

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7»

«Рассмотрено»

Педагогическим советом

МБУДО «Детская школа искусств №7»

«24» августа 2026 г.



«Утверждаю»

Директор МБУДО

«Детская школа искусств №7»

Лазарева Ю.В.

«28» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Балашиха 2026 г.

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

1. Пояснительная записка

к дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ).

Программа «Духовые и ударные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и построена на принципах:

- ✓ Индивидуального подхода – максимальное развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность;
- ✓ Технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутой учащих;
- ✓ Последовательности и постепенности (от простого к сложному);
- ✓ Наглядности обучения – показ (иллюстрация) и объяснение;
- ✓ Доступности обучения;
- ✓ Активности – максимальное участие ученика в учебной деятельности;
- ✓ Дифференцированности – группировка учащихся на основе их способностей.

Цель программы:

- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- ✓ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- ✓ воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ✓ подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения (сольную пьесу или вокальное произведение).

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Программы учебных предметов разработаны с учетом обеспечения преемственности данной дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и направлены на сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В основу программы «Духовые и ударные инструменты» положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией, проводимой образовательным учреждением. Основой для оценки качества образования являются ФГТ.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается:

- ✓ учебно-методической документацией;
- ✓ доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей;
- ✓ педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета;
- ✓ учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию,
- ✓ учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 12 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию,
- ✓ концертным залом;
- ✓ библиотекой.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение программы:

- комплектование фондов библиотеки;
- комплектование фондов методического и учебных кабинетов периодической, методической, специальной, репертуарной и др. литературой;

- современное оснащение кабинетов, концертного зала (внедрение современных информационных технологий обучения);
- обеспечение оборудованием и материалами для работы творческих коллективов, кружков;
- компьютерное обеспечение по созданию банков данных, методического и информационного обеспечения программы;
- материально-техническое обеспечение издательской деятельности по распространению передового опыта.

Методическое обеспечение программы:

Разработки образовательных программ по новым предметам по выбору, их корректировка.

Рассмотрение на заседаниях Педагогического совета следующих вопросов:

- качество выполнения и освоения образовательной программы;
- развитие учащихся в условиях разноуровневых требований освоения образовательной программы;
- задачи ДШИ в условиях предпрофильного образования в России;
- культурное пространство региона и координация деятельности компонентов воспитательной системы ДШИ;
- обобщение опыта работы с одаренными учащимися в ДШИ и его использование в педагогическом коллективе.

2. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- ✓ навыков игры на духовых (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, валторна, труба, тромбон, туба) и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ✓ умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- ✓ знаний терминологии музыкального искусства;
- ✓ умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на духовом или ударном инструменте;
- ✓ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- ✓ умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- ✓ умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- ✓ навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- ✓ навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- ✓ навыков подбора по слуху;
- ✓ первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

- ✓ «Духовые и ударные инструменты» навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- ✓ знаний музыкальной грамоты;
- ✓ знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- ✓ первичных знаний в области строения классических музыкальных форм; умений использовать полученные теоретические знания при исполнении
- ✓ музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- ✓ умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- ✓ навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- ✓ навыков восприятия элементов музыкального языка; навыков анализа музыкального произведения; навыков записи музыкального текста по слуху; навыков вокального исполнения музыкального текста;
- ✓ первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения сверх обозначенных пунктов является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- ✓ знаний основного сольного репертуара для духового или ударного инструмента;
- ✓ знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;
- ✓ знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- ✓ умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- ✓ навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- ✓ первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- ✓ первичных знаний и умений в области теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- ✓ первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- ✓ навыков сочинения и импровизации музыкального текста; навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части
Специальность:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному

музыкальному исполнительству;

- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- ✓ знание терминологии музыкального искусства;
- ✓ умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста; Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ Наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- ✓ сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- ✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Фортепиано:

- ✓ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными

композиторами;

- ✓ владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

Хоровой класс:

- ✓ знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ✓ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- ✓ навыки коллективного хорового исполнительского творчества; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных
- ✓ хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- ✓ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива;

Сольфеджио

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- ✓ Первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ Навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- ✓ Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- ✓ Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- ✓ Умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

- ✓ Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- ✓ Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- ✓ Умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- ✓ Навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- ✓ Знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- ✓ Знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- ✓ Знание профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ Сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- ✓ Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- ✓ Навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства и свое к нему отношение.

