

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «26» августа 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ №7»
Лазарева Ю.В.
«28» августа 2025 г.

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Балашиха 2025

Разработчики: преподаватели фортепиано Моховикова Е. Н., Манаенкова Т.Е.
Грибова О. И., Логинова Е.А., Вершинина А.А., Филиппова О.И.

Рецензент: О.А. Алешина, преподаватель МОБМК им. А.Н. Скрябина

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Ансамбль»

- | | | |
|------|---|---------|
| I. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | стр. 2 |
| II. | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | стр. 5 |
| III. | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ | стр. 9 |
| IV. | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК | стр. 10 |
| V. | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (методические рекомендации, репертуарные списки, списки примерных экзаменационных программ, рекомендации по организации самостоятельной работы, перечень средств обучения) | стр. 11 |
| VI. | СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | стр. 19 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – ФГТ), а также учебными планами образовательного учреждения, является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и выполняет следующие функции:

- ✓ нормативную, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- ✓ процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- ✓ оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Данная образовательная программа составлена на основе типовых и примерных программ:

- ✓ Фортепиано. Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, составители А.Д. Алексеев, А.П. Батагова. Министерство культуры СССР, 1988 г.;
- ✓ Музыкальный инструмент (Фортепиано). Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры СССР, 1991 г.
- ✓ Ансамбль. Примерная программа для фортепианных отделений ДМШ и ДШИ, Москва, 1989 г.
- ✓ Муниципализация для учащихся фортепианного отделения. Вариативная программа для ДМШ, ДШИ М. 2008г.
- ✓ Аккомпанемент вокальных произведений в классе фортепиано. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Москва, 2006г.
- ✓ Аккомпанемент. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Москва, 2006 г.
- ✓ Музыкальный инструмент (Фортепиано). Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Федеральное агентство по печати и кинематографии НМЦ по художественному образованию, 2006 г.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составляет четыре года.

С первого года обучения на фортепиано ученик знакомится с азами ансамблевого музицирования в рамках учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Возможна реализация учебного предмета «Ансамбль» в вариативной части учебного плана, что дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объём учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» в обязательной части общий объем учебной нагрузки составляет 330 часов. Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 198 часов (1,5 часа в неделю). Объем аудиторной учебной нагрузки составляет 132 часа.

При реализации программы с дополнительным годом обучения общий объем учебной нагрузки составляет 462 часа. Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 264 часа, объем аудиторной учебной нагрузки - 198 часов.

Основной формой учебно-воспитательной работы при реализации программы учебного предмета «Ансамбль» является урок, проводимый как мелкогрупповое занятие в объеме

1 академический час в неделю в 4-7 классах;

2 академических часа в неделю в 9 классе.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» в вариативной части (1, 2, 3 и 8 классы) объем учебной нагрузки составляет 264 часа. Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 132 часа (1 час в неделю). Объем аудиторной учебной нагрузки составляет 132 часа (1 час в неделю).

Цель программы:

- ✓ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ✓ создание условий для развития творческих способностей обучающихся;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования, позволяющих исполнять ансамблевый репертуар в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- ✓ приобретение детьми опыта коллективной творческой деятельности;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи программы:

- ✓ формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства;
- ✓ знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- ✓ формирование способности к сотворческому исполнительству;
- ✓ знание ансамблевого репертуара, основных направлений камерно-ансамблевой музыки;
- ✓ развитие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- ✓ выработка личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению устойчивых навыков ансамблевого музицирования, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самоконтроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,

формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Различные виды ансамблевого музицирования можно отнести к инновационным методам всестороннего развития ученика-пианиста. Такая деятельность в силу своего видового и репертуарного многообразия позволяет развить весь комплекс способностей ребенка, дает возможность ознакомления не только с музыкальной, но и общехудожественной, исторической культурой. Приток новых впечатлений и переживаний «будит» эмоциональную отзывчивость, накопление ярких слуховых впечатлений развивает художественное воображение и умение анализировать исполняемое. Еще один из инновационных методов - активное преобразование авторского текста. Ученикам предлагается разложить авторский двуручный текст на трех-четырёхручный вариант, внести изменения в динамику (приемы «эхо», дублирование голосов и др.), использовать элементы ролевых игр. На этом фоне происходит развитие музыкального интеллекта. Тем самым занятия ансамблевым музицированием способствуют не только расширению репертуара, накоплению музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний, но и качественно улучшает музыкальное мышление. Это наиболее перспективный путь общего музыкального развития учащихся, так как именно активность и самостоятельность мышления учащихся особенно актуальны в связи с задачей интенсификации обучения и усиления его развивающей функции.

