

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «26» августа 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ №7»
Лазарева Ю.В.
«28» августа 2025 г.

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Балашиха 2025

Разработчики: преподаватели фортепиано Моховикова Е. Н., Манаенкова Т.Е.
Грибова О. И., Логинова Е.А., Вершинина А.А., Филиппова О.И.

Рецензент: О.А. Алешина, преподаватель МОБМК им. А.Н. Скрябина

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальность и чтение с листа»**

- | | | |
|------|---|------------|
| I. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | стр. 2-4 |
| II. | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | стр. 4-8 |
| III. | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ | стр. 8 |
| IV. | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК | стр. 8-11 |
| V. | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (методические рекомендации, репертуарные списки, списки примерных экзаменационных программ, рекомендации по организации самостоятельной работы, перечень средств обучения) | стр. 11-24 |
| VI. | СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | стр. 24-25 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особое место в музыкальном образовании ребенка играет обучение игре на фортепиано. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое», писал А. Рубинштейн. Познание мира через звуки музыки особенно в раннем возрасте позволяет раскрыть еще неограниченные социальными рамками творческие способности ребенка, помогает сформировать его эстетические пристрастия. Освоение филигранной фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая, интересная игра.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – ФГТ), а также учебными планами образовательного учреждения, является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и выполняет следующие функции:

- ✓ нормативную, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- ✓ процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- ✓ оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Данная образовательная программа составлена на основе типовых и примерных программ:

- ✓ Фортепиано. Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, составители А.Д. Алексеев, А.П. Батагова. Министерство культуры СССР, 1988 г.;
- ✓ Музыкальный инструмент (Фортепиано). Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры СССР, 1991 г.
- ✓ Музыкальный инструмент (Фортепиано) Повышенный уровень. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, Составитель О.Е. Мечетина. Министерство культуры РФ, 2003 г.
- ✓ Музыкальный инструмент (Фортепиано). Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Составители Е. И. Гудова, С.А. Чернышов, Федеральное агентство по печати и кинематографии НМЦ по художественному образованию, 2006 г.
- ✓ Музыкальный инструмент (Фортепиано). Программа для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования. Составители М.Э. Фейгин, А. Д. Алексеев и др. Министерство культуры Московской области, 2002 г.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Объём учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» со сроком обучения 8 лет общий объем учебной нагрузки составляет 1777 часа.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 1185 часов и планируется следующим образом 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов. Объем аудиторной учебной нагрузки составляет 592 часа.

При реализации программы с дополнительным годом обучения общий объем учебной нагрузки составляет 2074 часа. Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 1383 часа (по 6 часов в неделю), объем аудиторной учебной нагрузки - 691 час.

Основной формой учебной и воспитательной работы при реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является урок, проводимый как индивидуальное занятие в объёме

2 академических часа в неделю в 1-4 классах;

2,5 академических часа в неделю в 5-8 классах;

3 академических часа в неделю в 9 классе.

Распределение объема учебного времени по годам обучения

Класс	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа
1	160	64	96
2	165	66	99
3	198	66	132
4	198	66	132
5	247,5	82,5	165
6	247,5	82,5	165
7	280,5	82,5	198
8	280,5	82,5	198
Итого	1777	592	1185

Распределение объема учебного времени с дополнительным годом обучения

Класс	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа
1	160	64	96
2	165	66	99
3	198	66	132
4	198	66	132
5	247,5	82,5	165
6	247,5	82,5	165
7	280,5	82,5	198
8	280,5	82,5	198
9	297	99	198
Итого	2074	691	1383

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и построена на принципах:

- ✓ Индивидуального подхода – максимальное развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность;
- ✓ Технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутой учащегося;
- ✓ Последовательности и постепенности (от простого к сложному);
- ✓ Наглядности обучения – показ (иллюстрация) и объяснение;
- ✓ Доступности обучения;
- ✓ Активности – максимальное участие ученика в учебной деятельности;
- ✓ Дифференцированности – группировка учащихся на основе их способностей.

Цель программы:

Совершенствование преподавания на основе широкого использования прогрессивных методов обучения, способствующих эффективному обучению детей игре на фортепиано, пробуждению творческих способностей, а так же подготовке одарённых детей к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ✓ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте;
- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению устойчивых навыков игры на инструменте и чтению с листа, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Развивающие:

- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ развитие художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, советских и современных композиторов;
- ✓ развитие мотивации на получение музыкального образования;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ развитие устойчивой потребности в познании и творчестве и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

3. Воспитательные:

- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ профилактика асоциального поведения учащихся.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» включает два раздела – специальный инструмент и чтение с листа, и представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в классе фортепиано, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, предлагает обучающимся одного

и того же класса различные по уровню трудности варианты исполняемых программ, позволяющих учесть индивидуальные возможности каждого ребёнка.

Программа предполагает использование методов активизации умственной деятельности ученика на уроке, методов развивающего, интенсивного обучения и других методик преподавания, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, повышающим эффективность обучения и обеспечивающим целостный, системный подход к обучению. Так же системность в развитии ученика обеспечивается единством в методических установках при преподавании всех предметов учебного плана, координацией программного материала по фортепиано и сольфеджио.

При реализации программы используются словесные, наглядные, практические, а также аудиальные методы. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Содержание программы позволяет определить объём обязательных знаний, умений и навыков, необходимых обучающемуся для овладения инструментом; привить любовь к музицированию, научить самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять фортепианные произведения; воспитать художественное мышление, развить личную инициативу в трактовке музыкальных произведений, сформировать пианистические навыки и эстрадно-исполнительские качества, развить навык чтения с листа.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Полученные в результате освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» знания, умения и навыки позволят обучающемуся по окончании школы искусств продолжить общение с музыкой, стать грамотным музыкантом-любителем или поступить в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Реализация программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обеспечивается:

- ✓ учебно-методической документацией;
- ✓ доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей;
- ✓ педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета;

- ✓ учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения учебного предмета музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков и соответствует уровню, предусмотренному ФГТ.

Фортепиано, как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы, дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Цели и задачи обучения игре на фортепиано реализуются через конкретный музыкальный материал, который ребёнок проходит и осваивает в процессе обучения. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащихся.

Каждый из видов работы над произведениями репертуарного комплекса подразумевает определённую методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, позволяет охватить исторический процесс развития музыкального искусства, способствует целостному восприятию музыки.

Согласно сложившейся педагогической терминологии, под академическим репертуарным комплексом подразумевается обязательное присутствие в программе ученика следующих видов репертуара: крупная форма, полифония, этюды, пьесы.

Работа в классе над видами репертуара, составляющими академический репертуарный комплекс, позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика, вне зависимости от конечной цели его обучения.

Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляют собой серьёзную методическую и художественную работу преподавателя-пианиста. Индивидуальный подход к выбору программы ученика естественным образом

заложен в самой форме взаимодействия ученика и учителя – индивидуальном занятии.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодического плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень одарённости и психофизического развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи рекомендуется пройти в порядке ознакомления. Всё это фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Общее количество произведений, рекомендуемое в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкально-профессиональных и педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

При составлении индивидуального плана ученика учитываются:

- ✓ особенности его общего и музыкального развития;
- ✓ психологические и возрастные особенности;
- ✓ музыкальные способности и динамика их развития;
- ✓ технические данные и динамика их развития;
- ✓ «вкусовые» пристрастия ученика и степень необходимости их корректировки;
- ✓ конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- ✓ перспективные учебные задачи.

Однако множество индивидуальных подходов в области формирования репертуара, а также огромное количество музыки, написанной для этого инструмента вообще и для детей в частности за всю историю её развития, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

Увеличению объема репертуара и ускорению темпов его прохождения служат такие формы работы, как чтение с листа и эскизное разучивание музыкальных произведений. Интенсивное развивающее воздействие их состоит в том, что они:

- ✓ обеспечивают приток богатой и разнохарактерной информации и служат пополнению багажа знаний учащихся, «раздвижению» их профессиональных горизонтов;

- ✓ способствуют качественному улучшению самих процессов музыкального мышления, вследствие особого эмоционального подъема при знакомстве с новой музыкой;
- ✓ формируют способность к симультанному восприятию, создают основу для работы интуиции, требуя максимального внимания не к обработке деталей, а к целостному охвату и воплощению звукового образа;
- ✓ стимулируют развитие личностных интересов, используя принцип свободного, не регламентированного задачами учебного процесса выбора;
- ✓ обогащают и разнообразят пианистические навыки, расширяя возможности исполнительского общения с разными стилями и соответствующей им техникой исполнения;
- ✓ способствуют пианистическому росту, поощряя попытки преодоления опережающих исполнительских трудностей.

Распределение объема учебного времени,
предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

№№	Год обучения	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Первый класс	Специальность	112	64	48
		Чтение с листа	48	32	16
2.	Второй класс	Специальность	115,5	66	49,5
		Чтение с листа	49,5	33	16,5
3.	Третий класс Четвёртый класс	Специальность	132	82,5	49,5
		Чтение с листа	66	49,5	16,5
4.	Пятый класс Шестой класс	Специальность	165	99	66
		Чтение с листа	82,5	66	16,5
5.	Седьмой класс Восьмой класс	Специальность	198	132	66
		Чтение с листа	82,5	66	16,5
6.	Всего:		1777	1185	592
7.	Девятый класс	Специальность	231	165	66
		Чтение с листа	66	33	33
8.	Всего с дополнительным годом обучения:		2074	1383	691

Годовые требования по классам
Первый класс.

