

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7»

«Рассмотрено»

Педагогическим советом

МБУДО «Детская школа искусств №7»

«26» 06. 2026 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО

«Детская школа искусств №7»

Ю.В. Лазарева

«26» 06. 2026 г



Программа по учебному предмету
ПО.МИ.01.02. «Фортепиано»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Разработчик: Моховикова Е.Н., преподаватель фортепиано

Рецензент: Белебежа Н.М., преподаватель МОБМК им. А.Н. Скрябина

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ФОРТЕПИАНО»

Оглавление

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*
- *учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области Музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение»

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся различных специальностей необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2 Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональных программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3 Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предпрофессиональных программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю с 4 по 7 классы и 1 час в 8 классе, по учебному плану предпрофессиональных программ «Струнные инструменты», «Хоровое пение» предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома

фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут (1 академический час) и 25 мин. (0,5 академического часа)

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5 Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, приобретенных им базовых знаний, умений и навыков области исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6 Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7 Методы обучения

Программа предлагает учебный курс по предмету «Фортепиано» для учащихся, имеющих при этом основную нагрузку по специальному предмету. Поэтому, учитывая индивидуальные способности, возможности и наклонности ученика, педагог должен осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку. Формируя исполнительский репертуар, педагог индивидуально подбирает программу различного уровня трудности. При этом одни произведения готовятся для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Особенностью данной программы является её согласованность и взаимосвязь с учебными предметами теоретического и специального цикла. В процессе обучения игре на фортепиано формируются художественный интеллект, общая музыкальная культура и вкус учащегося, так как он знакомится с музыкой различных эпох и стилей.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения

(работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «Фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) по учебному плану предпрофессиональных программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»				0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) по учебному плану предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»				1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) по учебному плану предпрофессиональной программы «Хоровое пение»	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Первый класс

На начальном этапе идёт ознакомление с инструментом. Преподаватель на уроках занимается с ребёнком освоением нотной грамоты, подбором и пением от различных звуков лёгких попевок, знакомых песенок, поддерживая этим интерес к занятиям. Знакомство с музыкальными терминами идёт параллельно с игрой упражнений в виде различных последований пальцев на *non legato*; затем, в пределах позиции руки, от разных клавиш и с перемещением по октавам.

Когда ученик освоит клавиатуру и основные аппликатурные позиции в правой и левой руках, можно давать ему на уроках простейшие упражнения для чтения нот с листа. Приобщение к ансамблевому музицированию в совместной игре с педагогом лёгких пьес в 2, затем в 4 руки, позволяет ребёнку, даже на начальном этапе обучения, исполнять более интересные по звучанию и форме музыкальные произведения, обогащая слуховой опыт и формируя репертуарный багаж.

Исполнительский репертуар: за год должно быть пройдено не менее 20 разнохарактерных пьес.

Технические требования: ознакомление с построением гамм C, G, D, A, E – dur отдельно каждой рукой в одну октаву, арпеджио к ним.

Второй класс

Исполнительский репертуар: за год должно быть пройдено не менее 20 разнохарактерных пьес. Из них:

4 этюда;

4 разнохарактерные пьесы;

2 – 3 произведения полифонического стиля;

1 – 2 ансамбля.

Технические требования: гаммы C, G, D, A, E – dur двумя руками вместе в одну октаву; арпеджио отдельно каждой рукой в одну октаву; тонические трезвучия – аккорды отдельно каждой рукой.

Третий класс

Исполнительский репертуар: за год должно быть пройдено не менее 18 - 20 разнохарактерных пьес. Из них:

4 этюда на различные виды техники;

4 разнохарактерные пьесы;

2 произведения полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

1 2 ансамбля.

Технические требования: гаммы C, G, D, A, E – dur двумя руками вместе в две октавы; арпеджио двумя руками в две октавы; тонические трезвучия – аккорды отдельно каждой рукой.

