

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Городского округа Балашиха
«Детская школа искусств № 7»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «26» июня 2026 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ №7»
Лазарева Ю.В.
« 26» июня 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01.
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Балашиха 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план;
- Краткое содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области «Искусства театра».

Учебный предмет «История театрального искусства» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Искусство театра». Целевая направленность учебного предмета «История театрального искусства» - введение учеников в мир культуры и театрального искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве театра как явлении культуры.

Знание истории театрального искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять различные направления творческой деятельности разных стран и народов.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «История театрального искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 3 года (6 – 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ по 8-летнему сроку освоения программы «Искусство театра» на учебный предмет «История театрального искусства», составляет 99 часов максимальной учебной нагрузки, из них 99 часов – аудиторная нагрузка.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «История театрального искусства» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). При восьмилетнем сроке обучения - по одному часу в неделю в каждом из классов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Воспитание и развитие художественного вкуса на основе истории мирового театрального искусства.
2. Воспитание зрительской культуры.
3. Приобретение детьми теоретических знаний в сфере общей театрально

культуры на основе изучения многолетнего опыта различных театров мира.

Задачи:

1. Познакомить учеников с историей театра.
2. Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к театральному искусству.
3. Развивать личностные и творческие способности детей.
4. Дать полную картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, с учетом общественно-политического и эстетического развития общества.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Сформировать следующие умения и навыки:
 - научить ориентироваться в театральных стилях и жанрах различных эпох;
 - проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла;
 - обладать ассоциативным и образным мышлением;
 - ориентироваться в культурном пространстве;
 - уметь всесторонне оценивать произведения театрального искусства;
 - адекватно воспринимать содержание той или иной театральной постановки;
 - обладать образным видением;
 - свободно мыслить и анализировать;
 - концентрировать внимание на предмете изучения;
7. Дать основные теоретические понятия:
 - об исторических предпосылках развития театрального искусства, об эволюции художественных стилей в связи с культурно-историческим процессом;
 - о художественных методах, направлениях, театральных школах разных периодов;
 - о различиях классической и современной драматургии;
 - о литературной основе музыкальной драматургии;
 - о закономерности развития театрального искусства, его связи с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
9. Развивать во время аудиторных занятий:
 - наблюдательность;
 - творческую фантазию и воображение;

- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;

- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.

Учебный предмет «История театрального искусства» связан с другими предметами программы «Искусство музыкального театра» («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации программы

учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеомагнитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Срок обучения – 3 года.

6-й класс

1. 2. 3.	4. 5. Наименование раздела, темы	6. Вид учебно-го занятия	7. Общий объем времени (в часах)	
			8. Максимальная учебная нагрузка	11. Аудиторные занятия
12.	13. Античный театр.	14.	15. 2	16. 2
17.	18. Театр древней Греции.		19.	20.
21.	22. Классический театр древней Греции.	23.	24. 3	25. 3
26.	27. Древняя аттическая комедия.	28.	29. 1	30. 1
31.	32. Театр Римской республики.	33.	34. 1	35. 1
36.	37. Текущий контроль	38. Контроль 39. ный урок	40. 1	41. 1
42.	43. Средневековый театр.	44.	45. 1	46. 1
47.	48. Характеристика эпохи.		49.	50.

51. .1	52. Жанры средневекового театра.	53.	54. 2	55. 2
56. .2	57. Театр эпохи Возрождения и Нового времени	58.	59.	60.
61. .	62. (XV – XVII веков).		63.	64.
65. .1	66. Характеристика и периодизация эпохи		67. 2	68. 2
69. .2	70. Возрождения.		71.	72.
73. .3	74. Испанский театр	75.	76. 2	77. 2
78. .4	79. Английский театр.	80.	81. 2	82. 2
83. .5	84. Французский театр.	85.	86. 2	87. 2
88. .6	89. Текущий контроль	90. Конт роль 91. ный урок	92. 1	93. 1
94. .7	95. Театр эпохи Просвещения.	96.	97. 1	98. 1
99. .8	100. Английский театр.		101.	102.
103. .9	104. Французский театр.	105.	106. 2	107. 2

108. .1	109. Итальянский театр.	110.	111. 1	112. 1
113. .2	114. Немецкий театр.	115.	116. 1	117. 1
118. .3	119. Текущий контроль	120. Конт роль 121. ный урок	122. 1	123. 1
124. .4	127. Европейский театр конца XVIII – XIX веков.	129.	130.	132.
125. .5	128. Французский театр.		131. 1	133. 1
126. .6	135. Музыкальный театр Франции.	136.	137. 1	138. 1
134. .7	140. Возникновение и развитие романтизма в Англии.	141.	142. 1	143. 1
139. .8	145. Немецкий романтизм.	146.	147. 1	148. 1
144. .9	150. Романтизм в музыкальном театре Германии.	151.	152. 1	153. 1
149. .10	155. Итальянский театр.	156.	157. 1	158. 1
154. .11	160. Текущий контроль	161. Конт роль	163. 1	164. 1

		162. ный урок		
165.	166. Консультации	167.	168. 2	169. 2
170.	171.	172.	173. 35	174. 35

7-й класс

175. 176 177	178. 179. Наименование раздела, темы	180. Вид учебно-го занятия	181. Общий объем времени 182. (в часах)	
			183. Максимальная учебная нагрузка	185. Аудиторные занятия
186.	187. Театр Европы конца XIX начала XX вв.	188.	189. 1	190. 1
191. .1	192. Натурализм, теория Э. Золя.		193.	194.
195. .2	196. Английский театр.	197.	198. 1	199. 1
200. .3	201. Скандинавский театр.	202.	203. 1	204. 1
205. .4	206. Неоромантические тенденции. 207. Символистская теория.	208.	209. 1	210. 1
211. .5	212. Музыкальный театр Италии.	213.	214. 2	215. 2
216. .6	217. Актерское искусство.	218.	219. 1	220. 1
221. .5	222. Текущий контроль	223. Контроль 224. ный урок	225. 1	226. 1
227. 232. .1 236. 240.	228. Основные театральные течения Европы в XX 233. веке. 237. Основные тенденции развития театра в конце XX 241. века.	229.	230. 1 234. 238. 242.	231. 1 235. 239. 243.
244. .2	245. Французский театральный авангард начала XX 246. века. Сюрреализм. Интеллектуальная драма.	247.	248. 1	249. 1
250. .3	251. Экспрессионизм в театре..	252.	253. 1	254. 1
255. .4	256. Экзистенциальная драма.	257.	258. 1	259. 1
260. .5	261. Рождение и развитие жанра Мюзикла	262.	263. 1	264. 1
265.	266. Театр США.	267.	268. 1	269. 1

