике»  
Шуберт Ф. Лендлер  
Шуман Р. Марш  
Щелоков В. Шутка

#### Четвертый класс

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на четвёртом году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на **трубе**;
- 2) продолжение обучения игре на **валторне**;
- 3) перевод или продолжение обучения игре на **теноре, баритоне** (как переходных инструментах к тромбону, тубе).

В течение года ведется работа над закреплением постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра. За четвертый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Играть по нотам 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

### **Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата**

- базинг на губах и мундштуке;
- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

### **Работа над техникой**

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать навыки исполнения интервалов нона, децима, ундецима в медленном темпе;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

### **Решение музыкально - художественных задач**

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную фразу, предложение;

- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и

исполнительской техники;

- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

### **Формирование навыков игры в ансамбле**

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

### **Формы отчетности**

Технический зачёт проводится два раза в году, согласно школьного учебного графика. На технический зачёт, в первом полугодии выносятся одна гамма, изучаемая в данном классе и два этюда, один из них наизусть, а также проверяется знание музыкальных терминов. Во втором полугодии выносятся тоже самое, но вместо терминов чтение с листа.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

### ***Требования к академическому концерту***

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

### ***Примерные программы переводного экзамена для валторны***

#### *1 вариант*

Кажлаев М. Танец

Чайковский П. «Шарманщик поет»

#### *2 вариант*

Бах И.С. Менуэт

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### ***Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы***

#### *1 вариант*

Дюссек Я. Старинный танец Чайковский

П. «Старинная французская песенка»

#### *2 вариант*

Шуберт Ф. Колыбельная Лысенко Н. Песня

Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

#### *3 вариант*

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

### ***Примерные репертуарные списки произведений для валторны***

#### ***Этюды и упражнения***

- ✓ Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.
- ✓ Солодурев В. Школа игры на валторне.
- ✓ Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
- ✓ Янкевич А. Школа игры на валторне.

#### ***Пьесы***

- ✓ Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958

Глинка М. «Северная звезда»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко» Свиридов Г.

«Парень с гармошкой»

Шуман Р. «Смелый наездник»

- ✓ Солодурев В. «Школа игры на валторне»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Балакирев М. Колыбельная

Солодуев В. Менуэт  
Хренников Т. Марш шахтеров  
Эккельс Г. Соната  
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта» Бетховен Л.  
Адажио

✓ *Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958*

Бетховен. Л. «Волшебный цветок»  
Кабалевский Д. Галоп  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Кабалевский Д. «Пионерское звено»  
Кабалевский Д. Вальс  
Мусоргский М. «Слеза»  
Римский-Корсаков Н. Мазурка»  
Чайковский П. «Шарманщик поет»

✓ *Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960*

Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»  
Шостакович Д. "Родина слышит"

✓ *Шоллар Ф. «Школа игры на валторне»*

Гендель Г. Ларгетто Григ Э.  
«Весна» Зиринг В. Вокализ  
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва» Чайковский  
П. Колыбельная песня  
Шуберт Ф. «Разлив»  
Шуман Р. «Охотничья песня»  
Шуман Р. «Грезы»

✓ *Сборник пьес / под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левещкого.  
М., 1965*

Аренский А. Колыбельная Варламов В.  
«Травушка» Гольтерман Г. Анданте  
Гречанинов А. Колыбельная Медынь Я.  
«На работу» Медынь Я. «Рита росме»  
Перголези Дж. Канцонетта

✓ *Сборник пьес русских композиторов. Вып. 2. М., 1959*

Чайковский П. «Камаринская»

✓ *Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965*

Вебер К. «Песня Русалки» Моцарт В.  
Волынка Шуберт Ф. «Тайна»

✓ *Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964*

Бах И. С. Менуэт Бетховен Л.  
Романс Гендель Г. Бурре

**Примерные репертуарные списки произведений для трубы,  
тенора, баритона, тубы**

### **Упражнения и этюды**

- ✓ Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
- ✓ Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- ✓ Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
- ✓ Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
- ✓ Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- ✓ Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965
- ✓ Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- ✓ Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

### **Пьесы**

- ✓ Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. Колыбельная

Диабелли А. Анданте

Дюссек Я. Старинный танец

Кросс Р. "Коломбино"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Оффенбах Ж. Галоп

Потоловский И. "Охотник"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Шуберт Ф. Колыбельная

Шуберт Ф. Тамбурин

- ✓ Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983

Бах И.С. Пьеса

Кабалевский Д. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Русская народная песня "Соловей Будимирович"

- ✓ Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Ботяров Е. Колыбельная

Газизов Р. "Веселый пешеход"

Кабалевский Д. Маленькая

полька Макаров Е. "Вечер"

- ✓ Пьесы под редакцией Г. Орвида

Даргомыжский А. "Лихорадушка»

Бах И.С. Куранта

Шуман Р. "Всадник"

Бетховен Л. "Краса любимого села"

- ✓ Пьесы под редакцией А. Липкина

Соколов В. "Поле, поле чистое"

Блантер М. Колыбельная

Монюшко С. Думка из оперы "Галька"

Гендель Г.Ф. Адажио

✓

*Пьесы под редакцией А. Митронова*

Варламов А. "Роза ль ты, розочка"

Брамс Н. Колыбельная

Глинка М. "Жаворонок"

Григ Э. "У ручья"

Косенко В. Колыбельная

Косенко В. Народный танец Косенко

В. Скерцино Мендельсон

Ф. Романс Раков

Н. Вокализ № 2

Раков Н. Вокализ №1

Раков Н. Вокализ №7

Спендиаров А. "К розе"

Украинская народная песня в переложении Н. Бердыева

Ф. Шуберт Серенада

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Колыбельная

✓

*Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Волоцкого*

Глинка М. «Жаворонок»

Гречанинов А. Колыбельная

Дунаевский И. Марш юннатов

Косенко В. Скерцино

Майкапар С. Юмореска

Моцарт В. Вальс

Прокофьев С. Марш

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"

Чичков Ю. Русская песня

Щёлоков В. "Сказка"

Щёлоков В. "Юный кавалерист"

Щёлоков В. Маленький марш"

Щёлоков В. Шутка

## Пятый класс

На протяжении пятого года обучения учащиеся, с учетом их индивидуальных физических особенностей, могут обучаться на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на **трубе**;
- 2) продолжение обучения игре на **валторне**;
- 3) продолжение обучения игре на **теноре, баритоне** (как переходных инструментах к тромбону, тубе);
- 4) перевод на **тромбон**;
- 5) перевод на **тубу**.

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За пятый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Выучить 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

### **Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата**

- базинг на губах и мундштуке;
- развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

### **Работа над техникой**

- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- совершенствовать навыки исполнения простых и составных интервалов в умеренном и быстром темпах;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- осваивать вспомогательную аппликатуру;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
  - совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

### **Решение музыкально - художественных задач**

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную фразу, предложение;
- 

добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;

- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

### **Формирование навыков игры в ансамбле**

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

### **Формы отчетности**

#### ***Требования для обучающихся (срок обучения 8-9 лет)***

Технический зачёт проводится два раза в году, согласно школьного учебного графика. На технический зачёт, в первом полугодии выносятся одна гамма, изучаемая в данном классе и два этюда, один из них наизусть, а также

проверяется знание музыкальных терминов. Во втором полугодии выносятся тоже самое, но вместо терминов чтение с листа.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

### ***Требования для обучающихся (срок обучения 5-6 лет)***

В течение пятого года обучения прослушивания выпускной программы проводятся в конце каждой четверти четверти.

