

Выходит раз в две недели
69 руб. №1/2006
149 руб.

МОЦАРТ

1

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

DeAGOSTINI

Коллекция «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ»

дает возможность
еще раз встретиться
с бессмертной музыкой
гениев прошлого

№ 1, 2006

Издатель и учредитель

ООО «Де Агостини»

125315, Российская Федерация, г. Москва
Ленинградский пр-т, д. 72, стр. 4,
офис 212

Адрес для писем читателей: 123298

г. Москва а/я 40 «Великие композиторы»

Главный редактор:

А. Панфилов

Отпечатано в типографии

Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина

Тираж: 165 000 экз.

Печатные материалы, рисунки
и иллюстрации серии охраняются
авторским правом. Любое
воспроизведение опубликованных
материалов возможно лишь
с письменного разрешения редакции.
Составной частью каждого выпуска
является компакт-диск.

© 2006 De Agostini UK Ltd.

ISBN 0-7489-3499-5 (серия)

ISBN 0-7489-3494-4

Каждый выпуск посвящен
одному композитору
и снабжен компакт-диском
с записью его наиболее
известных сочинений.

Следующий выпуск
в продаже
через две недели!

В следующем выпуске:

БЕТХОВЕН

К Элизе

Соната для фортепиано №14

«Лунная»

Скрипичные романсы

Увертюры «Кориолан»

и «Эгмонт»





МОЦАРТ

БЕСПОКОЙНЫЙ ГЕНИЙ

Моцарт, чье творческое наследие поражает своими масштабами и жанровым универсализмом, достиг в вершинных произведениях идеальной пропорциональности и совершенства музыкальных форм; главной же темой его музыкального мира исподволь становился романтический культ чувства.

Австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт родился 27 января 1756 года в Зальцбурге в семье Леопольда Моцарта, капельмейстера зальцбургского архиепископа. В ребенке рано проявились необыкновенные музыкальные способности, в четыре года он начал брать уроки игры на клавино-кордах (чуть позже — на скрипке), а в пятилетнем возрасте — написал первые свои сочинения. К слову, музыкально одаренной была и старшая сестра Моцарта Анна Мария, которую в семье звали Наннерль.

Первое путешествие за границу

Леопольд Моцарт очень рано сделал ставку на таланты своих детей. В январе 1762 года он отправился с ними в Мюнхен, ко двору курфюрста баварского. Игра юных музыкантов восхитила и изумила сановных слушателей; следствием этого стало их приглашение ко двору Марии Терезы в Вене.

Следующим, 1763-м годом, датируется длительное путешествие Моцартов по Германии, Голландии, Бельгии, Франции, где игра юного Вольфганга неизменно вызвала рукоплескания публики.

В 1764 году гениальный мальчик приехал в Лондон. Там он встретился с придворным капельмейстером Иоганном Христианом Бахом (сы-



ном великого композитора) и, услышав оперы Н. Пиччинни и Б. Галуппи, познакомился с итальянской мелодрамой, которая произвела на него большое впечатление.

В 1769 году тринадцатилетний Моцарт получил место придворного концертмейстера князя-архиепископа зальцбургского. В конце того же года он впервые посетил Италию — эта поездка стала важнейшей вехой его творческого пути. Композитор побывал в Вероне, Мантуе, Милане, Болонье, Флоренции, Риме и Неаполе. В Болонье он изучал контрапункт у падре Мартини, в Милане свел

Портрет семьи Моцартов работы Н. делла Кроне, 1780 год.

знакомство с Пиччинни и Саммартини и сочинил оперу «Митридат, царь Понтийский», в том же, 1770-м, году с успехом показанную зрителям.

Впоследствии Моцарт еще несколько раз ездил в Италию — одной из целей этих вояжей было получение придворной должности. Ничего из этого не вышло. Тем временем в Зальцбурге его отношения с архиепископом Иеронимом фон Коллоредо ухудшались. Вольфганг



Вверху: Дом Моцарта в Вене.

Слева: Фрагмент картины М. ван Мейтенса, на которой изображен маленький Вольфганг во время концерта в Вене в 1762 году.

