

ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета
ГБДОУ ЦРР детский сад № 66
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий
ГБДОУ ЦРР детский сад № 66
Приморского района Санкт-Петербурга
_____*Л. П. Вишневская*
Приказ от 31 августа 2026 г. № 133-од

Дополнительная общеразвивающая программа

«Радуга творчества»

Срок освоения: 64 дня

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчик:

Гемужева Наталья Сергеевна
педагог дополнительного
образования

	Содержание:	Страницы:
1.	Пояснительная записка	3
2.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.	4
3.	Учебный план освоения Программы «Волшебный пластилин»	6
4.	Календарный учебный график	10
5.	Рабочая программа	11
5.1.	Цель и задачи программы	11
5.2.	Планируемые результаты	12
5.3.	Содержание образовательной деятельности	12
5.4.	Календарно-тематическое планирование	14
6.	Методические материалы	22
7.	Информационные источники	24
8.	Оценочные материалы	25

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный пластилин» разработана в соответствии с актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования¹.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества» (далее – Программа) направлена на развитие воображения и творческих способностей старших дошкольников. Уникальность и значимость изобразительной деятельности в том, что она развивает эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребенка, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.

Программа отвечает запросам детей и их родителей: удовлетворяет потребность родителей в расширении представлений ребенка о создании художественного образа в продуктивной деятельности и развитии его творческих способностей.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем: 64 часа

Срок освоения программы: 64 дня.

Цель: Через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребенку стать творческой личностью, проявляя свои художественные способности в разных видах изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать основы техники работы с разными материалами и инструментами.
- Способствовать овладению разными технологическими приемами.
- Познакомить с художественными терминами, средствами художественной выразительности, сенсорными эталонами.
- Способствовать формированию нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Развивающие:

- Развивать творческие способности, фантазию и воображение.
- Развивать образное мышление, используя игру цвета, света и фактуры.
- Знакомить с сенсорными эталонами;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать внимательность, усидчивость, старательность, трудолюбие, при достижении результата в работе.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;

¹1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

6. Устав ГБДОУ ЦРР детского сада № 66 Приморского района Санкт-Петербурга.

- воспитывать чувство ответственности, коллективизма;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

2. Организационно-педагогические условия реализации программ.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора на обучение:

Набор детей в возрасте 5-6 лет осуществляется в группы обучения по данной программе. Набор в группу осуществляется на основе желания обучающихся и договора с родителями. Количество обучающихся в группе: не более 15 человек. Зачисление в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

Формы организации и проведения занятий:

- групповые и подгрупповые, включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальные, организуется для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся.

Особенности организации образовательного процесса: при проведении занятий педагог выступает в роли организатора, участника и художника творческого процесса.

Роль «организатора», который ставит перед детьми определенные задачи, предлагает определенные способы или средства их разрешения, оценивает правильность действий.

Роль «участника» — партнера, включенного в деятельность с детьми, который изнутри этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие в совместной деятельности проблемы вместе с детьми без жестких оценок «правильно — неправильно», «хорошо — плохо» и т. п.

Роль «художника», создающего развивающую среду, предметный мир ребенка, когда взрослый непосредственно включен в детскую деятельность, но в то же время предоставляет детям возможность действовать свободно и самостоятельно.

Каждая из представленных ролей имеет самостоятельное значение для наиболее эффективного решения задач развития и воспитания ребенка, не вытесняется другими и имеет свое место в педагогическом процессе.

Материально - техническое оснащение:

Для успешного освоения содержания программы и получения хорошего результата необходимо создать определённые условия для работы и обеспечить деятельность детей нужными материалами и инструментами. Занятия проводятся в специально организованной комнате для занятий, у каждого ребенка имеется свое рабочее место.

Основные материалы, необходимые ребёнку для работы: доска для пластилина, стеки, полимерная глина (белая), черная ручка гелиевая или тушевая 2-3 штуки, черный маркер перманентный двухсторонний (одна сторона с тонким грифелем, другая – с толстым) 2-3 штуки, альбом А3 для акварели 2 штуки, альбом белой бумаги А3 для рисования 2 штуки, альбом белой бумаги А4 для рисования 2 штуки, белая гуашь (большая банка), простой карандаш без резинки, набор гуаши 12 цветов, кисти, пластилин, цветная бумага, восковые

мелки, фломастеры, карандаши, клей.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

К концу года ребёнок 5–6 лет должен:

- Владеть базовыми приёмами работы с карандашом: уверенно проводить линии разной толщины и направления, ставить точки, создавать пятна, строить простые композиции из этих элементов; соблюдать лёгкий нажим, не продавливать бумагу.
- Уметь изображать простые формы и объекты («гриб», «снежинка», «кот», «дерево», «птица», «городские здания») с учётом пропорций и характерных деталей; передавать движение фигуры человека, соблюдать соотношение частей тела.
- Освоить работу с гуашью: правильно набирать краску на кисть, равномерно закрашивать, не выходя за контур; использовать кисти разного размера; смешивать основные краски (красный, жёлтый, синий) для получения новых оттенков; выполнять растяжку цветового ряда с добавлением белого и чёрного.
- Применять отдельные художественные приёмы: «тычок», работу «по мокрому» (акварель), граттаж, декупаж, коллаж; использовать смешанные техники (гуашь + восковые мелки; аппликация + графика и др.).
- Работать с объёмными и конструктивными материалами: лепить из полимерной глины, вытягивая и моделируя части формы; создавать простые объекты в технике папье-маше; выполнять элементарные приёмы оригами; строить барельеф с использованием гофрокартона.
- Соблюдать технику безопасности и культуру труда: правильно организовывать рабочее место, аккуратно обращаться с ножницами, стеклами, кистями, красками, клеем; поддерживать порядок вовремя и после занятия; бережно расходовать материалы.
- Знать и различать материалы и инструменты: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, гелиевые ручки; понимать отличия гуаши от акварели, особенности работы с каждым материалом.
- Ориентироваться в основах декоративно-прикладного искусства: узнавать и воспроизводить элементы городецкой и северодвинской росписи; понимать назначение орнамента (растительный, животный), использовать декоративные элементы для передачи праздничного настроения.