Итоговый экзамен проводится в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся

### ***Требования к итоговому экзамену***

На итоговую аттестацию по 5 летней программе выносятся: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одна пьеса.

### ***Примерные программы переводного экзамена для валторны***

#### *1 вариант*

Копраш.Этюд  
В.Моцарт Концерт №3,ч.1  
Гендель Г. Бурре  
Бетховен Л. Романс

#### *2 вариант*

Копраш.Этюд  
В.Моцарт Концерт№1  
Р.-Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»  
Р. Шуман Смелый наездник

### ***Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы***

#### *1 вариант(труба)*

Баласанян  
Этюд  
А.Марчелло Концерт для трубы,ч.1  
Шуберт Ф. «Форель»  
Моцарт Л. Бурре

#### *2 вариант(тромбон)*

Седракян  
Этюд  
Т.Чудова - Концертная пьеса с вариациями на тему укр. народной песни «Ехал казак за Дунай»  
Чайковский П. Юмореска

Мендельсон Ф. Песня без слов

*3 вариант(туба)*

Блажевич В. Этюд

Блажевич В. Концерт для тромбона № 4, Ч. 1

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Дубовский Н. «Танец»

**Примерные репертуарные списки произведений для валторны**

***Упражнения и этюды***

- ✓ Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.
- ✓ Солодуев В. Школа игры на валторне.
- ✓ Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
- ✓ Янкелевич А. Школа игры на валторне.

***Пьесы***

Глинка М. «Северная звезда»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко»

Шуман Р. «Смелый наездник»

✓ *Солодуев В. Школа игры на валторне.*

Балакирев М. Колыбельная

Бетховен Л. Адажио

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Солодуев В. Менуэт Хренников

Т. Марш шахтеров

Эккельс Г. Соната

✓ *Шоллар Ф. Школа игры на валторне.*

Гендель Г. Ларгетто

Григ Э. «Весна»

Зиринг В. Вокализ

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»

Чайковский П. Колыбельная песня

Шуберт Ф. «Разлив»

Шуман Р. «Грезы»

Шуман Р. «Охотничья песня»

✓ *Сборник пьес /под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левецкого. М., 1965*

Аренский А. Колыбельная

Варламов В. «Травушка»

Гольтерман Г. Анданте

- Гречанинов А. Колыбельная  
 Медынь Я. «Рита росме»  
 Медынь Я. «На работу»  
 Перголези Дж. Канцонетта  
 ✓ *Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958, Вып. 2. М., 1959*  
 Чайковский П. «Камаринская»  
 ✓ *Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965*  
 Вебер К. «Песня Русалки»  
 Моцарт В. Волынка  
 Шуберт Ф. Тайна  
 ✓ *Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964*  
 Бах И. С. Менуэт  
 Бетховен Л. Романс  
 Гендель Г. Бурре

### **Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы**

#### **Упражнения и этюды**

- ✓ *Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982*  
 ✓ *Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982*  
 ✓ *Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011*  
 ✓ *Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010*  
 ✓ *Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999*  
 ✓ *Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965*  
 ✓ *Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991*  
 ✓ *Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005*

#### **Пьесы**

- ✓ *Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002*  
 Аноним XVIII в. Интрада  
 Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»  
 Моцарт Л. Бурре  
 Шуберт Ф. «Форель»  
 ✓ *Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991*  
 Бетховен Л. «Цветок чудес»  
 Макаров Е. «Эхо»  
 Терегубов Е. Старинный танец  
 Чайковский П. «Дровосек»  
 ✓ *Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1: 1-3 классы ДМШ. - М., 1963*  
 Бетховен Л. "Торжественная песнь"  
 Вебер К. Ария Гендель

Г.Ария Гендель  
Г. Ларго Мартини П. Гавот  
Мусоргский М. Песня Хиври из оперы "Сорочинская ярмарка"  
Русская народная песня "На зеленом лугу"  
Украинская народная песня "Журавель"  
Украинская народная песня "Лисичка"  
Чайковский П. Мазурка  
Шуберт Ф. "Цветы мельника"  
Шуберт Ф. Баркарола

✓ *Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Ерёмкина*

Бах Э."Пробуждение весны"  
Глинка М. "Северная звезда"  
Глинка М. «Северная звезда»  
Моцарт В. Сонатина Направник  
Э. Романцетта из оперы "Дубровский" Раков Н.Вокализ № 2  
Раков Н. Вокализ № 6  
Раков Н. Мелодия  
Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы "Снегурочка"  
Скрябин А. Прелюдия  
Спендиаров А. Восточная мелодия  
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"  
Чайковский П. Романс Полины из оперы " Пиковая дама"  
Щёлоков В. Арабеска  
Щёлоков В. Баллада  
Щелоков В. Концерт (детский)

## Шестой класс

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За шестой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы (по возможности). Совершенствовать навыки чтения с листа.

### **Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата**

- базинг на губах и мундштуке;
- совершенствовать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

### **Работа над техникой**

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

#### **Решение музыкально - художественных задач**

- развивать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

#### **Формирование навыков игры в ансамбле**

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

#### **Формы отчетности**

##### ***Требования для обучающихся (срок обучения 8-9 лет)***

Технический зачёт проводится два раза в году, согласно школьного учебного графика. На технический зачёт, в первом полугодии выносятся одна гамма, изучаемая в данном классе и два этюда, один из них наизусть, а также проверяется знание музыкальных терминов. Во втором полугодии выносятся тоже самое, но вместо терминов чтение с листа.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

##### ***Требования к академическому концерту***

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

##### ***Требования для обучающихся (срок обучения 5-6 лет)***

В течение шестого года обучения прослушивания выпускной программы проводятся в конце каждой четверти четверти.

Итоговый экзамен проводится в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

##### ***Требования к итоговому экзамену***

В дополнительный год: гамма, этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и пьеса.

##### ***Примерные программы переводного экзамена для валторны***

###### *I вариант*

Гамма

Солодугев Этюд

Моцарт В. Концерт № 3

Валентини Д. Менуэт

Куперен Ф. Пастораль

Глиэр Р. Прелюдия

**Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы**

*1 вариант*

Гамма

Баласанян С. Этюд

Арутюнян А. Концерт

Чайковский П. "Сладкая грёза"

Гречанинов А. «Охота»

Бах И. С. Сицилиана из Сонаты для флейты № 2

*2 вариант*

Гамма

Блажевич Этюд

Н. Римский -Корсаков - Концерт для тромбона с оркестром

Щелоков В. "Сказка"

Гречанинов А. Марш

А.Конконе – Вокализ

*3 вариант*

Гамма

Блюм О. Этюд

Блажевич В. Концерт № 4

Г. Ария Самсона из оратории "Самсон"

Брамс Й. "Петрушка"

Русская народная песня "Сенокос"

**Примерные репертуарные списки произведений для валторны**

***Упражнения и этюды***

- ✓ Солодуев В. Школа игры на валторне.
- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
- ✓ Янкелевич А. Школа игры на валторне.
- ✓ Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
- ✓ Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.