мучительно ощущал, что его «официальная» работа превращается в путы для творчества, а себя чувствовал пленником, заточенным в провинциальном городе.

В Вене

После триумфального исполнения в 1781 году в Мюнхене первой оперы Моцарта «Идомея», царь Критский» произошла ссора между музыкантом и архиепископом Коллоредо, относившимся к Моцарту намеренно презрительно и при любом удобном случае оскорблявшим его. Ком-

позитор решил порвать с прежней жизнью и переехал в Вену, избрав, таким образом, стезю «свободного художника». В Вене Моцарт зарабатывал частными уроками и концертами. Имея очень скромный доход, он, тем не менее, обрел полную независимость от сильных мира сего. (Похожий образ жизни вел позднее Бетховен; для композиторов эпохи романтизма такой выбор стал концептуальным.)

Вскоре после первого представления оперы «Похищение из сераля» — в 1782 году — Моцарт женился на

Голоса из хора

Музыка не может быть отталкивающей и должна нравиться слушателю.

Иными словами, она не может никогда перестать быть музыкой

Вольфганг Амадей Моцарт

Она совершенна, как будто создана самим Богом

Эдвард Григ о Симфонии № 41

У Моцарта я научился выражать мысли легко и просто

Джордж Бернард Шоу



Даты

Хронология жизни

- 1756** Вольфганг Амадей Моцарт родился в Зальцбурге.
- 1762** Совершает первое концертное турне по Европе.
- 1764** Посещает Лондон.
- 1769** Становится концертмейстером при дворе архиепископа в Зальцбурге.
- 1769-70** Путешествует по Италии.
- 1780** Получает заказ на оперу «Идоменей, царь Критский».
- 1782** После ссоры с архиепископом Зальцбурга переезжает в Вену. Женится на Констанции Вебер.
- 1786** Премьера «Свадьбы Фигаро».
- 1787** Назначен на должность композитора при дворе императора Иосифа II. Премьера «Дон Жуана».
- 1791** Пишет «Реквием» и «Волшебную флейту». Умирает 5 декабря в Вене.

• Творческое наследие Моцарта — это симфонические произведения (41 симфония), концерты, камерная музыка (скрипичные квартеты и квинтеты, фортепианные квартеты, скрипичные трио и ансамбли для других инструментов, 46 сонат для скрипки и фортепиано и 23 сонаты для фортепиано), духовная (19 мессы) и хоровая музыка, а также оперы.

• В 1867 году музыковед Людвиг фон Кёхель систематизировал все произведения Моцарта, пронумеровав их в хронологическом порядке. В этой — ставшей общеупотребительной — классификации каждое сочинение обозначено буквами KV (Kochel/Kёхель — Verzeichnis/перечень) и каталожным номером.



Моцарт в своей венской квартире. Гравюра XIX века.

Констанции Вебер. Констанция родила ему шестерых детей, но все они были слабого здоровья, и лишь двое пережили своего отца.

Венский круг общения Моцарта благотворно влиял на его творчество. В венские годы композитор интенсивно углублял свои знания в области искусства и философии (в частности, в Вене он вступил в масонскую ложу). Именно на этот период приходится создание его выдающихся симфонических, камерных и духовных произведений и его смелые дерзания в области оперы, ознаменованные появлением таких шедевров, как «Свадьба Фигаро» (1786) и «Дон Жуан» (1787). Либретто венских опер Моцарта написал поэт императорского театра Лоренцо да Понте.

В 1787 году музыкант получил должность придворного композитора и скромное, но постоянное жалованье. Впрочем, его финансовое положение и после этого по-прежнему оставалось трудным — зарабатывать не хватало на удовлетво-

рение элементарных потребностей семьи.

Тяжело перенес Моцарт смерть своего отца, последовавшую 28 мая 1787 года. Здоровье самого композитора, ведшего тяжелую трудовую жизнь, на глазах ухудшалось, что, однако, не помешало ему в последний свой земной год написать гениальные оперы «Волшебная

Портрет Констанции Вебер, жены Моцарта, написанный в 1802 году Хансом Хансеном.