Программа учебного предмета «Ансамбль» представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, предлагает обучающимся одного и того же класса различные по уровню трудности варианты исполняемых программ, позволяющих учесть индивидуальные возможности каждого ребёнка. Новые формы работы расширяют репертуар концертных выступлений учащихся на классных и школьных концертах.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- ✓ взаимосвязь учебных предметов «Специальность и чтение с листа» и «Ансамбль»;
- ✓ преемственность репертуара и методов работы;
- ✓ творческое музицирование;
- ✓ гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- ✓ реализация творческих возможностей ученика;
- ✓ воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу;
- ✓ сознательная творческая дисциплина.

Содержание программы позволяет определить объём обязательных знаний, умений и навыков, необходимых обучающемуся для овладения ансамблевым музицированием, развития творческих способностей.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету «Ансамбль» и может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается:

- ✓ учебно-методической документацией;
- ✓ доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей;
- ✓ педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета;
- ✓ учебными аудиториями для мелкогрупповых занятий площадью не менее 12 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения учебного предмета музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков и соответствует уровню, предусмотренному ФГТ.

На начальном этапе обучения в 1-3 классах, навыки ансамблевой игры осваиваются в рамках учебного предмета «Специальность и чтение с листа» или в вариативной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и, наряду с чтением с листа и эскизным разучиванием музыкальных произведений, служат увеличению объема репертуара и ускорению темпов его прохождения.

С четвертого класса овладение ансамблевой техникой продолжается в рамках учебного предмета «Ансамбль», углубляя и расширяя художественные задачи начального обучения:

- ✓ особенности посадки и педализации при четырёхручном исполнении на одном фортепиано;
- ✓ способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;
- ✓ равновесие звучания в удвоениях и аккордах разделённых между партнёрами;
- ✓ согласование приёмов звукоизвлечения;
- ✓ передача голоса от партнёра к партнёру;
- ✓ соразмерность в сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнёрами;
- ✓ соблюдение общности ритмического пульса.

По мере усложнения художественных задач, расширяются и технические задачи совместной игры:

- ✓ преодоление трудностей полиритмии,
- ✓ использование особых тембральных возможностей фортепианного дуэта,
- ✓ педализация на двух фортепиано и т.д.

Современный педагогический фортепианный ансамблевый репертуар поистине необозрим, он включает в себя разнообразную музыку от добаховских времен до наших дней и постоянно обновляется. Основные источники его пополнения - это сочинения современных композиторов, новые публикации произведений старинных мастеров и переложения специально для ансамблевого исполнения.

Все сборники для начинающих содержат раздел пьес для ансамблевой игры. Для учеников средних и старших классов можно использовать пьесы русских композиторов: П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина, В.Г. Агафонникова и др., концерты И.Я. Беркович, Н. Сильванского, медленные части концертов Й. Гайдна, В.А. Моцарта, обработки народных песен, балетов, симфоний и т.д. Интерес могут представлять также переложения для фортепиано в 4 руки, для разных инструментов, сделанные преподавателем для решения определённых музыкально-исполнительских задач.

Наряду с целесообразностью, составители программы учитывали следующие критерии отбора репертуара:

- эстетический (разнообразие и полноценность)
- психологический (созвучность музыкальному и жизненному опыту, преемственность этапов обучения, определение перспектив музыкального развития)
- музыкально-педагогический (соответствие тематическому содержанию программы обучения, доступность исполнения, учет возрастных особенностей, формирование музыкально-слуховых представлений, решение технических задач.)

Высокие эстетические и инструктивные качества классической музыки проверены временем и не нуждаются в дополнительных рекомендациях, а вот поток детской фортепианной музыки, принадлежащей перу современных композиторов, в том числе и весьма распространенные «облегченные» переложения, очень разнороден. И здесь необходимо проявлять профессиональную взыскательность, педагогический такт, профессиональное чутье и мудрость, чтобы найти лучшее во всем многообразии современной музыки и уберечь ученика от низкопробных поделок поп-культуры.

Программа класса ансамбля включает в себя:

- 1) чтение с листа в ансамбле;
- 2) изучение различной ансамблевой фактуры: видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы);
- 3) образно-художественное воплощение;
- 4) темпо-ритмическое единство;
- 5) синхронность исполнения;
- 6) техническую оснащенность;
- 7) динамическое разнообразие;
- 8) штриховую точность;
- 9) пианистическую гибкость;
- 10) педализацию;
- 11) игру оригинальных 4-х ручных произведений на одном и двух фортепиано;
- 12) исполнение звучащей у партнёра партии (знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии, так как она обычно представлена либо аккордовой фактурой, либо разложенной (арпеджио) и, не имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно);
- 13) исполнение облегченных переложений известных произведений, как классического, так и современного репертуара.

Годовые требования по классам

Первый класс.

Общие задачи:

Знакомство с азами ансамблевого музицирования;

Особенности посадки при четырёхручном исполнении на одном фортепиано;

Подбор и исполнение мелодий на слух в сопровождении преподавателя на стадии донотного периода.

Исполнение несложной второй партии на сочетании одинаковых черных клавиш при изучении басового ключа,

Исполнение первой партии в несложных пьесах, вторую, более сложную партию, играет педагог.