***Пьесы***

- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне.

Глиэр Р. Интермеццо

Куперен Ф. Пастораль

Перселл Г. Ария

Сен-Санс К. «Романс

- ✓ *Солодуев В. Школа игры на валторне.*
- Глиэр Р. Прелюдия
- Годар Б. «Первое горе»
- Ипполитов-Иванов М. Мелодия
- Кожевников Б. Лирическая пьеса
- Спендиаров А. Колыбельная
- ✓ *Сборник пьес/ под ред. В. Солодуев, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965*
- Кюи Ц. «Музыкальное мгновение»
- Лоренц К. Элегия
- Чайковский П. «Осенняя песня»
- ✓ *Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ*
- Бах И. С. Сицилиана из Сонаты для флейты № 2
- Глюк К. Мелодия
- ✓ *Сборник пьес в переложении А. Усова*
- Рахманинов С. Серенада
- Чайковский П. Баркарола
- ✓ *Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965*
- Бах И.-Гуно Ш. Прелюдия
- Бизе Ж. Романс Надира
- Валентини Д. Менуэт
- Дмитриев Г. «Хороший денек»
- Кайяк Я. Мелодия
- Кепетис Я. Колыбельная
- Моцарт В. Концерт № 1
- Моцарт В. Концерт № 3
- Рахманинов С. Мелодия
- Свиридов Г. Веселый марш
- Чайковский П. «Песня без слов»
- Чайковский П. Ноктюрн
- Чайковский П. Фрагмент из балета «Лебединое озеро»
- Чайковский П. Фрагмент из балета «Спящая красавица»

### **Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы**

#### **Упражнения и этюды**

- ✓ *Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011*
- ✓ *Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965*
- ✓ *Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982*
- ✓ *Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991*
- ✓ *Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005*
- ✓ *Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010*

- ✓ Иогансон А. *Избранные этюды*. М., 1999
  - ✓ Баласанян С. *Школа игры на трубе. Раздел «Этюды»*. М., 1982
- Баласанян С. Этюд № 12 (25 легких этюдов)  
Вурм В. Этюд  
Щёлоков В. Этюд № 2

### ***Пьесы***

- ✓ Власов Н. *«Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4*. М., 2002
- Гречанинов А. «Охота»  
Пёрселл Г. Маленький марш  
Ридинг О. «Прогулка»  
Чайковский П. "Сладкая грёза"  
✓ Усов Ю. *Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ*. М., 1983
- Гречанинов А. Марш Дешкин С. Марш юных пионеров  
Мухатов Н. "В школу"  
Пикуль В. Хорал  
Свиридов Г. Колыбельная песенка  
Щелоков В. "Сказка"  
✓ Усов Ю. *Школа игры на трубе*. М., 1991
- Брамс Й. "Петрушка"  
Кабалевский Д. "Вприпрыжку"  
Русская народная песня  
"Сенокос" Шуман Р. "Совенок"  
✓ Волоцкой П. *Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ*. М., 1963
- Бетховен Л. Шотландская песня  
Гайдн И. Песенка  
Люлли Ж. Песенка  
Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит"  
Шейн И. Гальярда  
✓ Митронов А. *Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л.*, 1965
- Бах И. С.-Гуно Ш. Прелюдия  
Бетховен Л. "Волшебный цветок"  
Глинка М. "Патриотическая песнь"  
Григ Э. "Песня Сольвейг"  
Гуно Ш. Серенада  
Книппер Л. "Полюшко-поле"  
Кюи Ц. "Восточная мелодия"  
Менделдьсон Ф. Песня без слов  
Римский-Корсаков Н. Колыбельная  
Рубинштейн А. "Ночь"  
Русская народная песня "Родина"  
Чайковский П. "Марш деревянных солдатиков"  
Чайковский П. Вальс Чайковский П. Колыбельная из оперы "Мазепа"

✓ Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Ерёмкина Глюк К. Мюзет

Григ Э. "Весна"

Григ Э. Норвежский танец

КуперенФ. Пастораль

Перголези Дж. Пастораль

Шуман Р. Интермеццо

ШуманР."Грёзы"

✓ *Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ /под ред. М.Табакова,  
Г.Орвида*

Арутюнян А. Концерт

Арутюнян А. Концертное скерцо

Асафьев Б. Скерцо

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы

Гайдн И. Концерт II ч.

Григ Э. Мелодия Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Лист Ф. "Как дух Лауры"

Мертен Е. Концертное рондо

Моцарт В. Сонатина I ч.

П. Чайковский "Неаполитанский танец"

Пескин В. Концерт № 1 II, III ч.

Раков Н. Сюита для трубы

Раухвергер М. Шутка

Шуберт Ф. Баркарола

Щёлоков В. "Забавное шествие"

Щёлоков В. "Пионерская сюита"

Щёлоков В. Концерт № 3

Щёлоков В. Три пьесы

### **Седьмой класс**

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За седьмой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 6-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся седьмого класса в течение учебного года должен изучить: 4-8 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы. Совершенствовать навыки чтения с листа.

#### **Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата**

- базинг на губах и мундштуке;
- совершенствовать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

### **Работа над техникой**

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

### **Решение музыкально - художественных задач**

- развивать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

### **Формирование навыков игры в ансамбле**

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

### **Формы отчетности**

Технический зачёт проводится два раза в году, согласно школьного учебного графика. На технический зачёт, в первом полугодии выносятся одна гамма, изучаемая в данном классе и два этюда, один из них наизусть, а также проверяется знание музыкальных терминов. Во втором полугодии выносятся тоже самое, но вместо терминов чтение с листа.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

### ***Требования к академическому концерту***

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

### ***Примерные программы переводного экзамена для валторны***

#### *1 вариант*

Гендель Г.

Ларгетто Зверев

В. Песня

### ***Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы***

#### *1 вариант*

Бетховен Л. Контрданс

Варламов А. «Красный сарафан»

#### *2 вариант*

Бах И.С.Гавот  
Щелоков В. "Маленький марш"

*3 вариант*

Перселл Г. "Трубный глас" Чешская  
народная песня "Пастух"

**Примерные репертуарные списки произведений для валторны**

***Этюды***

- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
- ✓ Янкевич А. Школа игры на валторне.
- ✓ Дульский Н. Оркестровые этюды.
- ✓ Копраш К. Этюды. (1-я тетрадь)
- ✓ Блюм О. Этюды.