Элементарная теория музыки:

- ✓ Знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- ✓ Первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- ✓ Умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- ✓ Наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Полученные знания, умения и навыки дают возможность выпускникам, освоившим программу «Духовые и ударные инструменты» по окончании школы продолжить занятия музыкой, стать грамотным музыкантом-любителем или поступить в профессиональное музыкальное учебное заведение.

3. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3553-4574¹⁾	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах							
ПО.МИ.01.00.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
ПО.МИ.01.01.	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.00	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						31	10									
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	1021	280,5	740,5												
В.01.	Ритмика ⁴⁾	65	-		65		4		1	1						
В.02.	Коллективное музицирование	98	-		98		8		1	1	1					
В.03.	Оркестровый класс ⁴⁾	396	132	264			12-16						2	2	2	2
В.04.	Хоровой класс ⁴⁾	330	82,5	247,5			12,14,1 6		-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.05.	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
В.06.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	66	33	33			14								1	
В.07.	Концертмейстерский класс					х										
В.08.	Дополнительный инструмент					х										
В.09.	Сочинение					х										
В.10.	Электронная музыка				х											
В.11.	Музыкальная информатика				х											
В.12.	Народное музыкальное творчество				х											
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾				2319,5					7	7,5	6,5	7,5	9,5	9,5	11	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4378	2058,5	2319,5					11	11,5	10,5	16	19	19	22,5	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						43	10									
К.03.00.	Консультации⁷⁾	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4

К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8														

- ¹⁾ В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд дисциплин вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- ²⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает

самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.

- 3) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Ритмика» - до 100% аудиторного времени; по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до 100% аудиторного времени; предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
- 5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.07.-В.12.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 15 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. Численность групп - от 15 человек. В зависимости от

количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

3. Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» -1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

5. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40

Итого:	263	7	8	2	124	404
--------	-----	---	---	---	-----	-----

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-764¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.МИ.01.01.	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.ТИМ.02.00	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
B.00.	Вариативная часть ⁴⁾	148,5	33	115,5						
B.01.	Хоровой класс ⁵⁾	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5
B.02.	Оркестровый класс ⁶⁾	82,5	16,5	66			12		2	2
B.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x						
B.04.	Фортепиано					x				
B.05.	Сочинение					x				
B.06.	Концертмейстерский класс					x				
B.07.	Электронная музыка				x					
B.08.	Музыкальная информатика				x					
B.09.	Дополнительный инструмент					x				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: ⁷⁾				396					12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁷⁾		726	330	396					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
K.03.00.	Консультации ⁸⁾	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
K.03.01.	Специальность					8			8	
K.03.02.	Сольфеджио				4				4	
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
K.03.04.	Ансамбль				2				2	
K.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8					8	
K.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12					12	
A.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								

ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени⁸⁾		1								

- ⁸⁾ В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- ⁹⁾ По предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- ¹⁰⁾ К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации предмета работников ОУ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данной дисциплине и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
- ¹¹⁾ В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03.-В.09.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
- ¹²⁾ При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

Численность групп - от 15 человек. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

- 13) Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. Дополнительно по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
- 14) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 15) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации - это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 4 часа в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.

2. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 9 лет:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего

1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3332,5¹⁾	1303,5-1567,5	1187,5-1765					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				

ПО.МИ.01.00.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.МИ.01.01.	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.ТИМ.02.00	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	6					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	841,5	264	577,5									
В.01.	Коллективное музицирование	33	-		33		2		1				
В.02.	Оркестровый класс ⁴⁾	396	132	264			4-10			2	2	2	2
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33			8					1	
В.04.	Хоровой класс ⁴⁾	297	82,5	214,5			6,8,10		0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.05.	Элементарная теория музыки	66	33		33		10						1
В.06.	Концертмейстерский класс					x							
В.07.	Дополнительный инструмент					x							
В.08.	Сочинение					x							
В.09.	Электронная музыка				x								
В.10.	Музыкальная информатика				x								
В.11.	Народное музыкальное				x								

	творчество											
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1617		31	6	7	9,5	9,5	11	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾		3184,5	1567,5	1617				13	19	19	22	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:												
К.03.00.	Консультации ⁷⁾	148	-	148				Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность				40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16			2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10				2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6				2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			40				8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			36						12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях										
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	4						1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.04.02.01.	Специальность	1										
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5										
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5										
Резерв учебного времени ⁷⁾		5										

¹⁶⁾ В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также

при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 17) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
- 18) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 19) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до 100% аудиторного времени; по предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
- 20) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
- 21) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 22) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

6. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 15 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.

7. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

8. Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» -1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» - 1 час в неделю;

«Фортепиано» - 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

5. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего

1	33	1	1		17	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	-	1	2	4	40
Итого:	165	4	5	2	72	248

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-764¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.МИ.01.01.	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.ТИМ.02.00	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5

ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	148,5	33	115,5						
В.01.	Хоровой класс ⁵⁾	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5
В.02.	Оркестровый класс ⁶⁾	82,5	16,5	66			12		2	2
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			х						
В.04.	Фортепиано					х				
В.05.	Сочинение					х				
В.06.	Концертмейстерский класс					х				
В.07.	Электронная музыка				х					
В.08.	Музыкальная информатика				х					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾				396					12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		726	330	396					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации⁸⁾	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	

К.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8					8
К.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12					12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	-							
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.01.	Специальность	1							
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁸⁾		1							

- ²³⁾ В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- ²⁴⁾ По предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- ²⁵⁾ К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
- ²⁶⁾ В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03.-В.08.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

- 27) При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Численность групп - от 15 человек. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
- 28) Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. Дополнительно по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
- 29) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 30) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации - это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 4 часа в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

«Оркестровый класс» - 1 час в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.

2. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 6 лет:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1		17	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	-	1	2	4	40
Итого:	198	5	6	2	89	300

4. График образовательного процесса

дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

1. График учебного процесса																																2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	Октябрь				3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	Ноябрь				1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	Февраль				2 – 8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	Март				2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	Апрель				6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	Май				4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	Июнь				1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	Июль				6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	Август				3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28						1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28					1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28										1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28					1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28						1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28					1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28					1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28						1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28					1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28											1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная
аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8(9) лет

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная аттестация

Итоговая
аттестация

Каникулы

9

p

3



2

«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

[illegible]

- аудиторные занятия, Р – резерв учебного времени, Э – промежуточная аттестация (в сроки с...по...), И – итоговая аттестация (в сроки с... по...), = – каникулы

График образовательного процесса профессиональной программы в области менеджмента «Духовные и ударные инструменты»

Срок обучения – 6 лет

[illegible]

7

- аудиторные занятия, Р – резерв учебного времени, Э – промежуточная аттестация (в сроки с...по...), III – итоговая аттестация (в сроки с... по...), = – каникулы

5. Рабочие программы учебных предметов (приложение)

6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты» обучающимися

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная и итоговая аттестация, а также текущий контроль успеваемости, являются основными формами контроля учебной работы и осуществляются в соответствии с требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании», Уставом школы и Положением о порядке и формах проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- ✓ системность,
- ✓ учет индивидуальных особенностей учащегося;
- ✓ коллегиальность (администрация школы назначает комиссии по специализациям);
- ✓ объективность.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

На основании ФГТ школой разработаны содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения. По всем учебным предметам программы «Духовые и ударные инструменты» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны преподавателями, реализующими учебные предметы программы и утверждены директором школы. Фонды оценочных средств полностью отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану и обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов последующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ✓ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- ✓ знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
- ✓ достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- ✓ умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- ✓ наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Принципы коллективного обсуждения и оценки исполнения учащимися произведения (программы) на зачетах, академических концертах, прослушиваниях, экзаменах

