

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Городского округа Балашиха
«Детская школа искусств № 7»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «26» июня 2026 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ №7»
Лазарева Ю.В.
« 26 » июня 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ТАНЕЦ**

Балашиха 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Содержание разделов;
2. Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Музыкально-ритмические игры;

VI. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Список рекомендуемой методической литературы;
2. Интернет ресурсы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

1. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года – младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся - 7-9 лет.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на	130	

аудиторные занятия		
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно- сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья; 5
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

5. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:*

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1класс	2класс

1	2	3	4
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

I год обучения

Раздел 1. Партерная гимнастика; движения рук, ног, туловища, головы.

Исполнение под музыку наклонов и поворотов головы, наклонов и поворотов туловища, круговые движения головы, рук, плеч, туловища; выполнение приседаний, выпад вперед и в сторону. Исполнение упражнений на ковриках, развивающих гибкость, силу мышц ног и рук, и растяжку.

1. Движения для головы:

- а) повороты направо – налево;
- б) вверх – вниз;
- в) наклоны с различной амплитудой.

2. Движения плеч и корпуса:

- а) подъем и опускание плеч;
- б) наклоны корпуса вперед и в сторону;

3. Комплекс упражнений партерной гимнастики: «книжка», «рыбка», «березка», «бабочка» и «т.д.

Раздел 2. Элементы классического и народного танцев.

1. Шаги:

- марш;
- легкий шаг с носка(танцевальный);
- шаг с высоким подъемом колена;
- шаг на полупальцах;
- шаг противоход;
- шаг с остановкой на каблук;
- бег;
- бег с высоким подъемом колена;
- бег в сочетании с соскоком;
- шаг с подскоком;
- галоп;
- шаг польки.

2. Позиция ног:

-I,II,III,(полувыворотные),VI.

3. Позиции рук:

- подготовительное положение;
- I,II,III позиции;
- перевод рук из позиции в позицию;

Положения и движения рук, принятые в русском танце:

- а) свободно опущенные вниз;
- б) руки в бок;
- в) взмахи платочком.

4. Постановка корпуса: по I позиции(лицом к станку).

5. Поднимание на полупальцы: по VI и I позиции.

6. «Ковырялочка»(с переступанием), «елочка», «гармошка».

7. Притопы в русском характере (простой. тройной).

8. Припадания

-по VI позиции.

-вокруг себя по VI позиции.

Раздел 3. Прыжки.

Прыжки на месте на обеих ногах с мягким приземлением; прыжки с продвижением вперед на обеих ногах с мягким приземлением; на одной ноге; прыжки на двух ногах по VI позиции.

1. Трамплинные прыжки по VI позиции.

2. Прыжок «Разножка».

3. Прыжок «Поджатый».

4. Прыжок «Мячики».

Раздел 4. Этюды и постановочная работа.

Хоровод; Пляска; Полька; Танец с предметом; Танец по парам; Танец – импровизация; Ролевые танцы(на усмотрение педагога).

Раздел 5. Игры.

1. Игры на развитие воображения.

«Повтори за мной». Педагог простукивает определенный ритм ладонями (фраза четкая и короткая) дети поочередно повторяют фразу.

«Узнай кто я». Нужно узнать предмет по устному описанию.

2. Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.

«Гусеница». Группа становится в линию. Каждый из группы передает свою руку тому, кто стоит сзади. Для этого играющие расставляют ноги на ширину плеч и подают руку назад между своих ног. При этом каждый берет руку стоящего впереди. Группа начинает двигаться вперед, потом назад, пока все не лягут на пол.

«Это мой нос». Показывая на часть тела, называют другую: показывая на ухо, спрашиваем: «Это мой нос?».

«Ха-ха-ха». Все ложатся, кладя голову на живот другому участнику, образуя длинную цепь. Первый играющий говорит: «Ха», второй: «Ха-ха», третий: «Ха-ха-ха». Так продолжается до последнего. Игра начинается заново, если кто то засмеется.

3. Игры на коррекцию эмоциональной сферы.

«Невидимая надпись». Взрослый или дети в паре рисуют на ладошке другого любую букву из его имени. Дети отгадывают.

«Кукольный театр». Дети делятся на пары: 1-й кукольник, 2-й кукла. Кукла сидит совершенно расслабленно, свесив голову вниз как тряпичная. Кукольник придает какое то положение ее рукам, ногам, лицу, что бы выразалось какое то чувство. Кукольники угадывают, какая кукла, что показывает, меняются в парах.

«Танцы-противоположности». Дети в парах под ритмичную музыку танцуют танец, изображая противоположные чувства. 1-грустный, 2-веселый. Через 1-2 минуты дети

меняются ролями. Примерные пары чувств: нервный - спокойный, беспечный – озабоченный, сердитый – довольный, жадный – щедрый, трусливый – смелый, бунтарский – спокойный.