.6				
270. .7	271. Текущий контроль	272. Конт роль 273. ный урок	274. 1	275. 1
276. 281. 285. .1	277. История русского театра. 282. Ведение в курс. Истоки театра, скоморошьи игры, 286. создание придворного театра. Театр при Петре I	278.	279. 283. 287. 1	280. 284. 288. 1
289. 294. .1	290. Русский театр XVIII в. 295. Эпоха Елизаветы.	291.	292. 296. 1	293. 297. 1

298. .2	299. Театр эпохи Екатерины Великой	300.	301. 1	302. 1
303. .3	304. Сатирическая комедия.	305.	306. 1	307. 1
308. .4	309. Создание первого публичного театра в Москве в 310. 1765г.	311.	312. 1	313. 1
314. .5	315. Крепостные театры России.	316.	317. 1	318. 1
319. 324. 328. .1	320. Театр и драматургия первой четверти XIX 325. века. 329. Характеристика исторического периода.	321.	322. 326. 1 330.	323. 327. 1 331.
332. .2	333. Сатирическая и благородная комедия.	334.	335. 1	336. 1
337. .3	338. Русский водевиль.	339.	340. 1	341. 1
342. .4	343. Текущий контроль	344. Конт роль 345. ный урок	346. 1	347. 1
348. 353. .1	349. Русский театр второй четверти XIX века. 354. Характеристика эстетических течений периода.	350.	351. 1 355.	352. 1 356.
357. .2	358. Драматургия А.С. Пушкина.	359.	360. 1	361. 1
362. .3	363. Драматургия М.Ю. Лермонтова.	364.	365. 1	366. 1
367. .4	368. Драматургия Н.В. Гоголя.	369.	370. 1	371. 1
372. .	373. Театр и драматургия России второй половины	374.	375. 1	376. 1

377.		378. XIX века.		379.	380.
381.		382. Русский музыкальный театр второй		383.	384.
385.	.1	половины		387.	388.
389.		386. XIX века.		393. 2	394. 2
395.	.2	390. Характеристика эстетических течений	392.		
401.		периода. Актерское искусство московских и			
406.		петербургских			
		391. театров.			
		396. Текущий контроль	397. Конт	399. 1	400. 1
	.3		роль		
			398. ный		
			урок		
		402. Консультации	403.	404. 2	405. 2
		407.	408.	409. 35	410. 35

8-й класс

411. 412. 413.	414. 415. Наименование раздела, темы	416. Вид учебно-го занятия	417. Общий объем времени (в часах)	
			418. 419. Максимальная учебная нагрузка	421. Аудиторные занятия
422. 1	423. Театр и драматургия России второй	424.	425.	426.
427. 1	половины		429.	430.
431. 1	428. XIX века (продолжение).		433. 1	434. 1
435. 1	432. Драматургия А.. Сухово-Кобылина М.		437.	438.
439. 1	436. Салтыкова-Щедрина.	441.	442. 1	443. 1
444. 1	440. Драматургия Л.Н. Толстого		448. 1	449. 1
450. 2	445. Деятельность частных оперных театров С. И.		453. 1	454. 1
455. 2	Мамонтова и С. И. Зимина. Становление оперной		457.	458.
459. 1	446. режиссуры. Выдающиеся певцы и	452.	461.	462.
463. 2	танцовщики.		465.	466.
467. 2	451. Театр и драматургия России конца XIX –		471. 1	472. 1
	456. начала XX вв.			
	460. К.С. Станиславский, В. И. Немирович-	470.		
	Данченко.			
	464. Создание Художественного театра.			
	468. «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера			
	над собой» К.С. Станиславского. Студийная работа			
	469. Выдающиеся актеры МХТ.			

473. .3	2	474. <i>Драматургия А.П. Чехова, история постановок.</i>	475.	476. 1	477. 1
478. .4	2	479. <i>Драматургия М. Горького</i>	480.	481. 1	482. 1
483. .7	2	484. Текущий контроль	485. Конт роль 486. ный урок	487. 1	488. 1
489. .8	2	490. <i>Михаил Чехов и его актерская школа</i>	491.	492. 1	493. 1
494. .9	2	495. <i>Драматургия русского символизма.</i>	496.	497. 1	498. 1
499. .10	2	500. <i>Вл. И. Немирович-Данченко. Оперная студия при</i> 501. МХТ.	502.	503. 1	504. 1
505. .11	2	506. В.Э. Мейерхольд - великий режиссер – новатор	507.	508. 1	509. 1
510. .12	2	511. <i>Е.Б.Вахтангов и его студия.</i>	512.	513. 1	514. 1
515. .13	2	516. <i>А.Я. Таиров: Свободный и Камерный театр.</i> Театр 517. <i>В. Ф.Комиссаржевской.</i>	518.	519. 1	520. 1
521. .14	2	522. Революция и русский театр.	523.	524. 1	525. 1
526. .15	2	527. Текущий контроль	528. Конт роль 529. ный урок	530. 1	531. 1
532. 537. 541.	3 3 .1	533. Театр советского периода. 538. Советский театр 30-90 годов. Социалистический 542. реализм.	534.	535. 1 539. 543.	536. 1 540. 544.
545. .2	3	546. Театр 40-50 г.г., В.О.В. и театр.	547.	548. 1	549. 1
550. .3	3	551. Русский театр 50-60 гг. Образование и 552. эстетические принципы Театра «Современник».	553.	554. 1	555. 1
556. .4	3	557. Русский театр 1970-х – 1980-х годов.	558.	559. 1	560. 1
561. .5	3	562. Со 564. по циально-экономическая и литическая 563. «перестройка» в России и театр.	565.	566. 1	567. 1
568. .6	3	569. Музыкальный театр в России советского периода.	570.	571. 2	572. 2
573. .7	3	574. Текущий контроль	575. Конт роль 576. ный урок	577. 1	578. 1

579.	4	580. Современный театр.	581.	582. 2	583. 2
584.	4	585. Современный музыкальный театр.		586.	587.
588.	.1	Тенденции		590.	591.
		589. развития.			
592.	4	593. Современная российская режиссура.	595.	596. 2	597. 2
	.2	594. Выдающиеся драматические постановки			
		последних двух десятилетий.			
598.	4	599. Современные зарубежные драматические	601.	602. 2	603. 2
	.3	600. режиссеры, драматурги.			
604.	4	605. Философское и эстетическое осмысление	607.	608. 1	609. 1
	.4	процессов, происходящих в современном театре			
		мировым театральным сообществом. Театральная			
		606. критика.			
610.	4	611. Дискуссия на тему «театр XXIV.»	612.	613. 1	614. 1
	.5				
615.		616. Консультации	617.	618. 2	619. 2
620.		621. Всего часов:	622.	623. 35	624. 35

Краткое содержание разделов и тем

Содержание материала по курсу «История театра» излагается на основе общепринятой периодизации этапов развития европейского и русского театра от истоков до конца XX века. Полное изучение предмета рассчитано на 12 четвертей.