В течение учебного года преподаватель должен освоить с учеником:

1. 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного танцевального характера, этюды и ансамбли, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины, вариации.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песен и попевок, ритмическая и мелодическая импровизация (игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов и фраз, ритмический контрапункт, импровизация замкнутых форм и т.д.). Освоение основ нотной грамоты. Упражнения на различную последовательность пальцев в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещениями по октавам, отработку штрихов (*non legato*, *legato*, *staccato*).
3. **Развитие навыков чтения нот с листа:** исполнение простейших упражнений с сочетанием секундового, терцового и квартового звуковысотного движения.
4. **Развитие навыков ансамблевого музицирования:** игра в ансамбле в качестве солиста и аккомпаниатора.
5. **Развитие технических навыков:** Подготовительные упражнения для знакомства с основными техническими формулами отдельно каждой рукой (трезвучия с перемещениями по октавам, трёхзвучные арпеджио). Мажорные гаммы (1-2 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.
6. **Самостоятельная работа:** подбор по слуху песенных мелодий, транспонирование песенных мелодий из До-мажора в ближайшие тональности, сочинение ритмических рисунков, музыки на заданное стихотворение, изображение звуками на инструменте сказочного образа; «досочинение» мелодий, например, ответных предложений. Самостоятельная пьеса, по трудности доступная для самостоятельного изучения, музыкальные термины (см. требования по музыкальным терминам)
7. Для промежуточной аттестации (академический концерт, зачёт, переводной экзамен, контрольный урок) обучающийся готовит 6-7 произведений: 1 пьеса с элементами полифонии, 1 крупная форма, 3 пьесы, 1-2 этюда. (См. таблицу в разделе «Формы и методы контроля»).

Второй класс.

В течение учебного года преподаватель должен освоить с учеником:

1. 14 - 20 музыкальных произведений академической направленности(в том числе в порядке ознакомления)
 - 2-3 полифонических произведения;
 - 2-3 произведения крупной формы;
 - 4-5 пьес;
 - 5-6 этюдов;
 - 1-3 ансамбля.
2. **Развитие технических навыков:** пальцевой техники (освоение мордента, группетто) с использованием различных упражнений, а также свободных

- кистевых движений путем игры интервалов. Основные технические формулы (см. требования к техническому зачету).
3. **Развитие навыков чтения нот с листа:** чтение с листа мелодий песенного характера на двух нотоносцах в разных ключах в пределах двух октав с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу.
 4. **Развитие навыков ансамблевого музицирования:** игра простых ансамблевых пьес различных жанров.
 5. **Самостоятельная работа:** подбор по слуху простых песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из домажора в ближайшие тональности. Попыты сочинения музыки, изображение звуками на инструменте различных образов, досочинение мелодий и др. Преодоление исполнительских трудностей при выполнении домашних заданий. Самостоятельная пьеса по трудности на класс ниже. Музыкальные термины (см. требования по музыкальным терминам)
 6. Для промежуточной аттестации (академический концерт, зачёт, переводной экзамен, контрольный урок) обучающийся готовит 6 произведений: 1 полифония, 1 крупная форма, пьесы, этюд.

Третий класс.

В течение учебного года преподаватель должен освоить с учеником:

1. 14 - 18 музыкальных произведений академической направленности (в том числе в порядке ознакомления)
 - 2-3 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 4-5 пьес;
 - 5-6 этюдов;
 - 1-2 ансамбля.
2. **Развитие технических навыков:** упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвентно). Основные технические формулы (см. требования к техническому зачету).
3. **Развитие навыков чтения нот с листа:** Чтение с листа пьес и этюдов уровня трудности 1 года обучения в тональностях до трёх знаков мажора и минора с использованием различных штрихов с правильной нюансировкой.
4. **Развитие навыков ансамблевого музицирования:** Игра простых ансамблевых пьес различных жанров.
5. **Самостоятельная работа:** Подбор по слуху мелодий, с использованием простейшего аккордового сопровождения на опорных звуках. Транспонирование пьес из репертуара 1 года обучения, этюдов с фигуративным изложением в пределах позиции руки в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям. Преодоление исполнительских трудностей при выполнении домашних заданий. Самостоятельная пьеса по трудности на класс ниже. Музыкальные термины (см. требования по музыкальным терминам)

6. Для промежуточной аттестации (академический концерт, зачёт, переводной экзамен, контрольный урок) обучающийся готовит 6 произведений: 1 полифония, 1 крупная форма, пьесы, этюд.

Четвертый класс.

В течение учебного года преподаватель должен освоить с учеником:

1. 13 - 17 музыкальных произведений академической направленности (в том числе в порядке ознакомления)
 - 2-3 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 5-6 пьес;
 - 5-6 этюдов;
2. **Развитие технических навыков:** работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных предпочтений и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники. Основные технические формулы (см. требования к техническому зачету).
3. **Развитие навыков чтения нот с листа:** чтение с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров музыки (уровень трудности на два класса ниже изучаемых учеником)
4. **Развитие навыков ансамблевого музицирования** с 4-го года обучения продолжается в рамках учебного предмета «Ансамбль» в соответствии с учебными планами дополнительных предпрофессиональных программ.
5. **Самостоятельная работа:** подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; сочинение пьес на заданный текст, сопровождений к мелодиям различного типа; возможно сочинение небольших пьес в различных жанрах. Начинается и продолжается в последующих классах работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Самостоятельная пьеса по трудности на класс ниже. Музыкальные термины (см. требования по музыкальным терминам)
6. Для промежуточной аттестации (академический концерт, зачёт, переводной экзамен, контрольный урок) обучающийся готовит 6 произведений: 1 полифония, 1 крупная форма, пьесы, этюд.

Пятый класс.

В течение учебного года преподаватель должен освоить с учеником:

1. 14 - 17 музыкальных произведений академической направленности (в том числе в порядке ознакомления)
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 5-7 пьес;
 - 5-6 этюдов;

2. – 4. См. соответствующие пункты требований 4 года обучения.
5. **Самостоятельная работа:** изучение музыкальных жанров и основных стилистических направлений с использованием музыкальных записей различных исполнителей. Самостоятельная пьеса по трудности на класс ниже. Музыкальные термины (см. требования по музыкальным терминам)
6. Для промежуточной аттестации (академический концерт, зачёт, переводной экзамен, контрольный урок) обучающийся готовит 6 произведений: 1 полифония, 1 крупная форма, пьесы, этюд.

Шестой класс.

В течение учебного года преподаватель должен освоить с учеником:

1. 14 - 17 музыкальных произведений академической направленности (в том числе в порядке ознакомления)
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 5-7 пьес;
 - 5-6 этюдов;
2. – 4. См. соответствующие пункты требований 4 года обучения.
5. **Самостоятельная работа:** изучение музыкальных произведений различных жанров и стилей. Самостоятельная пьеса по трудности на класс ниже. Музыкальные термины (см. требования по музыкальным терминам)
6. Для промежуточной аттестации (академический концерт, зачёт, переводной экзамен, контрольный урок) обучающийся готовит 6 произведений: 1 полифония, 1 крупная форма, пьесы, этюд.

Седьмой класс.

В течение учебного года преподаватель должен освоить с учеником:

1. 11 - 14 музыкальных произведений академической направленности (в том числе в порядке ознакомления)
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 4 – 5 пьес;
 - 3- 5 этюдов.
2. **Развитие технических навыков:** Совершенствование технической подготовки на различного вида упражнениях в более быстром темпе, с качественным звукоизвлечением. Работа над развитием мелкой моторики пальцев и крупной техники (октавы, аккорды и скачки). Основные технические формулы (см. требования к техническому зачету).
3. **Развитие навыков чтения нот с листа:** чтение с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров музыки (уровень трудности на два-три класса ниже изучаемых учеником).
4. **Самостоятельная работа:** работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых

музыкальных произведений. Посещение концертов, выставок, спектаклей. Самостоятельная пьеса по трудности на класс ниже. Музыкальные термины (см. требования по музыкальным терминам)

5. Для промежуточной аттестации (академический концерт, зачёт, переводной экзамен, контрольный урок) обучающийся готовит 6 произведений: 1 полифония, 1 крупная форма, пьесы, этюд.

Восьмой класс.

В течение учебного года преподаватель должен освоить с учеником:

1. 11 - 14 музыкальных произведений академической направленности (в том числе в порядке ознакомления)
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 4 – 5 пьес;
 - 3- 5 этюдов.
2. **Развитие технических навыков:** Совершенствование технической подготовки на различного вида упражнениях в более быстром темпе, с качественным звукоизвлечением. Работа над развитием мелкой моторики пальцев и крупной техники (октавы, аккорды и скачки). Основные технические формулы (см. требования к техническому зачету).
6. **Развитие навыков чтения нот с листа:** чтение с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров музыки (уровень трудности на два-три класса ниже изучаемых учеником).
7. **Самостоятельная работа:** работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Посещение концертов, выставок, спектаклей, активная концертная деятельность. Самостоятельная пьеса по трудности на класс ниже. Музыкальные термины (см. требования по музыкальным терминам).

Девятый класс.

Дополнительный год предпрофессиональной подготовки.

В течение учебного года преподаватель должен освоить с учеником:

3. 11 - 14 музыкальных произведений академической направленности (в том числе в порядке ознакомления)
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 4 – 5 пьес;
 - 3- 5 этюдов.
4. **Развитие технических навыков:** Совершенствование технической подготовки на различного вида упражнениях в более быстром темпе, с качественным звукоизвлечением. Работа над развитием мелкой моторики пальцев и крупной техники (октавы, аккорды и скачки). Основные технические формулы (см. требования к техническому зачету).

8. **Развитие навыков чтения нот с листа:** воспитание беглого чтения с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров музыки (уровень трудности на два-три класса ниже изучаемых учеником).
9. **Самостоятельная работа:** работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Посещение концертов, выставок, спектаклей, активная концертная деятельность. Самостоятельная пьеса по трудности на класс ниже. Музыкальные термины (см. требования по музыкальным терминам).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- ✓ знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ умения грамотно сольно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ навыков публичных выступлений;

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- ✓ знания основного фортепианного репертуара;
- ✓ знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- ✓ умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

Полученные знания, умения и навыки дают возможность учащемуся по окончании школы продолжить занятия музыкой, стать грамотным музыкантом-любителем или поступить в профессиональное музыкальное учебное заведение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют

объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность и чтение с листа» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

При планировании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся составители программы руководствовались Рекомендациями по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета «Специальность и чтение с листа» и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- ✓ отношение ребёнка к занятиям, его старание, прилежность;
- ✓ качество выполнения домашних заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В конце года, на основе четвертных, выставляется годовая оценка.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются зачёты, академические концерты, контрольные уроки, переводные экзамены, а также открытые концерты и прослушивания к ним. Участие в конкурсах и концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, а экзамены – за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании аудиторных учебных занятий в учебном году в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

В течение учебного года преподаватель должен подготовить с учеником для прослушивания на академических концертах, зачётах, переводном экзамене определённое количество произведений (минимум 4-6), различных по жанру и форме.