Цель игры в ансамбле на начальном этапе – привить навык игры в ансамбле, научить слышать гармонически окрашенную мелодию, помочь ученику организовать ритм, сделать обучение более интересным.

Учащимся предлагается изучить 6-10 ансамблей в разной степени готовности.

Второй класс.

Общие задачи:

Развитие музыкального слуха;

Развитие творческой активности;

Развитие навыков совместного музицирования;

Развитие навыков чтения с листа в ансамбле;

Изучение различной ансамблевой фактуры;

Организация темпо-ритмического единства.

Учащимся предлагается изучить 3-4 ансамбля в разной степени готовности.

Третий класс.

Общие задачи:

Развитие умения слушать мелодическую линию;

Работа над выразительностью фразировки;

Развитие штриховой точности;

Изучение различной ансамблевой фактуры;

Подготовка к выступлениям.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности.

Четвертый класс.

Общие задачи:

Продолжение усовершенствования требований 2-3 классов;

Развитие пианистической гибкости;

Соотношение мелодии и аккомпанемента;

Совершенствование навыков совместного музицирования;

Работа над выразительностью фразировки, динамическим разнообразием,

Работа над соблюдением общности ритмического пульса, передачей голоса от партнёра к партнёру;

Подготовка к концертным выступлениям;

Точное прочитывание авторского текста.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности

Пятый класс.

Общие задачи:

Усложнение задач 2-4 классов;

Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Применение навыков, полученных в классе специальности;

Развитие слухового контроля;
Правильное распределение звучности инструмента;
Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
Преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности

Шестой класс.

Общие задачи:

Усложнение задач 2-5 классов;
Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
Применение навыков, полученных в классе специальности;
Работа над выразительностью исполнения произведения;
Развитие слухового контроля;
Правильное распределение звучности инструмента;
Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
Преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности.

Седьмой класс.

Общие задачи:

Усложнение задач 2-6 классов;
Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
Применение навыков, полученных в классе специальности;
Работа над выразительностью исполнения;
Развитие слухового контроля;
Соразмерность в сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнёрами;
Равновесие звучания в удвоениях и аккордах разделённых между партнёрами;
Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
Преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности.

Восьмой класс.

Общие задачи:

Усложнение задач 2-7 классов;
Педализация на двух фортепиано;
Применение навыков, полученных в классе специальности;
Работа над выразительностью исполнения;
Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы произведений;
Использование особых тембральных возможностей фортепианного дуэта;
Активная концертная деятельность.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности.

Девятый класс.

дополнительный год предпрофессиональной подготовки.

Общие задачи:

Усложнение задач 2-8 классов;

Педализация на двух фортепиано;
Применение навыков, полученных в классе специальности;
Работа над выразительностью исполнения;
Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы произведений;
Использование особых тембральных возможностей фортепианного дуэта;
Преодоление трудностей полиритмии;
Активная концертная деятельность.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества пьес, в том числе лёгких, понятных и интересных ребёнку, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с нотным текстом, появляется техническая и сценическая свобода, умение играть в коллективе.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- ✓ умения слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- ✓ умения исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора;
- ✓ умения аккомпанировать;
- ✓ умения самостоятельного разбора новых произведений;
- ✓ умения применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по специальности и других предметах;
- ✓ умения рассказать об исполняемом произведении;
- ✓ знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- ✓ навыка чтения с листа несложных ансамблевых произведений;
- ✓ навыка публичных выступлений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- ✓ знания основного ансамблевого репертуара;

- ✓ знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- ✓ умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Полученные знания, умения и навыки дают возможность обучающемуся по окончании школы иметь в руках большой и разнообразный репертуар, возможность самостоятельно учить и исполнять новые произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

При планировании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся составители программы руководствовались Рекомендациями по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- ✓ отношение ребёнка к занятиям, его старание, прилежность;
- ✓ качество выполнения домашних заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В конце года, на основе четвертных, выставляется годовая оценка.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» являются контрольные уроки и зачёты, а также концерты и прослушивания к ним. Участие в конкурсах и концертах приравнивается к выступлению на зачёте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

В течение учебного года преподаватель должен подготовить с учеником для прослушивания на концертах, зачётах 1-2 различных по жанру и форме произведения.

Все выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой: отмечаются успехи и недостатки. Обсуждение выступлений учащихся носит коллегиальный характер. Это дает возможность корректировать процесс продвижения каждого ученика и повышать профессиональный рост преподавателей отдела.