Курс разделен на три части:

Первая часть – «История европейского театра» (6 четвертей - 50 часов);

Вторая часть – «История русского театра» (5 четвертей - 44 часа); Третья часть – «Современный театр» (8 часов).

Курс «Современный театр» преподается в форме семинаров и подразумевает обзор современных тенденций развития театрального процесса театров Европы и России. Информация о процессах развития современного зарубежного и русского театра (театр XXI века) при отсутствии учебной литературы осваивается путем изучения периодических изданий (статьи, рецензии, обзоры), видеозаписей спектаклей, телевизионных передач, публикаций новых пьес в специальных изданиях, материалов театральных фестивалей.

В связи со специализацией отделения, в программе акцентировано внимание на изложении истории музыкального театра, его взаимоотношениях с драматическим театром и значении в мировом театральном пространстве.

АНТИЧНЫЙ ТЕАТР

1. Истоки театра древней Греции. Гомер. Архаика (обряд, Элевсинские и Дионисийские мистерии). Эволюция обряда – возникновение театра. Устройство театра, характер театральных представлений. Особенности актерской игры.
2. Классический театр древней Греции. Структура трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид. Сатировская драма.
3. Древняя аттическая комедия. Аристофан. Новоаттическая комедия. Менандр. Характерные черты театра периода Эллинизма.
4. Театр Римской республики. Организация спектаклей. Комедия паллиата (плавт, Теренций). Трагедия императорской эпохи. Сенека.

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР

1. Характеристика эпохи. Бродячие актеры.
2. Жанры средневекового театр. Организация спектаклей.
Литургическая и полулитургическая драмы, мистерия, миракль, моралите, фарс.

ТЕАТР ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ и НОВОГО ВРЕМЕНИ (XV – XVII веков)

1. Характеристика и периодизация эпохи Возрождения. Итальянский театр, условия развития. Драматургия. Жанры. Творчество *Л. Ариосто, П. Аретино, Т. Тассо*. Комедия дель арте. Становление и развитие во Флоренции новой музыкальной драмы.
2. Испанский театр. Условия развития. Драматургия: *Лопе де Вега, Тирсо де Молина, П. Кальдерон, М. Сервантес*.
3. Английский театр. Исторические условия развития, бытование театра, организация спектаклей. *К. Марло*. Творчество *У. Шекспира*. Театр «Глобус».
4. Французский театр. Условия развития. Классицизм сценическом искусстве. Французские драматурги. *П. Корнель, Ж. Расин*. Высокая комедия *Ж-Б. Мольера*. Сценическое искусство, театры Франции. Создание театра «*Комеди Франсез*». Связь французской классицистической трагедии с итальянской музыкальной драмой XVII века: Влияние классицистической трагедии на формирование французской национальной оперы – лирической трагедии. *Жан-Батист Люлли*.

ТЕАТР ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

1. Характеристика основных идей эпохи. Английский театр. Драматургия. *Р. Шеридан*. Сценическое искусство. *Д. Гаррик*.
2. Французский театр. Драматургия *Ф-М. Вольтера, П. Бомарше*. «Актер представления» и «актер переживания» в системе актерского искусства эпохи Просвещения (трактат *Дени Дидро* «Парадокс об актере»).
3. Итальянский театр. Драматургия *К. Гольдони*, Реформа Гольдони и итальянская «опера буффа». *К. Гоцци*. Реформа комедии дель арте.
4. Немецкий театр. Драматургия *Г. Лессинга, Й. Гете, Ф. Шиллера*

ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР КОНЦА XVIII – XIX ВЕКОВ.

1. Французский театр. Влияние французской революции на сценическое искусство. Драматургия *В. Гюго* и французский романтизм. *Э. Скриб. Альфред де Мюссе*. Актерское искусство – *Рашель*.
2. Музыкальный театр Франции этого периода (*Обер, Мейербер, Галеви*) Становление и развитие жанра опера-лирик (лирической оперы). Творчество *Шарля Гуно*. Возникновение и развитие французской оперетты. Творчество *Жака Оффенбаха*. Вершина оперного жанра этого времени – *Жорж Бизе*.
3. Возникновение и развитие романтизма в Англии. Драматургия английских романтиков *Дж. Г. Байрона, П-Б. Шелли*. Театр и актерское

искусство. Театры «Друри-Лейн» и «Ковент-Гарден».

4. Немецкий романтизм. Драматургия *Г. фон Клейста, Г. Бюхнера, Л. Тика..*
5. Романтизм в музыкальном театре Германии. *Т.Гофман* и его роль в создании немецкой романтической оперы. Оперная деятельность *Карла Мариа фон Вебера*. Оперная реформа и оперные создания *Рихарда Вагнера*.
6. Итальянский театр. Эпоха Рисорджименто. Музыкальный театр Италии эпохи Рисорджименто. Деятельность *Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди*.

ТЕАТР ЕВРОПЫ КОНЦА XIX НАЧАЛА XX ВЕКА.

1. Натурализм, теория *Э. Золя*. Натуралистическая модель театра: «археологический натурализм» мейнингенцев и «физиологический натурализм» «Свободного театра» *Андре Антуана*.
2. Английский театр. Драматургия *О.Уайльда и Б. Шоу*.
3. Скандинавский театр. Драматургия *Г. Ибсена и А. Стриндберга*.
4. Неоромантические тенденции в творчестве *Эдмона Ростана*. Символистская теория и драматургическая практика *Мориса Метерлинка*.
5. Музыкальный театр Италии. *Пьетро Масканы, Руджеро Леонкавалло, Джакомо Пуччини*.
6. Актерское искусство: *Б.-К. Коклен-старший, Ж. Муне-Сюлли, С. Бернар. Э. Терри, Г. Ирвинг. Э. Дузе*. Театральная концепция *Г. Крэга*.

ОСНОВНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕЧЕНИЯ ЕВРОПЫ В XX ВЕКЕ.

