

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «26» августа 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ №7»
Лазарева Ю.В.
«28» августа 2025 г.

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Балашиха 2025

Разработчик: Вершинина А. А., преподаватель, концертмейстер

Рецензент: О.А. Алешина, преподаватель МОБМК им. А.Н. Скрябина

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Концертмейстерский класс

- | | | |
|------|---|------------|
| I. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | стр. 2-4 |
| II. | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | стр. 4-8 |
| III. | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ | стр. 8 |
| IV. | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК | стр. 8-11 |
| V. | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (методические рекомендации, репертуарные списки, списки примерных экзаменационных программ, рекомендации по организации самостоятельной работы, перечень средств обучения) | стр. 11-24 |
| VI. | СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | стр. 24-25 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Необходимость разработки программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» обусловлена введением в образовательный процесс ДШИ и ДМШ новых учебных планов, соответствующих федеральным государственным образовательным стандартам (требованиям) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Данная программа разработана на основе примерных программ Аккомпанемент и Аккомпанемент вокальных произведений в классе фортепиано для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, одобренных научно-методическим центром по художественному образованию федерального агентства по культуре и кинематографии в 2006 году и носит академическую направленность. Дисциплина «Концертмейстерский класс» является учебным предметом, входящим в обязательную часть предметной области музыкальное исполнительство дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», которая направлена на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа учебного предмета выполняет следующие функции:

- нормативную, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Обучение концертмейстерскому мастерству — одно из важнейших составляющих профессиональной подготовки пианиста. В средних и высших музыкальных учебных заведениях существуют концертмейстерские классы, где студенты овладевают основами теории и методики концертмейстерского мастерства, умениями и навыками необходимыми для музыкально-исполнительской деятельности, осваивают практику концертмейстерской работы.

Являясь одним из основных центров музыкальной культуры ДШИ и ДМШ наряду с воспитанием высококультурной разносторонне развитой личности, грамотных любителей музыки, активно участвующих в творческом общении посредством сольного и ансамблевого музицирования, являются

первой ступенью профессионального музыкального образования, осуществляя подготовку профессионально-ориентированной молодежи к поступлению в средние и высшие учебные учреждения сферы культуры и искусств.

Одной из форм реализации творческого потенциала учащихся в условиях образовательного процесса ДШИ является игра в ансамбле. В свою очередь, одной из форм ансамблевого музицирования для учащихся-пианистов является аккомпанирование солистам и группам вокалистов и инструменталистов. Такая форма музицирования дает возможность внести разнообразие в учебный процесс ученика-пианиста, обогатить эмоциональную и интеллектуальную сферу жизни юного музыканта, а также познакомить его с особенностями концертмейстерской практики, сформировать первичные навыки, необходимые в дальнейшем профессиональном обучении.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

по 8-ми летнему учебному плану составляет полтора года — 7 класс и первое полугодие 8-го класса. Возраст обучающихся 12-14 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета: максимальная учебная нагрузка составляет 122,5 часов, из них на самостоятельную работу отводится 73,5 часов, на аудиторные занятия – 49 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

В соответствии с новыми учебными планами занятия по предмету «Концертмейстерский класс» проводятся в объеме 1 академического часа в неделю, предусматривает индивидуальную форму работы в 7 классе и первом полугодии 8-го класса. Основной формой организации учебного процесса является урок.

По данному учебному предмету программой предусмотрены следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, практическое занятие, мастер-класс.

5. Цели и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является курсом, который направлен на совершенствование навыков аккомпанирования, совместного музицирования при игре в ансамбле, расширение репертуарных границ, обогащение музыкально-исполнительских навыков и музыкального кругозора учащихся путем разучивания произведений различных композиторов, стилей, эпох, жанров вокальной и инструментальной музыки, способствует формированию устойчивого интереса к музицированию и в целом к дальнейшему профессиональному обучению музыке.

Цели учебного предмета:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области концертмейстерской практики, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства ;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Основные задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- формирование специальных концертмейстерских умений;
- накопление концертного репертуара;

– формирование коммуникативных навыков через игру в ансамбле; активизация творческих способностей посредством знакомства учащихся с различными видами музыкальной деятельности.

6. Краткое обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Данная программа предполагает использование методов обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения делает возможным подбор наиболее подходящих методов для каждого обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации программы необходимы:

- 1 Учебная аудитория, соответствующая нормам СанПин
2. Инструмент фортепиано (аккомпанирующий).
3. Инструмент или голос (солирующий).
4. Нотная литература.
5. Аудио магнитофон.
6. CD проигрыватель.
7. Диски, аудиокассеты.
8. Метроном.
9. Содержание и своевременное обслуживание материально-технической базы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание учебного предмета отражает объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета.