Выдающиеся произведения

Оперы:

Свадьба Фигаро (KV 492)
Дон Жуан (KV 527)
Так поступают все женщины (KV 588)
Волшебная флейта (KV 620)

Духовная музыка:

Коронационная месса до мажор (KV 317)
Торжественная месса (KV 337)
Реквием ре мажор (KV 626)

Симфонии:

№ 35 ре мажор «Хафнер» (KV 385)
№ 36 до мажор «Линцкая» (KV 425)
№ 38 ре мажор «Пражская» (KV 504)
№ 40 соль минор (KV 550)
№ 41 до мажор «Юпитер» (KV 551)

Фортепианные концерты:

№ 20 ре минор (KV 466)
№ 21 до мажор (KV 467)
№ 23 ля мажор (KV 488)
№ 26 ре мажор (KV 537)

Скрипичные концерты:

№ 3 соль мажор (KV 216)
№ 4 ре мажор (KV 218)
№ 5 ля мажор (KV 219)

Концерты для валторны:

№ 2 ми бемоль мажор (KV 417)
№ 3 ми бемоль мажор (KV 447)
№ 4 ми бемоль мажор (KV 495)

Концерты

для других инструментов:

Для флейты и арфы до мажор (KV 299)
Для кларнета ля мажор (KV 622)

Камерная музыка:

Фортепианная соната ля мажор (KV 331)
Струнный квартет № 17 (KV 458)
Струнный квартет № 18 (KV 464)
Струнный квартет № 19 (KV 465)
Маленькая ночная серенада (KV 525)
Адажио и fuga до минор (KV 546)

флейта» и «Реквием» — неоконченную мессу, сочинение которой стало для Моцарта своеобразной предсмертной медитацией.

Романтическая гипотеза

Моцарт умер 5 декабря 1791 года в Вене, дожив лишь до 35 лет. Его загадочная смерть, необыкновенно скромные (чуть ли не тайные) похороны и тот факт, что тело композитора было спешно погребено в общей могиле, — все это вызвало к жизни множество версий и легенд. Особенной популярностью пользовалась гипотеза, по которой Моцарта из зависти отравил Антонио Сальери. Как доказано исследователями, этот романтический сюжет совершенно безоснователен.

Творчество Моцарта ознаменовало собой не только завершение одной эпохи, но и явилось пророчеством о наступлении эры нового искусства: полный обаяния стиль рококо преобразился в музыку Моцарта в торжество гармонии, свойственное стилю венского классицизма. Неповторимое мастерство, нередко скры-



Титульный лист полного издания сочинений Моцарта.

тое за внешней простотой, позволило композитору развить все существовавшие тогда вокальные и инструментальные формы и жанры. Критики эпохи романтизма обвиняли Моцарта в наивности, инфантильности и поверхностности. Разумеется, они ошибались: в основе его музыки всегда лежит конкретный эстетический и идеологический выбор, а во многих случаях — и по существу своему новаторское предромантическое сомнение.

Моцарт, пишущий «Реквием» на смертном одре.



ПОМАНИС

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 4/4 time. The score includes guitar chords (G, D7, G) and fingerings for both hands. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is marked *p* (piano).

The musical score for "The Rose Tree" is presented in G major. The guitar part is shown with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line includes fingerings 1, 2, and 3. Above the melody, guitar chords are indicated by letters (C, D7, G, D, G, D7) and their corresponding fretboard diagrams. The score is divided into three measures, each containing a sequence of notes and fingerings. The first measure contains the notes E3, E3, D2, D3, C2, C3, and B2. The second measure contains the notes D4, B2, A1, B2, and B2, with a forte (f) dynamic marking. The third measure contains the notes B2, D4, C3, A1, C3, and E5. The bass line for the first measure contains the notes G1, F#1, and G1. The bass line for the second measure contains the notes D2 and a whole rest. The bass line for the third measure contains the notes G2, G2, and G2.

The musical score for "The Rose Tree" is presented in G major. The guitar part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in bass clef. The score is divided into three measures, each with a guitar chord diagram above it. The guitar chords are G, C, G, D7, and G. The piano part includes fingerings and note names for both hands.

