

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования городского округа Балашиха
«Детская школа искусств № 7»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «26» августа 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ №7»
Лазарева Ю.В.
« 28 » августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

(САКСОФОН)

Балашиха 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе – 7–12 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)»

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)»:

Таблица

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (час)	825
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	495

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- обеспечение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- **Описание материально-технических условий реализации учебного**

предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	495				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	825				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачёт.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности исполнительского дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в разложенном виде в медленном темпе. Лёгкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев В. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. / Сост. М. Шапошникова. М., 1988

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1985
Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1987
Альбом саксофониста. / Сост. М. Шапошникова. В.1 – М., Сов.композитор, 1987:

Шапошникова М. Труба зовёт
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Старинная литовская песня «Я у матушки жила»
Сумароков В. Походная песенка
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Берлин Б. Марширующие поросята
Балтин А. Дождь танцует
Сумароков В. Грустная песенка
Шуберт Ф. Вальс
Бах И. С. Песня
Американская народная песня «Чарли и медведь»

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Моцарт В. Деревенский танец.
Хачатурян А. Андантино.

2 вариант

Шуман Р. Марш солдатиков
Шостакович Д. Романс

Второй класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия в разложенном виде в умеренном темпе. 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. / Сост. М. Шапошникова. М., 1988

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1985
Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1987
Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б. Прорвич. М., 1978

Пьесы русских композиторов. / Сост. и ред. для саксофона-альта В. Иванова. М., 1992

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы

Альбом саксофониста. / Сост. М. Шапошникова. В.1 – М., Сов.композитор, 1987:

Карельская народная песня «Красная девица»

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Шостакович Д. Вроде марша

Люлли Ж. Б. Песенка

Делло-Джойо Н. Безделушка

Рамо Ж. Ф. Ригодон

Гендель Г. Мелодия

Пёрселл Г. Ария

Шапошникова М. Гармошка

Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»

Компанеев З. Вальс

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Пёрселл Г. Ария

Шапошникова М. Гармошка

2 вариант

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы

Делло-Джойо Н. Безделушка

Третий класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Гаммы до трёх знаков, в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. / Сост. М. Шапошникова. М., 1988

Сборник избранных этюдов для саксофона. / Сост. Е. Андреев. М., 1976

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1985

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1987

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б. Прорвич. М., 1978

Пьесы русских композиторов. / Сост. и ред. для саксофона-альта В. Иванов. М., 1992
Альбом саксофониста. / Сост. М. Шапошникова. В.1 – М., Сов.композитор, 1987:

Бах И. С. Утро

Мурзин В. День кончился

Чайковский П. На берегу

Шостакович Д. Хороший день

Гендель Г. Адажио

Стоянов А. В цирке

Брамс И. Колыбельная песня

Гайдн Й. Анданте

Брамс И. Петрушка

Моцарт В. Деревенский танец

Шуман Р. Охотничья песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Гавот с вариациями

Тарнопольский В. Шутливый диалог

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Куперен Ф. Дилижанс

Глинка М. Танец из оперы «Жизнь за царя»

2 вариант

Калинников В. Грустная песенка

Петренко М. Вальс

Четвёртый класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в разложенном виде, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до «ре» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. / Сост. М. Шапошникова. М., 1988

Сборник избранных этюдов для саксофона. / Сост. Е. Андреев. М., 1976

Иванов В. 24 этюда для саксофона. М., 1990

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1985

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1987

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б. Прорвич. М., 1978

Пьесы русских композиторов. / Сост. и ред. для саксофона-альта В. Иванов. М., 1992

Альбом саксофониста. / Сост. М. Шапошникова. В.1 – М., Сов.композитор, 1987

Сборник пьес. / Сост. и ред. для саксофона-альта Б. Диков. М., 1972

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. М. Шапошникова. М., 1989:

Дворжак А. Романтическая пьеса

Пешетти Д. Престо

Рахманинов С. Итальянская полька

Пьесы русских композиторов. / Сост. и ред. для саксофона-альта В. Иванов. М., 1992:

Калинников В. Грустная песенка

Чайковский П. Осенняя песня

Альбом саксофониста. / Сост. М. Шапошникова. В.1 – М., Сов.композитор, 1987:

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Дюбуа П. «Маленький балет. Весельчак»

Дюбуа П. «Маленький балет. Павана»

Дюбуа П. «Маленький балет. Бранль»