Скрябин А. Этюд № 2

***Пьесы***

- ✓ *Сборник пьес русских композиторов в обработке А.Усова*

Глиэр Р. Ноктюрн

Скрябин А. Ноктюрн

Скрябин А. Прелюдия

- ✓ *Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ*

Моцарт В. Ларгетто

Моцарт В. Адажио

Бреваль Ж. Адажио

Бреваль Ж. Рондо

Лейе Ж. Соната Сен-Санс

К. «Лебедь»

- ✓ *Сборник пьес советских композиторов. Вып. V. М., 1962*

Агафонов О. Мелодия

Анисимов Б. Поэма

Бах И. С. Ария

Василенко С. Концерт для валторны

Васильев С. Мелодия

Вивальди А. Адажио

Глазунов А. «Испанская серенада»

Глазунов А. «Песня Менестреля»

Глиэр Р. Хоровод

Зверев В. Песня»

Корелли А. Соната № 2

Крючков В. Итальянская рапсодия

Лятошинский Б. Мелодия

Марчелло Б. Адажио

Матис К. Концерты №№ 2, 3  
Моцарт В. «Концерты» №№ 2, 4  
Потапенко Т. «Мечты»  
Сальников Г. Ноктюрн  
Сальников Г. Юмореска  
Сен-Санс К. Концертная пьеса

✓ Солодугев В. Школа игры на валторне

### **Пьесы**

Бородин А. Серенада  
Васильев С. Мелодия  
Гендель Г. Ларгетто  
Глиэр Р. Вальс  
Дварионас Б. Концерт для валторны (две части)  
Рзаев А. Анданте

### **Дуэты**

Бетховен Л. Сарабанда  
Глюк К. Менуэт  
Лядов А. Сарабанда  
Моцарт В. 12 дуэтов

## **Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы**

### **Упражнения и этюды**

- ✓ Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
- ✓ Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
- ✓ Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- ✓ Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
- ✓ Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005
- ✓ Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
- ✓ Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- ✓ Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### **Пьесы**

- ✓ Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002
- Бетховен Л. Контрданс  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Глинка М. «Попутная песня»
- ✓ Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
- Бах И.С. Гавот

Глинка М. "Жаворонок"  
Щелоков В. Маленький марш



*Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991*

Перселл Г. "Трубный глас" Чешская народная песня "Пастух"

### **Восьмой класс**

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За восьмой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся восьмого класса в течение учебного года должен изучить: 4-8 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы. Совершенствовать навыки чтения с листа, в том числе оркестровых партий.

#### **Работа над техникой**

- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;
- совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа, в том числе оркестровых партий;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

#### **Решение музыкально - художественных задач**

- совершенствовать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

#### **Формирование навыков игры в ансамбле**

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами.

#### **Формы отчетности**

В течение восьмого года обучения прослушивания выпускной программы проводятся в конце каждой четверти четверти.

Итоговый экзамен проводится в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

#### **Требования к итоговому экзамену**

На итоговую аттестацию по 8 летней программе выносятся: один этюд, две пьесы и произведение крупной формы (исполнение гаммы обязательно только для поступающих с средние специальные учебные заведения).

#### ***Примерные программы переводного экзамена для валторны***

*1 вариант*

Янкелевич Этюд  
Шекелю Э. Соната  
Гендель Г. Ларгетто  
Зверев В. Песня

*2 вариант*

Янкелевич Этюд  
К. Сен-Санс Концертная пьеса  
А.Власов «Фонтан у Бахчисарайского дворца»  
Г.Сальников «Вальс»

***Примерные программы итогового экзамена для трубы***

*1 вариант*

Арбан Этюд  
А.Марчелло Концерт для трубы, ч.1  
Скрябин А. Прелюдия  
Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

*2 вариант*

Арбан Этюд  
Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор  
Н.Римский-Корсаков Песня индийского гостя  
И.Фиокко Аллегро

*3 вариант*

Табаков Этюд  
Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-moll  
Бонончини Дж. Рондо  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

***Примерные программы итогового экзамена для тенора, баритона,  
тромбона, тубы***

*1 вариант*

Этюд  
Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-moll  
Рамо Ж. «Прогулка»  
Отран А. «Кадриль»

*2 вариант*

Этюд  
Рейхе Е. Концерт № 1

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»  
Равель М. Павана

### Примерные репертуарные списки произведений для валторны

#### **Этюды**

✓ Копраш К. Этюды 1-я тетрадь

#### **Пьесы**

✓ Янкелевич А. Школа игры на валторне

Бах И. С. Ария до минор

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Сицилиана

Бородин А. Песня

Власов А. Мелодия

Гендель Г. Ларгетто

Григ Э. «Весна»

Лебедев А. Сказка»

Лоренц К. Элегия

Людов А. Прелюдия

Маттесян И. Ария

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Мусоргский М. «Слеза»

Перголези Д. Канцонетта

Перселл Г. Ария»

Потапенко Т. «Мечты»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. «Сладкая греза»,

Чайковский П. Ариозо

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

✓ Солодугев В. Школа игры на валторне.

Чайковский П. Баркарола

Чайковский П. «Осенняя песня»

Чайковский П. Колыбельная

✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне.

Шуберт Ф. «Разлив»

#### **Крупная форма**

Шекелю Э. Соната

Матис К. Концерты №№ 2, 3

Моцарт В. «Концерт» № 1

Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Бах И. С. «Ария» до минор

### Примерные репертуарные списки произведений для трубы

## **Этюды**

- ✓ Власов Н. *Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы* М., 2011
  - ✓ Митронов А. *Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965*
  - ✓ Баласанян С. *Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982*
  - ✓ Усов Ю. *Школа игры на трубе. М., 1991*
  - ✓ Чумов Л. *Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005*
  - ✓ Власов Н. *"Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы* М., 2010
  - ✓ Иогансон А. *Избранные этюды. М., 1999*
  - Баласанян С. *Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982*
- Баласанян С. «Этюд» № №13, 20 (25 легких этюдов)

## **Пьесы**

- ✓ Власов Н. *«Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002*
- Бонoncini Дж. Рондо Пёрселл Г.  
«Трубный глас и ария» Скрябин  
А. Прелюдия  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
- ✓ Усов Ю. *Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981*
- Бах И.С. Сицилиана  
Глинка М. "Северная звезда"  
Гуно Ш. "Серенада"  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко"  
Чайковский П. Юмореска
- ✓ Волоцкой П. *Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 11: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966*
- Бах И.С. Сарабанда  
Гайдн Й. Каватина из оратории "Времена года"  
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии  
В.Шекспира "Много шума из ничего"  
✓ Митронов А. *Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965*
- Гендель Г. Ария из оперы "Ринальдо»  
Глинка М. "Рыцарский романс"  
Моцарт В. "Ave Verum"  
Чайковский П. «День ли царит»

## **Крупная форма**

- Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор  
Пескин В. Концерт № 2  
Тартини Дж. Ларго и аллегроиз Сонаты g-moll

## **Примерные репертуарные списки произведений для тенора, баритона**

### **Пьесы**

✓ *Двадцать классических пьес в переложении А. Гедике. М-1952.*  
Бах И. -Гуно Ш. «Прелюдия» (переложение с валторны, трубы)  
Бах И. Анданте фа-минор Дварионас К. Прелюдия