1. Основные тенденции развития театра в конце XX века. Режиссёрский театр.. Театр и идеология. Драматургия и театральная деятельность *Г. Гауптмана*. Новая драма и творчество *Л. Пиранделло*.
2. Французский театальный авангард начала XX века. Сюрреализм. Интеллектуальная драма: *Ж. Жироду, А. Салакру, П. Клодель, А. Жарри, Ж. Ануй*.
3. Экспрессионизм в театре. Драматургия *Э. Толлера, Г. Кайзера*. Режиссура *Л. Йеснера, К-Х. Мартина*. Теория и практика театра *Б. Брехта*.
4. Экзистенциальная драма. *А. Камю, Ж-П. Сартра*. Театр жестокости *А. Арто*. Творчество *Ж-Л. Барро*. Театр и драматургия абсурда. *С. Беккет, Э. Ионеско*, Режиссерское искусство *Дж. Стрелера*. «Театр для людей» *Дж. Стрелера*. Режиссерское искусство *П. Брука*. Драматургия *М. Фриша и Ф. Дюрренматта*.
5. Рождение и развитие жанра Мюзикла.
6. Театр США. Драматургия *Ю. О'Нила, Т. Уильямса, Э. Олби, А. Миллера*.

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

1. Введение в курс. Истоки театра, скоморошья игры, создание придворного театра. Театр при Петре I *А. Сумароков, М. Ломоносов*. Театры охочих комедиантов.
2. **Русский театр XVIII века.** Эпоха Елизаветы. Театральное образование в Шляхетном корпусе. *Ф. Волков*. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756г. Первые актеры: *И. Дмитревский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина*.
3. Театр эпохи Екатерины Великой. Драматургия *Я. Б. Княжнина*. Жанр комической оперы. *А. Аблесимов, М. Попов*.
4. Сатирическая комедия: *Д. Фонвизин, В. Капнист*. Драматургия *А. С. Грибоедова*.
5. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. Актеры: *Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская*.
6. Крепостные театры России. Театр Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса *П. Жемчугова*.

ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА.

1. Характеристика исторического периода. Драматургия *В. Озерова*. Особенности постановок.
2. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы *И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского*.
3. Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. *А. Ленский Д., Ф. Кони, П. Каратыгин*.

РУССКИЙ ТЕАТР ВТОРОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА.

1. Характеристика эстетических течений периода. Развитие романтического и реалистического направлений. Создание императорских драматических театров (Малый театр 1824, Александринский театр -1830). Драматурги «консервативного романтизма» *Н. Кукольник, Н. Полевой*.
2. Драматургия *А. С. Пушкина*.
3. Драматургия *М. Ю. Лермонтова*.
4. Драматургия *Н. В. Гоголя*.

ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Русский музыкальный театр второй половины XIX века. Оперный и балетный спектакль. «Могучая кучка» и репертуар русской оперы. Выдающиеся певцы и танцовщики. *И. А. Мельников Е. К. Мравина, М. И. Фигнер и Н. Н. Фигнер, М. Ф. Кшесинская, О. И. Преображенская*. Деятельность *М. И. Петина*.

2. Характеристика эстетических течений периода. Драматургия *А. Островского*. Актерское искусство московских театров: *П.С. Мочалов*,

М.С. Щепкин.; актерское искусство петербургских театров: *В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр.*

3. *Драматургия А.. Сухово-Кобылина М. Салтыкова-Щедрина.*
4. *Драматургия Л.Н. Толстого*
5. *Деятельность частных оперных театров С. И. Мамонтова и С. И. Зимина. Становление оперной режиссуры. Выдающиеся певцы и танцовщики. Ф. Шаляпин Л. Собинов И. Ершов, А. Павлова. В. Нижинский, Т. Карсавина. «Русские сезоны» в Париже С. Дягилева.*

ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ РОССИИ КОНЦА XIX НАЧАЛА XX ВЕКА

1. *К.С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. Создание Художественного театра.*
2. *«Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой» К.С. Станиславского. Студийная работа . Выдающиеся актеры МХТ И. Москвин, О, Книппер, М. Лилина, Артем, В. Качалов. Л. Сулержицкий и др.*
3. *Драматургия А.П. Чехова, история постановок.*
4. *Драматургия М. Горького*
5. *Михаил Чехов и его актерская школа*
6. *Драматургия русского символизма. А. Блок, Л. Андреев.*
7. *Вл. И. Немирович - Данченко. Оперная студия при МХТ.*
8. *В.Э. Мейерхольд - великий режиссер – новатор.*
9. *Е.Б.Вахтангов и его студия.*
10. *А.Я. Таиров: Свободный и Камерный театр. Театр В. Ф.Камисаржевской.*
11. *Революция и русский театр. Театрально-эстетические концепции нового театра. Репертуарные искания.*

ТЕАТР СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

1. *Советский театр 30-90 годов. Социалистический реализм. Спектакли А. Попова, Н.. Акимова. Н. Охлопкова. Ю.Завадского*
2. *Театр 40-50 гг, В.О.В. и театр. Драматургия А.Корнейчука, К. Симонова, Л. Леонова, Роль русской классики в репертуаре военного времени режиссура - Ю. Завадский, А.А. Гончаров, Г.А. Товстоногов, А. Эфрос спектакли Н. Охлопкова и А. Лобанова.*
3. *Русский театр 50-60 гг. спектакли Н. Акимова, А. Товстоногова, В. Плучека. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина. Молодая режиссура. О. Ефремова. А.. Эфрос, Л. Хейфец, П. Фоменко, М. Захаров. Образование и эстетические принципы Театра «Современник» (1957).*
4. *Русский театр 1970-х – 1980-х годов. Драматургов «новой волны» А.*

Вампилов и др. Рождение «театра А. Васильева». Начало режиссерской деятельности Л. Додина. Творческие «откровения» ведущих московских и ленинградских театров.

5. Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров. «Открытие» запрещенных названий. Эксперименты в области театрального языка. Новая драматургия (*А. Шипенко, Н. Садур, М. Угаров, Н. Коляда и др.*). «Постмодернистские» тенденции в истолковании классики
6. Музыкальный театр в России советского периода. *С. Радлов*. МАЛЕГОТ – лаборатория советской оперы. С. Прокофьев и Д. Шостакович на сцене муз. театра. Московский театр оперетты. Развитие оперной режиссуры. Детский музыкальный театр им. Н. Сац. *Б. Покровский*. Основные тенденции развития музыкального театра в 1980-1990-е годы. Рождение новых музыкальных театров: «Геликон-опера», Московская «Новая опера», «Санкт-Петербург Опера».