Четвертый класс

Исполнительский репертуар: за год должно быть пройдено не менее 16 - 18 разнохарактерных пьес. Из них:

4 этюда на различные виды техники;

2-3 разнохарактерные пьесы;

2 произведения полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

1-2 ансамбля;

Технические требования: гаммы C, G, D, A, E – dur двумя руками в две октавы в более подвижном темпе; арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды с обращениями отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Пятый класс

Исполнительский репертуар: за год должно быть пройдено не менее 14 - 16 разнохарактерных пьес. Из них:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

Технические требования: гаммы c, g, d, a, e – moll отдельно каждой рукой в 1 октаву; для более способных учеников - те же гаммы двумя руками вместе в 1 октаву; арпеджио к ним отдельно каждой рукой в 1 октаву, для более способных учеников - двумя руками вместе в 1 октаву; минорное трезвучие – аккорд отдельно каждой рукой в 1 октаву; для более способных учеников - аккорды с обращениями отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Шестой класс

Исполнительский репертуар: за год должно быть пройдено не менее 14 - 15 разнохарактерных пьес. Из них:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 ансамбля или 1 аккомпанемент.

Технические требования: гаммы c, g, d, a, e – moll двумя руками вместе в 2 октавы; арпеджио - двумя руками вместе в 2 октавы; аккорды с обращениями отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Седьмой класс

Исполнительский репертуар: за год должно быть пройдено не менее 12 - 14 разнохарактерных пьес. Из них:

- 2 этюда;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 ансамбля или 1 аккомпанемент.

Технические требования: гаммы H, F- dur, h, f – moll двумя руками вместе в 1 октаву; арпеджио к ним двумя руками вместе в 1 октаву; аккорды с обращениями отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Восьмой класс

Исполнительский репертуар: за год должно быть пройдено не менее 10 - 12 разнохарактерных пьес. Из них:

- 2 этюда;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 ансамбль или 1 аккомпанемент.

Технические требования: гаммы В, Es, As, Des – dur отдельно каждой рукой в 2 октавы; для более способных учеников – вместе в 2 октавы; арпеджио к ним отдельно каждой рукой, затем двумя рукам вместе в 2 октавы; аккорды с обращениями отдельно каждой рукой в 2 октавы.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

1 год обучения

в конце II полугодия исполняются 2 разнохарактерных произведения.

2 год обучения

в конце I и II полугодия исполняются полифония и пьеса.

3-7 года обучения

в конце первого полугодия – полифония и пьеса;

в конце II полугодия – крупная форма или полифония и пьеса.

8 год обучения

в конце I полугодия прослушивание двух произведений на выбор из программы выпускного экзамена; в середине II полугодия проводится прослушивание всей экзаменационной программы;

Примерные экзаменационные программы

I

Г.Пахульский. Двухголосная fuga

П.Чайковский. «Сладкая грёза»

М.Балакирев. Полька

II

И.Бенда. Соната (C- dur)

Д.Кабалевский. Новелла

П.Чайковский. «Баба-Яга»

2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контролем успеваемости учащихся является система дифференцированных оценок (5-бальная).

Оценка 5 ставится, если ученик раскрывает характер произведения, владеет художественно-выразительными средствами и проявляет индивидуальность в исполнении, доносит осмысленное и грамотное прочтение нотного текста, свободно владеет техническими навыками (по требованиям программы, соответствующей данному классу), соблюдая стиль конкретного музыкального произведения, исполняет произведения качественным звуком и владеет правильной грудобрюшной постановкой дыхания.

Оценка 4 ставится, если ученик достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные, динамические и т.д.). Технические, дыхательные и звуковые требования выполняются, но недостаточно свободно, характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.

Оценка 3 ставится, если ученик в целом исполняет произведение правильно, но допускает значительные текстовые, ритмические и аппликатурные ошибки, что мешает передать характер и раскрыть образ произведения, а также нарушает его целостность. Не достаточно хорошо владеет грудобрюшным дыханием и исполняет слабым, свистящим звуком.