Начинать с введения где дается характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Раздел «Содержание учебного предмета» должен отражать распределение учебного материала по годам обучения, содержать описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и содержать сведения о затратах учебного времени. Названия разделов и тем учебного предмета должны соответствовать учебно-тематическому плану (при его наличии). См учебный план свой, а также учебный план (сведения о затратах учебного времени максимальная, аудиторная нагрузка и самостоятельные занятия: виды внеаудиторной работы: д/з, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культ-просвет деят. ДШИ. Обоснование объема времени предусмотренного на выполнение д/з.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации 7-ой класс-первое полугодие 8-го класса

	Распределение по годам обучения	
	7 класс	8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов	49	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5	

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка и выступление обучающихся на концертах, творческих мероприятиях;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Обучение предмету «Концертмейстерский класс» по данной программе носит целенаправленный и систематизированный характер. Учебный материал подобран с учетом индивидуальных способностей и игровых возможностей ученика, его технической и музыкальной оснащенности, а

также с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения. Предполагается изучение различных типов фортепианного сопровождения таких как: гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, аккомпанемент смешанного типа, аккомпанемент дублирует вокальную партию, аккомпанемент содержит небольшие отклонения от вокальной партии, аккомпанемент включает отдельные звуки вокальной партии, мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент.

2. Требования по полугодиям

Процесс обучения разбит на три полугодия. В течение каждого полугодия обучающиеся должны проработать 6-10 произведений, в том числе в порядке ознакомления.

В первом полугодии (7 класс 1 полугодие) обучающийся должен получить навыки простого аккомпанемента голосу и инструменту. Особое внимание должно уделяться накоплению определенной базы специфических навыков, необходимых для дальнейшего успешного освоения программы. Для этого предусмотрены постоянные ежеурочные тренинги по чтению с листа различных типов несложного аккомпанемента (видение третьей строчки), транспонированию изучаемых в классе произведений в восемь тональностей (на полтона, тон, полтора тона, два тона вверх и вниз от основной тональности), тщательная проработка партии солиста, что способствует приобретению относительной свободы в отношении ориентирования в тексте музыкального произведения любой сложности.

Работа над произведением в основном проходит в классе с преподавателем, а закрепляется при самостоятельной работе дома.

Во втором полугодии обучения (7 класс 2 полугодие) предполагается постепенное усложнение аккомпанемента, наработка концертного репертуара, а также дальнейшее совершенствование специфических умений и навыков (чтение с листа, транспонирование, видение третьей строчки и т.д.). Работа над произведением проходит как с преподавателем, так и с иллюстратором-учеником.

Третье полугодие обучения (8 класс 1 полугодие) посвящено закреплению и совершенствованию приобретенных навыков аккомпанирования на более сложном музыкальном материале (исполнение с иллюстратором).

Для ежеурочного чтения с листа обучающимся предлагаются обработки народных песен, несложные аккомпанементы романсов и инструментальных произведений, переложений с различными типами фактур.

Возможности реализации.

В условиях школы возможно аккомпанирование деревянным и медным духовым инструментам (флейте, саксофону, тенору, баритону, тромбону, трубе), скрипке, домре, солистам вокалистам. Программа предполагает как сольное музицирование (пение под собственный аккомпанемент в качестве

формы работы над музыкальным произведением), так и аккомпанирование солистам и ансамблям вокалистов и инструменталистов, совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования.

Примерные репертуарные списки

7 класс

Тромбон, баритон, тенор

Б.Марчелло Соната I и II части
А.Аренский Незабудка
М.Кажлаев Прелюдия
Д.Шостакович Хороший день
П.Чайковский Песня менестрелей из оперы «Орлеанская дева»
ч.н.п обр. Ф.Сладека Богатый жених
Ж.Люлли Менуэт
И.С.Бах Бурре
Т.Сусато Рондо и сальтарелло
С.Маттеи Сарабанда
Ж.Люлли Менуэт
Р.Шуман Песня
П.Чайковский Шарманщик поет из Детского альбома
Е.Матей Сарабанда
Л.Бетховен Ларго
И.Маттезон Сарабанда
Й.Гайдн Аллегро
Л. Эрвелуа Веселая песенка
В.Лурзин Марш
Г.Гендель Бурре
И.Шутех Шутка
В.А.Моцарт Ария
Ш.Тактакишвили Мелодия
Д.Шостакович Ноктюрн
С.Рахманинов Романс
И.С.Бах Ариозо
Б.Марчелло Аллегро из сонаты ля минор
Б.Марчелло Анданте из сонаты ми минор