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР

1. Современный музыкальный театр. Тенденции развития. Самые нашумевшие мировые постановки. Обзор крупнейших музыкальных театров Европы и России. Ведущие оперные режиссеры, хореографы, оперные актеры и танцовщики. Оперный язык XXIV.
2. Современная российская режиссура. Выдающиеся драматические постановки последних двух десятилетий. Обзор наиболее значимых столичных и провинциальных российских театров и театральных фестивалей России.
3. Современные зарубежные драматические режиссеры, драматурги. Выдающиеся постановки. Обзор крупнейших драматических театров и основных театральных фестивалей Европы.
4. Философское и эстетическое осмысление процессов, происходящих в современном театре мировым театральным сообществом. Театральная критика.
5. Дискуссия на тему «театр XXI в.»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История театрального искусства», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- первичные знания об истории возникновения искусства театра в различных странах;

– знание произведений, используемых в области театрального искусства;

– навыки эмоционально-образного восприятия произведений

театрального и музыкального искусства;

– навыки самостоятельной творческой работы в аналитической области театрального и музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «История театрального искусства» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет зачет.

Требования к зачету

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Основные понятия и терминологию науки о театре.
2. Историю развития театра.
3. Художественные методы, направления, театральные школы разных периодов.
4. Классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии.
5. Закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
6. Знание профессиональной терминологии.
7. Знание основных периодов развития театрального искусства во взаимодействии с другими видами искусств.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.;

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;
«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Контрольные вопросы*

по ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

6 класс (первый год обучения) I четверть

1. Обряд, его роль в истории возникновения театра
2. Элевсинские и Дионисийские мистерии
3. Театр Древней Греции: устройство театрального пространства, актеры. Устройство и характер театральных представлений.
4. Происхождение и структура древнегреческой трагедии.
5. Эсхил
6. Софокл
7. Эврипид.
8. Происхождение и структура древнегреческой комедии
9. Аристофан.
10. Менандр. «Брюзга»
11. Театр Древнего Рима: официальный театр и ателлана.
12. Театр Древнего Рима: устройство театрального пространства, актеры, характер театральных представлений.
13. Драматургия Плавта и Теренция.
14. Трагедия Сенеки. »Федра«

II четверть

1. Жанры средневекового церковного театра: мистерия, мираклъ.
2. Жанры средневекового церковного театра: моралите, фарс.
3. Своеобразие театральной культуры трубадуров, труверов, мейнзингеров, вагантов.
4. Светский театр средних веков.. Театр Адама де ла Аля.«Игра о Робене и Марион»
5. Способы постановок театральных действ в средние века.
6. Итальянский театр эпохи Возрождения: театр эрудитов (ученая комедия, трагедия, пастораль)

7. Комедия дель арте.
8. Маски комедии дель арте.
9. Архитектура театральных зданий и новаторство в декорационном искусстве в Италии эпохи Возрождения.
10. Актерское искусство комедии дель арте. (амплуа, импровизации, дзибальдоне).
11. Испанский театр эпохи Возрождения. Обзорная характеристика.
12. Лопе де Вега
13. П. Кальдерон. «Жизнь есть сон»

III четверть

1. Английский театр эпохи Возрождения: театральные здания, сцена, актеры.
2. Творчество Кристофера Марло.
3. Драматургия У. Шекспира.
4. Французский театр периода классицизма. Характеристика эстетики классицизма.
5. Мольеровская и расиновская актерские школы.
6. Драматургия П. Корнеля. «Сид»
7. Драматургия Ж. Расина.
8. Драматургия Ж.-Б. Мольера. Высокая комедия.
9. Характеристика эпохи Просвещения в странах Западной Европы.
10. Просвещение во Франции: Вольтер («Заира»)
11. Д. Дидро и его «Парадокс об актере»
12. Бомарше.
13. Английский театр эпохи Просвещения. Творческая деятельность Д. Гарика.
14. Шеридан и театр. «Школа злословия»
15. Характеристика итальянского театра эпохи Просвещения
16. К. Гольдони. «Слуга двух господ»
17. К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам»
18. Немецкий театр эпохи просвещения.
19. Г. Лессинг., «Эмилия Галотти»
20. Й. Гете «Фауст».
21. Ф. Шиллер

IV четверть

1. Французский театр конца XVIII - XIX века
2. Влияние французской революции на сценическое искусство.
3. Творчество В. Гюго и французский романтизм.
4. Альфред де Мюссе.

5. Актерское искусство Рашель.
6. Музыкальный театр Франции конца XVIII - XIX века. Общая характеристика.

7. Становление и развитие жанра опера-лирик (лирической оперы)
8. Возникновение и развитие французской оперетты. Ж.Оффенбах.
9. Творчество Ж.Бизе. «Кармен»
10. Развитие романтизма в Англии конца XVIII - XIX века. Дж. Г. Байрона, (разбор одной из пьес)
11. П.-Б. Шелли.. Немецкий романтизм. Характеристика направления.
12. Романтизм в музыкальном театре Германии. Т. Гофман и его роль в создании немецкой романтической оперы.
13. Оперная деятельность Карла Мариа фон Вебера.
14. Оперная реформа и оперные создания Рихарда Вагнера
15. Музыкальный театр Италии эпохи Рисорджименто. Деятельность Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди.

7 класс (второй год обучения) I четверть

1. Театр Европы конца XIX начала XX вв. Общая характеристика.
2. Натурализм, теория Э. Золя. («Тереза Ракен»)
3. «Свободный театр»и сценическая реформа А. Антуана.
4. О.Уайльд
5. Б. Шоу.
6. Актерское искусство Европы конца XVIII века –XIX века. С. Бернар
7. Г. Ибсен
8. А.Стриндберг
9. Режиссерская деятельность, М. Рейнгаардта.
10. Театральная концепция Г. Крэга.
11. Творчестве Эдмона Ростана. (« Сирано де Бержерак»)
12. Морис Метерлинк
13. Музыкальный театр Италии. П.Масканьи, Р.Леонкавалло, Дж.Пуччини

II четверть

1. Театральные системы XX века
2. Драматургия и театральная деятельность Г. Гауптмана.
3. Новая драма и творчество Л. Пиранделло.
4. Интеллектуальная драма: Ж. Ануй. «Жаворонок»
5. Теория и практика театра Б. Брехта. («Мамаша Кураж и ее дети»).
6. Экзистенциальная драма. А. Камю, Ж.-П. Сартра
7. Театр и драматургия абсурда.