1. Показатели, связанные с исполнением учащимися произведения (программы):
 - 1.1. Проявление в исполнении понимания и чувства стиля композитора;
 - 1.2. Целостность формы в исполнении;
 - 1.3. Точность прочтения авторского текста произведения;
 - 1.4. Степень владения художественными средствами исполнения: а) темпоритм, б) артикуляция, в) динамика, г) качество звукоизвлечения, д) педализация, е) чистота интонации;
2. Показатели, связанные с процессом развития ученика:
 - 2.1. Соответствие программным требованиям по классу;
 - 2.2. Динамика развития учащегося в целом: а) быстрота продвижения, б) равномерность развития различных профессиональных качеств, в) устойчивость прогрессивных тенденций в его развитии;
3. Направленность педагогической работы с учащимся. Необходимость тех или иных изменений в направленности обучения;
4. Оценка выступления по принятой системе (в баллах, зачет-незачет).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Оценка на академических концертах выставляется с учётом соответствия требованиям, отражённым в ФГТ. При выведении итоговой оценки ученика учитывается следующее:

- ✓ техническая оснащённость,
- ✓ грамотное использование штрихов,
- ✓ культура звука,
- ✓ целостность воплощения с художественного образа,
- ✓ знание и умение передать стилистические особенности композитора, эпохи и т.д.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной дифференцированной системе оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении оценки допускается использование плюсов и минусов, отражающих тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В свидетельство об окончании плюсы и минусы не выставляются.

В оценке за полугодие учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной жизни школы.

Критерии оценок в области музыкального исполнительства

Учебный предмет «Специальность»

Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, а также владение техническими приемами игры на инструменте.

Оценка «5» ставится, если ученик раскрывает характер произведения, владеет художественно-выразительными средствами и проявляет индивидуальность в исполнении, доносит осмысленное, грамотное прочтение (донесение) нотного текста, свободно владеет техническими навыками и качественным звукоизвлечением, соблюдает стиль исполняемых произведений.

Оценка «4» ставится, если ученик достаточно стабильно исполняет программу, допуская незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные, динамические и т.д.). Техническая подготовка недостаточно свободная, понимание стилевых особенностей и характера произведений в основном верное, но передаётся ограниченными выразительными средствами.

Оценка «3» ставится, если ученик в целом исполняет произведения правильно, но допускает ошибки в тексте, ритме, аппикатуре, наблюдается техническая скованность, поверхностное звукоизвлечение, невыразительное исполнение, что мешает передать характер и раскрыть образ произведения, нарушает его целостность.

Оценка «2» ставится, если ученик не усвоил материал, допускает значительные ошибки, играет с остановками, показывает слабую техническую подготовку, не проявляет осмысленности в исполнении.

Учебный предмет «Ансамбль»

Основным критерием оценок по учебному предмету «Ансамбль» является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, а также владение техническими приемами ансамблевой игры на инструменте.

При выведении оценки учитывается следующее:

- ✓ синхронность исполнения;
- ✓ ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию;

- ✓ согласованность фразировки и приёмов звукоизвлечения, динамических оттенков;
- ✓ ритмическая точность, ощущение пульса, точное исполнение пауз;
- ✓ общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ произведения;
- ✓ точное распределение педали;

Оценка «5» ставится, если при исполнении ансамбля раскрывается характер произведения, учащиеся владеют художественно-выразительными средствами и проявляют синхронность исполнения, темпо-ритмическое единство, доносят осмысленное, грамотное прочтение нотного текста, свободно владеют техническими навыками, и качественным звукоизвлечением, соблюдают стиль исполняемых произведений.

Оценка «4» ставится, если ученики достаточно стабильно и синхронно исполняют программу, допуская незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные, динамические и т.д.). Техническая подготовка недостаточно свободная, понимание стилевых особенностей и характера произведений в основном верное, но передаётся ограниченными выразительными средствами.