Труба

Э.Мяги Мелодия
Л.Бетховен Походная песня, Шотландская песня
Д.Кабалевский Барабанщик
С.Прокофьев Марш, Раскание

Д.Шостакович Колыбельная
В.Щелоков Баллада, Маленький марш
Н.Раков Вокализ
В.Щелоков Маленький марш
П.Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
И.Бобровский Скерцино
Т.Хренников Как соловей о розе из музыки к комедии «Много шума из ничего»
Э.Григ Норвежская народная песня
М.Глинка Краковяк
Р.Валентино Соната 4 часть
Вас. Калинников Грустная песня
Д.Кабалевский Хоровод
С.Губайдуллина Сказка
О.Галахов Весенние звуки
И.Матей Токката
П.Чайковский Марш деревянных солдатиков
Д.Верди Марш из оперы Аида

Флейта

Ю.Шапорин Колыбельная
Н.Лысенко Колыбельная
Ж.Люлли Гавот
Д.Шостакович Хороший день
П.Чайковский Сладкая греза
К.Глюк Танец
Г.Перселл Ария
А.Корелли Сарабанда
И.С.Бах Гавот
В.А.Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»,
менуэт из маленькой ночной серенады
Й.Гайдн Аллегро
Д.Кабалевский Клоуны
Ю.Должиков Песня
Э.Григ Ариетта
А.Е.Н. Гретри Мюзетт, Серенада
А.Рубинштейн Мелодия
Г.Ф.Гендель Гавот с вариациями
Г.Перселл Гавот
Г.Ф.телеман Менуэт
В.А.Моцарт Аллегро
А.Фрид Вальс

Саксофон

Г.Свиридов Музыкальный момент
С.Прокофьев Зеленая рощица
Ф.Куперен Фанфары
Р.Йеттл Стаккато (фокстрот)
М.Петренко Вальс
James Rae Waltz for Emily
И.С.Бах Хорал
М.Глинка Жаворонок
Р.Шуман Песенка жнецов из «Альбома для юношества»
Дж.Гершвин Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
А.Рубинштейн Мелодия
Л.Бетховен Адажио
С.Киша Танец, Маленькая пьеса
Д.Пешетти Престо
В.А.Моцарт Менуэт
Б.Ломани Романс
И.С.Бах Лаура
С.Рахманинов Итальянская полька
Н.Бакланов Мелодия
А.Корелли Гавот

Домра

Бацевич Г. Прелюдия
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Контрданс
Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
Гендель Г. Вариации
Гречанинов А. «На велосипеде»
Даргомыжский А. Танец
Дулов Г. Мелодия
Ефремов В. Грустно
Школьный огонек
Зимний вечер
Танец Золушки
Грустная песенка
Дедушкин рассказ
Романс
Лендлер
Русская песня
Серенада
Новеллетта
Кабалевский Д. Полька
Лядов А. Прелюдия

Майкапар А. Юмореска
Немецкая народная песня «Возвращение птиц»
Рахманинов С. Русская песня
Р.н.п. Ты воспой в саду соловейко
Р.н.п. Как у наших у ворот
Р.н.п. Полноте, ребята, обр. Г.Михайлова и В. Евдокимова
Р.н.п. Ивушка
Сарьян С. Кукла спит
Тамарин Романс
Фиготин Б. Ласклявая песня
Френек С. Новогодняя песня
Шостакович Д. Шарманка

Скрипка

Бетховен Л. Прекрасный цветок
Контрданс
Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Василенко С. Русская песня
Гайдн Й. Менуэт
Серенада
Гендель Г. Вариации
Госсек Ф. Гавот
Глиэр Р. Романс
Глинка М. Прощальный вальс
Глюк Х. Гавот
Мелодия
Дженкинсон Э. Танец
Дварионас К. Вальс
Комаровский А. Вариации на тему украинской песни Вышли в поле косари
Кюи Ц. Вальс из Маленькой сюиты для скрипки и фортепиано
Леви Л. Тарантелла
Моцарт В. Менуэт
Бурре
Весенняя песня
Мусоргский М. Слеза
Перголези Д. Сицилиана
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
Раков Н. Вокализ
Ридинг О. Концерт h-moll I ч.
Концерт G-dur I ч.
Рубинштейн Н. Прялка
Соколовский Н. В темпе менуэта
Стоянов В. Колыбельная