8. «Театр для людей» Стреллера.
9. Театр США. *О'Нил, Т. Уильямс*
10. История зарождение мюзикла

по ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА

III четверть

1. История скоморошества на Руси.
2. Создание придворного театра. Театр при Петре I
3. Театральное творчество А.Сумарокова, М.Ломоносова.
4. Театры охочих комедиантов.
5. Ф.Волков.
6. Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе.
7. Создание первых публичных театров в Петербурге и в Москве.
8. Театр эпохи Екатерины Великой.
9. Жанр комической оперы.
10. Д. Фонвизин «Недоросль».
11. Драматургия А.С. Грибоедова. «Горе от ума».
12. Крепостные театры России.
13. Актриса П. Жемчугова
14. Драматургия В. Озерова. Особенности постановок.
15. Драматургия И. Крылова. «Урок дочкам»
16. Русский водевиль.

IV четверть

1. Создание императорских драматических театров (Малый театр, Александринский театр).
2. Драматургия А.С. Пушкина.
3. Драматургия М.Ю. Лермонтова.
4. Драматургия Н.В. Гоголя.
5. Русский музыкальный театр второй половины XIX века.
6. «Могучая кучка» и репертуар русской оперы.
7. Выдающиеся певцы и танцовщики второй половины XIX века.
8. Драматургия А. Островского.
9. Сравнительная характеристика творчества П.С. Мочалова и М.С. Щепкина
10. Актерское искусство петербургских театров: *В. Каратыгин, А. Ленский, Ф. Кони.*

8 класс (третий год обучения) I четверть

1. Творчество А.. Сухово-Кобылина. Его трилогия «Свадьба

Кречинского».

2. Драматургия М. Саолтыкова-Щедрина.

3. Драматургия Л.Н. Толстого, разбор одной из пьес.
4. Деятельность частных оперных театров С. И. Мамонтова и С. И. Зимина
5. Творчество Ф. Шаляпина, Л.Собинова, А.Павловой, В. Нежинского
6. «Русские сезоны» С. Дягилева.
7. История создание Художественного театра.
8. К.С. Станиславский. Жизнь и творчество.
9. .«Моя жизнь в искусстве» - впечатление от книги
10. В.И. Немирович-Данченко. Жизнь и творчество.
11. Драматургия А.П. Чехова.
12. Драматургия М.Горького.

II четверть

1. Творчество Михаила Чехова.
2. Драматургия русского символизма. А. Блок,
3. Драматургия русского символизма Л. Андреев.
4. Оперная студия при МХТ.
5. Режиссер В.Э. Мейерхольд: этапы творчества, эстетика театра.
6. Е.Б. Вахтангов и его театральная эстетика
7. Режиссер А.Я. Таиров и Камерный театр. Принципы таировского театра.
8. Творчество А.Г. Коонен.
9. Театр В. Ф.Комиссаржевской.
10. Революция и русский театр.

III четверть

1. Понятие социалистического реализма в театре.
2. Выдающиеся режиссеры и репертуар театров 30-х годов.
3. Общая характеристика периода 40-х – 50-х
4. Выдающиеся режиссеры 40-х – 50-х гг.
5. 50-х- 60-х гг. в русском театре. – общая характеристика этого периода
6. Драматургия В. Розова
7. Драматургия А. Арбузова,
8. Драматургия А. Володина.
9. История возникновения и творческие принципы театра «Современник».
10. Самые значимые режиссеры 50-х – 60-х гг.
11. Драматургия А. Вампилова.

12. Режиссура 70-х – 80-х гг. Новые имена.
13. Театр периода перестройки. Новые тенденции.
14. Новая драматургия постперестроечного периода.

15. МОЛЕГОТ - оперная лаборатория.
16. Выдающиеся оперные режиссеры советского периода.
17. Репертуар оперных театров советского периода.
18. Крупнейшие музыкальные театры Москвы и Санкт-Петербурга.
19. Знаменитые российские оперные артисты и танцовщики советского периода.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа предметов искусства, умения ориентироваться в стилях и видах искусства.

Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы с активным участием всей группы учащихся.

Знание истории театрального искусства дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, это словно послание из прошлого будущему, дающее возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Главная цель предмета «История театрального искусства» - ввести учеников в мир театрального искусства, дать первоначальные знания о театре как явлении культуры, в сжатой и доступной форме систематично изложить современные представления об основных направлениях, структуре, исторических этапах, дать основные понятия теории театрального искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Зарубежный театр.

1. Адмони В. Г. Генрик Ибсен. – М., 1956.
2. Анненский И. История античной драмы. – СПб., 2003.
3. Аникст А. А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма. – М., 1980.
4. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
5. Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира. – М., 1965.
6. Аникст А. А. Шекспир: ремесло драматурга. – М., 1974.
7. Аникст А. А. «Фауст» Гёте: литературный комментарий. – М., 1979.
8. Аристотель и античная литература. – М., 1978 («Поэтика»).
9. Балашов Н. И. Испанская классическая драма. – М., 1975.
10. Бартошевич А. В. Шекспир на английской сцене (Конец XIX-первая

половина XX в.) – М., 1985.

11. Бахтин М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965
12. Бачелис Т. И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
13. Бернар С. Моя двойная жизнь. – СПб. 1995.
14. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.
15. Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. – Л., 1973.
16. Брехт Б. «Малый органон» для театра. // Брехт Б. Собр. соч. В 5-ти т. Т5/1. – М., 1965.
17. Брук П. Блуждающая точка. – М., 1996.
18. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М., 2003.
19. Бушуева С. К. Полвека итальянского театра. – Л., 1978.
20. Бушуева С. К. Итальянский современный театр. – М., 1983.
21. Вульф В. Я. От Бродвея немного в сторону. – М., 1982.
22. Гёте И.-В. Об искусстве. – М., 1975.
23. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Хрестоматия – СПб., 2002.
24. Гительман Л. И. Из истории французской режиссуры. – Л., 1976.
25. Гительман Л. И. Тенденции прогрессивной французской режиссуры 1960-1970-х годов. – Л., 1977.
26. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.»..
27. Гольдони К. Мемуары. – М., 1933.
28. Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1982.
29. Дейч А. И., Франсуа-Жозеф Тальма. – М., 1973.
30. Державин К. Н. Театр французской революции. – Л., – М. 1937.
31. Дживелегов А. К., Бояджиев Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. – М., Л., 1941.
32. Дживелегов А. К. Итальянская народная комедия. – М., 1962.
33. Зингер Г. Р. Элиза Рашель. – М., 1980.
34. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX века. – М., 1979.
35. История западноевропейского театра. В 8-ми т. – М., 1956.
36. История зарубежного театра. В 4-х т. – М. 1984
37. История зарубежного театра. / Под ред. Г. Н. Бояджиева и др. В 4-х т. Т.1. – М., 1984.
38. Каллистов Д. П. Античный театр. – Л., 1970.
39. Карская Т. Я. Французский ярмарочный театр. – М., 1948.
40. Ковалев Ю. В. Пол Скофилд. – Л., 1970.
41. Коклен-старший. Искусство актера. – Л., М., 1937.
42. Коттрелл Д. Лоренс Оливье. – М., 1985.
43. Ланштейн П. Жизнь Шиллера. – М., 1984.