**Примерные формы контроля успеваемости,
их содержание по годам обучения и примерные сроки проведения.**

Год	Полугодие	Форма контроля	Содержание	Сроки
-----	-----------	----------------	------------	-------

обучения				проведения
1-3	1	Контрольный урок, концерт	1 произведение	Декабрь
	2	Контрольный урок, концерт	1 произведение	Май
4, 5, 7, 9	1	Контрольный урок, концерт	1 произведение	Декабрь
	2	Зачёт	1-2 разнохарактерных произведения	Май
6-8	1	Контрольный урок, концерт	1 произведение	Декабрь
	2	Контрольный урок, концерт	1 произведение	Май

Итоговая аттестация по учебному предмету «Ансамбль» не проводится.

Оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы, выставляется по итогам промежуточной аттестации обучающимся по завершении изучения учебных предметов.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Оценка на зачётах выставляется с учётом соответствия требованиям, отражённым в ФГТ. При выведении оценки ученика учитывается следующее:

- ✓ синхронность исполнения;
- ✓ ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию;
- ✓ согласованность фразировки и приёмов звукоизвлечения, динамических оттенков;
- ✓ ритмическая точность, ощущение пульса, точное исполнение пауз;
- ✓ общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ произведения;
- ✓ точное распределение педали;

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной дифференцированной системе оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, а также владение техническими приемами ансамблевой игры на инструменте.

Оценка «5» ставится, если при исполнении ансамбля раскрывается характер произведения, учащиеся владеют художественно-выразительными средствами и проявляют синхронность исполнения, темпо-ритмическое единство, доносят осмысленное, грамотное прочтение нотного текста, свободно владеют техническими навыками, и качественным звукоизвлечением, соблюдают стиль исполняемых произведений.

Оценка «4» ставится, если ученики достаточно стабильно и синхронно исполняют программу, допуская незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные, динамические и т.д.). Техническая подготовка недостаточно свободная, понимание стилевых особенностей и характера произведений в основном верное, но передаётся ограниченными выразительными средствами.

Оценка «3» ставится, если ученики в целом исполняют произведения правильно, но допускают ошибки в тексте, ритме, аппикатуре, наблюдается техническая скованность, поверхностное звукоизвлечение, невыразительное, несинхронное исполнение, что мешает передать характер и раскрыть образ произведения, нарушает его целостность.

Оценка «2» ставится, если ученики не усвоили материал, допускают значительные ошибки, играют с остановками, показывают слабую техническую подготовку, не проявляют осмысленности в исполнении.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ

(методические рекомендации)

Развитию **беглости чтения** музыкальных произведений служит игра в ансамбле с педагогом, потом с товарищем. Необходимость считаться с партнёром требует быстроты реакции и стимулирует сообразительность. В самом деле, педагоги знают, что игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений необходимых для сольного исполнения. Ансамблевое музицирование учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению, это искусство вести диалог с партнёром, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается ребёнком, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры на фортепиано.

Игра на фортепиано в четыре руки – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом, который приносит ни с чем не сравнимую радость совместного творчества. Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой.

Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, авторов, различные переложения оперной и симфонической музыки. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического).

Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. **Ритм** – один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма – важнейшая задача музыкальной педагогики. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Играя вместе с педагогом ученик находится в определённых метроритмических рамках. Необходимость «держаться» своего ритма делает усвоение различных ритмических фигур более ограниченным. Не секрет, что иногда учащиеся исполняют пьесы со значительными темповыми отклонениями что может деформировать верное ощущение первоначального движения. Ансамблевая игра не только даёт педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное темпоощущение.

Несколько слов хочется сказать о выразительно-смысловой функции пауз в музыкальном искусстве. Особо нужно следить, чтобы паузы воспринимались учениками в виде естественного компонента музыкальной структуры, а не как механическую или внезапную остановку. В ансамблевом музицировании нередко приходится сталкиваться с моментами отсчёта длительных пауз, простой и эффективный способ при этом – вслушиваться, слышать, а также поиграть звучащую у партнёра музыку.

Ансамблевое музицирование развивает ещё одну важную музыкально-исполнительскую способность – **память**. Если в сольном музицировании при выучивании очень часто преобладает вызубривание, идущее от привычки упражняться механически, мало вникая в смысл заучиваемого, то игра в ансамбле этого не допускает. Прежде чем перейти к заучиванию ансамбля наизусть, партнёры должны понять музыкальную форму в целом, осознать её как некое структурное единство, затем переходить к усвоению составляющих её частей, к работе над фразировкой, динамическим планом и т.д.

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА.**

1 класс

I полугодие

Лёгкие ансамбли из сборников:

Фортепиано 1 класс ред. Милич

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих ч.1
сост. С. Ляховицкая

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой

Соколова Н. Ребенок за роялем

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 класс сост.

Любомудрова, Сорокин, Туманян

В музыку с радостью сост. Геталова О., Визная Ю.

Юный пианист сост. Ройзман Л., Натансон В.

Савельев Б. На крутом берегу из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»

Уотт Д. Песенка поросят из м/ф «Три поросенка».