Тартини Д. Сарабанда
Анданте-кантабиле
Чайковский П. Ната-вальс
Неаполитанская песенка
Мазурка
Вальс
Шостакович Д. Элегия
Полька

8 класс

Тромбон, баритон, тенор

Г.Эккльс Соната I, II части
М.Жербин Вокализ
А.Мачавариани Романс
Р.Шуман Северная песня
Л.Бетховен Походная песня, Торжественная песнь
И.С.Бах Ария
Д.Шостакович Прелюдия, Танец
С.Чичерина Юмореска
А.Аренский Баркарола
Е.Матей Фуга
Т.Смирнова Монолог
А.Корелли Сарабанда
Э.Виля Лобос Романс
Г.Литинский Этюд
Й.Гайдн Немецкий танец
В.А.Моцарт Часть из дивертисмента
А.Вивальди Ларго и аллегро
Б.Марчелло Соната I II или III IV части
Ф.Шопен Вальс a-moll
К.Давыдов Романс без слов
П.Чайковский Песня без слов соч.2 №3
Р.Паке Концерт №1
Ж.Массне Элегия

Труба

В.Щелоков Сказка, Шутка, Юный кавалерист,
Проводы в лагерь из пионерской сцены
В.Богданов Хотим побывать на луне
Г.Гендель Ларго
Н.Раков Интермеццо
Н.Бердыев Вечерняя песня

И.С.Бах Гавот обр.А.Гедике
Э.Григ Весна
А.Степендиаров Романс
А.Онеггер Прощай
Л.Андерсон Колыбельная трубача
В.Моцарт Сонатина
Й.Крчма, А.Вайгль Маленькая сонатина
И.С.Бах Пьеса
И.Дунаевский Марш из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта»

Флейта

П.Чайковский Подснежник
Ю.Должиков Элегия
Я.Гордон Колыбельная
Я.Ванхаль Престо
М.Глинка Мазурка
А.Тома Гавот
Ф.Шопен Этюд
А.Жилинский пер. Ю.Должикова Маленькая танцовщица
Дж.Б. Мартини Гавот
Л. Боккерины Менуэт пер. В.Ленда
Ж.Оттетерр Ария, Прелюдия
М.Блауэ Гавот
Л.де Ке д'Эрвелуа Багатель, Менуэт
Б.Марчелло Ларго
К.В.Глюк Ария Наяды из оперы «Армида»
Й.Брамс Петрушка
р.н.п. Я на камушке сижу обр. Н.А. Римского-Корсакова
С.Прокофьев Гавот из классической симфонии
В.Шебалин Прелюдия
П.Чайковский Колыбельная в бурю, Грустная песенка соч.40 №2
Дж.Керн Ты для меня все
Р.Дриго Полька из балета «Арлекинада»

Саксофон

С.Рахманинов Романс (Уж ты нива моя)
И.С.Бах Ария
В.Моцарт Соната III часть
Й.Гайдн Соната III часть
Д.Скарлатти Соната
Ж.Ф.Рамо Ригодон
Д.Мийо Бразильера из сюиты «Скарамуш»
Г.Калинкович Юмореска

Домра

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Городовская В. Памяти Есенина
Григ Э. Норвежский танец
Делиб Л. Пиццикато из балета Сильвия
Ефремов В. Восточная мелодия
Тарантелла
Бравый солдатик
На лужайке
Украинский танец
Элегия
Аллегро
Осокин М. Юмореска
Р.н.п. Светит месяц, обр. В. Андреева
Шендеров Г. Рондо
Шипаков Ю. Юмореска
Яковлев М. Зимний вечер, обр. В. Дителя

Скрипка

Бах И. Сицилиана
Бетховен Л. Рондо D-dur
Берио Л. Концерты №3 и №9
Барток Б. Венгерский напев
Венявский Г. Польская песня
Мазурка
Вивальди А. Концерты a-moll, G-dur, g-moll
Гендель Г. Жига
Глазунов А. гавот из балета Барышня-служанка
Глиэр Р. Вальс, ор. 45 №2
Анданте, ор. 35 №4
Глинка М. Листок из альбома
Данкля Ш. Вступление тема и вариация на тему Пачини
Мазурка
Дварионас К. Элегия
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Комаровский А. Концерты №1 и №2
Корчмарев К. Испанский танец Малагуэнья
Корелли А. Сарабанда и жига
Куперен Ф. Тарантелла
Массне Ж. Размышление
Мендельсон Ф. Песня без слов в обр. Крейсера