Guitar Chords:

- G: G4, B4, D5 (fingering: 1, 2, 3)
- C: C4, E4, G4 (fingering: 1, 2, 3)
- G: G4, B4, D5 (fingering: 1, 2, 3)
- D7: D4, F#4, A4, C5 (fingering: 1, 2, 3, 4)
- G: G4, B4, D5 (fingering: 1, 2, 3)

Piano Accompaniment:

Measure 1:

- Treble: D4 (finger 3), B4 (finger 1), D5 (finger 3)
- Bass: G3 (finger 5)

Measure 2:

- Treble: G4 (finger 5), D4 (finger 3), D5 (finger 3), B4 (finger 2)
- Bass: B3 (finger 3), B3 (finger 3)

Measure 3:

- Treble: A4 (finger 1), E4 (finger 5), D4 (finger 4), C4 (finger 3), B4 (finger 2), A4 (finger 1), G4 (finger 2)
- Bass: C3 (finger 2), D3 (finger 1)

Measure 4:

- Treble: B4 (finger 4), A4 (finger 3), G4 (finger 2), A4 (finger 3)
- Bass: D3 (finger 1)

Measure 5:

- Treble: G4 (finger 2)
- Bass: G3 (finger 5)

Сыграй сам

Моцарт ♦ Маленькая ночная серенада

МЕНУЭТ

Chord diagrams: C, G, C, Dm, G, C, D7

f G 1

C	D	E	F	D	E	C	D
2	3	4	5	3	4	2	5
1	4	3	2	5	4	1	3
E	B	C	D	A	B	C	A
							F#

Chord diagrams: G, C, G, C, Dm, G, C

C	B	A	G	A	B	C	D	E	F	D	C	D	E
4	3	2	1	2	3	1	2	3	4	2	1	2	3
4		1		2		1	4	3	1	5			1
G		G		F		E	B	C	D	G			C

Chord diagrams: Am, Dm, G7, C, Dm, E7

C	B	C	D	B	C	E	D	C	B	A	G#	B
2	1	2	3	1	2	4	3	2	1	2	1	3
3			5	4							1	
A			F	G	C						D	

p



Am D7 G

A 2 B 1 C 2 C# 3 E 5 D 4
C 3 B 2 A 1 G 2 F# 1 A 3
G 2 A 1 B 2 C 3 D 4 B 2
2 4
C A
4
C
5 1 2
B G F

C G C G C Am Dm G7

C 1 D 2 E 3 F 4 D 2 C 1 D 2 E 3
C 2 B 1 C 2 D 3 B 1
C 2 B 1 C 2 D 3 B 1
3 1 2 3 1 2 3
E D C
3 5 1
B G C
3 5 4
A F G

C G G

C 2 B 2 C 1 D 2 E 3 F# 4 G 5 F# 4 E 3 D 2
p
1 5 1 5
C G G G
1 5 1 5
C G G G

Сыграй сам



Two systems of musical notation for guitar, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord diagrams are shown above the staves.

System 1:

- Chord: D7
- Notes: C (1), B (2), C (1), D (2), D# (3), E (4)
- Notes: A (1), G# (2), A (1), C (3)
- Notes: B (2), A# (1), B (2), C (3), C# (4), D (5)

System 2:

- Chord: Em
- Notes: G (2), F# (1), G (2), A (3), A# (4), B (5)
- Notes: A (3), B (4), C (5), A (3), F# (1), A (3)
- Notes: G (2), G (1)

ОБЪЯСНЕНИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

- Фрагменты произведений, записанных на компакт-диске, представлены здесь в упрощенном виде и снабжены указаниями, особенно полезными для тех, у кого нет музыкального образования.
- Эти произведения можно исполнять на разных инструментах. На фортепиано текст, записанный на верхнем нотном стане, играется правой рукой, на нижнем — левой. На духовом инструменте (например, на флейте) или на струнном (например, на скрипке) следует играть только тему, то есть то, что записано на верхнем нотном стане. Образцы соответствующих аккордов для гитары расположены над нотным станом.
- Каждая нота обозначена буквой латинского алфавита и цифрой. На схеме внизу справа показано, где на клавиатуре расположена та или иная нота. Цифры сообщают, какими пальцами следует нажимать на клавиши (1 — большой палец, 2 — указательный и т. д.).
- Символы # (диез) и b (бемоль) после буквы (а в партитуре перед самой нотой) означают повышение (диез) или понижение (бемоль) звука на полтона.