А. Варламов На заре ты её не буди переложение А. Ляховицкой

В. Шаинский Кузнечик переложение О. Геталовой

II полугодие

Агафонников В. Вальс

Глинка М. Полька

Глинка М. Ходит ветер у ворот

Чайковский П. Мой садик

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

2 класс

I полугодие

Беркович И. Украинский танец

Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»

Птички (старинная французская песня) обр. В. Пороцкого

Сладкоежка на тему С. Халаимова обр. И. Корольковой

II полугодие

А. Градески Мороженое

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»;

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

М.Шмитц Оранжевые буги, много пятёрок в портфеле

Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»

Равель М. Пavana спящей красавице из цикла «Моя матушка – Гусыня»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»

Шпиндлер Ф. «Молитва»; «Утром»; «Вечерняя заря»; «Беспечность»

3 класс

I полугодие

Богословский Н. Игра с котенком

Гедике А. Вальс C-dur

Глинка М. Танец Наины из оп. «Руслан и Людмила», Краковяк из оп. «Иван Сусанин»

Ояяр А. Эстонская плясовая

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», Гавот из балета «Пульчинелла»

II полугодие

Бекман Е.- Щербина Л. Менуэт для двух ф-но в 4 руки
Гречанинов А. ор. 99 Баллада, Заблудились в лесу, Весенним утром
Золотарев В. ор.15 «30 маленьких пьес» (Укр. песни в 4 руки для ф-но).
Иванов-Радкевич Н. Танец (6 пьес для начинающих в 4 руки)
Кюи И. 10 пятиклавишных пьес в 4 руки ор. 74 (по выбору)
Моцарт В.А. Менуэт из оп. «Дон-Жуан»
Рамм В. Росинки, Леший (из цикла «3 танца в 4 руки)
Рахманинов С. Итальянская полька пер. А. Раппопорта
Сибирский В. Ослик и тележка
Сибирский В. Про кота
Чайковский П. 50 русских народных песен (легкие пьесы по выбору)

4 класс

I полугодие

А.Островский «Девчонки и мальчишки»
Б.Асафьев «Вальс» из балета «Бахчисарайский фонтан»
Ж.Металлиди «Полька»
Й.Гайдн «Менуэт быка»
М.Глинка «Сомнение»
М.Марутаев «Полька»
Ф.Шуберт «Два лендлера»

II полугодие

Б.Асафьев «Вальс» из балета «Бахчисарайский фонтан»
Балакирев М. На Волге
Глиэр Р. Менуэт, Народная песня ор. 38
Дроздов А. Протяжная (из цикла 3 пьесы на народную тему)
К.Хачатурян «Танец Тыквы» из балета «Чипполино»
Мусоргский М. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»
Чайковский П. Колыбельная песня в бурю
Шуберт Ф. 4 лендлера

5 класс

I полугодие

А. Аренский соч.65 Скерцино. Полонез («Детская сюита»)
А. Гедике соч. 12 Баркарола
А. Глазунов «Венгерский танец» № 4 Ля-минор
А. Глазунов соч. 49 № 3
И. Штраус «Полька Пиццикатто»
Н. Раков «Вальс нашей бабушки»
П. Чайковский соч. 11 Анданте из струнного квартета № 1 перелож. для одного ф-но в 4 руки А. Губерт
Р. Глиэр соч. 61 Грустный вальс

II полугодие

А. Глазунов Романеска (из балета «Раймонда»
А. Эшпай Русская игровая
В. Сибирский Молодые кузнецы
И. Штраус Куплеты Адели
К. Хачатурян Галоп, Вариации Редиски, Синьор Помидор из балета «Чипполино»
М. Балакирев «Ах, пивна ягода по сахару плыла» (русская народная песня)
М. Парцхаладзе Танец Си-бемоль мажор
Н. Раков Радостный порыв
С. Прокофьев Вальс из балета «Золушка»

6 класс

I полугодие

- А. Аренский соч. 34 «Кукушка» («Шесть детских пьес»)
- А. Гречанинов соч. 81 Сарабанда. Гавот
- А. Дроздов «Эстонский вальс» Полька («Три пьесы на народные темы»)
- А. Островский «Девчонки и мальчишки» перел. С. Стеминевского
- М. Балакирев «30 русских народных песен»
- Р. Глиэр соч. 38 Сказка. Мазурка
- Ф. Шуберт «Экосезы»

II полугодие

- А. Аренский «Вальс»
- Ж. Металлиди «Рождение Буратино», «Марш Буратино»
- К. Сорокин «Румынская полька»
- Н. Раков «Сказочное шествие»
- П. Чайковский «Как на зорьке, на заре» (русская народная песня) «Не бушуйте, ветры буйные»
- С. Рахманинов «Романс» Соль мажор
- Фрагменты из произведений Ж.Бизе обр. Ж. Металлиди