Моцарт В. Гавот-рондо из балета Безделушки
Мострас К. Восточный танец
Обер Ж. Престо
Тамбурин
Паганини Н. Кантабиле
Рамо Ж. Гавот
Ригодон
Спендиаров А. Колыбельная, ор. 3 №2
Сен-Санс К. Лебедь
Хачатурян А. Ноктюрн
Шебалин В. Прелюдия
Шостакович Д. Романс из к/ф Овод
Чайковский П. Грустная песенка, ор. 40
Яньшинов А. Прялка, ор. 26 №3

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В данном разделе формулируются результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета, в том числе:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Результат реализации данной программы предполагает сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
 - умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
 - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

В результате занятий по данной программе у учащихся должны развиваться:

- определенные исполнительские навыки игры в ансамбле с солистом;
- потребность умело применять полученные знания и навыки в самостоятельной работе над текстом;
- желание развивать творческие способности по окончании школы искусств посредством ансамблевого музицирования, в том числе и акомпанирования, себе и солисту вокалисту или инструменталисту;
- хороший музыкальный вкус, широкий кругозор в области классической и современной музыки.

Обучающийся должен:

1. Уметь самостоятельно разучить, проанализировать, грамотно исполнить произведение в качестве аккомпанемента в дуэте с солистом в домашнем музицировании и открытом выступлении.
2. Применять все знания и умения для воплощения музыкально-художественного образа с учетом специфики звучания и характерных особенностей солирующего инструмента.
3. Уметь слышать соотношение звучания сольной партии и аккомпанемента, уметь поддержать солиста.
4. Владеть развитым художественным мышлением, коммуникативными навыками.

Все вышеперечисленное необходимо для дальнейшего профессионального обучения учащихся.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговая аттестация по данному учебному предмету не предусмотрена ФГТ. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы текущего контроля академконцерты, прослушивания, формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты и экзамены, проводимые в виде академконцертов, прослушивания.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

2. Критерии оценки.

3. Контрольные требования на разных этапах.

Основными формами контроля успеваемости учащихся по данной образовательной программе являются:

- текущий контроль, направленный на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В конце года, на основе четвертных, выставляется годовая оценка.
- промежуточная аттестация, определяющая успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академконцерты, контрольные уроки. Отметка, полученная за концертное исполнение влияет на итоговую оценку.
- итоговая аттестация по данному учебному предмету не предусмотрена.

Примерные формы контроля успеваемости и их содержание по годам обучения, примерные сроки их проведения.

Год обучения	Полугодия	Форма контроля	Содержание	Сроки проведения
7 класс	I	зачет	Чтение с листа, транспонирование	октябрь
		контр. урок	Исполнение двух произведений вокального и инструментального	декабрь
	II	зачет	Чтение с листа, транспонирование	март
		зачет в форме академ. концерта	Исполнение двух произведений вокального и инструментального	май
8 класс	I	зачет	Чтение с листа, транспонирование	октябрь
		экзамен	Исполнение двух произведений вокального и инструментального	декабрь

Выступления учащихся в течение года

В течение учебного года один раз в полугодие учащийся исполняет на академическом зачете два разнохарактерных произведения вокальное и инструментальное из проработанного репертуара, наиболее яркие и интересные произведения рекомендуется показывать на концертных выступлениях.

Критерии оценки выступления учащихся на зачетах и академконцертах

- яркость созданного художественного образа;
- грамотное исполнение своей партии;
- владение навыками концертмейстерского исполнительства.

Применяется пятибалльная система оценок:

Оценка 5 ставится, если ученик раскрывает характер произведения, владеет художественно-выразительными средствами и проявляет индивидуальность в исполнении, доносит осмысленное и грамотное прочтение нотного текста, соблюдает стиль конкретного музыкального произведения, исполнение технически свободно, владеет всеми навыками игры в ансамбле (умение слушать себя и солиста, проводить свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).

Оценка 4 ставится, если ученик достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные, динамические и т. д.), не влияющие в целом на раскрытие музыкального образа, исполнение не достаточно свободно, есть (переписать) замечания по качеству ансамбля.

Оценка 3 ставится, если ученик в целом исполняет произведение правильно, но допускает значительные текстовые, ритмические и аппликатурные ошибки, что мешает передать характер и раскрыть музыкальный образ произведения, а также нарушает его целостность и качество ансамбля

Оценка 2 ставится, если ученик не усвоил материал, допускает ошибки, играет с остановками, не проявляет осмысленности в исполнении.

Примерные программы выступлений

Вокальные произведения.