Проверка технической подготовки учащихся проводится на технических зачётах с 1-го, а не 4-го класса, как предлагается в типовых программах. Это дает возможность коллегиально проследить техническое развитие ученика с более раннего периода обучения, своевременно выявлять слабые моменты в формировании исполнительского аппарата и в дальнейшем определиться с

правильным выбором репертуара. Технический зачёт проводится один раз в году, согласно школьного учебного графика. На технический зачёт выносятся одна мажорная и одна минорная гамма со всеми техническими формулами, изучаемыми в данном классе и один этюд.

Формой контроля по чтению с листа является творческий зачёт.

Все выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой: отмечаются успехи и недостатки. Обсуждение выступлений учащихся на академических концертах, зачётах и экзаменах носит коллегиальный характер. Это дает возможность корректировать процесс продвижения каждого ученика и повышать профессиональный рост преподавателей отдела.

**Примерные формы контроля успеваемости,
их содержание по годам обучения и примерные сроки проведения.**

Год обучения	полугодие	Форма контроля	Содержание	Сроки проведения
1	1	Зачет	2 разнохарактерные пьесы	Декабрь
		Творческий зачёт	1) Самостоятельная пьеса 2) Чтение с листа 3) Коллоквиум	Январь
	2	Технический зачет	1) 2 этюда 2) Гамма, этюд	Февраль
		Переводной экзамен	Два разнохарактерных произведения	Май
2-7	1	Зачёт	Пьеса, этюд	Октябрь
		Контрольный урок	Крупная форма (исполнение по нотам или наизусть без концертной степени завершенности)	Ноябрь-Декабрь
		Академический концерт	Два разнохарактерных произведения (одно из них – полифония)	Декабрь
	2	Творческий зачёт	1) Самостоятельная пьеса 2) Чтение с листа 3) Коллоквиум	Январь
		Технический зачет	1) Основные технические формулы (гаммы, аккорды, арпеджио)	Февраль
			2) этюд	

			(см. требования к техническому зачёту)	
		Зачёт	Пьеса	Март
		Контрольный урок	Полифония (исполнение по нотам или наизусть без концертной степени завершенности)	Апрель-май
		Переводной экзамен	1) Крупная форма 2) Пьеса	Май
8-9	1	1-е прослушивание	2 произведения из экзаменационной программы на выбор по нотам (с обязательным исполнением крупной формы или полифонии)	Октябрь
		2-е прослушивание	Исполнение всех произведений экзаменационной программы по нотам	Декабрь
	2	Творческий зачёт	1) Самостоятельная пьеса 2) Чтение с листа 3) Коллоквиум	Январь
		Технический зачет	1) Основные технические формулы (гаммы, аккорды, арпеджио) 2) этюд (см. требования к техническому зачёту)	февраль
		3-е прослушивание	Исполнение всех произведений экзаменационной программы наизусть	Март-апрель
		Выпускной экзамен	Исполнение экзаменационной программы	Май

Технические зачеты проводятся в первом полугодии учебного года с 1 по 7 класс и предполагают исполнение гамм (в соответствии с требованиями по классам) и этюда в присутствии комиссии. Зачеты проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты проводятся с 1 класса и представляют собой публичное исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 1-2 произведения, различные по форме и жанру.

Экзамены проводятся в конце каждого учебного года, за исключением выпускного класса и дополнительного (9) года обучения. Экзамены определяют степень овладения учащимся образовательной программы на конкретном этапе обучения. Экзамены проводятся в присутствии комиссии, где представляются 2 произведения, различные по форме и жанру. Экзаменационный репертуарный перечень, составляемый на основе программы учебного предмета, должен соответствовать классу по уровню сложности и полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету в текущем учебном году.

Прослушивания направлены на выявление степени готовности учащегося к выпускному экзамену и разделены на три этапа. На каждом из трех прослушиваний учащийся исполняет два, три и четыре произведения выпускной программы соответственно. Прослушивания проводятся в присутствии комиссии, предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением системы оценок.

Творческие зачёты проводятся в январе с 1 по 7 класс и предполагают исполнение самостоятельно выученной пьесы (на 1-2 класса ниже), чтение с листа, коллоквиум (в соответствии с требованиями по классам).

Итоговая аттестация.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ✓ достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- ✓ знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара;
- ✓ знание музыкальных произведений, творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена с обязательным выставлением оценки по пятибалльной системе. Учащиеся экзаменационных классов выступают в течение учебного года на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

На итоговую аттестацию выносятся четыре-пять произведений различных жанров и форм, включающие весь комплекс академического репертуара. Экзаменационные программы в дополнительный год обучения по предпрофессиональной дополнительной программе составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры России.

Итоговая оценка выпускника учитывает качество исполнения выпускной программы, а также результаты работы учащегося на протяжении всего обучения в школе. **Выставление итоговой оценки по текущим показателям не допускается.**

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемому в соответствующем учебном году. Для аттестации обучающихся разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составлены на основе программы учебного предмета и охватывают её наиболее актуальные разделы.

Принципы коллективного обсуждения и оценки исполнения учащимися произведения (программы) на зачетах, академических концертах, прослушиваниях, экзаменах

Принципы коллективного обсуждения и оценки исполнения учащимися произведения (программы) отражены в соответствующем Положении МБОУДОД «ДШИ №7».

1. Показатели, связанные с исполнением учащимися произведения (программы):
 - 1.1. Проявление в исполнении понимания и чувства стиля композитора;
 - 1.2. Целостность формы в исполнении;
 - 1.3. Точность прочтения авторского текста произведения;
 - 1.4. Степень владения художественными средствами исполнения:
 - а) темпоритм, б) артикуляция, в) динамика, г) качество звукоизвлечения, д) педализация, е) чистота интонации;
2. Показатели, связанные с процессом развития ученика:
 - 2.1. Соответствие программным требованиям по классу;
 - 2.2. Динамика развития учащегося в целом: а) быстрота продвижения, б) равномерность развития различных профессиональных качеств, в) устойчивость прогрессивных тенденций в его развитии;
3. Направленность педагогической работы с учащимся. Необходимость тех или иных изменений в направленности обучения;
4. Оценка выступления по принятой системе (в баллах, зачет-незачет).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Оценка на академических концертах выставляется с учётом соответствия требованиям, отражённым в ФГТ. При выведении итоговой оценки ученика учитывается следующее:

- ✓ техническая оснащённость,
- ✓ грамотное использование штрихов,
- ✓ культура звука,
- ✓ целостность воплощения с художественного образа,
- ✓ знание и умение передать стилистические особенности композитора, эпохи и т.д.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной дифференцированной системе оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, а также владение техническими приемами игры на инструменте.

Оценка «5» ставится, если ученик раскрывает характер произведения, владеет художественно-выразительными средствами и проявляет индивидуальность в исполнении, доносит осмысленное, грамотное прочтение (донесение) нотного текста, свободно владеет техническими навыками и качественным звукоизвлечением, соблюдает стиль исполняемых произведений.

Оценка «4» ставится, если ученик достаточно стабильно исполняет программу, допуская незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные, динамические и т.д.). Техническая подготовка недостаточно свободная, понимание стилевых особенностей и характера произведений в основном верное, но передаётся ограниченными выразительными средствами.

Оценка «3» ставится, если ученик в целом исполняет произведения правильно, но допускает ошибки в тексте, ритме, аппикатуре, наблюдается техническая скованность, поверхностное звукоизвлечение, невыразительное исполнение, что мешает передать характер и раскрыть образ произведения, нарушает его целостность.

Оценка «2» ставится, если ученик не усвоил материал, допускает значительные ошибки, играет с остановками, показывает слабую техническую подготовку, не проявляет осмысленности в исполнении.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ

(методические рекомендации)

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями студента и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям обучающегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста обучающегося новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Развитие технических навыков.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Постоянной заботой преподавателя на уроках специальности является организация правильных игровых движений ученика, контроль за правильной, естественной посадкой, последовательная работа над выразительностью исполнения, качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой, постоянное совершенствование исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

На начальном этапе необходимо формировать фундамент фортепианной техники – контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом (Е. Либерман). Далее ученик знакомится с разнообразными видами фортепианной техники, позициями рук. Педагог формирует их гибкость и пластичность при перемещении от одной позиции к другой, прививает аппликатурные навыки, знакомя учащегося с различными принципами аппликатуры (позиционный, подкладывание, перекладывание, скольжение и др.)

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. При работе над гаммами решаются следующие задачи: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажорно-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д.

При работе над аккордами педагог обращает внимание на участие мышц спины, плеча, локтя, синхронность извлечения звуков, ощущения опоры в клавиатуру (в рояль) в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, выработку привычки освобождать руку после взятия аккорда. При работе над арпеджио – знакомит учащихся с его разновидностями, спецификой каждого вида, воспитывает боковые движения с помощью локтя, формирует прием «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Основным условием продуктивности работы ученика

над упражнениями является четкое осознание их значения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др.

В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные технические задачи на оптимальный выбор динамики, артикуляции, группировки. Закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков способствует также изучение аккордов и гамм.

Работа над этюдами – особый учебный раздел. Необходимо с учащимися проходить (изучать и читать с листа) как можно больше этюдов. С одной стороны, это помогает развитию техники, а по выражению Г.Г.Нейгауза, «техника – это рука, повинующаяся интеллекту». С другой стороны – даёт возможность ученику ощутить уже в первые годы обучения, какое огромное количество разнообразных приёмов и исполнительских способов игры надо изучить, чтобы достигнуть настоящего умения исполнить в совершенстве любое произведение. Необходимо выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды в зависимости от его возможностей и способностей. Этюд должен быть прост, понятен ученику, легко запоминаться, но должен нести в себе хоть долю этого трудно достигаемого, что обогатит возможности исполнения и поможет преодолеть все трудности, с которыми неизбежно придётся встретиться юному исполнителю. Ученик извлекает наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если достигает при его исполнении в подвижном темпе законченности и достаточной виртуозности. При этом необходимо развивать в ученике сознательное отношение в освоении различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Работа над музыкальным произведением:

Музыкальное произведение как художественная целостность, этапы и методы его освоения – является одной из важнейших проблем музыкальной педагогики. Задачи при работе над произведением: грамотный анализ нотного текста, подбор правильных методов работы для воплощения технических и художественных задач, а также, воспитание архитектурного чувства - умение охватить композицию произведения и определить место и роль каждого элемента в стройном целом.