Метапредметные результаты:

Ребёнок демонстрирует:

- соотносит замысел и средства его воплощения: выбирает материал и технику в зависимости от задачи (например, гуашь для плотного цвета, акварель «по мокрому» для мягких переходов, аппликацию для выразительного силуэта);
- анализирует образец: выделяет форму, пропорции, детали, цветовые сочетания; сравнивает разные техники и объясняет, какой эффект даёт каждый приём;
- экспериментирует: смешивает краски, пробует разные нажим и движения кистью, комбинирует материалы; фиксирует результат и делает простые выводы («если добавить белый, цвет становится светлее»);
- планирует работу: намечает последовательность действий (эскиз — подготовка материалов — основные формы — детали — оформление фона);
- корректирует процесс: замечает неточности (неровный край, непрокрашенные участки) и исправляет их; доводит работу до завершения, в том числе в несколько этапов;
- соблюдает темп: не торопится, распределяет усилия на всю работу, завершает начатое.
- обсуждает замысел и результат: объясняет, что хотел изобразить, какие приёмы использовал, что получилось лучше, а что можно улучшить;
- сотрудничает в коллективных заданиях: договаривается о распределении ролей, учитывает идеи других, помогает сверстникам (показать приём, подать материал);

- участвует в выставке и обсуждении работ: формулирует простые суждения о выразительности и аккуратности, уважительно относится к результатам других детей.

Личностные результаты:

У ребёнка формируются:

- Эстетическое отношение к миру и искусству: проявляет интерес к разным видам художественной деятельности, замечает красоту в окружающем (цвета осени, узоры на посуде, силуэты птиц), эмоционально откликается на выразительные образы.
- Творческая самостоятельность и инициатива: предлагает собственные идеи для композиций, выбирает способы и материалы для их воплощения, стремится к оригинальности, не копируя образец «один в один».
- Трудолюбие и аккуратность: старается выполнить работу аккуратно, соблюдает порядок на рабочем месте, бережно обращается с инструментами и материалами, доводит начатое до конца.
- Уважительное отношение к культуре и традициям: проявляет интерес к народным промыслам, традициям и быту разных народов (в том числе народов Севера), замечает ценность ручного труда и декоративного оформления.
- Эмоциональная устойчивость в творческой деятельности: спокойно относится к ошибкам и несовершенствам на этапе работы, воспринимает их как часть поиска; радуется собственным достижениям и успехам сверстников.
- Ответственность и коллективизм: соблюдает правила безопасности и договорённости в группе, помогает другим, участвует в общих проектах и итоговой выставке, воспринимает результат как вклад в общее дело.

3. Учебный план, (5-6 лет)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование простым карандашом. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Линия»	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, ответы на вопросы
2	Рисование цветными карандашами (закрашивание). Инструктаж по технике безопасности. «Листочки осени»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
3	Рисование мелками. Инструктаж по технике безопасности. «Осень»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
4	Рисование краской (гуашь). Натюрморт. Инструктаж по технике безопасности. «Цветы в вазе»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
5	Рисование декоративное. Смешанная техника. Восковые мелки, акварель. «Яркие зонтики»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
6	ДП творчество. Лепка предметная из полимерной глины «Осенняя композиция»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы

7	Рисование декоративное. Смешанная техника. Гелевая ручка, акварель. «Ёжик»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
8	Рисование краской (гуашь). «Осенняя корзина»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
9	Рисование декоративное. Гуашь. «Волшебный горшочек» (Гжель)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
10	Рисование тушью. Графика. «Моя улыбка»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
11	Рисование краской (гуашь). Портрет. «Портрет осени»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
12	ДП творчество. (Салфетки, акварель). «Усатые, хвостатые»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
13	Рисование декоративное. Смешанная техника. Восковые мелки, акварель. «Птичка-синичка»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
14	ДП творчество. Лепка из полимерной глины. «Северный олень»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
15	Рисование декоративное. «Скатерть – самобранка» (Хохлома)	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
16	Рисование красками. Гуашь. «Волшебные снежинки»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
17	Рисование-экспериментирование «Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
18	Рисование с натуры. Гуашь. «Ветка ели»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
19	Рисование по замыслу. «Эх сани!»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
20	ДП творчество. Скульптура из фольги. «Звёздочка»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
21	Рисование красками. Акварель. «Новогодний шарик»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
22	Рисование по мотивам Кружевоплетения. Акварель. «Морозные узоры»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
23	Рисование по замыслу «Жила-была сорока»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
24	Рисование «Нарядная ёлочка»	1	0,2	0,8	Демонстрация, ответы на вопросы
25	Рисование «Семья снеговиков»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы

26	Рисование по замыслу «Ночной город»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
27	Рисование по замыслу «Мой любимый мульт-герой»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
28	Рисование красками. Гуашь. «Вкусная морковка»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
29	ДП творчество. Лепка из солёного теста «Зайка-попрыгайка»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
30	Рисование «Городской транспорт»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
31	Рисование декоративное. Смешанная техника. Восковые мелки, акварель. «Волшебный фонарик»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы.
32	Рисование «Фантастические Цветы»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
33	ДП творчество. Лепка на плоскости. Соленое тесто. «Мой город, Санкт – Петербург!»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
34	ДП творчество. Смешанная техника. Мелки, акварель, гелевая ручка. «Шляпа фокусника»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
35	Рисование «Весёлый клоун» (с передачей мимики и движения)	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
36	Рисование «Автопортрет»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
37	Рисование по замыслу «Моя фантазия!»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
38	Рисование мелками. Инструктаж по технике безопасности. «Мой загадочный друг»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
39	Рисование цветными карандашами, мелками. «Аллея цветов»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
40	Рисование «Подснежники»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
41	Рисование «Я твой друг и ты мой друг»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
42	ДП творчество. Поделка «Весенний букет» (настенная открытка)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
43	Рисование «Скворцы прилетели»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
44	Рисование «Верба»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы

45	ДП творчество. Лепка на плоскости. Соленое тесто. «Ваза»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
46	ДП творчество. Смешанная техника. Мелки, акварель, гелевая ручка. «Солнышко, улыбнись!»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
47	Рисование «Масленица»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
48	ДП творчество. Рисование на Фольге «Солнечные зайчики»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
49	Рисование «Весна»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
50	Рисование простым карандашом. «Веселые пальчики»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
51	Рисование «Планета Земля»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
52	ДП творчество. Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования «Море волнуется ...»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
53	Рисование «Ландыши»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
54	Рисование «Морской мир»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
55	ДП творчество. Смешанная техника. Мелки, акварель. «Кит»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
56	Рисование «Праздничный салют»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
57	ДП творчество. Аппликация Декоративная с элементами дизайна «Корона для мамы»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
58	Рисование по замыслу. Гуашь. «Я спортсмен!»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
59	Рисование с элементами декора «Туфелька Золушки»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
60	Рисование цветными карандашами (орнамент). «Закладка для книжки»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
61	Рисование «Букет цветов»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
62	Рисование. Гелевые ручки. «Ворона»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
63	Рисование цветными карандашами. «Сапоги – скороходы»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
64	Итоговое занятие. Рисование по	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков

	замыслу «Мои мечты»				рисования
Итого:		64	13	51	Демонстрация навыков рисования

4.Календарный учебный график

Реализации дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2026-2027	1 октября 2026г.	31 мая 2027 г	32	64	2 занятия по 25 минут

Рабочая программа
Дополнительной общеразвивающей программы
«Радуга творчества»

Срок освоения: 64 дня
Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчик:
Гемужева Наталья Сергеевна
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2026

5.1. Цель и задачи рабочей программы

Цель: Через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребенку стать творческой личностью, проявляя свои художественные способности в разных видах изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать основы техники работы с разными материалами и инструментами.
- Способствовать овладению разными технологическими приемами.
- Познакомить с художественными терминами, средствами художественной выразительности, сенсорными эталонами.
- Способствовать формированию нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Развивающие:

- Развивать творческие способности, фантазию и воображение.
- Развивать образное мышление, используя игру цвета, света и фактуры.
- Знакомить с сенсорными эталонами;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать внимательность, усидчивость, старательность, трудолюбие, при достижении результата в работе.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать чувство ответственности, коллективизма;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

Принцип поэтапности погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Характеристика возрастных возможностей 5—6 лет

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляются более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Возрастные особенности. Ребенок к этому возрасту уже обладает значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеет практический опыт работы с различными материалами. Сейчас важно не мешать ребенку в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве, происходит освоение способов изображения, украшения, постройки, изобразительных и технических навыков и умений.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — подготовить ребенка к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир, а художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Использовать творческий замысел как возможный вариант для нового изображения реального образа.

Обращать внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться. Именно через искусство и ознакомление с окружающим совершенствуются навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества ребенка.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

К концу года ребёнок 5–6 лет должен:

- Владеть базовыми приёмами работы с карандашом: уверенно проводить линии разной толщины и направления, ставить точки, создавать пятна, строить простые композиции из этих элементов; соблюдать лёгкий нажим, не продавливать бумагу.
- Уметь изображать простые формы и объекты («гриб», «снежинка», «кот», «дерево», «птица», «городские здания») с учётом пропорций и характерных деталей; передавать движение фигуры человека, соблюдать соотношение частей тела.
- Освоить работу с гуашью: правильно набирать краску на кисть, равномерно закрашивать, не выходя за контур; использовать кисти разного размера; смешивать основные краски (красный, жёлтый, синий) для получения новых оттенков; выполнять растяжку цветового ряда с добавлением белого и чёрного.
- Применять отдельные художественные приёмы: «тычок», работу «по мокрому» (акварель), граттаж, декупаж, коллаж; использовать смешанные техники (гуашь + восковые мелки; аппликация + графика и др.).
- Работать с объёмными и конструктивными материалами: лепить из полимерной глины, вытягивая и моделируя части формы; создавать простые объекты в технике папье-маше; выполнять элементарные приёмы оригами; строить барельеф с использованием гофрокартона.
- Соблюдать технику безопасности и культуру труда: правильно организовывать рабочее место, аккуратно обращаться с ножницами, стеками, кистями, красками, клеем; поддерживать порядок вовремя и после занятия; бережно расходовать материалы.
- Знать и различать материалы и инструменты: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, гелиевые ручки; понимать отличия гуаши от акварели, особенности работы с каждым материалом.
- Ориентироваться в основах декоративно-прикладного искусства: узнавать и воспроизводить элементы городецкой и северодвинской росписи; понимать назначение орнамента (растительный, животный), использовать декоративные элементы для передачи праздничного настроения.

Метапредметные результаты:

Ребёнок демонстрирует:

- соотносит замысел и средства его воплощения: выбирает материал и технику в зависимости от задачи (например, гуашь для плотного цвета, акварель «по мокрому» для мягких переходов, аппликацию для выразительного силуэта);
- анализирует образец: выделяет форму, пропорции, детали, цветовые сочетания; сравнивает разные техники и объясняет, какой эффект даёт каждый приём;
- экспериментирует: смешивает краски, пробует разные нажим и движения кистью, комбинирует материалы; фиксирует результат и делает простые выводы («если добавить белый, цвет становится светлее»);
- планирует работу: намечает последовательность действий (эскиз — подготовка материалов — основные формы — детали — оформление фона);
- корректирует процесс: замечает неточности (неровный край, непрокрашенные участки) и исправляет их; доводит работу до завершения, в том числе в несколько этапов;
- соблюдает темп: не торопится, распределяет усилия на всю работу, завершает начатое.
- обсуждает замысел и результат: объясняет, что хотел изобразить, какие приёмы использовал, что получилось лучше, а что можно улучшить;
- сотрудничает в коллективных заданиях: договаривается о распределении ролей, учитывает идеи других, помогает сверстникам (показать приём, подать материал);
- участвует в выставке и обсуждении работ: формулирует простые суждения о выразительности и аккуратности, уважительно относится к результатам других детей.