44. Луначарский А. В. Парижские письма. // Луначарский А. В. О театре и драматургии. Т.2. – М., 1958.
45. Марков П. А. В театрах разных стран. – М., 1967.

46. Минц Н. В. Эдмунд Кин. – М., 1957.
47. Минц Н. В. Дэвид Гаррик и театр его времени. – М., 1977.
48. Михайлов А. Театр Корнеля. // Корнель П. Театр. В 2-х т. Т.2. – М., 1984.
49. Мокульский С. С. История западноевропейского театра. В 2-х т. Т.1. – М., 1936.
50. Молодцова М. М. Эдуардо Де Филиппо. – М., Л., 1965.
51. Молодцова М. М. Луиджи Пиранделло. – Л., 1982.
52. Образцова А. Г. Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда. – М., 2001.
53. Образцова А. Г. Современная английская сцена. – М., 1978.
54. Пирсон Х. Бернард Шоу. – М., 1972.
55. Реизов В. Г. Карло Гольдони. – Л., – М., 1957.
56. Ромм А. С. Американская драматургия первой половины XX века. – Л., 1978.
57. Сальвини Ч. Томмазо Сальвини. – М., 1971.
58. Силюнас Ю. В. Испанская драма XX века. – М., 1980.
59. Синьорелли О. Элеонора Дузе. – М., 1975.
60. Ступников И. В. Эдит Эванс. – Л., 1981.
61. Тайнен К. На сцене и в кино. – М., 1969.
62. Типология и периодизация культуры Возрождения. – М., 1978.
63. Троицкий З. Л. Карл Зейдельман и формирование сценического реализма в Германии. – Л., М., 1940.
64. Утилов В. Вивьен Ли. – М., 1980.
65. Финкельштейн Е. Л. Бомарше. – Л., 1957.
66. Финкельштейн Е. Л. Жак Копо. – М., Л., 1971.
67. Чечельницкая Г. Шиллер. – Л., 1969.
68. Шервин О. Шеридан. – М., 1978.
69. Шестаков Д. Современная английская драма. – М., 1967.
70. Хейберг Х. Г. Ибсен. – М., 1975.
71. Якимович Т. К. Драматургия и театр современной Франции. – М., 1968.
72. Якимович Т. К. Французская драматургия на рубеже 1960-1970-х годов. Киев, 1973.

Русский театр.

625. Алперс Б. В. Театр Мочалова и Щепкина. – М., 1979.
626. Альтшуллер А. Я Театр прославленных мастеров: очерки истории Александрийской сцены. – Л., 1968.
627. Аникст А. А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972.
628. Асеев Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца

- XVIII века. – М., 1977.
629. Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977.
630. Бонди С. М. Статьи о Пушкине. – М., 1978.

631. Велихова Н. А. Охлопков и театр улиц. – М., 1970.
632. Владимирова Н. Б. Любимцы Мельпомены: П. Мочалов и В. Каратыгин. – СПб. 2001.
633. Волков и русский театр его времени. – М., 1953.
634. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII века.
635. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русский театр. Второй половины XVIII века.
636. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Хрестоматия по истории русского театра. – М., 1936.
637. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Хрестоматия по истории русского театра. – М., 1936.
638. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII века. – М., 1957.
639. Гозенпуд А. А. Музыкальный театр в России (от истоков до Глинки). – Л., 1959.
640. Гозенпуд А. А. Русский советский оперный театр. – Л., 1963.
641. Готовски Е. От бедного театра к театру проводнику. М., 2002.
642. Гусев В. Е. Истоки русского народного театра. – Л., 1977.
643. Данилов С. С. Русский драматический театр XIX века. Т. 1. – Л., М., 1957.
644. Данилов С. С., Португалова М. Г. Русский драматический театр XIX века. Т.2. – Л., 1974.
645. Золотницкий Д. И. Академические театры на путях перестройки – Л., 1983.
646. Золотницкий Д. И. Щедрин-драматург. – Л., М., 1961.
647. История русской драматургии. В 2 т. – Л., 1982-1986.
648. История русского драматического театра. В 7 т. Т. 1. – М., 1977.
649. Красовская В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л., – М., 1958.
650. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. 1978.
651. Медведева И. Н. Екатерина Семенова. – М. 1964.
652. Мордисон Г. З. История театрального дела в России. В 2 тт. – СПб., 1994.
653. Пажитнов Л. П. А. П. Ленский. – М., 1988.
654. Первые пьесы русского театра. – М., 1972.
655. Полякова Е. И. Садовские. – М., 1986.
656. Полякова Е. И. Театр Льва Толстого. – М., 1978.
657. Рассказы о русских актерах. – М., 1989.
658. Рассадин С. Б. Фонвизин. – М., 1980.
659. Родина Т. М. Александр Блок и русский театр начала XX века. – М.,

1972.
660. Рудницкий К. Л. Режиссёр Мейерхольд. – М., 1969.

661. Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. Кн. 1, 3.
– М., 1968, 1977.
662. Русский драматический театр конца XIX - начала XX века. – М., 1997.
663. Рыбаков Ю. С. Товстоногов. Проблемы творчества. – Л., 1977.
664. Рыбакова Ю. П. Комиссаржевская. – Л., 1971.
665. Савушкина Н. И. Русский народный театр. – М. 1976.
666. Смелянский А. М. Наши собеседники. – М., 1981.
667. Смирнов-Несвицкий Ю. А. Вахтангов. – Л., 1987.
668. Соловьева И. Н. Немирович-Данченко. – М., 1979.
669. Старикова Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы.
670. Старосельская Н. А. В. Сухово-Кобылин. – М., 2003.
671. Строева М. Н. Режиссёрские искания К. С. Станиславского. 1898-1917.
– М., 1973.
672. Таиров А. Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М.,
1970.
673. Тургенев и театр. – М. 1953.
674. Хайченко Г. А. Страницы истории советского театра. – М., 1983.
675. Цимбал С. Л. Разные театральные времена. – Л., 1969.
676. Щепкина-Куперник Т. Л. М. Н. Ермолова. – М., 1983.
677. Юфит А. З. Революция и театр. – Л., 1977.

Список драматургических произведений, рекомендуемых учащимся к прочтению:

Европейский театр.