Потапенко С. «Мечты» и «Скерцо» (переложение с валторны)  
Потапенко С. Скерцо (переложение с валторны)  
Рахманинов С. Итальянская полька Форте  
В. «Пробуждение» (из пьес для валторны)  
Шуман Р. «Дед Мороз»

### ***Крупная форма***

Лейн А. Соната (переложение с валторны)  
Моцарт В. Сонатина (переложение с  
кларнета) Тартини Дж. Ларго и аллегро

## **Примерные репертуарные списки произведений для тромбона, тубы**

### ***Пьесы***

А.Лядов Прелюдия  
Бах И.С. Ария  
Бетховен Л. Песня  
Блажевич. Этюды №№8-16.  
Гайдн Й. Аллегро  
Маттезон П. Сарабанда  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»  
Равель М. Пavana Рамо Ж. Менуэт  
Фейгин Л. Карнавальный марш  
Хассе И.А. Бурре  
Шостакович Д. Прелюдия

### ***Крупная форма***

Вивальди А. Соната II часть  
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ля  
минор Рейхе Е. «Концерт» № 2 II  
часть

## **Девятый класс**

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В течение года ведется работа над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания, развитием регистра, пальцевой техники. За девятый год обучения учащийся должен проработать

мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия, септаккорды всеми изученными штрихами. Обучающийся девятого класса должен изучить: 4-8 этюдов, 2-3 пьесы, 1 произведение крупной формы. Совершенствовать навыки чтения с листа, в том числе оркестровых партий.

#### **Работа над техникой**

совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;

совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;

- совершенствовать навыки чтения нот с листа, в том числе оркестровых партий;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

#### **Решение музыкально - художественных задач**

- совершенствовать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

#### **Формирование навыков игры в ансамбле**

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами.

#### **Формы отчетности**

В течение восьмого года обучения прослушивания выпускной программы проводятся в конце каждой четверти четверти.

Итоговый экзамен проводится в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

#### **Требования к итоговому экзамену**

В дополнительный год: гамма, этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одна пьеса.

### ***Примерные программы переводного экзамена для валторны***

#### ***1 вариант***

Гамма

Этюд

Моцарт концерт № 3 (I часть или II, III части)

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Гольтерман Г. Анданте

Григ Э. Канон

#### ***2 вариант***

Гамма

Этюд  
Моцарт В. Концерт для валторны № 1  
Куперен Ф. Пастораль  
Русанов Е. Мелодия  
Вагнер Р. Песня Вальтера из оперы «Мейстерзингеры»

***Примерные программы выпускного экзамена для трубы***

*1 вариант*

Гамма  
Этюд  
Моцарт В. Сонатина  
Моцарт В. "Майская песня"  
Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"  
Дубовский Н. Песня

*2 вариант*

Гамма  
Этюд  
Щелоков В. Концерт №3  
Верди Дж. Марш из оперы "Аида"  
Гендель Г. "Песнь Победы"  
Чайковский П. "Итальянская песенка"

***Примерные программы выпускного экзамена для тромбона***

*1 вариант*

Гамма  
Этюд  
Щелоков В. «Детский концерт»  
Ф.Шопен- Прелюдия  
А. Гедике - Концертный этюд  
Ф.Куперен - Пастораль

*2 вариант*

Гамма  
Этюд  
Фрескобальди Токката и прелюдия  
Лысенко Н. Элегия  
Р. Шуман - Весёлый крестьянин  
М.Мусоргский - «Картинки с выставки» - Быдло

***Примерные программы выпускного экзамена для тубы***

*1 вариант*

Гамма  
Этюд

Рейхе Е. Концерт № 2  
Дубовский Н. Песня  
Р-Корсаков Н. «Песня варяжского гостя»  
Г. Ария Самсона из оратории "Самсон"  
*2 вариант*  
Гамма  
Этюд  
Щёлоков В. «Детский концерт»  
Бах И.С. Анданте фа минор  
Персель Г. Сарабанда  
Р. Шуман - Весёлый крестьянин

### **Примерные репертуарные списки произведений для валторны**

#### ***Этюды***

- ✓ *Клинг Г. 40 характерных этюдов*
- ✓ *Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь*

#### ***Пьесы***

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты»  
Бах И. С. Адажио из Сонаты для скрипки с фортепиано  
Вагнер Р. Песня Вальтера из оперы «Мейстерзингеры»  
Василенко С. Концерт для валторны  
Глазунов А. Песня Менестреля «Мечты»  
Глинка М. «Чувство»  
Глиэр Р. Интермеццо  
Глиэр Р. Романс  
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»  
Гольтерман Г. Анданте  
Григ Э. Канон  
Зиринг В. Адажио  
Кожевников Б. Лирическая пьеса  
Куперен Ф. Пастораль  
Лоренц К. Элегия  
Макаров Е. Романс  
Перселл Г. Ария  
Рахманинов С. Вокализ  
Рахманинов С. Мелодия  
Рахманинов С. Романс  
Рахманинов С. Серенада  
Русанов Е. Мелодия  
Сен-Санс К. Концертная пьеса  
✓ *Солодуев В. Школа игры на валторне.*  
Чайковский П. Сентиментальный вальс

- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
- Шуман Р. «Вечерняя песня»
- Юровский В. Элегия
- ✓ Янкелевич А. Школа игры на валторне

### **Крупная форма**

- Лейе Ж. Соната
- Матис К. Концерты № № 2, 3
- Моцарт В. «Концерт» № 3
- Моцарт В. Концерт для валторны № 1
- Моцарт В. Концертное рондо

## **Примерные репертуарные списки произведений для трубы**

### **Упражнения и этюды**

- ✓ Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
  - ✓ Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965
  - ✓ Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
  - ✓ Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
  - ✓ Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
  - ✓ Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
  - ✓ Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
  - ✓ Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
  - ✓ Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
- Баласанян С. «Этюд» №№ 13, 20 (25 легких этюдов)

### **Пьесы**

- ✓ Власов П. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002
- Верди Дж. Марш из оперы "Аида"
- Гендель Г. "Песнь Победы"
- Дворжак А. Мелодия
- Моцарт В. "Майская песня"
- Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"
- Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
- ✓ Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
- Асафьев Б. Скерцо
- ✓ Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Чайковский П. "Итальянская песенка"
- Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
- ✓ Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983
- Щелоков В. Концерт №3

✓ *Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965*

Глюк К. Гимн из оперы "Ифигения в Тавриде"

Глюк К. Хор из оперы "Ифигения в Тавриде"

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"

✓ *Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:*

Григ Э. "Сон" Марчелло Б. Скерцандо

Чайковский П. «День ли царит»

### ***Крупная форма***

Моцарт В. Сонатина

Щелоков В. "Детский концерт"

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Пескин В. Концерт № 2

Тартини Дж. Ларго и аллегро

Бетховен Л. Соната 2,3 части.