Личностные результаты:

У ребёнка формируются:

- Эстетическое отношение к миру и искусству: проявляет интерес к разным видам художественной деятельности, замечает красоту в окружающем (цвета осени, узоры на посуде, силуэты птиц), эмоционально откликается на выразительные образы.
- Творческая самостоятельность и инициатива: предлагает собственные идеи для композиций, выбирает способы и материалы для их воплощения, стремится к оригинальности, не копируя образец «один в один».
- Трудолюбие и аккуратность: старается выполнить работу аккуратно, соблюдает порядок на рабочем месте, бережно обращается с инструментами и материалами, доводит начатое до конца.
- Уважительное отношение к культуре и традициям: проявляет интерес к народным промыслам, традициям и быту разных народов (в том числе народов Севера), замечает ценность ручного труда и декоративного оформления.
- Эмоциональная устойчивость в творческой деятельности: спокойно относится к ошибкам и несовершенствам на этапе работы, воспринимает их как часть поиска; радуется собственным достижениям и успехам сверстников.
- Ответственность и коллективизм: соблюдает правила безопасности и договорённости в группе, помогает другим, участвует в общих проектах и итоговой выставке, воспринимает результат как вклад в общее дело.

Календарно-тематический план, старшая группа, 5-6 лет

	№	Тема	Задачи	Содержание
Октябрь	1.	Знакомство с простым карандашом	Вызвать у детей интерес, замотивировать, пробудить желание научиться рисовать карандашом.	Использовать демонстративные иллюстрации на занятии для детей. - Разучивание разных методов использования карандаша на листе бумаги, построение композиции (линия, точка, пятно)

	2.	Карандаш	1. Продолжать формировать у детей интерес, мотивацию к освоению рисования карандашом, проявления фантазии. 2. Знакомство с формами на листе.	- Продолжать работу с карандашом: - Творческая работа «Гриб»
	3.	Знакомство с гуашью	1. Что такое гуашь? Как с ней работать? Чем она отличается от другой краски. 2. Развивать интерес к работе с краской, уметь пользоваться ей правильно.	- Закреплять правильную посадку и технику безопасности за столом. - Обучать работе с гуашью, тонкой кистью. - Творческая работа «Чёрно-белый кот»
	4.	Продолжение. Работа с гуашью	1. Знакомство с основными цветами палитры (красный, жёлтый, синий). 2. Продолжать обучать новым приемам работы с краской. 3. Учиться пользоваться разными размерами кисти (широкая). 4. Уметь смешивать краски разных цветов.	- Закреплять правильную посадку и технику безопасности за столом. Использовать демонстративные иллюстрации на занятии для детей. - Смешивание цветов. - Растяжка цветового ряда + чёрный, белый.
Ноябрь	1.	Продолжение. Работа с гуашью	1. Обучение новому приему: «тычок». 2. Учить не торопиться, продумывать действия. Вместе начинать и заканчивать упражнение. Внимательно слушать учителя. 3. Развивать интерес к разнообразным методам живописи.	- Правильная посадка и техника безопасности за столом. - Прием «Тычок». Показ, разучивание, корректировать по необходимости каждого ребенка. - Использование демонстративного материала, где может использоваться. - Творческая работа «волшебный круг» (использование одного цвета на выбор + белый = три цвета).
	2.	Продолжение. Работа с гуашью	1. Художественное развитие дошкольника. 2. Развитие чувства ритма в композиции. 3. Умение выстроить силуэт	- Правильная посадка и техника безопасности за столом – закрепление. - Использование линии и метода «тычок» в работе.

		на плоскости.	- Творческая работа «Снежинка».
3.	Знакомство. Работа в смешенной технике	1. Учить рисовать человека в движении. 2. Уметь соблюдать пропорции. 3. Поддерживать развитие фантазии. 4. Знакомство с народами Севера и их бытом. 5. Уметь заполнять пространство композиции.	- Правильная посадка и техника безопасности за столом – закрепление. - Разобрать схему человека (части лица, части тела). - Творческая работа «Крайний Север».
4.	Продолжение. Работа в смешенной технике	1. Уметь детализировать свою работу. 2. Продолжать развивать навыки построения композиции. 3. Уметь использовать разные материалы в одной работе.	- Правильная посадка и техника безопасности за столом – закрепление. - Вырезывание силуэта человека. - Проговаривание и построение композиции. - Детализирование композиции дополнительными силуэтами (кто ещё живёт на Севере?).
5.	Продолжение. Работа в смешенной технике. Завершение	1. Продолжать прививать интерес к другим народам. 2. Знакомить детей с традициями народов Севера, их бытом, их окружением. 3. Уметь организовать выставку, обсудить работы.	- Правильная посадка и техника безопасности за столом – закрепление. - Соединение работы в единое целое. - Оформление фона работы.
6. 7.	Графика/аппликация Работа с гелиевыми/тушью ручками	1. Знакомство с видом деятельности – графика. 2. Развивать способности использовать нетрадиционные материалы в работе (газета, нитки). 3. Учить рисовать сову, которая живёт на Севере. 4. Прививать любовь к природе и живым существам.	- Контроль за техникой безопасности. - Соблюдение пропорций и передача правильного силуэта птицы. - Соблюдение композиционных норм.
8.	Творческие задания	1. Учить ребёнка проявлять фантазию. 2. Уметь передавать свои идеи и мысли на лист бумаги. 3. Давать возможность ребёнку выбирать способ и технику рисования.	- Контроль за техникой безопасности. - Творческая работа «Я и зима».

			4. Стимулировать похвалой на дальнейшее творчество.	
Декабрь	1. 2.	Знакомство с полимерной глиной	1. Познакомить ребёнка с техникой и методом работы с глиной. 2. Уметь создавать изображение по мотивам дымковской игрушки. 3. Учить лепить фигуру из целого куска, передавая форму отдельных частей приёмом вытягивания. 4. Воспитывать уважение к народному декоративному творчеству.	-Контроль за техникой безопасности. - Лепка из полимерной глины «Олёшек». - Роспись фигуры.
	3. 4.	Графика, аппликация.	1. Познакомить детей с видами графического орнамента (растительный, животный). 2. Учить детей передавать форму, строение ели. 3. Учить передавать образ праздничного настроения за счёт декоративных элементов в работе.	-Контроль за техникой безопасности. - Проговорить с детьми о новогодних праздниках и их традициях. - Декорирование аппликацией из цветной бумаги (обои). - Смешанная техника. Творческая работа – «Праздничный наряд ёлки».
	5. 6. 7. 8.	Знакомство с техникой «Папье-маше»	1. Познакомить детей с техникой папье-маше. 2. Учить ребёнка создавать из бумаги объёмные формы. 3. Контролировать процесс создания объёмной формы: соблюдение пропорций, цветовых решений. 4. Поддерживать фантазию и творческие идеи.	- Контроль за техникой безопасности. - Создание объёмной скульптуры «Гном». - Роспись объекта.