Оценка «3» ставится, если ученики в целом исполняют произведения правильно, но допускают ошибки в тексте, ритме, аппликатуре, наблюдается техническая скованность, поверхностное звукоизвлечение, невыразительное, несинхронное исполнение, что мешает передать характер и раскрыть образ произведения, нарушает его целостность.

Оценка «2» ставится, если ученики не усвоили материал, допускают значительные ошибки, играют с остановками, показывают слабую техническую подготовку, не проявляют осмысленности в исполнении

Учебный предмет «Фортепиано»

Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, а также владение техническими приемами игры на инструменте.

Оценка «5» ставится, если ученик раскрывает характер произведения, владеет художественно-выразительными средствами и проявляет индивидуальность в исполнении, доносит осмысленное, грамотное прочтение (донесение) нотного текста, свободно владеет техническими навыками и качественным звукоизвлечением, соблюдает стиль исполняемых произведений.

Оценка «4» ставится, если ученик достаточно стабильно исполняет программу, допуская незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные, динамические и т.д.). Техническая подготовка недостаточно свободная, понимание стилевых особенностей и характера произведений в основном верное, но передаётся ограниченными выразительными средствами.

Оценка «3» ставится, если ученик в целом исполняет произведения правильно, но допускает ошибки в тексте, ритме, аппликатуре, наблюдается техническая скованность, поверхностное звукоизвлечение, невыразительное исполнение, что мешает передать характер и раскрыть образ произведения, нарушает его целостность.

Оценка «2» ставится, если ученик не усвоил материал, допускает значительные ошибки, играет с остановками, показывает слабую техническую подготовку, не проявляет осмысленности в исполнении.

Критерии оценок в области теории и истории музыки

Учебный предмет «Сольфеджио»

Диктант

Оценка «5» Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» Диктант в целом написан. Имеются небольшие неточности, например, отсутствует случайный знак, имеются две-три неверные ноты, есть несколько ритмических неточностей, есть погрешности в группировке длительностей и др.

Оценка «3» Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритмические ошибки и др.

Оценка «2» Диктант практически не написан. Имеется большое количество ошибок: две трети неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, неверно записан ритм и др.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить номер, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону номера, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить другой номер.

Оценка «5» Точное интонирование, осмысленность исполнения, грамотное тактирование.

Оценка «4» Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в тактировании.

Оценка «3» Слабое интонирование, невыразительное, мало осмысленное исполнение допускаются ошибки в тактировании.

Оценка «2» Слабое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует грамотное тактирование.

Слуховой анализ

Оценка «5» Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характер.

Оценка «4» Тональный план в основном определен. Определены практически все гармонические обороты, цепочки аккордов и (или) интервалов.

Оценка «3» Присутствует слабое понимание формы музыкального произведения, его характера. Определены до 40 % гармонических оборотов, аккордов (интервалов) цепочки.

Оценка «2» Тональный план определен в общих чертах. Не определены отклонения и модуляции, нет понимания формы музыкального произведения, его характера.

Определены несколько гармонических оборотов, аккордов (интервалов) цепочки.

Теоретический материал

Оценка «5» Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

Оценка «3» Есть пробелы в знании элементарной теории музыки. Обучающийся не в состоянии выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» Незнание элементарной теории музыки. Обучающийся не в состоянии выполнить предложенное задание.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка 5

Свободное владение пройденным теоретическим материалом:

характеристика эпохи;
биография композитора;
музыкальные термины;
принципы построения формы;

Знание пройденного музыкального материала.

Оценка 4

Теоретический материал:

менее полное овладение сведениями об эпохе;
жизненным и творческом пути композитора;
небольшие ошибки в определении музыкальной формы;

Музыкальный материал:

неточность в узнавании музыкальных произведений изучаемых композиторов, эпохи.

Оценка 3

Теоретический материал:

отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе,
рассматриваемом произведении;
слабое знание музыкальных терминов;
плохая ориентация в построении музыкальной формы;

Музыкальный материал:

слабое владение музыкальным материалом.

Оценка 2

Теоретический материал:

отсутствие знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом
произведении;
грубые ошибки в определении музыкальной формы;
незнание музыкальных терминов;

Музыкальный материал:

Отсутствие ориентации в музыкальном материале.