7 класс

I полугодие

- Д. Шостакович Элегия из 3-й балетной сюиты
- Ж. Металлиди «Танец кукол»
- И. Стравинский «Галоп»
- И. Штраус Полька Трик-Трак
- М. Балакирев «Русская народная песня»
- П. Чайковский «Поблекнут все цветы»
- Популярные вальсы и фрагменты из оперетт И.Штрауса обр. Ж. Металлиди
- Популярные романсы и фрагменты из опер П.Чайковского обр. Ж. Металлиди
- Русская народная песня «В огороде трава» обработка Р. Щедрина
- Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор

II полугодие

- А. Бородин «Полька»
- А. Бородин Полька «Елена»
- А. Глазунов «Венгерский танец»
- А. Хачатурян Гопак из балета «Гаянэ»
- Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
- П. Чайковский «Арабский танец»
- Популярные романсы и фрагменты из опер П.Чайковского обр. Ж. Металлиди
- Русская народная песня «Ух ты, Сема» обработка А. Тедина
- Фрагменты из балетов П.Чайковского обр. Ж. Металлиди

8 класс

I полугодие

- А. Аренский соч. 34 Сказка. Элегия. Романс
- А. Гедике соч. 12 «Вальс» фортепиано в четыре руки
- А. Глазунов «Венгерский танец» № 4 Ля минор
- В. Гаврилин. Вальс Ля минор (из цикла «Зарисовки»)
- Г. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» переложение В. Пороцкого
- Г. Свиридов. Частушки
- Д. Кабалевский. Вальс (из инструментальной сюиты «Комедианты»)

К. Эйгес Вальс на темы А. Ярошевского (для 2-х фортепиано в четыре руки)
 М. Балакирев «Ты река ли, моя реченька» (Три русские народные песни для фортепиано в четыре руки)
 М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 П. Морозов. Танго
 С. Прокофьев соч. 67 «Кошка» (из симфонической сказки «Петя и волк»)
 С. Слонимский. Танец кота в сапогах
 Ф. Шуберт «Немецкие танцы» для фортепиано в четыре руки.
 Фрагменты из балетов П. Чайковского обр. Ж. Металлиди

II полугодие

А. Лядов соч. 58 «Колыбельная»
 В. Печерский «Тарантелла»
 Г. Свиридов «Музыкальный момент» из альбома пьес для детей
 Д. Шостакович «Весенний вальс»
 Д. Эллингтон «Караван»; обр. О. Хромушина
 Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
 И.С. Бах «Шутка»
 К. Вебер 6 легких пьес. Сонатина № 7
 М. Глинка (переложение В. Примако) «Я помню чудное мгновенье»
 М. Таривердиев «Воспоминания»
 Р. Глиэр соч. 48 «Арабеска» Соль мажор
 Ф. Шуберт соч. 33 «Экоссеза»
 Ц. Кюи «Колыбельная» ми-бемоль мажор

9 класс

(дополнительный год обучения)

I полугодие

А. Гедине соч. 12 Баркарола
 А. Глазунов «Фантастический вальс» из балета «Раймонда»
 А. Лядов соч. 58 Восемь русских народных песен
 И. Дунаевский «Спой нам, ветер» из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта»
 М. Глинка Полонез из оперы «Иван Сусанин»
 М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 С. Рахманинов «Итальянская полька»
 Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор

II полугодие

А. Хачатурян «Танец с саблями»
 А. Хачатурян Вальс к драме Ю. Лермонтова «Маскарад»
 В. Моцарт «Соната» си мажор
 И. Брамс «Венгерский танец» №1; №3
 И.С. Бах «Шутка»
 М. Глинка «Вальс-фантазия»
 Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
 П. Чайковский «Трепак», «Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик»)
 С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» (сцена из балета «Ромео и Джульетта»)
 Ф. Шуберт соч. 40 Дивертисмент для фортепиано в четыре руки
 Э. Григ «Пер-Гюнт» (Первая сюита) для фортепиано в четыре руки

СПИСОК РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. А. Аренский. 6 детских пьес соч. 34. М. Музыка 1988г.
2. Агафонников В. «27 пьес для начинающего пианиста» Москва «Советский