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

II год обучения

Раздел 1. Партерная гимнастика; движения рук, ног, туловища.

1. Комплекс упражнений в стиле аэробики.
2. Комплекс упражнений партерной гимнастики: «змейка», «лягушка», «мостик» и т.д.

Раздел 2. Элементы классического, народного танцев.

1. Шаги и бег:

- а) танцевальный шаг назад (в медленном темпе);
- б) шаг на полупальцах;
- в) шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах;
- г) перескоки;
- д) бег, вынося прямые ноги вперед.

2. Экзерсис у станка.

а) Demi plie по I, II, III позициям.

б) Battements tendus:

- в сторону из I позиции;
- вперед из I позиции;
- назад из I позиции.

в) Releves полупальцы по II и III позициям.

г) Положение ноги на sur le cou-de-pied.

д) Перегибы корпуса в сторону, назад.

2. Раскрывание рук вперед в сторону из положения на поясе, в характере русского танца.

3. Русский переменный шаг с фиксированием ноги сзади на полу.

4. Дробные выстукивания

- в чередовании,
- одинарная дробь
- переборы каблучками ног (на усмотрение педагога)

5. Подготовка к вращениям (понятие «точка», полуповороты по II параллельной позиции).

6. Подготовка к присядкам

-плавное и резкое опускание вниз по I прямой и по I позициям.

- подкачивание на приседании по I прямой и по I позициям

-мячики боком к станку

-мячики по I прямой и по I позициям

7. Присядка с выносом ноги на каблук.

8. Элементы танцев Прибалтики.

Раздел 3. **Прыжки.** Прыжки на месте на обеих ногах с поворотом на 45, 90, 180; с одной ноги на другую; с двух ног на одну. Прыжки на двух ногах по I позиции (temps sauté).

Раздел 4. **Этюды и постановочная работа.** Элементы танцев Прибалтики; Элементы танцев Белоруссии; Пляска; Полька; Танец с предметом; Танец по парам; Танец – импровизация; Ролевые танцы; Немецкий танец;; Кадриль (на усмотрение педагога).

Раздел 5. Игры.

1. Игры на развитие воображения.

«**Возьми и передай**». Дети стоят в кругу и передают друг другу воображаемые предметы, называя их. Юля передает Насте горячий утюг, та боится обжечься, показывает какой он горячий. Настя передает Оксане торт и т.д.

«**Быстрые превращения**». Под быструю музыку дети свободно двигаются. Когда музыка остановится, дети превращаются в того, в кого скажет ведущий. Баба-Яга, роботы, грустный клоун, веселый танцор, нервный грабитель, утомленный бегун, вежливый манекен. Музыка на 30 сек.-1 мин.

«**Инструментальная фантазия**». Дети сидят в кругу, передавая друг другу пакет. Из пакета каждый достает воображаемый инструмент. Каждый показывает, как играют на его инструменте. В конце можно предложить всем сыграть на воображаемых инструментах какую-нибудь общую мелодию.

«**Мини-фантазия**». Ведущий: Сядьте по удобнее(можно лечь), закройте глаза, вздохните три раза поглубже, представьте:

- ты лежишь на зеленом лугу;
- ты бежишь по желтому, теплomu песку к воде;
- ты гладишь котенка;
- наблюдаешь, как падают листья, снежинки, бежит ручей и т.д.

На каждую картинку в образе отводить 1-2 минуты.

2. Игры на коррекцию эмоциональной сферы.

«Три характера». Дети слушают пьесы Д. Кабалевского «Злюка», «Плакса», «Резвушка». Вместе с педагогом дают моральную оценку злости, плаксивости, сравнивают эти состояния с настроением резвушки. Трое детей выбирают, кто какую девочку будет изображать, а остальные по мимике и жестам догадываются, кто есть кто.

С учащимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные уроки.

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

Таблица 3

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1	2	3
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;

уметь координировать движения;

владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов классического, народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
 владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
 навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
 владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
 навыки комбинирования движений;
 навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
 навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
 умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
 умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
 навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»

21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам» 17
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детские песни»
34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
36. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез A-dur
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества» 18
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал».

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической

пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд.,
испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968

5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-
ритмическом развитии детей. – М., 1998

6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами
хореографического искусства. – М., 1963

7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 –
Вып. 1, 1973 – Вып. 2

8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца
//Современный балльный танец. – М., 1976

9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980

10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать:
Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО
«Век информации», 2009

11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим
Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009

12. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-
творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии.
Программа для образовательных учреждений дополнительного образования
детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008