Оценка 2 ставится, если ученик не усвоил материал, допускает ошибки, играет с остановками, не знает основных принципов звукоизвлечения и дыхания, не проявляет осмысленности в исполнении.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

1 Методические рекомендации преподавателям

В процессе занятий по фортепиано учащийся должен овладеть приёмами игры на инструменте - как двигательными, так и приёмам звукоизвлечения, педализации. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная

организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося (с учётом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «фортепиано» учащимися, обучающимися по различным специальностям.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика (при необходимости педагог может снизить репертуарные требования на класс или даже два ниже рекомендуемых программой). Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной грамотной работы с текстом.

В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией, освоение которой выдвигает перед учащимися важную задачу – умение слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над сонатной формой развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Освоение педали необходимо начинать не позднее 4 класса на пьесах, где педаль является неотъемлемым элементом, определяющим характер пьесы.

В работе над этюдами необходимо приучать учащихся к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов, на основе которых возможен подбор различных упражнений.

Для облегчения технических задач, освоение гамм в классе общего фортепиано желательно строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты.

2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Первый класс

Этюды

Е.Гнесиной, О.Геталовой, А.Гедике, А.Шитте, А.Жилинского

Пьесы

А.Филиппенко. «Собирай урожай»

Р.н.п. «У ворот, ворот»

К.Лонгшамп – Друшкевич. «Полька»

Б.Берлин. «Пони-Звёздочка»

Б.Берлин. «Марш поросят»

Б.Кравченко. Танец
М.Степанов. «Лакомка»
С.Арман. Пьеса
И.Филипп. «Колыбельная»
М.Красева. «Ёлочка»
А.Гедике. «Плясовая»
Г.Орлянский. «Зайчик»
К.Лонгшамп-Друшкевич. «Разговор часов»
Ж.Колодуб. Вальс
Д.Кабалевский. Маленькая пьеса
Н.Любарский. «Курочка»
А.Гретри. «Кукушка и осёл»
Ансамбли
«Во саду ли, в огороде». Обр. П.Вейса
В.Калинников. «Киска»
А.Филиппенко. «По малину в сад пойдём»
Ф.Куперен. «Кукушка»
В.Шаинский. «Песенка крокодила Гены»

Второй класс

Этюды

А.Шитте, К.Черни, К.Лешгорна, А.Жилинского, И.Берковича

Пьесы

Старинная французская песенка
Ю.Виноградова. «Танец медвежат»
А.Александров. «Новогодняя полька»
Старинный танец «Контрданс»
Э.Тетцель. Прелюдия
К.Лонгшамп-Друшкевич. «Марш дошколят»
Э.Градески. «Задиристые буги»
Дж.Мартин. «Вистл-стоп буги»
А.Роули. «В стране гномов»

Полифония

В.Моцарт. Менуэт (d)
С.Сперонтес. Менуэт (G)
Я.Сен-Люк. Бурре
В.Моцарт. Менуэт (C)
И.С.Бах. Менуэт (G)
В.Моцарт. Полонез

Ансамбли

А.Островский. «Галоши»
Л.Бетховен. «Сурок»
Э.Мак-Доуэлл. «К дикой розе»
Р.Петерсен. «Матросский танец»

Чешская народная песня «По ягоды»

Третий класс

Этюды

К.Черни, Н.Любарского, А.Шитте, М.Клементи, А.Жилинского

Пьесы

Чешская народная пьеса «Аннушка»

А. Гедике. Ригодон

Старинный танец «Контрданс»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

В.Моцарт. Аллегро

С.Майкапар. Вальс

Р.н.п. «Утенушка луговая»

М.Шмитц. «Пляска ковбоев»

Ф.Каттинг Куранта

Д.Штейбельт. Адажио

А.Гречанинов. «В разлуке»

Полифония

С.Шевченко. Канон

Г.Перселл. Ария

И.С.Бах. Менуэт (d)

А.Корелли. Сарабанда

Д.Циполи. Менуэт

И.С.Бах. Полонез (g)

И.С.Бах. «Волынка»

Крупная форма

И.Прач. Тема и вариация

И.Андре. Сонатина

И.Беркович. Вариации на тему р.н.п.