I

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Даргомыжский А. «Мне грустно»

II

Григ Э. «Детская песенка»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Скрипка.

Моцарт В. «Менуэт»

Шостакович Д. «Элегия»

Домра.

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Ефремов Е. «Танец Золушки»

8 класс.

I полугодие. Зачёт – 1 – 2 произведения.

**Примерные программы итоговой аттестации
(зачёта).**

Вокальные произведения.

I

Глинка М. «К Молли»

Мендельсон Ф. «Зюлейка»

II

Римский – Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Скрипка.

I

Мострас К. «Восточный танец»

Бах И. «Сицилиана»

II

Обер Л. «Тамбурин»

Хачатурян А. «Ноктюрн»

Домра.

Городовская В. «Памяти Есенина»

Григ Э. «Норвежский танец»

Балалайка.

Андреев В. «Грёзы»

Авксентьев Е. «Юмореска»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

6. Методическое обеспечение учебного процесса (в том числе методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся).

Методическое обеспечение образовательного процесса, содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

Ученику 7 класса, который впервые соприкоснется с предметом «Концертмейстерский класс», предстоит узнать много нового и интересного.

Мелодия и аккомпанемент раньше звучали для ученика в одном тембре рояля, а теперь, в концертмейстерском классе, к звуку рояля присоединится другой тембр (скрипки, голоса, флейты, балалайки, домры и т.д.), а в нотах появится дополнительная третья строчка – партия солиста. И теперь мелодию играет другой инструмент, со своей музыкальной индивидуальностью, которой необходимо подчиняться.

Специфика инструментов:

- **Струнные инструменты** (народные и оркестровые) – большую роль играет манера звукоизвлечения: на домре играют медиатором, а на балалайке струны касаются только пальцем, значит, звук на домре будет ярче, сочнее, а на балалайке – глуше и мягче, словно с небольшим «шорохом», и, в соответствии с этим, надо выбирать, искать звучание сопровождения. Скрипка звучит ярче, светлее виолончели, к тому же, на струнных инструментах иногда играют щтрихом пиццикато, иногда пользуются сурдиной – это особый струнный тембр, который звучит не часто, но о нём надо знать: верхние струны скрипки звучат ярче, звонче, чем «басов». Значит, если скрипка играет мелодию на струне «соль», то фортепиано должно быть предельно осторожным, аккомпанируя такой мелодии.
- **Голос** – особый инструмент, живой организм, который дышит. Концертмейстер должен знать, что любые фактурные проблемы пианиста должны быть подчинены живому дыханию певца. Вместе с ним он выстраивает музыкальную фразу, «помогает» ему тянуть длинные ноты тем, что не задерживает движения фактуры, играет ровно, ритмично, заполняя длинный звук. С вокалистами часто труднее найти звуковой баланс, нежели со скрипачом, т.к. певец, поющий на дыхании, часто «оглушает» сам себя, поэтому вся ответственность за создание звукового баланса лежит на пианисте. Звук голоса пианист должен слышать сквозь звучание рояля. Надо ясно и звучно играть басы. Басов никогда не бывает много, т.к. бас – основа гармонии и ритмической пульсации.
- **Духовые инструменты** — различаются по тембру, строе, силе звучания, атаке звука. Особое внимание при игре с духовыми инструментами следует уделить звуковому балансу и фразировке (дыхание, цезуры). Знание особенностей вокального дыхания поможет обучающемуся в работе с духовыми инструментами.

Фактура фортепианного сопровождения.

Фактура может быть плотной, а может и прозрачной. Именно это обстоятельство иногда играет решающую роль в поисках звукового баланса между солистом и концертмейстером. Аккордовая фактура всегда более массивна, нежели фигурационная. Но не надо забывать, что качественной стороной фактуры является регистр. Одни и те же фигурации или аккордовые комплексы в разных регистрах звучат по-разному: низкий регистр у рояля очень звучный, насыщенный, верхний – быстрее гаснет, а значит, сопровождение менее перегружено.

Темп произведения.

У начинающего концертмейстера, помимо проблемы создания звукового баланса с солистом, есть ещё проблема ритмического, агогического, а иногда и физического совпадения с солистом. Самая большая ошибка концертмейстера: услышал – сыграл, а значит – опоздал. Нужно уметь предслышать солиста. Как этого добиться? Необходимо большое слуховое и зрительное внимание: глаза читают вперёд аккорд следующего такта (полутакта), они «узнают» зрительно его структуру, интервалику, но слух заставляет руку додерживать последний звук такта всю положенную длительность, и только в последний нужный момент пальцы встают на тот аккорд, который был ранее «узнан» глазами. Глаза должны опережать работу пальцев. Предвидеть и предслышать следующее, но не укорачивать звучащее!