## **Примерные репертуарные списки произведений трубы**

### ***Пьесы***

Лядов А. Прелюдия

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Фейгин Л. «Карнавальный марш»

Хассе И.А.Бурре

### ***Крупная форма***

Вивальди А. Соната II часть

Рейхе Е. Концерт № 2 II часть

Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ля минор

## **Примерные репертуарные списки произведений для тенора, баритона**

### ***Пьесы***

✓ *Двадцать классических пьес в переложении А. Гедике. М-1952.*

Бах И. -Гуно Ш. «Прелюдия» (переложение с валторны, трубы)

Бах И. Анданте фа-минор Дварионас К. Прелюдия

Потапенко С. «Мечты» и «Скерцо» (переложение с валторны)

Потапенко С. Скерцо (переложение с валторны)

Рахманинов С. Итальянская полька Форе

В.«Пробуждение» (из пьес для валторны)

Шуман Р. «Дед Мороз»

### ***Крупная форма***

Лейн А. Соната (переложение с валторны)  
Моцарт В. Сонатина (переложение с кларнета)  
Тартини Дж. Ларго и аллегро  
Тронье «Фантазия-каприз»

### **Примерные репертуарные списки произведений для тромбона**

#### ***Пьесы***

Бах И.С. Ария  
Бетховен Л. Песня  
Блажевич. Этюды №8-16.  
Гайдн Й. Аллегро  
Маттезон П. Сарабанда  
Равель М. Пavana  
Рамо Ж. Менуэт  
Шостакович Д. Прелюдия

#### ***Крупная форма***

Вивальди А. Соната II часть  
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ля минор  
Рейхе Е. «Концерт» № 2 II часть

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности медных духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей медных духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность :Флейта» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

При планировании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся составители программы руководствовались Рекомендациями по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета «Специальность :Флейта» и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- ✓ отношение ребёнка к занятиям, его старание, прилежность;
- ✓ качество выполнения домашних заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В конце года, на основе четвертных, выставляется годовая оценка.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются зачёты, академические концерты, контрольные уроки, переводные экзамены, а также открытые концерты и прослушивания к ним. Участие в конкурсах и концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

В течение учебного года преподаватель должен подготовить с учеником для прослушивания на академических концертах, зачётах, переводном экзамене различные по жанру и форме произведения.

Проверка технической подготовки учащихся проводится на технических зачётах со 2 по 7 класс по 9 летней программе и со 2 по 4 класс по 6 летней программе. Это дает возможность коллегиально проследить техническое развитие ученика с раннего периода обучения, своевременно выявлять слабые моменты в формировании исполнительского аппарата и в дальнейшем определиться с правильным выбором репертуара. Технический зачёт проводится два раза в году, согласно школьного учебного графика. На технический зачёт, в первом полугодии выносятся одна гамма, изучаемая в данном классе и два этюда, один из них наизусть, а также проверяется знание музыкальных терминов. Во втором полугодии выносятся тоже самое, но вместо терминов чтение с листа.

Все выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой: отмечаются успехи и недостатки. Обсуждение выступлений учащихся на академических концертах, зачётах и экзаменах носит коллегиальный характер. Это дает возможность корректировать процесс продвижения каждого ученика и повышать профессиональный рост преподавателей отдела.

**Примерные формы контроля успеваемости, их содержание по годам обучения и примерные сроки проведения по 8 летней программе с дополнительным годом обучения.**

<b>Год обучения</b>	<b>полугодие</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>Сроки проведения</b>
<b>1</b>	<b>1</b>	Зачет	2 разнохарактерные пьесы	Декабрь
	<b>2</b>			
		Переводной экзамен	Два разнохарактерных произведения	Май
<b>2-7</b>	<b>1</b>	Технический зачёт	гамма, 2 этюда (один наизусть), музыкальные термины	Октябрь
		Академический концерт	Два разнохарактерных произведения (или с 5	Декабрь

			класса одно произведение крупной формы)	
	<b>2</b>			
		Технический зачет	Гамма, 2 этюда (один наизусть), чтение с листа	февраль
		Переводной экзамен	Два разнохарактерных произведения (или с 5 класса одно произведение крупной формы)	Май
<b>8-9</b>	<b>1</b>	1-е прослушивание	2 произведения из экзаменационной программы по нотам	Октябрь
		2-е прослушивание	Исполнение всех произведений экзаменационной программы по нотам	Декабрь
	<b>2</b>			
		3-е прослушивание	Исполнение всех произведений экзаменационной программы наизусть	Март- апрель
		Выпускной экзамен	Исполнение экзаменационной программы	Май

**Примерные формы контроля успеваемости,  
их содержание по годам обучения и примерные сроки проведения  
по 5 летней программе с дополнительным годом обучения.**

<b>Год обучени я</b>	<b>полугод е</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>Сроки проведени я</b>
------------------------------	----------------------	---------------------------	-------------------	----------------------------------

<b>1</b>	<b>1</b>	Зачет	2 разнохарактерные пьесы	Декабрь	
	<b>2</b>				
		Переводной экзамен	Два разнохарактерных произведения	Май	
<b>2-4</b>	<b>1</b>	Технический зачёт	гамма,2 этюда(один наизусть),музыкальные термины	Октябрь	
		Академический концерт	Два разнохарактерных произведения	Декабрь	
	<b>2</b>				
		Технический зачет	Гамма,2 этюда(один наизусть),чтение с листа	февраль	
		Переводной экзамен	Два разнохарактерных произведения	Май	
	<b>5-6</b>	<b>1</b>	1-е прослушивание	2 произведения из экзаменационной программы по нотам	Октябрь
			2-е прослушивание	Исполнение всех произведений экзаменационной программы по нотам	Декабрь
<b>2</b>					
		3-е прослушивание	Исполнение всех произведений экзаменационной программы наизусть	Март-апрель	
		Выпускной экзамен	Исполнение экзаменационной программы	Май	

**Итоговая аттестация.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ✓ достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- ✓ знание профессиональной терминологии, духового репертуара;
- ✓ знание музыкальных произведений, творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена с обязательным выставлением оценки по пятибалльной системе. Учащиеся экзаменационных классов выступают в течение учебного года на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

На итоговую аттестацию по 5 летней программе выносятся: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одна пьеса. В дополнительный год: гамма, этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и пьеса. На итоговую аттестацию по 8 летней программе выносятся: один этюд, две пьесы и произведение крупной формы (исполнение гаммы обязательно только для поступающих с средние специальные учебные заведения). В дополнительный год: гамма, этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одна пьеса.

Итоговая оценка выпускника учитывает качество исполнения выпускной программы, а также результаты работы учащегося на протяжении всего обучения в школе. **Выставление итоговой оценки по текущим показателям не допускается.**

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемому в соответствующем учебном году. Для аттестации обучающихся разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составлены на основе программы учебного предмета и охватывают её наиболее актуальные разделы.