В.Моцарт. Лёгкие вариации

Ансамбли

И.Беркович. Вальс

В.Киянов. «Весёлая полька»

М.Глинка. «Жаворонок»

В.Ребиков. «Лодка по морю плывёт»

А.Бетховен. Марш

Четвертый класс

Этюды

А.Гедике, А.Лемуана, А.Лешгорна, К.Черни

Пьесы

Д.Шостакович. «Шарманка»

А.Косенко. Скерцино

Б.Дварионас. Прелюдия

С.Майкапар. Песенка
Д.Кабалевский. «Медленный вальс»
Ю.Щуровский. Украинский танец
А.Гречанинов. Вальс
П.Чайковский. «Старинная французская песенка»
Д.Кабалевский. «Клоуны»
А.Хачатурян. Андантино

Полифония

В.Моцарт. Менуэт (С)
В.Моцарт. Менуэт (F)
А.Купревич. «Лети, моя уточка»
А.Корелли. Сарабанда
А.Парусинов. «Хоровод»
У.н.п. «Хмель лугами»
Г.Свиридов. «Колыбельная»

Крупная форма

М.Сильванский. Вариации на тему у.н.п.
А.Гедике. Тема с вариациями
А.Диабелли. Сонатина
Ю.Некрасов. Маленькая сонатина (ч.1,ч.2)

Ансамбли

П.Чайковский. «Вальс цветов»
Л.Бетховен. Марш
М.Мусоргский. Гопак
Э.Градески. «Мороженое»

Пятый класс

Этюды

А.Лемуан. Соч. 37 №29
К.Черни. Соч. 599 №69
А.Лешгорн. Соч. 65 №42
А.Лемуан. Соч. 37 №22
К.Черни. Соч. 139 №71
С.Геллер. Соч. 47 №11

Пьесы

А.Хачатурян. Андантино
Р.Шуман. «Смелый наездник»
У.Гаджиев. Песня из оперы «Лейли и Меджнун»
Е.Мейлих. Чешский танец
В.Моцарт. Пьеса
Польская народная песня в обраб. Голубовской «Жаворонок»
А.Жилинский. Латвийская народная полька
Р.н.п. в обраб. Балакирева «Вдоль по улице»
В.Ф.Бах. «Весна»

Полифония

Т.Альбинони. Адажио
Г.Гендель. Сарабанда (d)
С.Ляпунов. Пьеса
И.Беркович. Русская песня
Д.Циполи. Фугетта
Ч.Нуримов. Канон

Крупная форма

И.Беркович. Вариации «Светлячок»
И.Голубовская. Вариации
М.Клементи. Сонатина
Е.Денисов. Сонатина

Ансамбли

П.Чайковский. «Колыбельная в бурю»
М.Шмитц. «Оранжевые буги»
А.Островский. «Девчонки-мальчишки»
К.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шестой класс

Этюды

Ф.Бургмюллер. Ор. 100 №5
С.Геллер. Этюд (a)
С.Майкапар. Ор. 33 №8
Л.Келлер. «Зимний день»
К.Черни. «Королевский вальс»
А.Шитте. Скерцо

Пьесы

А.Гурилев. «Матушка-голубушка»
С.Майкапар. Полька
С.Майкапар. «Сказочка»
В.Ф.Бах. «Весна»
М.Жеребин. Полька
М.Глинка. Каватина из оперы «Руслан и Людмила»
А.Корещенко. «Жалоба»
Б.Канэда. «Давным-давно»
В.Моцарт. Аллегро
И.Неймарк. «Весенний почтальон»
М.Чудаки. «Весёлая прогулка»

Полифония

А.Лядов. Канон
В.Моцарт. Бурре
Д.Циполи. Фугетта (e)
К.Ф.Э.Бах. Менуэт (c)
Р.н.п. «Уж ты, сад»

И.С.Бах. Маленькая прелюдия (g)

Крупная форма

Ф.Шпиндлер. Сонatina (C)