Январь	1. 2.	Шумовой оркестр. Шумовой инструмент.	1.Продолжать развивать навыки работы с разными материалами. 2. Познакомить детей с историей шумового инструмента. 3. Учить детей работать с объёмными формами. 4. Познакомить детей с техникой «под металл». 5. Прививать любовь к музыке, фольклору. 6.Создать оркестр дождя.	- Контроль за техникой безопасности. - Создание музыкального инструмента «шум дождя». - Использование нетрадиционной техники в работе. - Декорирование инструмента в технике «под металл».
	3. 4.	Работа с гуашью	1. Продолжать работу с гуашью. 2. Учиться смешивать краски правильно. 3. Познакомить с понятием «пастозность». 4. Учить ребёнка рисовать многоэтажные здания, передавать их форму, создавать образ города на плоскости. 5. Прививать любовь к своему городу.	- Контроль за техникой безопасности. - Создание композиции. - Рисование «Мой город».
	5. 6.	Работа над сюжетом. Смешанная техника	1. Учить ребёнка работать над сюжетом. 2. Обращать внимание ребёнка на работу с фоном. 3. Учить рисовать портрет, части лица.	- Контроль за техникой безопасности. - Создание композиции. - Рисование «Портрет зимы».
	7. 8.	Работа над сюжетом. Смешанная техника	1. Учить ребёнка основам оригами (снежинка). 2. Познакомить детей с формами транспорта, с их взаимным расположением (кузов, кабина, колёса и др.). 3. Развивать образное мышление.	- Контроль за техникой безопасности. - Вырезывание снежинок из цветной бумаги. - Создание композиции. - Рисование «Машины – помощники».
	1.	Знакомство с акварелью	1. Познакомить ребёнка с техникой акварель. 2. Учить работать «по мокрому». 3. Учить рисовать птицу.	- Контроль за техникой безопасности. - Работа в технике «мокрая акварель». - Создание творческой работы «Птичье новоселье».
Февраль	2. 3.	Работа с гуашью	1. Познакомить ребёнка с техникой северодвинской росписи.	- Контроль за техникой безопасности. - Работа в технике

			2. Прививать любовь к разным народным мотивам и символике. 3. Познакомить ребёнка с историей мифов и былей. 4. Учить ребёнка слушать внимательно учителя. 5. Учить быть последовательным в работе.	северодвинской росписи «Птица Сирин». - Создание творческой работы «Птица счастья».
	4. 5.	Работа в смешанной технике: акварель, восковые мелки	1. Познакомить ребёнка с восковыми мелками. 2. Учить работать аккуратно, соблюдать чистоту. 3. Учить рисовать вазу. 4. Учить самостоятельно намечать содержание, выбирать размер, цветовую палитру. 5. Учить рисовать цветы.	- Контроль за техникой безопасности. - Работа в смешанной технике. - Создание творческой работы «Цветы в вазе».
	6. 7.	Смешанная техника: фломастеры, цветная бумага	1. Учить ребёнка передавать образ посуды и кухонных приборов с помощью цветной бумаги. 2. Учить вырезать симметричные предметы, сложенные вдвое. 3. Рассмотреть с ребёнком посуду в живую, показать, что с двух сторон она одинаковая.	- Контроль за техникой безопасности. - Работа в смешанной технике. - Работа с ножницами и цветной бумагой. - Создание творческой работы «На столе стоял стакан».
	8.	Работа с полимерной глиной, бисером	1. Продолжать работу с глиной. 2. Учить соблюдать аккуратность и внимательность в работе. 3. Учить создавать объём, форму. 4. Учить декорировать предмет с помощью жгутиков, шариков из глины. 5. Познакомить с понятием: «выпуклая форма», «вогнутая форма». 6. Учить работать с инструментом «стека». 7. Познакомить с техникой	- Контроль за техникой безопасности. - Лепка из полимерной глины. - Создание творческой работы «Горшочек – вари» (по мотивам сказки).

			«процарапывание».	
Март	1. 2.	Графика. Гризайль	1. Продолжать работать с гуашью. 2. Продолжать закреплять рисование дерева.	- Контроль за техникой безопасности. - Рисование в стиле «гризайль». - Творческая работа «Дерево в ночи».
	3.	Работа с восковыми мелками	1. Продолжать работать с восковыми мелками. 2. Развивать цветное восприятие. 3. Упражнять детей в подборке разных оттенков одного цвета. 4. Развивать чувство композиции.	- Контроль за техникой безопасности. - Творческая работа «Солнце».
	4. 5.	Знакомство с техникой «Декупаж»	1. Учить ребёнка работать с тканью на плоскости. 2. Учить создавать образ бабушки – сказочницы. 3. Познакомить с понятиями: «фактура», «текстура». 4. Уметь вырезать ткань и подбирать нужную форму и фактуру.	- Контроль за техникой безопасности. - Работа с тканью на картоне. - Создание творческой работы «Бабушка – сказочница».
	6. 7.	Знакомство с техникой «Граттаж»	1. Познакомить ребёнка с техникой «граттаж». 2. Учить ребёнка рисовать поезд, точнее передавать пропорции и характерные детали. 3. Учить создавать работу по замыслу.	- Контроль за техникой безопасности. - Творческая работа «На дальней станции сойду».
	8.	Работа в технике «Коллаж»	1. Учить ребёнка создавать портрет человека. 2. Уметь создавать автопортрет. 3. Воспитывать стремление задумывать интересное содержание своей работы. 4. Поддерживать проявление творчества.	- Контроль за техникой безопасности. - Работа с каталогами, журналами, газетами. - Творческая работа «Автопортрет».
Апрель	1.	Работа с пластилином	1. Учить ребёнка создавать объёмную форму из пластилина. 2. Воспитывать стремление доводить начатое до конца.	- Контроль за техникой безопасности. - Творческая работа «Клоун».