**Критерии оценки качества подготовки обучающегося** позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Оценка на академических концертах выставляется с учётом соответствия требованиям, отражённым в ФГТ. При выведении итоговой оценки ученика учитывается следующее:

- ✓ техническая оснащенность,
- ✓ грамотное использование штрихов,
- ✓ культура звука,
- ✓ целостность воплощения с художественного образа,
- ✓ знание и умение передать стилистические особенности композитора, эпохи и т.д.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной дифференцированной системе оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, а также владение техническими приемами игры на инструменте.

Оценка «5» ставится, если ученик раскрывает характер произведения, владеет художественно-выразительными средствами и проявляет индивидуальность в исполнении, доносит осмысленное, грамотное прочтение (донесение) нотного текста, свободно владеет техническими навыками и качественным звукоизвлечением, соблюдает стиль исполняемых произведений.

Оценка «4» ставится, если ученик достаточно стабильно исполняет программу, допуская незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные, динамические и т.д.). Техническая подготовка недостаточно свободная, понимание стилевых особенностей и характера произведений в основном верное, но передаётся ограниченными выразительными средствами.

Оценка «3» ставится, если ученик в целом исполняет произведения правильно, но допускает ошибки в тексте, ритме, аппликатуре, наблюдается техническая скованность, поверхностное звукоизвлечение, невыразительное исполнение, что мешает передать характер и раскрыть образ произведения, нарушает его целостность.

Оценка «2» ставится, если ученик не усвоил материал, допускает значительные ошибки, играет с остановками, показывает слабую техническую подготовку, не проявляет осмысленности в исполнении.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Развитие технических навыков.*

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Постоянной заботой преподавателя на уроках специальности является организация правильных игровых движений ученика, контроль за правильной, естественной постановкой инструмента, основой исполнительского дыхания, звукоизвлечения, и изучению аппликатуры, последовательная работа над

выразительностью исполнения, качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой, постоянное совершенствование исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

На начальном этапе необходимо познакомить ученика с историей инструмента, его строением и правилами ухода. Освоить основные принципы дыхания. Важным разделом музыкального обучения является техника исполнения, в которую входит работа над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой и вибрато). При звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии служит большим препятствием для музыкально-исполнительского развития учащегося; работа над пальцевой беглостью, где много времени должно уделяться гаммам, исполняемым в различных штриховых, ритмических и динамических вариантах, этюдам и различным упражнениям. Пальцевая беглость является лишь средством, а не самоцелью, она подчиняется художественным задачам исполнения

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их значения для преодоления технических трудностей.

В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные технические задачи на оптимальный выбор динамики, артикуляции, группировки.

Работа над этюдами – особый учебный раздел. Необходимо с учащимися проходить (изучать и читать с листа) как можно больше этюдов. С одной стороны, это помогает развитию техники, а по выражению Г.Г.Нейгауза, «техника – это рука, повинующаяся интеллекту». С другой стороны – даёт возможность ученику ощутить уже в первые годы обучения, какое огромное количество разнообразных приёмов и исполнительских способов игры надо изучить, чтобы достигнуть настоящего умения исполнить в совершенстве любое произведение. Необходимо выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды в зависимости от его возможностей и способностей. Этюд должен быть прост, понятен ученику, легко запоминаться, но должен нести в себе хоть долю этого трудно достигаемого, что обогатит возможности исполнения и поможет преодолеть все трудности, с которыми неизбежно придётся встретиться юному исполнителю. Ученик извлекает наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если достигает при его исполнении в подвижном темпе законченности и достаточной виртуозности. При этом необходимо развивать в ученике сознательное отношение в освоении различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

### ***Работа над мелодией.***

Мелодия – главное выразительное средство музыкального искусства. При работе над мелодией педагог отталкивается от факторов, влияющих на интонирование мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя). При работе над мелодиями певучего склада стремится к достижению учеником певучего звука, певучего «легато». Здесь педагог знакомит ученика с понятием фразировки, ролью лиг, членением мелодии на мотивы, фразы, предложения, периоды, выразительными возможностями цезур и пауз, ролью динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

### ***Чтение нот с листа.***

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для дальнейшей практической работы, воспитание осмысленного отношения к тексту, способности не только видеть, но и слышать в нём музыкальное содержание. Зачастую учащиеся даже старших классов неважно ориентируются в нотном тексте, слишком много времени тратят на его разбор и усвоение. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей переходить к более сложным, последовательно осваивать расположение нот на добавочных линейках, все более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т.д.

### ***Творческие навыки.***

Преподаватель должен руководить творческой деятельностью своих учеников: детское творчество опирается на знания и навыки, полученные в процессе обучения. С другой стороны, творческое музицирование активизирует процесс обучения, приучая детей к свободному оперированию музыкальным материалом.

Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

С первых занятий необходимо воспитывать творческий подход ребенка к любому заданию, используя различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству:

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;

- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам и мультфильмам;

- развитие детской реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом;

- формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов и фраз, и т.д.);

- первые опыты импровизации и сочинения (продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», музыкальная импровизация на заданный словесный текст);

- поощрение совместного творчества учащихся (сочинение текста к музыке для инсценировки, создание музыкально-литературных и изданий альбомов и т.д.).

Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных и детских песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Учитывая тот факт, что аккомпанемент подбирать по слуху значительно труднее, чем мелодию, следует научить ребенка элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию. Необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Такие опыты содействуют развитию музыкальных его задатков, помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

### ***Начальный этап обучения***

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребёнок играет ряд песенок, показанных ему педагогом). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребёнком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает

в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учёбе.

Формирование музыкального мышления тесно взаимосвязано с развитием осознанного восприятия музыки, осмысленности и выразительности в исполнении репертуара. Важнейшим фактором здесь является использование элементов целостного анализа, раскрытие музыкально-образного содержания произведения в единстве с его формой.

На начальном этапе обучения ребёнок сможет определить общий характер пьесы, темп, динамику, количество частей. Объяснение музыкальной фразы как небольшой, относительно законченной части музыкальной темы рекомендуется проводить на фразах, которые оканчиваются паузой или долгим звуком. Дети знакомятся с элементарными способами развития музыкальных тем: секвенцией, варьированием, имитацией, с понятием репризы в трёхчастной форме, сонатиной, рондо, полифоническими формами. Выразительные функции мелодии и аккомпанемента усваиваются в процессе сравнительного анализа пьес, а также при сочинении детьми сопровождений к данным мелодиям. В образной, игровой форме детям объясняются такие важнейшие понятия, как темп, артикуляция, динамика позиция. Легко усвоив понятия, ученики без усилий овладевают навыком артикуляции в процессе исполнения пьес и элементарного сочинительства.

Игра на флейте – занятие, требующее хорошей физической формы, внимания и отдачи. В процессе обучения игре на флейте происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Необходимо учитывать, что занятия на инструменте требуют от ученика определённой выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо дать ребёнку немного походить по классу.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

## **Требования к техническому зачёту по 5 летнему обучению**

### **2-й класс**

Гамма мажорная или минорная ,арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении)

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины.