Игра по нотам.

Одной из проблем в занятиях является игра по нотам. В классе фортепиано задача была прямо противоположная – выучить всю фактуру наизусть, «уложить» в памяти и в пальцы весь тот звуковой комплекс, который зафиксирован в нотах. В классе аккомпанемента всё выглядит иначе. Создаётся своеобразный треугольник: глаза – ноты – руки на клавиатуре, который должен работать во время аккомпанемента солисту. Именно для того, чтобы одновременно видеть нотный текст и попадать пальцами на нужные клавиши, важна правильная посадка за инструментом, при которой из поля зрения концертмейстера не уходят ни руки, ни ноты.

Основные этапы работы над произведением.

Работу с учеником следует выстраивать поэтапно, в зависимости от трудностей аккомпанемента и возможностей ученика.

Анализ формы произведения: вступление, заключение, количество частей, кульминация, повторы, предложения, фразы, мотивы.

Ознакомление с партией солиста. В вокальных произведениях – тщательное изучение текста, цезур.

Определение характера, образного строя и его частей, выбор способов звукоизвлечения и динамических оттенков.

Работа над нотным текстом:

- анализ фактуры;
- проигрывание гармонической основы;
- работа над линией баса, одновременное исполнение с партией солиста;
- работа над фразировкой;
- работа над единством формы;

Исполнение с солистом.

Концертное исполнение.

Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям.

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать. Это, прежде всего, сведения о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента. Учащийся должен знать, что при аккомпанементе сила звука фортепиано может быть больше, или меньше в зависимости от инструмента. Кроме того у каждого инструмента есть регистры, звучащие более ярко и более глухо, есть приёмы игры, которые предполагают особые тембры (пиццикато, бряцание, флажолетто и т.д.)

Во – первых, следует познакомить обучающегося со штрихами, которых нет в фортепианной технике: дэташе, мартлэ, пиццикато, спикато и др. Необходимо показать ученику особенности звукоизвлечения на инструменте с тем, чтобы ученик смог в своей игре при необходимости приблизить звучание фортепиано к этому инструменту. Только при чутком отношении к штрихам и умелой их имитации, можно достичь настоящего ансамбля.

Во – вторых, необходимо познакомить ученика с особенностями настройки того или иного инструмента.

Работа над аккомпанементом в вокальной музыке.

Работа над аккомпанементом к вокальным произведениям имеет свои особенности, т.к. содержание вокального произведения раскрывается не только через музыкальные, но и через поэтические образы. Через соединение звука и слова. Человеческий голос является самым тонким и гибким из всех музыкальных инструментов, и аккомпанемент к нему должен быть тонким, гибким и бережным.

Исполнение произведения человеческим голосом неразрывно связано с искусством дыхания. На это нужно обратить внимание ученика – концертмейстера. Необходимо просмотреть произведение вместе с вокалистом и отметить места цезур.

Вокальное произведение может быть исполнено певцом очень свободно. Темп и динамика могут значительно меняться от исполнения к исполнению, поэтому ученик должен не только свободно владеть фортепианной партией, но также хорошо знать и вокальную партию: мелодию, места кульминаций, смысловые акценты.

Художественному осмыслению аккомпанемента помогает словесный текст вокальной строчки. Нужно вдумчиво вчитываться в него, чтобы всеми музыкальными средствами передать его содержание, что влияет на характер исполнения, штрихи, динамические оттенки и т.д.

Условием успешной реализации программы является наличие квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, вокалистами, владеющими обширным репертуаром, методикой преподавания данного предмета. Непременным условием реализации программы является также наличие в школе квалифицированных иллюстраторов (солистов), чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут в обучении учащихся этому музыкальному предмету.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося обуславливается домашним заданием, полученным от преподавателя на уроке. Особое внимание при выполнении домашнего задания следует обращать на проучивание фортепианной партии с учетом фразировки, дыхания, динамики, пауз, текстовых обозначений и др. указанных в сольной партии. Рекомендуется также проигрывать или пропевать сольную партию отдельно от фортепианной.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