Прокофьев С. Песня без слов

Чайковский П. Грустная песенка

Окунёв Г. Жонглёр

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Дюбуа П. «Маленький балет. Павана»

Окунёв Г. Жонглёр

2 вариант

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Пятый класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, трезвучие и его обращения.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы или 3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. / Сост. М. Шапошникова. М., 1988

Сборник избранных этюдов для саксофона. / Сост. Е. Андреев. М., 1976

Иванов В. 24 этюда для саксофона. М., 1990

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. М., 1991

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1985

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1987

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б. Прорвич. М., 1978

Пьесы русских композиторов. / Сост. и ред. для саксофона-альта В. Иванов. М., 1992

Альбом саксофониста. / Сост. М. Шапошникова. В.1 – М., Сов.композитор, 1987

Сборник пьес. / Сост. и ред. для саксофона-альта Б. Диков. М., 1972

Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и ф-но. / Сост. М. Шапошникова. М., 1990

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1989:

Рахманинов С. Итальянская полька

Пешетти Д. Престо

Мартини Дж. Романс

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Гендель Г. Аллегро из сонаты №3 для флейты и ф-но

Бах И. С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и ф-но

Бюссер Г. Астурия (фантазия на испанские темы)

Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б. Прорвич. М., 1978:

Рахманинов С. Романс «Уж ты, нива моя»

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Рахманинов С. Романс «Уж ты, нива моя»

Пешетти Д. Престо

Косма Ж. Опавшие листья

Бах И. С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и ф-но

2 вариант

Мартини Дж. Романс

Гендель Г. Аллегро из сонаты №3 для флейты и ф-но

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

Юманс В. Таити-трот (Чай вдвоём)

Ш.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знаний репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет

воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторского времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте, зачёте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и

учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов исполнения – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранён замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырёх. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением о том, над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

– чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

7. Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент (саксофон)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Альбом саксофониста. / Сост. М. Шапошникова. В. 1. – М., Сов.композитор, 1987.
2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.
3. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. / Сост. М. Шапошникова. М., 1988.
4. Иванов В. 24 этюда для саксофона. М., 1990.
5. Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. М., 1991.

6. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и ф-но. / Сост. М. Шапошникова. М., 1990.
7. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. М., 1991.
8. Произведения зарубежных композиторов. / Сост. Михайлов Л., М. – Музыка, 1984.
9. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977.
10. Пьесы русских композиторов./ Сост. и ред. для саксофона-альта и ф-но В. Иванов. М. – Музыка, 1992.
11. Пьесы советских композиторов. / Сост. Михайлов Л. В. 1. – М., Сов.композитор, 1978.
12. Пьесы советских композиторов. / Сост. Михайлов Л. В. 2. – М., Сов.композитор, 1982.
13. Пьесы советских композиторов. / Сост. Михайлов Л. В. 3. – М., Сов.композитор, 1984.
14. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.І. М., 1965.
15. Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.ІІ. М., 1968.
16. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960.
17. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М. – Музыка, 1995.
18. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960.
19. Сборник избранных этюдов для саксофона. / Сост. Андреев Е. М., 1976.
20. Сборник классических пьес для саксофона. / Сост. Ривчун А. – М., 1963.
21. Сборник пьес. / Сост. и ред. для саксофона-альта Б. Диков. М., 1972.
22. Хрестоматия для саксофона. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1985.
23. Хрестоматия для саксофона. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1987.
24. Хрестоматия для саксофона. / Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1989.
25. Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б. Прорвич. М., 1978.
26. Школа игры на саксофоне. Михайлов Л., М. – Музыка, 1975.

Список методической литературы

1. Апатский В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1983, 1986.
2. Апатский В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976.
3. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956.
6. Волков Н. В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и

высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997.

7. Волков Н. В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М., 1983.

8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987.

9. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994.

10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.

11. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.

12. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986.

13. Маркова Е. Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.

14. Мясоедов В. Современные приёмы игры на саксофоне. В. 29. М., Военно-дирижёрский факультет при Московской консерватории, 1992.

15. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982.

16. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.: Прогресс, 1988.

17. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.

18. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

19. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне. // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып.80. М., Гос. муз.- пед. Институт им. Гнесиных, 1985.

Большая часть сборников из данного списка основана на современных возможностях инновационных технологий, которые позволяют пользоваться преподавателям нотной и методической литературой из интернет-ресурсов.