Длительности обозначены следующим образом:

$$\text{♪} = 1/32 \quad \text{♪} = 1/16 \quad \text{♪} = 1/8 \quad \text{♪} = 1/4 \quad \text{♪} = 2/4 \quad \text{♪} = 4/4$$

Величина пауз также бывает разной:

$$\text{⏏} = 1/32 \quad \text{⏏} = 1/16 \quad \text{⏏} = 1/8 \quad \text{⏏} = 1/4 \quad \text{⏏} = 2/4 \quad \text{⏏} = 4/4$$

Точка рядом с нотой (.) означает, что она звучит в полтора раза дольше.

Остальные обозначения касаются силы звука:

pp = очень тихо

p = тихо

mp = достаточно тихо

mf = достаточно громко

f = громко

ff = очень громко

C# Do#	D# Re#	F# Fa#	G# Sol#	A# La#	C# Do#	D# Re#	F# Fa#	G# Sol#	A# La#
D _b Re _b	E _b Mi _b	G _b Sol _b	A _b La _b	B _b Si _b	D _b Re _b	E _b Mi _b	G _b Sol _b	A _b La _b	B _b Si _b
C Do	D Re	F Fa	G Sol	A La	C Do	D Re	F Fa	G Sol	A La
				B Si					B Si
									C Do



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДИСКУ

В дивертисментах и серенадах — легких произведениях, написанных по заказу почетных горожан и предназначенных для увеселения их гостей, — в большой степени отразились особенности моцартовского гения.

1 «Маленькая ночная серенада» соль мажор (KV 525)

«Маленькая ночная серенада» — воплощение радости и душевного спокойствия старинного дивертисмента — создана в сентябре 1878 года. Атмосферу ночи формирует нежное звучание пяти струнных инструментов. Полное мелодической свежести сочинение в целом кажется простым, но впечатление это достигается только благодаря изысканной исполнительской технике и тончайшему художественному мастерству.

«Серенада» начинается радостным и полным воодушевления Allegro, в котором выделяется мотив, построенный на звуках тонического трезвучия; он быстро переходит в трезвучие доминанты, становясь неуверенным и загадочным. В этот момент появляется новая тема — милая, танцевальная, со множеством украшений. Во всей первой части царит ощущение детского веселья.

Во второй части — Романсе, — нежной и убаюкивающей, как колыбельная, сосуществуют две темы. Одна — спокойная и сонная, другая — более живая, построенная на повторяющихся стаккато, которые «рождают» неторопливую фразу легато. Наконец, возвращается главная тема: «поцелуй перед сном, чтобы сладко спалось».

Третья часть — Менуэт — величественна и исполнена достоинства, как и подобает придворному танцу. В первоначальной партитуре присутствовал еще один менуэт, который, к сожалению, оказался утерян.

В бурном заключительном Rondo— Allegro все время повторяется запоминающаяся мелодия, а сама эта часть звучит подобно нежному смеху.



Серенады Моцарта написаны для ансамблей, состоящих из небольшого количества музыкантов. На этой картине изображен струнный квартет.

МАГИЯ МУЗЫКИ

Моцартовская революция

25 концертов для фортепиано с оркестром Моцарта произвели переворот в жанре, бывшем до тех пор исключительно «салонным». Роль фортепиано — наследника старого клавесина — принципиально изменилась: фортепиано после Моцарта и благодаря ему превратилось в солирующий инструмент, для звучания которого стала характерной острая индивидуальность.

Фортепиано научилось «разговаривать» и вести исполненный драматизма диалог с оркестром, приводящий в финале к гармоническому согласию. Моцарт сумел раскрыть душу каждого солирующего инструмента, однако выразителем своей творческой воли сделал именно фортепиано, открыв тем самым неизвестные до того «материки» инструментальной музыки.