- Произведения для тромбона с оркестром переложение для тромбона и фортепиано сост. В.Лавров вып.2 изд. «Музыка»Ленинград—1987г.
- Аверкин А. Песни, романсы и хоры на стихи С. Есенина.-М.: советский композитор, 1978.
- Александров А.Школа игры на 3-х струнной домре.-М.: Музыка, 1990.
- Альбом для юношества. Произведения для 3-х струнной домры. вып.4.-М.:Музыка,1989.
- Алябьев А. Романсы и песни.- М.: Музгиз, 1977.
- Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне Москва—1973г.
- Балакирев М. Избранные романсы и песни.-М.: Музгиз, 1982.
- Баласанян С.Школа игры на трубе ред. Н.Яворский Москва Музыка—1988г.
- Варламов А. Романсы и песни.-М.: Советский композитор, 1968.
- Военно-дирижерский факультет при МОЛГК Москва—1962 г.
- Гинсбург С.Л. История русской музыки в нотных образцах. Том III.-М.: Музыка, 1970.
- Глинка М. Романсы и песни.-М.: Музыка, 1970
- Гурилев А. Избранные романсы.-М.: Музыка, 1989.
- Даргомыжский А. Романсы и песни.-М.: Музыка, 1971.
- Домристу-любителю.Вып10, 13.-М.: Советский композитор, 1986.
- Жаров В. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.-М.: Музыка, 1989.
- Зацарный Ю. День победы. Песни военных и послевоенных лет.-М.: Советский композитор, 1964.
- Золотая библиотека педагогического репертуара нотная папка флейтиста № 1 тетрадь №2 Пьесы , тетрадь №3 крупная форма, нотная папка флейтиста №2 тетрадь №3 Пьесы, тетрадь №2 крупная форма изд. Дека-ВС Москва—2004г.
- Избранные романсы на стихи А. Пушкина.- М.: Музгиз, 1962.
- Кюи Ц. 8 романсов на стихи А. Пушкина.-М.: Музгиз, 1936.
- Мендельсон Ф. Избранные песни.-М.: Музыка, 1983.
- Музыка в стиле ретро Музыка Москва—1990г.
- Музыка, которую выбираю Пьесы для флейты и фортепиано переложение В.Вишневого изд. «Композитор»- С-П—2004г.
- Римский-Корсаков Н. Романсы.-М.: Музгиз, 1970.
- Сборник пьес в переложении для баритона-тенора с фортепиано сост. А. Седракия Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Ч.1.- М.: Музгиз, 1962.
- Усов Ю.Школа игры на трубе Музыка Москва—1985 г.
- Хрестоматия для сакофона части I и II Военно-оркестровая служба Министерства обороны СССР Москва—1989г.
- Хрестоматия для саксофона-альта сост. и редактор Б.Прорвич Музыка Москва 1978 г.
- Хрестоматия для саксофона-тенора Музыка Москва—1979г.
- Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1-2 классы.-М.: Музыка, 1988.
- Хрестоматия для скрипки и фортепиано 2-3 классы.-М.: Музыка, 1986.
- Хрестоматия для скрипки и фортепиано 4-5 классы.-М.: Музыка, 1984.
- Хрестоматия для скрипки и фортепиано 5-6 классы.-М.: Музыка, 1983.
- Хрестоматия для тромбона Этюды, пьесы сост. Б. Григорьев Москва «Музыка» – 1987г.
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы часть 1 сост Ю. Должиков Музыка, Москва—1993г.
- Хрестоматия для флейты Пьесы Музыка Москва—2005г.
- Хрестоматия домриста ДМШ 1-3 классы.-М.: Музыка, 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора сост В. Яковлев Военно-оркестровая служба министерства обороны союза ССР Москва—1976 г.
Чайковский П. Романсы.-М.: Музгиз, 1961.
Чумов Л.Школа начального обучения игре на трубе Музыка, Москва—1979г.
Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре.-М.: Советский композитор, 1989.
Юный скрипач. Вып. 1.-М.: Советский композитор, 1963.
Юный скрипач. Вып. 2.-М.: Советский композитор, 1967.
Юный скрипач. Вып. 3.- Ростов на Дону: Феникс, 1997.
Юный тромбонист Пьесы Музыка Ленинград—1991 г.

Список рекомендуемой методической литературы

Готлиб А. Заметки о чтении с листа
Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения Л., 1961
Кубанцева Е.И. Концертмейстерство—музыкально-творческая деятельность// Музыка в школе 2001-№2.
Кузнецова Е. О развитии навыков чтения с листа, 1982
Лидская С. Педагогические заметки об искусстве аккомпанемента
Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента—Л., 1972
Никитская Е.С. Транспонирование в концертмейстерском классе, чтение с листа в концертмейстерском классе.
Рафаилович О. Транспонирование в классе фортепиано—Л., 1963
Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога—М., Музыка, 1996