В традиционной педагогике процесс освоения музыкального произведения подразделяется на три этапа. У К. Черни эти этапы именуется «разбором, техническим освоением, художественной отделкой».

Некоторые представители современной фортепианной педагогики подразделяют процесс работы на четыре этапа, в частности А. П. Щапов характеризует их как «начальный, ранний, срединный, поздний срединный, заключительный».

1. Ознакомление с произведением

Начальный этап работы над музыкальным произведением, создание первоначального художественного образа обуславливает расширение интеллектуального уровня, развитие синтетического мышления, обогащение музыкального багажа ученика, выработку навыков вслушивания в музыкальную речь, проникновение в ее смысл и структуру, формирование умений работы над качеством звучания.

В формировании вышеперечисленных навыков и умений заключается цель педагогической деятельности на этапе ознакомления учащегося с музыкальным произведением.

В начале работы преподавателю следует побеседовать с учеником о создателе произведения, эпохе, стиле и требуемой манере исполнения; охарактеризовать образный строй, выявить сюжетную линию, если произведение программное, рассмотреть элементы музыкального языка, обратить внимание на единство или разнообразие темпов.

Цель всего сказанного и показанного учащемуся состоит в том, чтобы разбудить или углубить его собственную мысль и эмоциональное восприятие музыки, вызвать потребность в обязательной внутренней работе, связанной с осознанием произведения и с проникновением в его содержание. С понимания настроения, характера, эмоционального ощущения основных художественных образов начинается изучение музыки.

2. Исполнительский анализ

Второй этап работы над музыкальным произведением предполагает углубленное изучение авторского текста. Скрупулезное изучение нотной записи помогает прояснить процесс развития музыкального образа, уточнить внутреннее слуховое представление о каждой его грани, понять и оценить роль отдельных элементов музыкального языка.

Грамотный, осмысленный анализ текста создает основу для верной организации дальнейшей работы. Преподаватель должен следить за тем, чтобы в работе ученика не было неряшливости, небрежности. Следует помнить, что ошибки, допущенные при разборе нотного текста, нередко прочно укореняются и тормозят дальнейшее разучивание пьесы.

При анализе авторского текста целесообразно использовать следующие методические приемы: возврат на определенное расстояние; счет вслух; простукивание или прохлопывание ритмического рисунка каждого из голосов до игры на инструменте; метод «унификации ритмики»; прочтение вслух всех нот; проигрывание голосов одним пальцем вне ритма; «осторожное» проигрывание» (осмысленная игра, не допускающая никаких ошибочных вариантов), сольфеджирование; игра (вне ритма) с предварительным названием каждого пальца; беззвучное контактирование пальцев с клавишами; вычленение простого из сложного; преувеличенный, гиперболизированный показ отдельных элементов музыкального материала; метод наводящих вопросов; «звук – слово» или подстрочный текст (подтекстовка).

3. Оформление произведения в единое художественное целое

Цель третьего этапа работы над музыкальным произведением – достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в цельный творческий организм.

Задачи этапа:

- развитие навыка перспективного слухового мышления и антиципации (умения представлять результаты своего действия еще до его осуществления);
- достижение ровного и незатрудненного исполнения (и по нотам, и на память);
- преодоление двигательных трудностей в сложных пассажах и неудобных элементах музыкального материала;
- сцепление игровых образов с точки зрения единой концепции музыкального произведения;

- углубление выразительности игры;
- уточнение характера звучности (распределение силы звука, педализации);
- уточнение ритмики и достижение единства темпа всего произведения (без учета темповых изменений автора или редактора).

Для решения поставленных задач используются следующие методы работы: пробные проигрывания пьесы целиком; занятия в «представлении»; дирижирование; сопоставление между собой небольших отрезков музыки из разных частей; многократные повторения; постепенное удлинение музыкальной мысли; варианты (ритмические, силовые, артикуляционные).

4. Подготовка произведения к сценическому исполнению

Цель заключительного этапа работы музыканта над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации, равновесия между интеллектуальным началом и силой непосредственного чувства, соотношения между рационально-логическим и эмоциональным.

Таким образом, на этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи: совершенствовать способности ученика к синтезированию; играть пьесу в любой обстановке, на любом инструменте, перед любыми слушателями.

Решить эти задачи возможно с помощью следующих методов: исполнение произведения целиком, приобретающее характер сценического выступления; занятие в «представлении».

Игра целиком перед воображаемыми зрителями укрепляет горизонтальный слух исполнения (перспективное мышление) и умение создавать предваряющее слуховое представление (навык антиципации).

Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание и сосредоточенность исполнителя. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

Регулярная тренировка синтетической способности, осуществляемая на заключительном этапе работы над произведением с помощью методов исполнения целиком и занятий в «представлении», приводит к рождению в сознании ученика «свернутой» (сжатой) модели интерпретации. Эта модель хранит в себе звуковой эталон формы пьесы и необходимый для его воплощения на инструменте арсенал пианистических движений. Под контролем творческого сознания музыканта такая модель способна развернуться в выстроенное повествование, отражающее логику становления художественной идеи произведения.

Работа над мелодией.

Мелодия – главное выразительное средство музыкального искусства. При работе над мелодией педагог отталкивается от факторов, влияющих на интонирование мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя). При работе над мелодиями певучего склада стремится к достижению учеником певучего звука, певучего «легато». Здесь педагог знакомит ученика с понятием фразировки, ролью лиг, членением мелодии на мотивы, фразы, предложения, периоды, выразительными возможностями цезур и пауз, ролью динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. В процессе обучения школьник получает знания о значении сопровождения при

исполнении мелодии, знакомится с типами аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.), понятием баланса звучности различных пластов фактуры.

Воспитание навыков педализации.

Педализация – творческий процесс, не поддающийся точной фиксации.

На уроках фортепиано учащийся получает знания о роли правой педали при исполнении на фортепиано, зависимости педали от стиля музыкального произведения, знания об акустических свойствах педали и возможности ее использования в связи с особенностями музыкальной ткани. В начале обучения педагог использует подготовительные упражнения для овладения педалью, вводит ее эпизодическое использование. В дальнейшем проводится тщательная работа над педализацией в различных пьесах, анализ обозначений педализации под руководством преподавателя, коррекция распространенных недостатков ученической педализации.

Чтение нот с листа.

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для дальнейшей практической работы, воспитание осмысленного отношения к тексту, способности не только видеть, но и слышать в нём музыкальное содержание. Зачастую учащиеся даже старших классов неважно ориентируются в нотном тексте, слишком много времени тратят на его разбор и усвоение. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей переходить к более сложным, последовательно осваивать расположение нот на добавочных линейках, все более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т.д.

Творческие навыки.

Преподаватель должен руководить творческой деятельностью своих учеников: детское творчество опирается на знания и навыки, полученные в процессе обучения. С другой стороны, творческое музицирование активизирует процесс обучения, приучая детей к свободному оперированию музыкальным материалом.

Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

С первых занятий необходимо воспитывать творческий подход ребенка к любому заданию, используя различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству:

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;
- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам и мультфильмам;
- аранжировка хорошо известных ребенку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров;
- развитие детской реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом;
- формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов и фраз, ритмический контрапункт, импровизация замкнутых форм и т.д.);
- первые опыты импровизации и сочинения (продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии в разных фактурных вариантах, музыкальная импровизация на заданный словесный текст);
- поощрение совместного творчества учащихся (сочинение текста к музыке для инсценировки, создание музыкально-литературных и изо-альбомов и т.д.).

Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных и детских песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Учитывая тот факт, что аккомпанемент подбирать по слуху значительно труднее, чем мелодию, следует научить ребенка элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию. Необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Такие опыты содействуют развитию музыкальных его задатков, помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Начальный этап обучения

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребёнок играет и поёт ряд песенок, показанных ему педагогом). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребёнком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учёбе.

Формирование музыкального мышления начинающего пианиста тесно взаимосвязано с развитием осознанного восприятия музыки, осмысленности и выразительности в исполнении фортепианного репертуара. Важнейшим фактором здесь является использование элементов целостного анализа, раскрытие музыкально-образного содержания произведения в единстве с его формой. Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно

начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке, как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

На начальном этапе обучения ребёнок сможет определить общий характер пьесы, темп, динамику, регистры, количество частей. Объяснение музыкальной фразы как небольшой, относительно законченной части музыкальной темы рекомендуется проводить на фразах, которые оканчиваются паузой или долгим звуком. Дети знакомятся с элементарными способами развития музыкальных тем: секвенцией, варьированием, имитацией, с понятием репризы в трёхчастной форме, сонатиной, рондо, полифоническими формами. Выразительные функции мелодии и аккомпанемента усваиваются в процессе сравнительного анализа пьес, самостоятельного выбора варианта аккомпанемента, наиболее соответствующего характеру мелодии, а также при сочинении детьми сопровождений к данным мелодиям. В образной, игровой форме детям объясняются такие важнейшие для пианиста понятия, как темп, артикуляция, динамика позиция. Легко усвоив понятия, ученики без усилий овладевают навыком артикуляции в процессе исполнения фортепианных пьес и элементарного сочинительства.

Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей физической формы, внимания и отдачи. В процессе обучения игре на фортепиано происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Необходимо учитывать, что занятия на инструменте требуют от ученика определённой выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо дать ребёнку немного походить по классу.

Преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА.