Учебный предмет «Слушание музыки»

При аттестации проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка 5

умение определить характер и образный строй произведения;
умение выявить выразительные средства музыки;
умение узнавать тембры музыкальных инструментов;
умение понимать стиль музыки, знание основных музыкальных жанров;
умение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы);

Оценка 4

нечеткое определение характера и образного строя произведения;

неполное выявление выразительных средств музыки;
неполное знание музыкальных жанров;
недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка 3

плохое выявление выразительных средств музыки;
плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
слабые навыки в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка 2

Незнание выразительных средств музыки; тембров музыкальных инструментов; основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы;
отсутствие навыков в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка 5 ставится, если ученик раскрывает характер произведения, владеет художественно-выразительными средствами и проявляет индивидуальность в исполнении, доносит осмысленное и грамотное прочтение нотного текста, свободно владеет певческими навыками (по требованиям программы, соответствующей данному классу), соблюдая стиль конкретного музыкального произведения, исполняет произведения качественным звуком и владеет правильной постановкой дыхания.

Оценка 4 ставится, если ученик достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности (штриховые, динамические и т.д.). Технические, дыхательные и звуковые требования выполняются, но недостаточно свободно, характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.

Оценка 3 ставится, если ученик в целом исполняет произведение правильно, но допускает значительные текстовые и ритмические ошибки, что мешает передать характер и раскрыть образ произведения, а также нарушает его целостность. Не достаточно хорошо владеет дыханием и исполняет слабым звуком.

Оценка 2 ставится, если ученик не усвоил материал, допускает ошибки, поёт фальшиво, не знает основных принципов звукоизвлечения и дыхания, не проявляет осмысленности в исполнении.

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность школы направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду лучших достижений отечественного и зарубежного искусства среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Основными задачами деятельности школы в сфере культуры являются:

- ✓ реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества;
- ✓ широкое внедрение художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества;
- ✓ создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;

- ✓ сохранение и передача новым поколениям традиций отечественного профессионального образования в области искусства и культуры;
- ✓ приобщение юных граждан России к ценностям отечественной и зарубежной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- ✓ формирование культуры межнационального общения через изучение художественных традиций народов Российской Федерации;
- ✓ привлечение ресурсов художественного образования в целях социально-культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения.

Для реализации основных задач в сфере культуры школа осуществляет следующие виды деятельности по:

- ✓ **развитию культурно-досуговой деятельности в сельской местности:**
 - организация и проведение культурных мероприятий для жителей сельских территорий Балашихи,
 - сотрудничество с СЦКД «Радуга», Федурновской сельской библиотекой по проведению культурно-массовых мероприятий для жителей сельских территорий Г.о. Балашиха.
- ✓ **формированию единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа к культурным ценностям и информационным ресурсам различных групп населения:**
 - подготовка и проведение благотворительных и шефских спектаклей, концертов, художественных выставок, досуговых и зрелищных мероприятий для школьников, ветеранов ВОВ, воспитанников дошкольных учреждений, детей-инвалидов.
 - участие в городских и областных культурных проектах.
- ✓ **сохранению и развитию культурного потенциала нации:**
 - подготовка и реализация творческих проектов преподавателей и учащихся школы,
 - проведение мероприятий, посвящённых общегосударственным праздникам и памятным датам,
 - организация и проведение музыкальных лекториев для младших школьников,
 - проведение тематических концертов «Памятные даты», посвящённых творчеству композиторов.
- ✓ **обеспечению культурного обмена:**
 - творческие встречи с педагогами, коллективами других школ дополнительного и общего образования с целью обмена опытом.
 - цикл творческих встреч с композиторами-современниками.

Богатый, разносторонний репертуар и тематика концертов направлены на углубленное знакомство с музыкальным искусством, влияют на развитие художественного вкуса и способствуют разностороннему воспитанию подрастающего поколения.