2–3 Дивертисменты ре мажор (KV 136) и фа мажор (KV 138)

Шестнадцатилетний Моцарт, вернувшись в 1772 году из Италии, написал три дивертисмента (KV 136, KV 137 и KV 138). Состав инструментов (первая и вторая скрипки, альт и виолончель) свидетельствует о воспринятом влиянии итальянской музыкальной традиции — особенно сонат Г.Б. Саммартини, услышанных Моцартом в Милане. Сочинение салонной музыки было постоянным занятием Моцарта, имевшего ряд обязательств перед князем-архиепископом Коллоредо и аристократическими семьями.

Дивертисмент ре мажор — стилистически изысканное сочинение — состоит

из трех частей. Стремительные первая часть Allegro и финальная Presto построены на радостных запоминающихся мелодиях. Во второй части Andante, умиротворенной и спокойной, звучит очень простая, но в то же время оригинальная мелодия, увлекающая слушателя скрытой в ней интригой.

Дивертисмент фа мажор построен по тому же принципу. Своей мелодической простотой он четко отвечает стилистике придворных увеселений, для которых подобные произведения и предназначались. Последняя часть дивертисмента исполняется всеми инструментами пиццикато.

СЛОВАРЬ

Концерт — сочинение для одного или (реже) нескольких солирующих инструментов и оркестра.

Симфония — оркестровое произведение, состоящее из нескольких (обычно четырех) частей, первая из которых написана в форме сонатного аллегро.

Crescendo (крецендо) — постепенное увеличение силы звучания.

Staccato (стаккато) — короткое отрывистое исполнение звуков, четко отделяющее их друг от друга.

4 Концерт для валторны №1 ре мажор (KV 412)



В Вене Моцарт написал четыре концерта для валторны, чтобы помочь валторнисту (своему старому другу — еще по зальцбургским временам), попавшему в затруднительное финансовое положение. В этих концертах композитор максимально использовал возможности солирующего инструмента, подчеркнув тем самым его своеобразие. Эта музыка замечательным образом иллюстрирует сложность натуры Моцарта: склонность к игре и детская беззаботность сочетаются в ней с высотой артистизма и серьезностью отношения к творчеству.

Концерт №1, созданный в 1782 году, состоит лишь из двух частей, но каждая из них требует от солиста совершенно владения техникой. На страницах партитуры Моцарт оставил подробные комментарии с описанием несчастного музыканта-валторниста, пытающегося справиться с предложенными композитором труднейшими пассажами.

На акварели Л. Кармонтелли в составе инструментального ансамбля изображен музыкант, играющий на валторне.



РЕКОМЕНДУЕМ ПОСЛУШАТЬ

Симфония № 41 до мажор «Юпитер» (KV 551)

Этим произведением восхищались многие знаменитые музыканты и композиторы.

П. И. Чайковский называл его «одним из чудес симфонической музыки».

До Моцарта симфонические произведения были близки к развлекательным, бытовым музыкальным жанрам. Своими поздними симфониями Моцарт произвел в этой области настоящий переворот. Его симфонии глубоки, напряженно-драматичны. Драматический конфликт часто присутствует уже в самой теме моцартовских произведений, а ее развитие несет в себе еще большее на-

пряжение, еще сильнейшую контрастность, заставляя слушателя всецело отдаться бурливому музыкальному потоку.

«Юпитер» — последняя и самая знаменитая симфония Моцарта. Он написал ее за три года до смерти. Композитору не удалось услышать это свое произведение в исполнении оркестра. Премьера по подписке намечалась

на лето 1788 года, но так и не состоялась. Вероятно, подписка не собрала необходимых средств.

«Юпитером» симфонию назвал известный лондонский скрипач и антрепренер Дж. Саломон, поразившись ее величественности. В особенности современники рукоплескали грандиозному финалу «Юпитера», где композитор блистательно соединил композиционные принципы сонатного аллегро и фуги. Пять тем финала, которые сначала самостоятельно, даже самоуверенно заявляют о себе, постепенно вступают в диалог, удивительный по стройности и гармоничности.