		3. Создавать образ клоуна по мотивам стихотворения.	
2. 3.	Декоративное рисование. Гуашь	1. Познакомить ребёнка с городецкой росписью. 2. Учить создавать узор по ее мотивам. 3. Уметь использовать ее элементы и колорит в работе.	-Контроль за техникой безопасности. - Работа в исполнении городецкой росписи на тонированном картоне. - Творческая работа «Сумка для мамы».
4.	Работа с фломастерами	1. Познакомить детей с традициями Пасхи. 2. Закреплять умение рисовать большие формы на листе бумаги. 3. Заполнять пространство полностью, не оставлять пробелов. 4. Уметь рисовать пасхальный декор. 5. Развивать умение передавать праздничную атмосферу.	-Контроль за техникой безопасности. - Творческая работа «Пасхальный стол».
5.	Работа с гуашью	1. Учить передавать образ зайца. 2. Соблюдать пропорции и формы. 3. Закреплять умение изображать животных, используя навыки рисования кистью и красками. 4. Развивать образное восприятие.	-Контроль за техникой безопасности. - Творческая работа «Пасхальный заяц».
6.	Работа с фломастерами	1. Учить ребёнка передавать перспективу на листе. 2. Уметь строить композицию по принципу перспективы. 3. Познакомить с понятием «перспектива».	-Контроль за техникой безопасности. - Использование в работе графических линий. - Творческая работа «Весенний лес».
7.	Работа с тушью	1. Учить ребёнка не бояться испортить работу. 2. Познакомить с материалом туш. 3. Познакомить с понятием абстракция. 4. Учить работать легко, быстро.	-Контроль за техникой безопасности. - Использование в работе графических линий (по мокрому). - Творческая работа «Моё настроение».

	8.	Работа с цветными карандашами и фломастерами	1. Продолжать учить рисовать силуэт птицы. 2. Закреплять умение использовать разный нажим на карандаш для передачи более тёмных частей изображения. 3. Учить использовать линии разной интенсивности как средство выразительности.	-Контроль за техникой безопасности. - Творческая работа «Летят перелётные птицы».
Май	1. 2.	Работа в смешанной технике (барельеф)	1. Учить ребёнка передавать образ улитки в технике: барельеф. 2. Продолжать развивать творческие способности ребёнка.	-Контроль за техникой безопасности. - Использование в работе гофрокартон. - Творческая работа «Весёлая улитка».
	3. 4.	Знакомство с техникой ручной бумаги	1. Познакомить ребёнка с историей создания бумаги. 2. Научить и показать технологию создания бумаги. 3. Сделать с ребёнком образец. 4. Создать из неё шкатулку секретов.	-Контроль за техникой безопасности. - Использование в работе старой бумаги, фтулки, газеты, туалетная бумага, салфетки, картон. - Добавление в бумагу ПВА - Создание бумаги ручной работы. - Творческая работа «секретная шкатулочка».
	8.	Итоговое занятие.	1. Подведение итогов. 2. Коллективная выставка. 3. Обсуждение проделанной работы за год.	1. Подведение итогов. 2. Коллективная выставка.

6.Методические материалы.

Используемые практики, технологии, методы:

Для реализации программы используется Модель совместной деятельности взрослого и ребенка.

В совместной деятельности используется методы: «Творческий замысел», основанный на принципах вариативности, предоставляющих большие возможности для самостоятельного действия и творческого самовыражения; «Ощущение цвета» основанный на развитии природного ассоциативно-образного восприятие цвета.

«Творческий замысел» — метод, выходящий за рамки узкой задачи тематического задания; метод целостного художественно-эстетического воспитания личности; метод художественно-творческой работы. Описание деятельности ребенка в разделе «Творческий замысел» начинается со слова «представить...» Это ключевое слово. Ребенок самостоятельно представляет, воображает, фантазирует себе образ, как будет выглядеть изображение, что в нем особенного, необычного. Эта идея, которая придумана ребенком, а взрослый только помогает ее развить.

Существенные стороны творческого замысла:

-наблюдательность, накопление материала, который может быть использован в будущей творческой работе. Эти частичные образы, накапливающиеся пока еще без определенной связи с замыслом, просто как характерные или чем-то примечательные черты окружающей действительности. У ребенка начинает развиваться наблюдательность;
-замысел вначале выступает просто как идея будущей работы, как некая задача, которую ребенок поставил перед собой. Эта задача пока еще не получила выражения в определенном образе, для этого необходима дальнейшая деятельность воображения;
-поиски решения задачи и нахождения образного выражения идеи делаются в процессе творческой работы.

«*Ощущение цвета*» — важное свойство цвета — это использование его в целях самовыражения. Дети, которым позволяют рисовать самостоятельно, дают самим выбирать цвета, обладают большей уверенностью и способностью к самовыражению.

в данной программе используются нетрадиционные техники.

1. *Черно-белый граттаж* (грунтованный лист): способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.
2. *Цветной граттаж*: способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.
3. «Декупаж»
4. «Папье-маше»

Дидактические средства: наглядные пособия, загадки, дидактические игры.

Оценочные материалы:

Для всех возрастных групп ключевым в освоении программы является развитие способностей творческого воображения на основе восприятия цвета, что непосредственно будет способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, поискам новых форм для воплощения своего замысла.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В отношении видов изобразительной деятельности для всех возрастных групп педагог планирует знакомить детей с простейшими способами изобразительной деятельности в рисовании красками и кистью, мелками и карандашами, с нетрадиционными техниками рисования — размывание цветной гофрированной бумаги, растирание пластилина на бумаге; в лепке из глины, пластилина, иных пластичных материалов; в аппликации ориентироваться на нетрадиционные техники (коллаж, витраж, декупаж, папье-маше и др.); в конструировании — представлять декоративные композиции на основе модулей, объемных композициях, сюжетов в технике «бумажная пластика»; в декоративно-прикладном искусстве — разбираться в цветовых и графических направлениях народных промыслов, создавать работы по мотивам

народного творчества; в дизайне — понимать специфику оформления художественных изделий на примере современного искусства

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияния образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Чтобы правильно организовать процесс художественного образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их творческих способностей.

Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — творческих заданиях по совместной деятельности.

7. Информационные источники.

Литература

1. Вайнерман С. М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству [Текст] / С. М. Вайнерман. — М., 2001.
2. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество / А. А. Грибовская. — М.: Просвещение, 2004.
3. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. — СПб.: Питер, 2002. — 368 с.
4. Дубровская Н. В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. — СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 160 с., цв. ил.
5. Дубровская Н. В. Аппликации из гофрированной бумаги / Н. В. Дубровская. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
6. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству/ Н. В. Дубровская. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
7. Дубровская Н. В. Чудесные тарелочки/ Н. В. Дубровская. — СПб: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2010.
8. Дубровская Н. В. Витраж/ Н. В. Дубровская. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
9. Дубровская Н. В. Мозаика/ Н. В. Дубровская. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
10. Дубровская Н. В. Коллаж/ Н. В. Дубровская. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
11. Лебедева О. А. Использование нетрадиционных техник в оформлении изобразительной деятельности дошкольников [Текст] / О. А. Лебедева. — М.: Классик стиль, 2004.
12. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст/ Н. С. Лейтес. — М.: Педагогика, 1971. — 280 с.
13. Лук А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. — М.: Наука, 1978. — 125 с.
14. Малышева А. Н. Аппликация в детском саду [Текст] / А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева. — Ярославль: Академия развития, 2000.
15. Межиева М. В. Развиваем творческие способности у детей 5—9 лет / М. В. Межиева. — Ярославль, 2002.
16. Пантелеев Г. Н. Декоративное искусство — детям/ Г. Н. Пантелеев, Д. В. Максимов. — М.: Просвещение, 1976. Ярославль: Академия развития, 2002.
17. Тюфанова И. В. Мастерская юных художников/ И. В. Тюфанова. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002

8.Оценочные материалы

Виды контроля и периодичность

Текущий контроль — проводится на каждом занятии и после завершения каждой темы.

Цель — отследить динамику освоения приёмов, вовремя выявить пробелы и скорректировать работу.

Формы:

- наблюдение за действиями ребёнка в процессе работы;
- устный опрос (короткие вопросы: «Какой приём сейчас используешь?», «Что хочешь передать цветом?», «Что получилось лучше, что хочется переделать?»);
- анализ продуктивной деятельности (готовая работа по критериям: техника, композиция, аккуратность, самостоятельность).

Итоговый контроль — в конце реализации программы. Цель — оценить общий уровень освоения предметных, метапредметных и личностных результатов. Форма: комплексная оценка по оценочному листу + коллективная выставка с мини-обсуждением.

Приложение 1

Бланк фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества»

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

№ п/п	ФИО	Предметные результаты (максимально 24 б)	Метапредметные Результаты (максимально 30 б)	Личностные результаты (максимально 24)	Итог о балл ов	Итого вый уровень
		Владение карандашом (линии, точки, пятна, композиция, нажим)				
		Изображение форм и объектов (пропорции, детали, движение)				
		Работа с гуашью (набор краски, закрашивание, кисти, смешивание,				
		Применение художественных приёмов («тычок», «по мокрому»,				
		Объёмные и конструктивные материалы (полимерная глина,				
		Техника безопасности и культура труда				
		Знание материалов и инструментов (различение, понимание				
		Основы декоративно прикладного искусства (элементы росписи,				
		Следование инструкции				
		Планирование последовательности действий				
		Самоконтроль и коррекция ошибок				
		Наблюдательность (сравнение с образцом)				
		Пространственная ориентировка на основе				
		Осознанный подбор цвета и формы				
		Удержание цели до конца				
		Работа в коллективе без конфликтов				
		Культура общения и соблюдение правил взаимодействия				
		Понимание простых причинно-следственных связей				
		Устойчивый интерес к художественной деятельности				
		Стремление к самостоятельности				
		Бережное отношение к материалам				
		Эстетическая чувствительность				
		Эмоциональная отзывчивость, доброжелательность				
		Позитивное отношение к себе и своим результатам				
		Трудолюбие, доведение работы до конца				
		Позитивное отношение к работам сверстников				

Баллы выставяются по каждому обучающемуся по 3-х бальной шкале по каждому показателю, затем все баллы суммируются и вычисляется среднеарифметический балл.
уровень усвоения программы выявляется по следующей шкале:

- **Высокий уровень:** 57–75 баллов (75–100%)
- **Средний уровень:** 38–56 баллов (51–74%)
- **Низкий уровень:** 0–37 баллов (0–50%)

Критерии и баллы по предметным результатам (макс. 24 балла)

Каждый показатель оценивается по 3-балльной шкале (3 — высокий, 2 — средний, 1 — низкий).

Показатель	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
Владение карандашом (линии, точки, пятна, композиция, нажим)	Уверенно проводит линии разной толщины/направления, ставит точки, создаёт пятна, строит композицию. Нажим лёгкий, бумага не продавливается.	Использует приёмы, но нестабильно: линии прерывистые, нажим неравномерный. Композицию строит по образцу, с частичными подсказками.	Выполняет отдельные простые действия только при поддержке «рука в руке» или после многократного показа. Действия хаотичны, интерес слабый.
Изображение форм и объектов (пропорции, детали, движение)	Точно передаёт пропорции и характерные детали (гриб, снежинка, кот, птица, здания, фигура человека в движении). Самостоятельно komponует на листе.	Передаёт основные формы, но пропорции нарушены, детали упрощены. Композиция возможна по образцу, при напоминании о расположении элементов.	Воспроизводит лишь отдельные элементы. Пропорции и детали не удерживает даже при показе.
Работа с гуашью (набор краски, закрашивание, кисти, смешивание, растяжка)	Равномерно закрашивает, не выходя за контур. Грамотно использует кисти разного размера. Смешивает основные краски, делает растяжку с белым/чёрным.	Закрашивает с частичными выходами за контур, неравномерным слоем. Смешивает цвета с подсказкой. Растяжку делает по образцу.	Слабо контролирует кисть, краска ложится пятнами. Смешивание и растяжка недоступны без прямой помощи.
Применение художественных приёмов («тычок», «по мокрому», граттаж, декупаж, коллаж, смешанные техники)	Самостоятельно применяет приёмы в работе, комбинирует техники, добивается выразительного эффекта.	Применяет приёмы при пошаговой инструкции, комбинирует 1–2 техники с	Выполняет элементы приёма только по показу, комбинирование недоступно.