За годы существования в школе сложились прекрасные **традиции:**

- ✓ ритуал «Посвящение в юные музыканты»,
- ✓ музыкально-интеллектуальные викторины,
- ✓ музыкально-поэтические вечера в сельской Федурновской библиотеке,
- ✓ вечер-прощание с выпускниками «На крыльях музыки летите в жизнь!»,
- ✓ творческие встречи с композиторами – современниками.

Работа школьной филармонии представлена разнообразными формами

- ✓ Участие в Федеральном проекте «Культура для школьников»
- ✓ Участие в городских тематических мероприятиях

- ✓ Театральные абонементы: «Война глазами детей XXI века», «В гостях у сказки»
- ✓ «Музыкальный салон», действующий на постоянной основе, и дающий возможность приобщить учащихся к культурному наследию, отметить юбилейные даты великих композиторов.
- ✓ Благотворительные концерты и спектакли для школьников, для детей-инвалидов
- ✓ Шефские концерты, выставки «Моя родная Балашиха»

Ежегодно коллективом школы проводится более 100 культурно-просветительских мероприятий, в том числе для детей и подростков.

Методическая работа школы ориентирована на чёткую организацию и систематизацию, эффективность всего учебно-воспитательного процесса и направлена на решение следующих организационно-методических задач по программно-методическому обеспечению образовательного процесса:

- ✓ Оснащение образовательного процесса современными учебно-воспитательными, творческими и развивающими программами.
- ✓ Реализация образовательных программ художественно-эстетической направленности разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого учащегося.
- ✓ Обеспечение условий для эффективного внедрения дополнительных предпрофессиональных образовательных программ и возможности получения обучающимися в дальнейшем начального профессионального образования.
- ✓ Создание единого образовательного пространства - взаимной согласованности учебных программ по различным предметам.
- ✓ Повышение роли развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Научно-методический совет школы разрабатывает тактику стратегических задач школы, планирует направления работы педагогического коллектива, анализирует состояние образовательного процесса и получаемые результаты, способствует повышению профессионального уровня и творческого потенциала преподавателей, проводит анализ открытых уроков, экспертизу методических работ.

Преподавателями ДШИ №7 проделана большая работа по пересмотру типовых и созданию рабочих адаптированных образовательных программ художественно-эстетической направленности и разработке дополнительных предпрофессиональных программ, которые предоставляют учащимся возможность получить всестороннее музыкально-эстетическое образование и продолжить музыкальное, художественное, хореографическое и театральное профессиональное образование в ССУЗах и ВУЗах . Результатом большой методической работы стало создание и выпуск учебно-методических пособий, аудио-приложений для занятий по музыкальной литературе и слушанию музыки, репертуарных сборников, которые вызвали большой интерес, стали популярными и востребованными в музыкально-педагогических кругах города и области. В школе реализуются 6 долгосрочных проектов по направлениям:

- ✓ Социально-образовательный проект «Всей семьёй в мир музыки»
- ✓ Инклюзивный проект «Мы разные, но мы равные!»
- ✓ Гражданско-патриотический проект «Мы говорим спасибо»
- ✓ Исследовательско-культурологический проект «Шаги к познанию»

- ✓ Концертно-просветительский проект «Воспитание искусством»
- ✓ Театрально-просветительский проект «Путь к Парнасу»

Педагогический коллектив школы повышает свой профессиональный уровень на курсах повышения квалификации, участвует в научно-методических конференциях, семинарах, совещаниях по проблемам культуры, мастер-классах, смотрах педагогического мастерства;

проводит открытые уроки различного уровня, создаёт методические разработки и рефераты на актуальные темы педагогики, оказывает методическую и практическую помощь в области музыкального, хореографического, театрального и изобразительного искусства учреждениям образования и культуры.

Одним из важных показателей успешной реализации образовательных программ является участие обучающихся и творческих коллективов ДШИ №7 в фестивалях и конкурсах.

Ежегодно более 200 учащихся школы реализуют свой творческий потенциал через участие в конкурсах, фестивалях, выставках международного, всероссийского, областного, регионального уровня. Большинство из них становятся лауреатами первой, второй и третьей степени.