Одна из вершин творчества великого австрийца — *Andante cantabile* из этой симфонии. Оно написано в форме сонатного аллегро, в нем переплетаются и спорят между собой три темы: первая — напевная и ласковая, вторая — беспокойная, мятущаяся, третья — открытая, ясная, похожая на окно, распахнутое в летний сад.

Отец однажды написал Моцарту: «У тебя сплошные крайности, ты не знаешь золотой середины». Отец досадовал на вечную бытовую неустроенность сына, на его порывистые решения. Да, в жизни композитор так и не смог достичь золотой середины. Однако в его творчестве именно «крайности» непонятным образом сплетались в единое гармоническое целое, открыв миру новое «золотое сечение» в музыке. Симфония «Юпитер» в полной мере подтверждает это.



«Юпитер и Фетида» (1811) кисти Энгра.



Фортепианный концерт до мажор (KV 467)

Фортепианные концерты Моцарта вот уже два века любимы не только слушателями, но и исполнителями. И не удивительно — ведь Моцарт писал их для своих собственных выступлений.



Будучи пианистом-виртуозом, Моцарт вел активную концертную деятельность (репродукция XIX в.).

повторяет фортепиано под аккомпанемент пиццикато.

Последняя часть, *Allegro vivace assai*, пленяет своей неуверенностью, вопросительными интонациями и радостным, уносящимся ввысь, завершением.

Сам композитор считал, что в концертах достигается «нечто среднее между слишком трудным и слишком легким» (как перекликаются эти слова с приведенным выше упреком Моцарта-отца!). Совмещая серьезное с приятным, Моцарт воплотил в музыке не что иное, как одну из главных идей эпохи Просвещения — «забавляя, поучать». И сделал это легко, стройно, с присущей ему одному виртуозностью.

Голоса из хора

♪ *Мелодия Моцарта льется для меня совершенно естественно, так, как льется какой-нибудь прекрасный ручей или источник*
И. С. Тургенев

♪ *По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания своей близости к чему-то, что мы называем идеал, как он...*

П. И. Чайковский

Еще в отроческом возрасте Вольфганг Амадей поражал знатоков и профанов виртуозной игрой на клавишных инструментах. Клавесин присутствовал в его жизни с тех пор, как он себя помнил. Уже пятилетним он сочинял менуэты, перебирая клавиши отцовского клавесина. Позже (к восьми годам) Моцарт выучился игре на скрипке, но клавишные навсегда остались его первой и главной любовью.

Фортепианный концерт до мажор похож именно на признание в любви инструменту. Он переливается, искрится — и дает солисту возможность продемонстрировать блестящую технику.

Концерт был впервые исполнен 12 марта 1785 года, через три дня после того, как был написан, и сразу же вызвал восторг слушателей. Своим музыкальным настроением концерт несколько напоминает симфонию №41.

Он столь же бурно стихает и словно пронизан каким-то небесным светом (это и вообще характерно для Моцарта венского периода).

Первая часть концерта — *Allegro* — похожа на веселый летний праздник с фейерверком. То здесь, то там зажигается игривая искра, проскальзывает легкий смешок... Надо сказать, что и все произведение воспринимается как нечто жизнерадостное, ликующее. Но в концерте есть и драматическая, минорная тема, которая звучит у фортепиано. Как будто сквозняк прошел по комнатам, задул свечи, обдал холодом декоративные плечи дам.

Но свечи зажжены вновь — и праздник продолжается, хотя и несколько присмиревший, раздумчивый. Прелестнейшее *Andante* (пожалуй, лучшее у Моцарта) начинается темой струнных, которую чуть позже и еще более лирично

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В следующем выпуске:

БЕТХОВЕН

CD

К Элизе

Соната для фортепиано №14 «Лунная» соч. 27

Скрипичные романсы соч. 40 и соч. 50

Увертюры «Кориолан» и «Эгмонт»



**ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ**
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



ISBN 0-7489-3494-4



9 780748 934942