- композитор»1990 г.
3. Алексеева О., Науменко И. Два рояля – восемь рук Санкт – Петербург : Союз художников , 2001
 4. Альбом для домашнего музицирования вып 2,3,4 Москва «Музыка» 2007г
 5. Альбом для домашнего музицирования. Москва «Музыка» 1989 г.
 6. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки вып. 1 Москва «Музыка» 2009г
 7. Альбом советской детской музыки т. 12, 14. Москва «Советский композитор» 1986 г.
 8. Альбом ученика-пианиста концерты и ансамбли для фортепиано Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
 9. Ансамбли для фортепиано вып.1. Москва «Советский композитор»1990 г.
 10. Ансамбли. вып. 9, 10, 11, 14. Москва «Советский композитор» 1990 г.
 11. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Композитор. Санкт-Петербург 2005
 12. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста». Учебное пособие. Композитор Санкт-Петербург 2006
 13. Балаев Г. Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано Ростов-н/Д: Феникс,2000
 14. Балаев Г., Матевосян А. «Фортепианные ансамбли» Ростов – на – Дону «Феникс» 2000 г.
 15. Барсукова С.А. Составитель «Веселые нотки» сборник пьес для фортепиано Ростов-на- Дону «Феникс», 2008г.
 16. В гостях у сказки. Фортепианные пьесы для детей Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
 17. В свободный час. Лёгкие переложения для фортепиано Окарина Новосибирск 2008г
 18. Геталова О. В музыку с радостью изд. Композитор Санкт-Петербург 2008
 19. Гречанинов А. соч. 99 «На зеленом лугу» 10 легких пьес в 4 руки
 20. Гурьянова Л.В. В разных жанрах Сборник ансамблевых переложений для фортепиано изд. Санкт-Петербург 2004
 21. Данильян Е. Сборник фортепианных ансамблей Москва 2002
 22. Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано Новосибирск : Окарина, 2006
 23. Дулова В. Джаз в четыре руки Санкт-Петербург: Союз художников, 2003.
 24. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано Ростов -н/Д : Феникс, 2010
 25. Золотарев В. ор.15 30 маленьких пьес. Украинские песни в 4 руки для фортепиано. Москва «Сов. композитор» 1994
 26. Иванов-Радкевич Н. 6 пьес для начинающих в 4 руки Москва «Сов. композитор» 1998 г.
 27. Играем в 4 руки изд. Катанский. Москва 2000 г.
 28. Играем вдвоём составитель: Д. Федосов Иркутск 1998 г.
 29. Играем вдвоём. Композитор Л.Музыка 1990г.
 30. Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы» для двух фортепиано М. «Советский композитор» 1990
 31. Калинка. Альбом начинающего пианиста) вып. 2. изд. 5. 6. Москва «Советский композитор» 1990 г. Композитор,1999.
 32. Королькова И. «Крохе-музыканту» 1,2 ч. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
 33. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста Ростов на Дону «Феникс» 2007
 34. Кравцова В., Михайлова М.Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка Криштоп Л. Изд-во «Санкт-Петербург» 1994
 35. Кюи Ц. соч. 74, 10 пятиклавишных пьес в 4 руки Москва «Сов. композитор» 1990 г.
 36. Лазарева Ю. Сборник фортепианных ансамблей. Москва, 2001г.

37. Лёгкие пьесы для фортепиано 2 класс ДМШ . тетрадь 4. Москва «Советский композитор» 1963 г.
38. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук Санкт-Петербург:
39. Майкапар С. Первые шаги т. I № 1, 2, 3, 8
40. Мой Верди. Оперы. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-п. в 4 руки. Композитор С-П. 1998г.
41. Мой Пушкин. Популярные фрагменты муз. произведений на стихи и сюжеты А.С.Пушкина в лёгком переложении для ф-п. в 4 руки. Композитор С-П 1998г. Ред. Ж. Металлиди.
42. Музыка для детей. Выпуск 3. Редактор-составитель К. Соркин Издательство «Советский композитор», 1975
43. Музыкальная коллекция 4-5, 3-4 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
44. Музыкальная мозаика вып.4, 2-4 классы Росто-на-Дону «Феникс 2007г.
45. Музыкальные жемчужинки вып. 3 Сонаты, сонатины, рондо и вариации «Композитор Санкт-Петербург» 2007г.
46. Парцхаладзе М. «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано» тетрадь 1, 2. М. «Советский композитор» 1987 г.
пианиста №5.Тетрадь №4 Москва: Дека-ВС, 2002
47. По сказкам Ш. Перро. Альбом для ф-п. в 4 руки. Мл. и ср. классы ДМШ. Ред. Л. Десятникова.
48. Пьесы для фортепиано в 4 руки вып. 3. Старшие классы. Составитель: А. Бакулова. Москва «Музыка» 1996 г.
49. Рябов И.М., Рябов С.И. «Чтение с листа в классе фортепиано» 1-2 кл. Киев «Муз. Украина» 1988
50. Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 классы ДМШ Ростов-наДону «Феникс» 2008г.
51. Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм, т.1 раздел IV по выбору
52. Сборник р.н.п. в полифонической обработке для ф-но в 4 руки, сост. А. Флярковский, М. «Музыка» 1998 г.
53. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей под. ред. С. Ляховицкой ч.1 и 2. Музыка Ленинград. 1987г.
54. Смирнова Т.И. «Интенсивный курс Аллегро» изд. Москва 2007
55. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию в двух частях. Москва «Сов. композитор» 1990 г.
56. Фортепианные концерты для детей вып. 1, 2. Москва «Советский композитор» 1985 г.
57. Ходош В. «Пьесы и ансамбли для фортепанино» Младшие и средние классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
58. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ. Составитель
59. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки вып. 1, 2.
60. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.3. Младшие классы ДМШ. М.Музыка 1987г.
61. Хромушин О. Лунная дорожка Ростов-н/Д: Феникс, 2003
62. Чайковский П. 50 русских народных песен для фортепиано в 4 руки. Москва «Сов. композитор» 1985 г.
63. Чайковский П. «Детский альбом» переложение в 4 руки Москва «Музыка» 1996 г.
64. Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева ч. 1 М. «Музыка» 1989 г.
65. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества .Ансамбли. Тетрадь 1 Новосибирск: Арт-классик,1999