1 класс

I полугодие

Гумберт Г. Этюд До мажор

Филипп И. Колыбельная

Берлин Б. Марширующие поросята
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Шитте Л. Соч. 160 Этюд №1
Бетховен Л. Немецкий танец

II полугодие

Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Беркович. И. Вариации на тему р.н.п. « Во саду ли, в огороде»
Роули А. В стране гномов
Лешгорн А. Этюд № 3 соч.65

Кригер И. Менуэт
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Соч.33 Адажио
Беркович Этюд ля минор

Гедике А. Русская народная песня
Литкова И. Вариации на тему бел. н. п. « Савка и Гришка»
Коломиец А. Маленький вальс
Черни К. Этюд До мажор

2 класс

I полугодие

Бах И.С. Волынка из нотной тетради А.М. Бах
Клементи М. Сонатина До мажор I часть
Глинка М. Полька
Черни К. ред. Гермер Г. Этюды № 15, 16, 17, 23 (на выбор)

Бах И.С. Менуэт соль минор из нотной тетради А.М. Бах
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор I часть
Чайковский П. Болезнь куклы
Лешгорн А. Этюды ор. 65 № 8, 25, 27 (на выбор)

Павлюченко Канон ми минор
Бенда Й. Сонатина
Гречанинов А. В разлуке соч. 98 №4
Лемуан А. Этюды ор. 37 №6, 10, 12, 17 (на выбор)

II полугодие

Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 До мажор
Клементи М. соч. 36 Сонатина Соль мажор Iч.
Хачатурян А. Андантино
Черни К. ред. Гермер Г. Этюд № 28 (29)

Бах Ф. Маленькая фантазия ре минор
Гедике А. соч. 36 №20 Сонатина До мажор
Чайковский П. Старинная французская песенка
Лешгорн А. соч. 65 Этюд № 40

Гедике Г. Сарабанда ре минор
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор
Жилинский А. Мышки
Шитте Л. Соч.8 Этюд № 24

3 класс

I полугодие

Бах И.С. Менуэт Соль мажор из нотной тетради А.М. Бах
Глиэр Р. Рондо Соль мажор
Лазарева Ю. Ручеек грустит и улыбается
Черни К. ред. Гермер Г. Этюд № 29

Ефимов В. Ты, кукушечка лесная (полифоническая пьеса на темы русских народных песен)
Диабелли А. Сонатина №1 ор. 168 Фа мажор I ч.
Шуберт Ф. Сельский танец
Бургмюллер Ф. Этюд «Трясогузка» ор. 100

Рихтер Ф.Т. Аллеманда ре минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор III ч.
Чайковский П. Немецкая песенка
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

II полугодие

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2 с-moll
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор II ч.
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Бургмюллер Ф. Этюд «Охота» ор. 100

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор № 12
Бетховен Л. Сонатина до минор
Чайковский Б. Вальс До мажор
Шитте Л. Этюд ля минор

Гедике А. Инвенция ля минор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Щуровский Ю. Шарманка
Лемуан А. Этюд № 11 ор.37

4 класс

I полугодие

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 4 Фа мажор (I тетрадь)

Кулау Ф. Сонатина № 1 До мажор I ч.
Чайковский П. Нянина сказка
Гедике А. соч. 47 Этюд № 26

Гендель Г. Сарабанда ми минор
Кабалевский Д. Легкие вариации ре минор
Григ Э. Вальс ля минор
Ляпунов С. Пьеса № 5 (из сб. С. Ляпунов «Шесть пьес»)

Моцарт В. Менуэт Ре мажор
Дуссек Я. Сонатина № 5 До мажор III ч.
Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает
Лешгорн А. соч. 65 Этюд № 30

II полугодие

Бах И.С. Ария и Менуэт из французской Сюиты до минор
Гайдн Й. Соната Ре мажор
Хачатурян А. Подражание народному
Лак Т. соч. 41 Этюд № 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 1 До мажор (II тетрадь)
Моцарт В. Сонатина № 1 До мажор III ч.
Шостакович Д. Лирический вальс
Геллер С. соч. 46 Этюд № 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 3 до минор (I тетрадь)
Чимароза Д. Сонатина соль минор
Шуман Р. Дед Мороз
Биль А. соч. 66 Этюд № 5

5 класс

I полугодие

Бах И.С. 2-х гол. Инвенция ре минор
Бетховен Л. Легкая сонатина До мажор I ч.
Глиэр Р. Листок из альбома
Беренс Г. соч. 88 Этюд № 12 соль минор

Мясковский Н. 2-х гол. Фуга «В старинном стиле»
Шуман Р. Маленькое рондо Соль мажор
Пахульский Г. Прелюдия
Бургмюллер Ф. соч. 109 Этюд № 2

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор
Вебер К. Сонатина До мажор
Чайковский П. Сладкая греза
Шитте Л. Этюд ля минор

II полугодие

Бах И.С. 2-х гол. Инвенция № 1 До мажор
Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор I ч.
Шостакович Д. Вальс-шутка
Геллер С. соч. 46 Этюд № 3

Бах И.С. 2-х гол. Фуга до минор
Клементи М. соч. 37 Сонатина № 6 I часть Ми мажор
Дремлюга Н. Скерцо
Лешгорн А. соч. 66 Этюды № 7,9,12

Бах И.С. 2-х гол. Инвенция № 13 ля минор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни
Калинников В. Грустная песенка
Бургмюллер Ф. ор. 109 Этюд № 9

6 класс

I полугодие

Бах И.С. 3-х гол. Инвенция си минор
Гайдн Й. Соната ми минор III ч. (Рондо)
Григ Э. Танец из Йольстера
Крамер И. Этюд № 1 До мажор

Бах И.С. 2-х гол. Инвенция Фа мажор
Кабалевский Д. соч. 40 Легкие вариации № 2 ля минор
Шуман Р. Воспоминание
Черни К. ор. 636 Этюд № 11 Ре мажор

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты си минор
Клементи К. Сонатина № 12 Фа мажор I ч.
Хачатурян А. Музыкальная картина
Геллер С. соч. 46 Этюд № 26 до минор

II полугодие

Бах И.С. 3-х гол. Инвенция до минор
Бетховен Л. Соната № 19. соль минор I ч.
Мендельсон Ф. Песня без слов до минор соч. 38 № 2
Мошковский М. ор. 91 Этюд Ми-бемоль мажор

Бах И.С. Аллеманда из Английской сюиты соль минор
Моцарт В. Соната Ми-бемоль мажор I ч. (ред. Мартинсена № 4 Кехель № 282)
Фильд Д. Ноктюрн Си-бемоль мажор
Черни К. ор. 299 Этюд № 5 (6)

Гендель Г. Каприччио соль минор
Гайдн Й. Соната Ре мажор I ч.
Ребиков В. Песня без слов Ре мажор
Лешгорн А. ор. 66 Этюд № 27

7 класс

I полугодие

Бах И.С. 3-х голосная инвенция ре минор
Моцарт В. Соната До мажор I ч. (№ 10/330)
Чайковский П. Подснежник из цикла «Времена года»

Бах И.С. 2-х гол. Инвенция фа минор
Глинка М. Вариации «Среди долины ровные»

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Гайдн Й. Венгерское рондо
Ибер Ж. Ветреная девчонка
Лешгорн А. ор. 66 Этюд № 25

II полугодие

Бах И.С. ХТК I том Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Моцарт В. Соната До мажор I ч. (ред. Мартинсена № 7 Кёхель № 309)
Чайковский П. Белые ночи из цикла «Времена года»
Черни К. ор. 740 Этюд № 17

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия и fuga соль минор
Бетховен Л. Соната № 5 до минор
Григ Э. Ноктюрн
Мошковский М. ор. 72 Этюд № 4

Бах И.С. 3-голосная Инвенция Ми мажор
Геништа И. соч. 9 Сонатина фа минор
Гольденвейзер А. соч. 4 № 3 Маленькая баллада
Лешгорн А. ор. 136 Этюд № 20

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

8 класс

И.С. Бах. Партита до минор, ч.1
И. Гайдн Соната № 38 си минор ч.1.
С. Рахманинов Пьеса-фантазия соль минор
А. Кобылянский. Октавный этюд № 1 фа минор

Д. Шостакович Соч. 87. Прелюдия и fuga № 1 До мажор
В. Моцарт. Фантазия ре минор.
С. Прокофьев. Ромео и Джульетта: Меркуцио.
К. Черни. Соч.740 Этюд № 25.

И. С. Бах – Д. Кабалевский Органная прелюдия и fuga ля минор
В. Моцарт Соната Си-бемоль мажор I ч. (№ 18/570)
Р. Щедрин Юмореска»

К. Черни ор. 740 Этюд № 12

9 класс

(дополнительный год обучения)

И.С. Бах. ХТК Т.2 Прелюдия и фуга Соль мажор

Л. Бетховен. Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, 1 ч.

Ф. Лист. Утешение ре-бемоль мажор

М. Мошковский. Соч. 72 Этюд № 11

К. Черни Соч. 740. Этюд № 24

И.С. Бах. ХТК Т.2 Прелюдия и фуга Ми-бемоль мажор

И. Гайдн Соч. 79 Соната До мажор, 1 ч.

М. Клементи Этюд №4

С. Прокофьев Три Мимолётности

И.С. Бах. ХТК Т.2 Прелюдия и фуга До-диез мажор

В. Моцарт Соната Ми-бемоль мажор I ч. (№ 5/283)

С. Рахманинов Соч. 32. Прелюдия соль-диез минор

К. Черни Соч. 740. Этюд № 47

Н. Паганини – Ф. Лист Этюд Охота

* Экзаменационные программы на дополнительный год обучения (9 класс) составляются в соответствии с приёмными требованиями для поступающих в средние специальные музыкальные учебные заведения.