1. Адам де ла Аль. «Игра о Робене и Марион».
2. Ануй Ж. «Антигона», «Эвридика», «Жаворонок»
3. Аристофан. «Лягушки», «Птицы», «Тишина».
4. Байрон. «Манфред» «Сарданапал»
5. С.Беккет «В ожидании Годо».
6. О.Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
7. Б. Брехт «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и её дети», «Жизнь Галилея».
8. Вольтер. «Заира».
9. Гауптман Г. «Одинокое», «Ткачи», «Перед заходом солнца».
10. И. Гёте «Гёц фон Берлихинген», «Фауст».
11. К.Гольдони «Слуга двух господ».
12. К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам».
13. Д. Дидро «Парадокс об актёре»
14. Ф. Дюрренматт «Визит старой дамы», «Физики».
15. Еврипид. «Ипполит», «Медеея».
16. Жироду Ж. «Троянской войны не будет».
17. Э.Золя «Тереза Ракен».
18. Ибсен Х. «Бранд», «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Строитель Сольнес».
19. Э.Ионеско «Лысая певица», «Носорог».
20. П. Кальдерон «Жизнь есть сон».
21. Камю А. «Калигула».
22. Г. Клейст «Разбитый кувшин»
23. Кокто Ж. «Трудные родители».
24. П.Корнель «Сид».
25. Г. Лессинг «Эмилия Галотти», «Минна фон Барнхельм».
26. Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене».
27. Лорка Гарсиа Ф. «Дом Бернарды Альбы», «Кровавая свадьба».
28. Марло К. «Тамерлан Великий», «Эдуард II».
29. Менандр. «Брюзга».
30. Метерлинк М. «Слепые», «Синяя птица».
31. Ж-Б. Мольер «Смешные жеманницы», «Школа мужей», «Тартюф», «Мизантроп», «Скупой», «Дон Жуан».
32. А. Мюссе. «Лорензаччо», «Любовью не шутят»
33. О'Нил Ю. «Любовь под вязами».
34. Л.Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора».

- 35. Плавт. «Клад».
- 36. Ж.Расин «Федра», «Береника».
- 37. Э. Ростан «Сирано де Бержерак».

38. Рютбёф. «Чудо о Теофиле».
39. Сартр Ж.-П. «Мухи».
40. Сенека. «Федра».
41. Э. Скриб «Стакан воды».
42. Софокл. «Эдип-царь», «Антигона».
43. Стриндберг А. «Фрекен Жюли», «Эрик XIV».
44. Теренций. «Братья».
45. Л. Тик «Кот в сапогах».
46. Э.Толлер «Гоп-ля, мы живем!».
47. Уайльд О. «Саломея», «Идеальный муж».
48. Уильямс Т. «Трамвай «Желание».
49. Э. де Филиппо «Неаполь – город миллионеров», «Филумена Мартурано».
50. Шекспир У. «Генрих IV», «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой», «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Антоний и Клеопатра», «Буря».
51. П. Шелли «Ченчи».
52. Шеридан Р. «Школа злословия».
53. Ф.Шиллер «Разбойники», «Дон Карлос», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт»
54. Шоу Б. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион».
55. Эсхил. «Прикованный Прометей», «Орестея».

Русский театр.

1. А. Аблесимов «Мельник – колдун, обманщик и сват».
2. Л. Андреев «К звездам», «Жизнь человека», «Анатэма».
3. Арбузов А. Н. «Таня»,
4. В. Арро «Смотрите, кто пришел».
5. А. Афиногенов «Машенька».
6. А. Блок «Балаганчик», «Король на площади», «Роза и крест».
7. М.Булгаков «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»).
8. А. Вампилов «Старший сын»
9. Вс. Вишневский. «Оптимистическая трагедия».
10. А.Володин «Старшая сестра», «Дульсинея Тобосская», «Ящерица».
11. Гладков А. К. «Давным-давно».
12. Н.Гоголь «Ревизор», «Женитьба», «Игроки», «Театральный разъезд после представления новой комедии».
13. М. Горький «Мещане», «На дне», «Дети солнца»,
14. А.Грибоедов «Горе от ума».
15. Гришковец Е. «Как я съел собаку».

16. Л.Зорин. «Варшавская мелодия», «Царская охота».
17. Каляда Н. «Мурлин Мурло».
18. В. Капнист «Ябеда».

19. П. Каратыгин «Вицмундир».
20. В.Киршон «Чудесный сплав».
21. Я.Княжнин «Вадим Новгородский», «Несчастье от кареты».
22. Ф.Кони. «Петербургские квартиры».
23. И.Крылов «Подшипа (Трумф)», «Урок дочкам».
24. Д.Ленский «Лев Гурыч Синичкин».
25. М.Лермонтов «Испанцы», «Странный человек», «Маскарад», «Два брата», «Арбенин».
26. В. Маяковский «Мистерия-буфф» «Клоп», «Баня».
27. Н.Некрасов «Актер», «Петербургский ростовщик», «Осенняя скука».
28. В.Озеров. «Фингал», «Дмитрий Донской».
29. А.Островский Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Доходное место», «Воспитанница», «Гроза», Трилогия о Бальзаминове: «Праздничный сон до обеда», «Свои собаки грызутся – чужая не приставай», «За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзамина)», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Комик XVII столетия», «Снегурочка», «Бесприданница», «Таланты и поклонники».
30. Л.Петрушевская «Уроки музыки».
31. Н.Погодин «Человек с ружьем».
32. А.Пушкин «Борис Годунов», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы», «Русалка», «Сцены из рыцарских времен».
33. В.Розов «Вечно живые», «В Добрый час!», «В поисках радости», «Неравный бой»
34. М.Рощин «Валентин и Валентина», «Старый Новый год», «Эшелон».
35. Русская народная драма: «Барин», «Лодка», «Царь Максимилиан».
36. Садур Н. «Чудная баба»,
37. М.Салтыков-Щедрин «Смерть Пазухина»,
38. К.Симонов К. М. «Парень из нашего города»
39. А.Сумароков «Хорев», «Дмитрий Самозванец».
40. А.Сухова-Кобылин А. В. 76. А.К.Толстой. «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

41. Л. Толстой «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп».
42. И.Тургенев «Где тонко, там и рвется», «Месяц в деревне», «Провинциалка».
43. Угаров М. «Оборванец».
44. Д.Фонвизин «Бригадир», «Недоросль».
45. А.Чехов «Медведь», «Свадьба», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
46. М.Шатров «Шестое июля»
47. Шварц Е. Л. «Снежная королева», «Тень», «Золушка».
48. Н.Эрдман. «Самоубийца».