Показатель	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
		поддержкой.	
Объёмные и конструктивные материалы (полимерная глина, папье-маше, оригами, барельеф)	Лепит, моделирует, создаёт объёмные формы, соблюдает пропорции, детализирует. Самостоятельно организует этапы работы.	Работает с материалами при поддержке, детализация фрагментарна. Пропорции частично нарушены.	Выполняет отдельные операции только совместно с педагогом.
Техника безопасности и культура труда	Организует рабочее место, аккуратно обращается с инструментами, поддерживает порядок, бережно расходует материалы.	Соблюдает правила при напоминании, порядок поддерживает частично.	Правила удерживает фрагментарно, требуется постоянное сопровождение.
Знание материалов и инструментов (различение, понимание особенностей)	Различает материалы и инструменты, объясняет отличия (гуашь vs акварель), осознанно выбирает средства.	Называет большинство материалов, отличия понимает по образцу. Выбор делает при подсказке.	Узнаёт отдельные материалы, выбор случайный, объяснения не формулирует.
Основы декоративно-прикладного искусства (элементы росписи, орнамент, декоративность)	Узнаёт и воспроизводит элементы городецкой и северодвинской росписи, осознанно использует орнамент для выразительности.	Воспроизводит элементы по образцу, декоративность подбирает с подсказкой.	Повторяет элементы механически, декоративность не выделяет.

Критерии и баллы по метапредметным результатам (макс. 30 баллов)

Показатель	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
Следование инструкции	Чётко удерживает инструкцию, выполняет без напоминаний.	Следует при пошаговом сопровождении или с 1–2 напоминаниями.	Удерживает фрагментарно даже при повторении.
Планирование последовательности действий	Самостоятельно намечает этапы («сначала эскиз, потом фон, потом детали»).	Действует по показу, планирование недоступно.	Не планирует, начинает хаотично.
Самоконтроль и коррекция ошибок	Замечает неточности (неровный край, непрокрашенные участки) и исправляет	Замечает ошибки только при указании взрослого.	Не замечает ошибок, не корректирует.

Показатель	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
	самостоятельно.		
Наблюдательность (сравнение с образцом)	Выделяет форму, пропорции, детали, цветовые сочетания. Сравнивает и объясняет различия.	Сравнивает по наводящим вопросам, выделяет 1–2 признака.	Не сравнивает, ориентируется случайно.
Пространственная ориентировка на основе	Грамотно располагает объекты на листе, соблюдает масштаб и пропорции.	Располагает по образцу, масштаб/пропорции нарушены.	Расположение хаотичное, масштаб не удерживает.
Осознанный подбор цвета и формы	Подбирает цвет и форму для выразительности замысла, объясняет выбор.	Подбирает по образцу, вариативность отсутствует.	Выбор случайный, объяснений не даёт.
Удержание цели до конца	Доводит работу до завершения, в том числе в несколько этапов.	Завершает при поддержке и поощрении.	Бросает работу при затруднениях.
Работа в коллективе без конфликтов	Договаривается о ролях, учитывает идеи других, помогает сверстникам.	Взаимодействует при напоминаниях, возможны отвлечения.	Отказывается от взаимодействия, требует постоянного сопровождения.
Культура общения и соблюдение правил взаимодействия	Вежливо обсуждает идеи, уважительно относится к работам других, соблюдает очерёдность.	Соблюдает правила при контроле, возможны нарушения.	Правила не удерживает, нуждается в постоянном сопровождении.
Понимание простых причинно-следственных связей	Объясняет простые эффекты («если добавить белый — цвет светлее», «если сильно нажать — бумага порвётся»).	Понимает связи при наводящих вопросах.	Связи не формулирует даже с подсказкой.

Критерии и баллы по личностным результатам (макс. 24 балла)

Показатель	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
Устойчивый интерес к художественной деятельности	Проявляет инициативу, предлагает идеи, активно включается в новые задания.	Интерес ситуативный, сохраняется при успешности и поддержке.	Интерес слабый, быстро теряется, возможны отказы.
Стремление к самостоятельности	Самостоятельно выбирает материалы/техники,	Работает по образцу, самостоятельность низкая.	Преобладает пассивность, действует только

Показатель	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
	реализует замысел без копирования образца.		по прямой инструкции.
Бережное отношение к материалам	Аккуратно использует и убирает материалы, бережно расходует краску, бумагу, глину.	Бережёт материалы при напоминании.	Отношение неустойчивое, возможны небрежные действия.
Эстетическая чувствительность	Замечает красоту форм и сочетаний, радуется результату, отмечает выразительные детали.	Проявляет чувствительность редко, чаще ориентируется на одобрение взрослого.	Эстетические реакции слабо выражены, возможны негативные высказывания о работе.
Эмоциональная отзывчивость, доброжелательность	Радуется своим и чужим успехам, поддерживает сверстников, доброжелателен в обсуждении.	Эмоциональный фон ровный, без ярких позитивных реакций.	Возможны негативные высказывания, равнодушие к результатам других.
Позитивное отношение к себе и своим результатам	Принимает результат как этап поиска, спокойно относится к ошибкам, стремится улучшить.	Неуверен в себе, нуждается в поддержке.	Критикует свою работу, отказывается от доработки.
Трудолюбие, доведение работы до конца	Старается выполнить аккуратно, доводит до завершения, не отказывается от сложных этапов.	Доводит при поддержке и поощрении, при трудностях теряет темп.	Бросает при затруднениях, не стремится к аккуратности.
Позитивное отношение к работам сверстников	Уважительно оценивает чужие работы, отмечает удачные решения, не обесценивает.	Нейтральное отношение, редко отмечает достоинства.	Игнорирует или негативно комментирует работы других.