СПИСОК РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Агафонников В. «27 пьес для начинающего пианиста» Москва «Советский композитор» 1990 г.
2. Альбом для домашнего музицирования вып 2,3,4 Москва «Музыка» 2007г
3. Альбом для домашнего музицирования. Москва «Музыка» 1989 г.
4. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки вып. 1 Москва «Музыка» 2009г
5. Альбом советской детской музыки т. 12, 14. Москва «Советский композитор» 1986 г.
6. Альбом ученика-пианиста концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
7. Альбом ученика-пианиста хрестоматия 1,2,3,4,5 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
8. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 5 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
9. Ансамбли для фортепиано вып.1. Москва «Советский композитор» 1990 г.
10. Ансамбли. вып. 9, 10, 11, 14. Москва «Советский композитор» 1990 г.
11. Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2005

12. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста». Учебное пособие. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург» 2006
13. Балаев Г., Матевосян А. «Фортепианные ансамбли» Ростов – на – Дону «Феникс» 2000 г.
14. Барсукова С.А. Составитель «Веселые нотки» сборник пьес для фортепиано Ростов-на- Дону «Феникс», 2008г.
15. Бах И. С.« Английские сюиты» Москва «Музыка» 1982 г.
16. Бах И. С.« Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Санкт – Петербург «Композитор» 1999 г.
17. Бах И. С.« Французские сюиты» Москва «Музыка» 1989 г.
18. Бах И. С.«Инвенции» Москва «Музыка» 1991 г.
19. Бах И. С.«Фантазии и фуги» Москва «Музыка» 1994 г.
20. Бах И. С.«Хорошо темперированный клавир» т. I, II.
21. Бертини А. Избранные Этюды соч. 28,39. Издательство «Музыка», 1966г.
22. Бетховен Л. «Пьесы» Москва «Музыка» 1988 г.
23. Бургмюллер Ф. Этюды для фортепиано соч.105, Ростов, Феникс. 1999 г.
24. В гостях у сказки. Фортепианные пьесы для детей Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
25. В свободный час . Лёгкие переложения для фортепиано окарина Новосибирск 2008г
26. Весёлые нотки Вып 1,2 для 1-2, 3-4 классов Рлстов-на-Дону «Феникс» 2007г.
27. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано Ленинград «Советский композитор» 1990 г.
28. Гайдн Й. «Избранные сонаты» Москва «Мусaget» 1992 г.
29. Галынин Г. Пьесы» Москва «Музыка» 1978 г.
30. Гаммы и арпеджио. Москва «Советский композитор» 1984 г.
31. Геталова О. «В музыку с радостью» изд. Композитор Санкт-Петербург 2008
32. Глинка М. «Пьесы для фортепиано» для ДМШ Ростов – на – Дону «Феникс» 1998 г.
33. Глушенко М. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып 1. Ленинград «Музыка» 1988
34. Григ Э. «Лирические пьесы» вып. 2, 4. Киев «Музична Украина» 1974 г.
35. Григ Э. «Поэтические картинки» соч. 3. Москва «Музыка» 1993 г.
36. Гурьянова Л.В. В разных жанрах Сборник ансамблевых переложений для фортепиано изд. Санкт-Петербург 2004
37. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес I-II тетради Москва 2002
38. Дворжак «Джазовые этюды»
39. Дебюсси К. «Прелюдии» Будапешт
40. Джаз и фортепианная музыка 1 половины 20 века» вып. 1. Киев «Музична Украина» 1987 г.
41. Джазовые произведения для фортепиано вып. 1. 2. 3. Москва «Советский композитор» 1986 г.
42. Звуки мира Пьесы для фортепиано. Вып. 8. 9. 15.
43. Золотая лира т. 1, 2. Москва «Советский композитор» 1990 г.
44. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких Феникс 2008г.
45. Играем в 4 руки изд. Катанский. Москва 2000 г.
46. Играем вдвоём составитель: Д. Федосов Иркутск 1998 г.

47. Избранные Этюды зарубежных композиторов. Издательство «Музыка» Москва, 1974
48. Избранные этюды российских композиторов Киев «Музична Украина» 1987 г.
49. Кабалевский Д. «Фортепианная музыка для детей и юношества» вып. 3, 4, 5.
50. Кабалевский Д. 24 прелюдии Москва «Музыка» 1986 г.
51. Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы» для двух фортепиано М. «Советский композитор» 1990
52. Калининка. Альбом начинающего пианиста) вып. 2. изд. 5. 6. Москва «Советский композитор» 1990 г.
53. Калниньш А. «Фортепианный альбом для детей» Москва «Советский композитор» 1988 г.
54. Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс. Москва. Классика - XXI век 2007 г
55. Караманов А. «Небесное и земное» Москва «Классика 21» 2004г
56. Клементи М. «297 этюдов» Москва «Музыка» 1994 г.
57. Клементи М. «Сонатины» Баку 1963 г.
58. Концертные пьесы советских композиторов вып. 10. Москва «Музыка» 1980 г.
59. Коровицын В. «Исполнение желаний» ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
60. Коровицын И. «Детский альбом». Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
61. Королькова И. «Крохе-музыканту» 1,2 ч. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
62. Королькова И. Крохе-музыканту Нотная азбука для самых маленьких Феникс 2008
63. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста Ростов на Дону «Феникс» 2007
64. Крамер И. Этюды тетрадь 1 – 4. Москва «Музыка» 1989 г.
65. Криштоп Л.П. «Школа юного пианиста» Издательство «Композитор. Санкт - Петербург» 2004
66. Кулау Ф. Сонатины. Музыкальное издательство. Москва, 1962
67. Куперен Ф. «Пьесы для клавира» т. 1, 2. Будапешт 1972 г.
68. Лазарева Ю. Детский альбом. Москва, 1997
69. Лёгкие пьесы для фортепиано 2 класс ДМШ . тетрадь 4. Москва «Советский композитор» 1963 г.
70. Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов»
71. Лешгорн А. соч. 65 Этюды Москва «Музыка» 1981
72. Лешгорн А. Этюды вып. 66. Москва «Музыка» 1989 г.
73. Лист Ф. «Альбом» т. I. Будапешт 1973
74. Майкапар С. «Бирюльки» Москва «Советский композитор» 1989 г.
75. Мак -Доуэлл Э. Двенадцать этюдов Москва «Советский композитор» 1981 г.
76. Мендельсон-Бартольди Ф. Детские пьесы соч. 72. Москва 1959 г.
77. Милич Б. «Фортепиано» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы) Москва «Кифара» 2002 г.
78. Милич Б. «Фортепиано». Украина, Киев, 1975 г
79. Моцарт В. «Детские сочинения» Ленинград «Музыка» 1988 г.
80. Музыка для детей. Выпуск 3. Редактор-составитель К. Соркин Издательство «Советский композитор», 1975
81. Музыкальная коллекция 4-5, 3-4 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
82. Музыкальная мозаика вып.4, 2-4 классы Росто-на-Дону «Феникс 2007г.
83. Музыкальные жемчужинки вып. 3 Сонаты, сонатины, рондо и вариации «Композитор Санкт-Петербург» 2007г.

84. Музыкальные путешествия вып. 2. Москва «Советский композитор» 1990 г.
85. На рояле вокруг света фортепианная музыка 20 века 1,2,3,4,5,6,7 классы
Классика-21 Москва 2003г.
86. Парфенов И. Альбом фортепианной музыки. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
87. Парфёнов И.А. «Альбом фортепианной музыки» Для учащихся 2-3, 3-4, 4-5, 5-6,
6-7 классов Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
88. Парцхаладзе М. «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для двух
фортепиано» тетрадь 1, 2. Москва «Советский композитор» 1987 г.
89. Педагогический репертуар Этюды 4 кл. Издательство «Музыка» Москва, 1974
90. Педагогический репертуар. Полифонические песни, выпуск 4, составитель М.Г.
Соколов. Издательство «Музыка», Москва, 1974
91. Поливода Н., Сластенко В. «Школа игры на фортепиано» Ростов-на-Дону
«Феникс» 2006г
92. Полифонические пьесы 6 – 7классы. Москва «Советский композитор» 1971 г.
93. Полифонические пьесы вып. 1. 5, 6, 7 классы Москва «Музыка» 1983 г.
94. Полифонические пьесы советских композиторов вып. 2. Москва «Музыка»
1980 г.
95. Полифонические пьесы.
96. Популярные пьесы для фортепиано вып. 2. Москва «Музыка» 1986 г.
97. Прокофьев С. «Детская музыка» Москва «Музыка» 1973 г.
98. Прокофьев С. «Детские рукописи» Москва «Советский композитор» 1983 г.
99. Прокофьев С. «Мимолётности» соч. 22. Москва «Музыка» 1986 г.
100. Пьесы 7 класс «Новые страницы» вып. 1. Москва «Советский композитор»
1962 г.
101. Пьесы для фортепиано в 4 руки вып. 3. Старшие классы. Составитель: А.
Бакулова.
102. Пьесы западно-европейских композиторов для фортепиано 5 – 7 классы.
Ростов – на – Дону «Феникс» 1998 г.
103. Пьесы радянских композиторов» вып. 1. 1 – 4 классы. Киев «Музична
Украина» 1989 г.
104. Пьесы современных композиторов 2 – 5 классы Москва «Советский
композитор» 1962 г.
105. Раухвергер М. «Вариации» Москва «Музыка» 1969 г.
106. Рахманинов С. Избранные фортепианные произведения Ленинград
«Музыка» 1977 г.
107. Ройтерштейн М. Фортепианная музыка для детей изд. «Композитор»
Москва 2007
108. Рубинштейн А. «Нетрудные пьесы» Москва «Музыка» 1982 г.
109. Рябов И.М., Рябов С.И. «Чтение с листа в классе фортепиано» 1-2 кл. Киев
«Муз. Украина» 1988
110. Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 классы ДМШ Ростов-наДону
«Феникс» 2008г.
111. Сборник фортепианных пьес зарубежных композиторов Баку 1981 г.
112. Сильванский М. Пьесы для фортепиано» Киев 1986 г.
113. Скрябин А. «Прелюдии» соч. 11. Москва «Музыка» 1972 г.
114. Скрябин А. «Этюды» Ленинград «Музыка» 1981 г.
115. Смелков А. «Альбом для детей и юношества 24 Пьесы для фортепиано.
«Композитор С.-Петербург» 2005г.