2-е полугодие

Гамма, два этюда, чтение с листа

### **3-й класс**

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков (в умеренном движении)

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины.

2-е полугодие

Гамма, два этюда, чтение с листа

### **4-й класс**

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-и знаков (в подвижном движении),хроматическую гамму

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины.

2-е полугодие

Гамма, два этюда, чтение с листа

## **Требования к техническому зачёту по 8 летнему обучению**

### **2-й класс**

Гамма мажорная или минорная ,арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении)

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины.

2-е полугодие

Гамма, два этюда, чтение с листа

### **3-й класс**

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков (в умеренном движении)

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины.

2-е полугодие

Гамма, два этюда, чтение с листа

### **4-й класс**

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков (в подвижном движении),хроматическую гамму

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины.

2-е полугодие

Гамма, два этюда, чтение с листа

### **5-й класс**

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков ,хроматическую гамму

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины

2-е полугодие

Гамма, два этюда, чтение с листа

### **6-й класс**

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшённых септаккордов до 5-и знаков, хроматическую гамму (в подвижном темпе)

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины

2-е полугодие

Гамма, два этюда, чтение с листа

### **7-й класс**

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшённых септаккордов во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму (в подвижном темпе)

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины

2-е полугодие

Гамма, два этюда, чтение с листа

## **ТРЕБОВАНИЯ по музыкальным терминам**

### **ШТРИХИ - Способы извлечения звука**

#### ***1-ый класс***

Legato – легато – связно

Detache – деташэ- играть каждый звук отдельно

Staccato – стаккато – отрывисто

### **ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ Динамика - сила звучания**

Fortissimo (ff) – фортиссимо – очень громко

***3-й и 4-й классы***

Forte (f) – форте – громко

***1-й класс***

mf – меццо форте – наполовину, не очень громко

***1-й класс***

mp – меццо пиано – наполовину, не очень тихо

***1-й класс***

Piano (p) – пиано – тихо

***1-й класс***

Pianissimo (pp) – пианиссимо – очень тихо

***3-й и 4-й классы***

mezzo (m) – меццо – наполовину

***1-й класс***

Sforzando (sf) – сфорцандо – внезапный акцент на звуке

***2-й класс***

Smorzando – сморцандо – замирая

***3-й и 4-й классы***

Crescendo < - крещендо – постепенно усиливая звук

***2-й класс***

Diminuendo > - диминуэндо – постепенно уменьшая силу звука

***2-й класс***

Poco-a-poco crescendo – poco-a-poco crescendo – мало-помалу усиливая звук

***3-й и 4-й классы***

Roso-a-rosso diminuendo - поко-а-поко диминуэндо – мало-помалу уменьшая силу звука **3-й и 4-й классы**

ТЕМП – скорость исполнения музыкального произведения

### **Медленные темпы**

Adagio – адажио – медленно	<b>5-й класс</b>
Largo – лярго – медленно, широко	<b>3-й и 4-й классы</b>
Grave – граве – тяжело, грузно	<b>3-й и 4-й классы</b>
Lento – ленто – медленно, тихо, слабо	<b>1-й класс</b>

### **Умеренные темпы**

Andante – анданте – спокойно, шагом, не спеша	<b>1-й класс</b>
Moderato – модерато – умеренно	<b>1-й класс</b>
Andantino – андантино - в спокойном движении, неторопливо	<b>2-й класс</b>
Allegretto - аллегретто- подвижно	<b>2-й класс</b>

### **Быстрые темпы**

Allegro – аллегро – скоро	<b>1-й класс</b>
Presto – престо – очень быстро	<b>3-й и 4-й классы</b>
Vivo, vivace – виво, виваче – живо, оживленно	<b>5-й класс</b>

### **Изменения темпа:**

Ritenuato – ритенуто – замедляя	<b>2-й класс</b>
A tempo – а темпо – в прежнем темпе	<b>2-й класс</b>
Accelerando – аччелерандо – ускоряя	<b>6-й и 7-й классы</b>
Stretto – стретто – сжато, сжимая	<b>6-й и 7-й классы</b>

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

### **3-й и 4-й классы**

Dolce – дольче – нежно
Da capo – да капо – с начала
Marcato – маркато – подчеркивая
Simile – симиле – так же, подобным образом

### **5-й класс**

Non troppo – нон троппо – не слишком
Molto – мольто – очень
Sempre – семпре – постоянно
Con moto – с подвижностью

### **6-й и 7-й классы**

Rubato – рубато – ритмически свободное исполнение
Subito – субито – внезапно

Meno mosso – мено моссо- менее подвижно  
Piu mosso – пиу моссо- более подвижно  
Appassionato – аппассионато – страстно  
Espressivo – эспрессиво – выразительно  
Sostenuto – состенуто – сдержанно  
Scherzo – скерцо – шутка

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛАДЫ

### ***6-й и 7-й классы***

*Гомофонно-гармонический* – род многоголосья, в котором взаимодействуют три основные функции голосов: - мелодия, бас и гармонические голоса.

*Полифонический* – представляет собой сочетание и одновременное звучание 2-ух и более мелодий.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ***Список нотной литературы***

#### *Раздел 1*

(гаммы, упражнения, этюды)

- Баласаян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966  
Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951  
Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952  
Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953  
Баласаян С. 25 легких этюдов. - М., 1954  
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969  
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976  
Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960  
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972  
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972  
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948  
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984  
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969  
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960  
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963  
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969  
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969  
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973  
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980  
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

#### *Раздел 2*

(пьесы и произведения крупной формы)

Альбом ученика-трубача. I-III классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970 Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002 Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950 Кобец И.

Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970 Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1 Легкие пьесы для трубы Болотина С.

Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М.,

1970 Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964 Легкие

пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост.

Чумов Л.М., 1974

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959 Лубочек. Сборник

пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. -

Будапешт, 1971 Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л.,

1965

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин

С. - М.-Л., 1952 Произведения советских композиторов для трубы. Сборник.

/Сост. Чумов Л. М., 1974

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л.,

1968 Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник.

М., 1971 Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М.,

1963

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л.

М., 1975 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М.,

1983 Пьесы

русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974 Пьесы Шумана

Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965 Пьесы советских

композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978 Пьесы советских

композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М.,

1960

Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М.,

1961 Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. -

М., 1954 Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962 Сборник

пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971

Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969

Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М.,

1954 Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969 Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969  
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947 Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966 Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава,1964  
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976 Советские композиторы.  
Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III- М., 1948 Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953  
Три пьесы Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951 Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985  
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978  
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979 Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

#### *Хрестоматии для трубы*

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. I: I-III классы ДМШ. - М., 1963  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. - М., 1973; 1980  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

#### ***Методическая литература***

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика.  
Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971  
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956 Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47 Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/.

Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142 Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38 Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81 Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 Докшицер Т.А. Трубочка на конге. М., 1996 Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54 Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998 Маркова Е.Н.

Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды

кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355 Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр.

Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов

Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах.  
М.,1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984 Федотов А. А.

Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975