66. Э.Григ Норвежские танцы для ф-п. в 4 руки. М.Музыка 1991г.
67. Юный пианист сост. Л. Ройзман и В. Натансон, ч. 1 Москва «Сов. композитор» 1987 г.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова Г. Память на пять. - Е.: «У-фактория», 2006.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой – М., 1985.
4. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. Путь к музыке – Л., 1989.
5. Брянская Ф.Д. «Формирование и развитие навыка игры с листа». Москва 1971 г.
6. Вопросы методики начального музыкального образования. Составители В. Натансон и В. Руденко Москва. «Музыка», 1980г.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 – М., 1986.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: «АСТ», 2005.
9. Геталова О. В музыку с радостью изд. Композитор Санкт-Петербург 2008
10. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – М., 1985.
11. Добровольский С.А. Основы аппликатурно-двигательной культуры пианиста Новосибирск, 1989.
12. Дремер Дж. В чем нуждается ваш ребенок. - М.: «Логос», 1991. -
13. Друскин Я.С. О риторических приёмах в музыке И.С. Баха. – СПб., 1995.
14. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано М «Музыка», 1966г.
15. Крюкова В. «Музыкальная педагогика» - Ростов н /Д «Феникс» 2002
16. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 19988.
17. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» Киев, «Музична Украина», 1977г.
18. Москаленко Л.Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. Новосибирск, 1989.
19. Муцмакер В.И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: «Музыка». 1984.
20. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
21. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: «Гуманитарный издательский центр», 1997.
22. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: «Академический Проект», 2006.
23. Попова Г.В. Пути к музыке. – М., 1978.
24. Развитие навыков чтения нотного текста и транспортирования. – М., 1986.
25. Рафалович О. «Транспонирование в классе фортепиано». Ленинград «Музыка» 1963 г.
26. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М., 1990.
27. Тарас А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей. - М.: «АСТ», 2005. - 720 с.
28. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
29. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». Москва «Сов. композитор» 1989 г.
30. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию в двух частях. Москва «Сов. композитор» 1990 г.
31. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М., 2001.
32. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1980.
33. Эстетическое воспитание в школах искусств. – М., 1988.
34. Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слез» изд. Союз художников Санкт-Петербург 2002
35. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра- М., Музыка, 1988

36. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога - М, 1968
37. Запольнова Ю.Т. Психологические предпосылки успешного сценического выступления - Новосибирск, 2006.
38. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли- М., 1960.
39. Блох О.А. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов. Музыка в школе №5 2002.
40. Благой Д. Важные формы приобщения к музыкальному искусству. Сб. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5- М., 1984.

VI. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Фортепиано. Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, составители А.Д. Алексеев, А.П. Батагова. Министерство культуры СССР, 1988 г.;
2. Музыкальный инструмент (Фортепиано). Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры СССР, 1991 г.
3. Музыкальный инструмент (Фортепиано). Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Федеральное агентство по печати и кинематографии НМЦ по художественному образованию, 2006 г.
4. Ансамбль. Примерная программа для фортепианных отделений ДМШ и ДШИ, Москва, 1989 г.
5. Муниципирование для учащихся фортепианного отделения. Вариативная программа для ДМШ, ДШИ М. 2008г.
6. Аккомпанемент вокальных произведений в классе фортепиано. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Москва, 2006г.
7. Аккомпанемент. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Москва, 2006 г.
8. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978.
9. Алексеев А.Д. Музыкальное исполнительство – М., 1975.
10. Вопросы методики начального музыкального образования. Составители В. Натонсон и В. Руденко Москва. «Музыка», 1980г.
11. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа . Москва 1971 г.
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре Москва, Классика -21, 2002г.
13. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – М., 1985.
14. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
15. Коган Г. Работа пианиста Москва «Музыка» 1969г.
16. Крюкова В. Музыкальная педагогика - Ростов н /Д «Феникс» 2002
17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 2003.
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста Киев, «Музична Украина», 1977г.
19. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
20. Перельман Н. В классе рояля (короткие рассуждения) изд. 3. – Л., 1981.
21. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: «Гуманитарный издательский центр», 1997.
22. Развитие навыков чтения нотного текста и транспортирования. – М., 1986.
23. Тимакин Е. Воспитание пианиста . Москва «Сов. композитор» 1989 г.
24. Шульпяков О.Ф. Музыкально – исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.
25. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
26. Эстетическое воспитание в школах искусств. – М., 1988.