116. Смирнова Н.Л. «Хрестоматия для фортепиано» 2-3,4-5 классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
117. Смирнова Т.И. «Интенсивный курс Аллегро» изд. Москва 2007
118. Сонатины и вариации» вып. 1, 2. 1– 2 классы. Ростов – на – Дону «Феникс» 2002 г.
119. Старинные сонаты итальянских композиторов 18 века вып. 1. Москва «Музыка» 1977 г.
120. Старовойтова Л. «Игра в игру на фортепиано» Москва 2004 тетради №1,2
121. Сتمпневский С. «Радостное утро».Москва «Советский композитор» 1989 г.
122. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» для учащихся младших и средних классов изд 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
123. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию в двух частях. Москва «Сов. композитор» 1990 г.
124. Фортепианная техника с удовольствием. Редактор-составитель О Катаргина. Челябинск, 2006 г
125. Фортепианная техника. Редактор-составитель В. Натансон. Издательство «Музыка», Москва, 1980
126. Фортепианные концерты для детей вып. 1, 2. Москва «Советский композитор» 1985 г.
127. Фортепианные пьесы Старшие классы. т. 1. 2 .Санкт – Петербург 2003 г.
128. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов 20 века вып. 1. Ленинград «Музыка» 1982 г.
129. Фортепиано 4 класс. Составитель Б. Милич. Москва «Кифара», 1997г.
130. Хачатурян А. «Избранные пьесы» Москва «Советский композитор» 1988 г.
131. Хевелев А. «Детский альбом» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г
132. Ходош В. «Пьесы и ансамбли для фортепанино» Младшие и средние классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
133. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа» младшие и средние классы ДМШ. Составитель Криштоп Л. Изд-во «Санкт-Петербург» 1994
134. Хрестоматия для фортепиано (1, 2, 3, 4 классы) ред. Любомудрова Н. Москва «Музыка» 1988 г.
135. Хрестоматия для фортепиано 5, 6, 7 классы» вып. 1, 2; Пьесы
136. Хрестоматия для фортепиано 5, 6. 7 классы» вып.1, 2;
137. Хрестоматия для фортепиано 5. 6, 7 классы», «Этюды» вып. 1, 2.
138. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки вып. 1, 2.
139. Хрестоматия для фортепиано5, 6. 7 классы» вып. 1, 2; Крупная форма.
140. Чайковский П. «Детский альбом» Москва «Музыка» 1988 г.
141. Чайковский П. «Избранные пьесы для фортепиано» Киев 1991 г.
142. Чайковский П. Времена года Москва «Музыка» 1989 г.
143. Черни К. «Избранные этюды» ред. Г. Гермера Москва «Музыка» 1981 г.
144. Черни К. «Искусство артикуляции» Ленинград «Музыка» 1989 г.
145. Черни К. «Искусство беглости пальцев» соч. 740.
146. Черни К. «Школа беглости» соч. 299.
147. Черни К. «Школа виртуоза» соч. 365.
148. Чернышов С. составитель «На рояле вокруг света» изд. Классика-XXI Москва 2003

149. Чимароза Д. «Избранные сонаты» Москва «Музыка» 1982 г.
150. Чугунов Ю. «Гармония в джазе» Москва «Советский композитор» 1986 г.
151. Шопен «Прелюдии» Польское музыкальное издательство Краков 1972 г.
152. Шопен Ф. «Вальсы» Польское музыкальное издательство Краков 1972 г.
153. Шопен Ф. «Мазурки» Польское музыкальное издательство Краков 1972 г.
154. Шопен Ф. «Ноктюрны» Польское музыкальное издательство Краков 1972 г.
155. Шостакович Д. «24 прелюдии и фуги» Москва «Музыка» 1972 г.
156. Шостакович Д. Нетрудные пьесы Москва «Музыка» 1988 г.
157. Штраус И. Венские вальсы Киев 1987 г.
158. Шуберт Ф. «Классические сонаты» Москва «Музыка» 1981 г.
159. Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты Москва «Музыка» 1981 г.
160. Шульгина В., Маркевич Н. «Юным пианистам» Изд-во «Киев. Муз. Украина» 1985
161. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 – 7 классы . Киев «Музична Украина» 1983 г.
162. Этюды для фортепиано 1 – 2 классы. вып. 1. Киев «Музична Украина» 1989 г.
163. Этюды для фортепиано на разные виды техники» 1, 3, 4 классы
164. Этюды для фортепиано. 1, 2 части. М. «Советский композитор» 1983 г.
165. Этюды на разные виды техники. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев, 1979 г.
166. Юному музыканту-пианисту 1,2,3,4,5 классы Хрестоматия для учащихся ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
167. Юному музыканту-пианисту 4 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004
168. Юному музыканту-пианисту 5 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009

Требования к техническому зачёту

1-й класс

1) 2 этюда

2) 1 этюд и мажорная гамма

Гамма исполняется каждой рукой отдельно в 2 октавы.

В противоположном движении от одного звука

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Тонические трезвучия (можно без обращений) каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно в 2 октавы (по возможности)

2-й класс

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы в прямом и противоположном (от одного звука) движении.

Гамма Фа мажор двумя руками в 2 октавы в прямом движении.

Гаммы ля, ми, ре минор – каждой рукой отдельно в 2 октавы только в прямом движении.

Хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы в прямом движении.

Тонические трезвучия (по три звука) каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Короткие арпеджио (по 4 звука) каждой рукой отдельно в 2 октавы.

3-й класс

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор двумя руками в 2 октавы в прямом и противоположном движении.

Гаммы ля, ми, ре минор – двумя руками в 2 октавы только в прямом движении.

Хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы в прямом движении.

Тонические трезвучия двумя руками в 2 октавы.

Короткие арпеджио (по 4 звука) двумя руками в 2 октавы.

Длинные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Простейшие кадансовые обороты (Т-S-T; Т-D-T; Т-S-D-T)

4-й класс

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Гаммы ля, ми, ре минор – двумя руками в 4 октавы только в прямом движении.

Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы в прямом движении.

Тонические трезвучия двумя руками в 4 октавы.

Короткие арпеджио (по 4 звука) двумя руками в 4 октавы.

Длинные арпеджио каждой рукой отдельно в 4 октавы.

Простейшие кадансовые обороты (Т-S-T; Т-D-T; Т-S-D-T)

5-й класс

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Гаммы ля, ми, ре, соль, до минор – двумя руками в 4 октавы только в прямом движении.

Хроматическая гамма от звуков «ре» и «соль-диез» двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Тонические трезвучия (по три звука) двумя руками в 4 октавы

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы

Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно.

Доминантовый септаккорд в виде длинных арпеджио.

Уменьшенный септаккорд в виде длинных арпеджио.

Кадансовый оборот. (Т-S-K-D-T)

6-й класс

Мажорные гаммы до 4-х знаков в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Мажорные гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении.

Минорные гаммы до 4-х знаков в 4 октавы в прямом движении.

Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Тонические трезвучия двумя руками (по три, четыре звука).

Короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками.

Доминантовый септаккорд в виде длинных арпеджио.

Уменьшенный септаккорд в виде длинных арпеджио.

Кадансовый оборот.

7-й класс

Мажорные гаммы до 5-ти знаков в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Мажорные гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении.

Минорные гаммы до 5-ти знаков в 4 октавы только в прямом движении.

Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Тонические трезвучия двумя руками (по три, четыре звука).

Короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками.

Доминантовый и уменьшённый септаккорды с обращением (длинные арпеджио).

Кадансовый оборот.

8-й класс

Мажорные гаммы до 5-ти знаков в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Мажорные гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении.

Минорные гаммы до 5-ти знаков в 4 октавы только в прямом движении.

Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Тонические трезвучия двумя руками (по три, четыре звука).

Короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками.

Доминантовый и уменьшённый септаккорды с обращением (длинные, короткие арпеджио).

Одиннадцать видов арпеджио от одного звука.

Кадансовый оборот.

9-й класс

Работа над развитием технических навыков и над гаммами в объёме требований 8-го класса. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в специальные учебные заведения, должны работать над техническим развитием с учётом требований выбранного учебного заведения.

ТРЕБОВАНИЯ

по музыкальным терминам

ШТРИХИ - Способы извлечения звука

1-ый класс

Legato – легато – связно

Non legato – нон легато – не связно

Staccato – стаккато – отрывисто

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ Динамика - сила звучания

Fortissimo (ff) – фортиссимо – очень громко

Forte (f) – форте – громко

mf – меццо форте – наполовину, не очень громко

mp – меццо пиано – наполовину, не очень тихо

3-й и 4-й классы

1-й класс

1-й класс

1-й класс

Piano (p) – пиано – тихо	<i>1-й класс</i>
Pianissimo (pp) – пианиссимо – очень тихо	<i>3-й и 4-й классы</i>
mezzo (m) – меццо – наполовину	<i>1-й класс</i>
Sforzando (sf) – сфорцандо – внезапный акцент на звуке	<i>2-й класс</i>
Smorzando – сморцандо – замирая	<i>3-й и 4-й классы</i>
Crescendo < - крещендо – постепенно усиливая звук	<i>2-й класс</i>

Diminuendo > - диминуэндо – постепенно уменьшая силу звука
2-й класс

Poco-a-poco crescendo – poco-a-poco crescendo – мало-помалу усиливая звук
3-й и 4-й классы

Poco-a-poco diminuendo - poco-a-poco диминуэндо – мало-помалу уменьшая силу звука *3-й и 4-й классы*

ТЕМП – скорость исполнения музыкального произведения

Медленные темпы

Adagio – адажио – медленно	<i>5-й класс</i>
Largo – лярго – медленно, широко	<i>3-й и 4-й классы</i>
Grave – граве – тяжело, грузно	<i>3-й и 4-й классы</i>
Lento – ленто – медленно, тихо, слабо	<i>1-й класс</i>

Умеренные темпы

Andante – анданте – спокойно, шагом, не спеша	<i>1-й класс</i>
Moderato – модерато – умеренно	<i>1-й класс</i>
Andantino – андантино - в спокойном движении, неторопливо	<i>2-й класс</i>
Allegretto - аллегретто- подвижно	<i>2-й класс</i>

Быстрые темпы

Allegro – аллегро – быстро	<i>1-й класс</i>
Presto – престо – очень быстро	<i>3-й и 4-й классы</i>
Vivo, vivace – виво, виваче – живо, оживленно	<i>5-й класс</i>

Изменения темпа:

Ritenuato – ритенуто – замедляя	<i>2-й класс</i>
A tempo – а темпо – в прежнем темпе	<i>2-й класс</i>
Accelerando – аччелерандо – ускоряя	<i>6-й и 7-й классы</i>
Stretto – стретто – сжато, сжимая	<i>6-й и 7-й классы</i>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

3-й и 4-й классы

Dolce – дольче – нежно
Da capo – да капо – с начала
Marcato – маркато – подчеркивая
Simile – симиле – так же, подобным образом

5-й класс

Non troppo – нон троппо – не слишком
Molto – мольто – очень
Sempre – семпре – постоянно
Moto – мото – движение
Con – кон – с, со

6-й и 7-й классы

Rubato – рубато – ритмически свободное исполнение
Subito – субито – внезапно
Meno – мено – менее
Più – пиу – более
Mosso – моссо – подвижно
Appassionato – аппассионато – страстно
Espressivo – эспрессиво – выразительно
Sostenuto – состенуто – сдержанно
Scherzo – скерцо – шутка

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКЛАДЫ

6-й и 7-й классы

Гомофонно-гармонический – род многоголосья, в котором взаимодействуют три основные функции голосов: - мелодия, бас и гармонические голоса.