А.Жилинский. Сонatina (e) ч.1

К.Черни. Сонatina (C)

Я.Медынь. Сонatina (C) ч.1

Ансамбли

«Русские народные песни» в обраб. Р.Щедрина

Ф.Шуберт. «Лендлер»

Л.Бетховен. Три немецких танца

Э.Ромберг. «Тихо, как при восходе солнца»

Седьмой класс

Этюды

Г.Шмит. Соч.3 №8

А.Шитте. Соч.68 №3

К.Черни. Ор. 299 №1,2,3,5

С.Геллер. Соч.45 №2

Бертини. Этюд (A)

Пьесы

А.Гречанинов. Вальс

М.Балакирев. Полька

Д.Кабалевский. Новелла

И.Беркович. Украинская песня

М.Глинка. «Прощальный вальс»

В.Калинников. «Грустная песенка»

Р.Глиэр. Мазурка

П.Чайковский. «Сладкая грёза»

П.Чайковский. «Баба-Яга»

Г.Пахульский. Прелюд

Полифония

Ю.Щуровский. Инвенция

И.Маттесон. Сюита (c)

Д.Мартини. Ария

И.С.Бах. Двухголосная инвенция (C)

И.С.Бах. Двухголосная инвенция (d)

Г.Пахульский. Двухголосная fuga

Крупная форма

Д.Чимароза. Соната (g)

И.Бенда. Соната (C)

А.Диабелли. Сонatina (G)

Ф.Кулау. Вариации на швейцарскую тему

Ансамбли

С.Джоплин. «Артист эстрады»

И.Дунаевский. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
М.Шмитц. «Заводные буги»
А.Балаев. «На горной тропе»

Восьмой класс

Этюды

А.Лешгорн. Соч. 66 №6,12,17,18
Черни-Гермер. II тетр. №9-12, 15-21, 24-32
К.Черни. Соч.299 №1-4
А.Шитте. Соч. 68 №18,19

Пьесы

Л.Бетховен. «Весело-грустно»
А.Гречанинов. Осенняя песенка
Э.Григ. Элегия
Э.Григ. Баллада
Р.Глиэр. Русская песенка
Дж.Гершвин. «Любимый мой»
Ф.Мендельсон. Песня без слов (А)
П.Чайковский. «Сладкая грёза»
П.Чайковский. «Новая кукла»

Полифония

И.С.Бах. Двухголосные инвенции: C, d
Инвенция (F)
Французская сюита (d), Сарабанда
Французская сюита (c), Сарабанда
Г.Гендель. Маленькая fuga (C)
А.Лядов. Соч.34. Канон (G)
С.Майкапар. Соч.37. Прелюдия и фугетта (a)
Д.Циполи. Гавот
М.Чюрленис. Фугетта (h)

Крупная форма

И.Бенда. Соната (a)
Д.Бортнянский. Соната (C)
Д.Грациоли. Соната (G)
Ф.Кулау. Сонатина (A) Соч.59
Д.Чимароза. Соната (B)

Ансамбли

А.Аренский. Вальс. Соч.34
Ф.Шуберт. Экосезы в 4 руки. Соч.33
К.Вебер. Шесть лёгких пьес в 4 руки

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 5
"Выдающиеся пианисты-педагоги о
5. фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
16. Сборник для начинающих «Первые шаги». Составитель С. Голованова.
17. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч. I, ч. II
18. Б. О. Милич «Маленькому пианисту»
19. «Фортепианная техника» II кл., III кл. Составитель О. Катаргина.
20. М. Шух «Маленький музыкант».
21. Б. О. Милич «Фортепиано» II кл., III кл., IV кл.
22. Хрестоматия III кл.
23. Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту» IV-V кл.
24. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
25. М. Таривердиев «Настроения», 24 простые пьесы для фортепиано, Изд. «Классика XXI века» - Москва, 2002
26. Педагогический репертуар, VI-VII кл. ДМШ. Составитель М. Соколов. Полифонические пьесы для фортепиано. Москва, 1969