Полифонический – представляет собой сочетание и одновременное звучание 2-ух и более мелодий.

ВИДЫ ПОЛИФОНИИ (уметь определять на слух)

- 1) подголосочная,
- 2) контрастная,
- 3) имитационная.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 1 часа.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Принципы коллективного обсуждения и оценки исполнения учащимися произведения (программы) на зачетах, академических концертах, прослушиваниях, экзаменах.

Принципы коллективного обсуждения и оценки исполнения учащимися произведения (программы) отражены в соответствующем Положении МБОУДОД «ДШИ №7».

1. Показатели, связанные с исполнением учащимися произведения (программы):
 - 1.1. Проявление в исполнении понимания и чувства стиля композитора;
 - 1.2. Целостность формы в исполнении;
 - 1.3. Точность прочтения авторского текста произведения;
 - 1.4. Степень владения художественными средствами исполнения:
 - ✓ темпоритм,
 - ✓ артикуляция,
 - ✓ динамика,
 - ✓ качество звукоизвлечения,
 - ✓ педализация,
 - ✓ чистота интонации;
2. Показатели, связанные с процессом развития ученика:
 - 2.1. Соответствие программным требованиям по классу;
 - 2.2. Динамика развития учащегося в целом:
 - ✓ быстрота продвижения,
 - ✓ равномерность развития различных профессиональных качеств,
 - ✓ устойчивость прогрессивных тенденций в его развитии.
3. Направленность педагогической работы с учащимся. Необходимость тех или иных изменений в направленности обучения.
4. Оценка выступления по принятой системе (в баллах, зачет-незачет).

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова Г. Память на пять. - Е.: «У-фактория», 2006.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978.
3. Алексеев А.Д. Музыкальное исполнительство – М., 1975.
4. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Киев, 1998.
5. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 11. - М.: «Музыка», 1976г.
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой – М., 1985.
7. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. Путь к музыке – Л., 1989.
8. Березовчук Л. Музыка и мы – СПб., 1995.
9. Бирман А.В. О художественной технике пианиста – М., 1973.
10. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» Ленинград «Музыка», 1979г.
11. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе СПб., 1994. Л., 1965.
12. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1987.
13. Брянская Ф.Д. «Формирование и развитие навыка игры с листа». Москва 1971 г.
14. В классе А.Б. Гольденвейзера. – М., 1986.

15. Вопросы методики начального музыкального образования. Составители В. Натонсон и В. Руденко Москва. «Музыка», 1980г.
16. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 – М., 1986.
17. Вопросы фортепианного исполнительства В.4, «Музыка», Москва. 1976г.
18. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1 – М., 1963.
19. Выготский Л.С. Педагогическая психология.. - М.: «АСТ», 2005.
20. Гаккель Л. Фортепианная музыка 20 века. – Л., 1990.
21. Гаккель Л. Я не боюсь, я – музыкант. – СПб., 1993.
22. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – М., 1985.
23. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
24. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре» Москва, Классика -21, 2002г.
25. Грум – Гржимайло Т.Н. Музыкальное исполнительство. – М., 1984.
26. Детский альбом П.И. Чайковского в пед. репертуаре ДМШ. – М., 1972.
27. Джазовые произведения для фортепиано: вып.3, сост. Ю. Чугунов.- М., 1988.
28. Добровольский С.А. Основы аппликатурно-двигательной культуры пианиста Новосибирск, 1989.
29. Дремер Дж. В чем нуждается ваш ребенок. - М.: «Логос», 1991. -
30. Друскин Я.С. О риторических приёмах в музыке И.С. Баха. – СПб., 1995.
31. Искусство фортепианного интонирования изд. Владос Москва 2005г
32. Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» Ленинград «Музыка» 1988г.
33. Катанский В.М. «Школа игры на фортепиано». Учебно-методическое пособие.
34. Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии репертуаре учащихся ДМШ. – М., 1983.
35. Книга о музыке сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
36. Коган Г. «Работа пианиста» Москва «Музыка» 1969г.
37. Копчевский Н. Клавирная музыка. – М., 1986.
38. Корыхалова Н.П. Играем гаммы. – М., 1995.
39. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» Москва, «Музыка», 1966г.
40. Крюкова В. «Музыкальная педагогика» - Ростов н /Д «Феникс» 2002
41. Лагутин А.И. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1991.
42. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 19988.
43. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 2003.
44. Малинина И.В. «Детский альбом» и «Времена года» П.И.Чайковского Москва ООО «Престо» 2003г.
45. Малинковская А.В. «Класс основного музыкального инструмента». Москва «Музыка» 1985 г.
46. Методические указания (по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ). – М., 1988.
47. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» Киев, «Музична Украина», 1977г.
48. Милка А., Шабалина Г. Занимательная Бахиана. вып. 1, СПб., 1997.
49. Москаленко Л.Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. Новосибирск, 1989.
50. Музыкальный инструмент: программа для ДМШ (муз. от. школ искусств.) - М.,

- 1991.
51. Муцмакер В.И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: «Музыка». 1984.
 52. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М., 2002.
 53. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
 54. О методической работе в ДМШ. – М., 1971.
 55. О некоторых вопросах работы над полифонией в фортепианном классе ДМШ. - М., 1981.
 56. Об опыте музыкально – просветительской деятельности ДМШ. – М., 1971.
 57. Оборин О.Н. – педагог – М., 1989.
 58. Очерки по методике обучения игре на фортепиано В.1 под редакцией А. Николаева, Гос. Муз. Издательство, Москва. 1955.
 59. Перельман Н. В классе рояля (короткие рассуждения) изд. 3. – Л., 1981.
 60. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: «Гуманитарный издательский центр», 1997.
 61. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: «Академический Проект», 2006.
 62. Пианисты рассказывают. Вып.1, - М., 1990.
 63. Попова Г.В. Пути к музыке. – М., 1978.
 64. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
 65. Развитие навыков чтения нотного текста и транспортирования. – М., 1986.
 66. Рафалович О. «Транспонирование в классе фортепиано». Ленинград «Музыка» 1963 г.
 67. Рябов И.М., Мурзина Е.И. Фортепиано 1 класс. – Киев, 1988.
 68. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М., 1990.
 69. Смирнова Т. Фортепиано, интенсивный курс. – М., 1992.
 70. Стерн В. Психология раннего детства. - М.: «Харвест». 2003. - 400 с.
 71. Тарас А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей. - М.: «АСТ», 2005. - 720 с.
 72. Теория и методика обучения игры на фортепиано. – М., 2001.
 73. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» Москва «Педагогика» 1985г.
 74. Терегулов Е.Д. Забытые правила (проблемы, артикуляция и агогики в клавиатурных сочинениях И.С. Баха. – М., 1993.
 75. Терентьева Н. «Карл Черни и его этюды» Ленинград «Музыка» 1978г. «Детский альбом» П.И. Чайковского в педагогическом репертуаре музыкальных школ. Методические указания в помощь педагогам-пианистам (данные методические указания подготовлены преподавателем муз. школы им. Стасова г. Москва И. С. Зарецкой).
 76. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». Москва «Сов. композитор» 1989 г.
 77. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазёр часть 1, 2. – М., 1990.
 78. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога».
 79. Фейгин М.Э. О профессии преподавателя ДМШ. - М., 1971.
 80. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М., 2001.
 81. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1980.
 82. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. –

- М., 1987.
83. Шмидт – Шкловская Т.О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
84. Шульпяков О.Ф. Музыкально – исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.
85. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
86. Эстетическое воспитание в школах искусств. – М., 1988.
87. Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слез» изд. Союз художников Санкт-Петербург 2002

VI. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Фортепиано. Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, составители А.Д. Алексеев, А.П. Батагова. Министерство культуры СССР, 1988 г.;
2. Музыкальный инструмент (Фортепиано). Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры СССР, 1991 г.
3. Музыкальный инструмент (Фортепиано) Повышенный уровень. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, Составитель О.Е. Мечетина. Министерство культуры РФ, 2003 г.
4. Музыкальный инструмент (Фортепиано). Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Федеральное агенство по печати и кинематографии НМЦ по художественному образованию, 2006 г.
5. Музыкальный инструмент (Фортепиано). Программа для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования. Министерство культуры Московской области, 2002 г.
6. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978.
7. Алексеев А.Д. Музыкальное исполнительство – М., 1975.
8. Вопросы методики начального музыкального образования. Составители В. Натонсон и В. Руденко Москва. «Музыка», 1980г.
9. Брянская Ф.Д. «Формирование и развитие навыка игры с листа». Москва 1971 г.
10. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре» Москва, Классика -21, 2002г.
11. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – М., 1985.
12. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
13. Коган Г. « Работа пианиста» Москва «Музыка» 1969г.
14. Крюкова В. «Музыкальная педагогика» - Ростов н /Д «Феникс» 2002
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 2003.
16. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» Киев, «Музична Украина», 1977г.
17. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
18. Перельман Н. В классе рояля (короткие рассуждения) изд. 3. – Л., 1981.
19. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: «Гуманитарный издательский центр», 1997.

20. Развитие навыков чтения нотного текста и транспортирования. – М., 1986.
21. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». Москва «Сов. композитор» 1989 г.
22. Шмидт – Шкловская Т.О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
23. Шульпяков О.Ф. Музыкально – исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.
24. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
25. Эстетическое воспитание в школах искусств. – М., 1988.