

ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета
ГБДОУ ЦРР детский сад № 66
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31 августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий
ГБДОУ ЦРР детский сад № 66
Приморского района Санкт-Петербурга
_____*Л. П. Вишневская*
Приказ от 31 августа 2026 г. № 133-од

Дополнительная общеразвивающая программа

«Радуга творчества»

Срок освоения: 64 дня

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:

Гемужева Наталья Сергеевна
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург

2026

	Содержание:	Страницы:
1.	Пояснительная записка	3
2.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.	3
3.	Учебный план освоения Программы «Волшебный пластилин»	7
4.	Календарный учебный график	10
5.	Рабочая программа	11
5.1.	Цель и задачи программы	12
5.2.	Планируемые результаты	12
5.3.	Календарно-тематическое планирование	15
6.	Методические материалы	21
7.	Информационные источники	23
8.	Оценочные материалы	23

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный пластилин» разработана в соответствии с актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования¹.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества» (далее – Программа) направлена на развитие воображения и творческих способностей старших дошкольников. Уникальность и значимость изобразительной деятельности в том, что она развивает эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребенка, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.

Программа отвечает запросам детей и их родителей: удовлетворяет потребность родителей в расширении представлений ребенка о создании художественного образа в продуктивной деятельности и развитии его творческих способностей.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем: 64 часа

Срок освоения программы: 64 дня.

Цель: развитие творческих способностей детей через продуктивные виды деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять умение самостоятельно применять техники работы с разными материалами и инструментами.
- Расширять знание и использование художественных терминов, средств художественной выразительности, сенсорных эталонов.
- Закреплять знания в понимании чувства цвета.
- Побуждать к использованию нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Развивающие:

- Продолжать развивать творческие способности, фантазию и воображение.
- Развивать инициативность и самостоятельность в продуктивной деятельности.
- Развивать личностные качества при выполнении работы и достижении его результата.

Воспитательные:

- воспитывать умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

2.Организационно-педагогические условия реализации дополнительной образовательной программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

¹1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

3.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

6.Устав ГБДОУ ЦРР детского сада № 66 Приморского района Санкт-Петербурга.

Форма обучения: очная.

Условия набора на обучение:

Набор детей в возрасте 5-6 лет осуществляется в группы обучения по данной программе. Набор в группу осуществляется на основе желания обучающихся и договора с родителями. Количество обучающихся в группе: не более 15 человек. Зачисление в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

Формы организации и проведения занятий:

- групповые и подгрупповые, включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальные, организуется для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся.

Особенности организации образовательного процесса: при проведении занятий педагог выступает в роли организатора, участника и художника творческого процесса.

Роль «организатора», который ставит перед детьми определенные задачи, предлагает определенные способы или средства их разрешения, оценивает правильность действий.

Роль «участника» — партнера, включенного в деятельность с детьми, который изнутри этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие в совместной деятельности проблемы вместе с детьми без жестких оценок «правильно — неправильно», «хорошо — плохо» и т. п.

Роль «художника», создающего развивающую среду, предметный мир ребенка, когда взрослый непосредственно включен в детскую деятельность, но в то же время предоставляет детям возможность действовать свободно и самостоятельно.

Каждая из представленных ролей имеет самостоятельное значение для наиболее эффективного решения задач развития и воспитания ребенка, не вытесняется другими и имеет свое место в педагогическом процессе.

Материально - техническое оснащение:

Для успешного освоения содержания программы и получения хорошего результата необходимо создать определённые условия для работы и обеспечить деятельность детей нужными материалами и инструментами. Занятия проводятся в специально организованной комнате для занятий, у каждого ребенка имеется свое рабочее место.

Основные материалы, необходимые ребёнку для работы: доска для пластилина, стеки, полимерная глина (белая), черная ручка гелиевая или тушевая 2-3 штуки, черный маркер перманентный двухсторонний (одна сторона с тонким грифелем, другая – с толстым) 2-3 штуки, альбом А3 для акварели 2 штуки, альбом белой бумаги А3 для рисования 2 штуки, альбом белой бумаги А4 для рисования 2 штуки, белая гуашь (большая банка), простой карандаш без резинки, набор гуаши 12 цветов, кисти, пластилин, цветная бумага, восковые мелки, фломастеры, карандаши, клей.

Планируемые результаты:

К концу года ребёнок 6–7 лет должен:

- Владеть широким спектром техник и материалов: уверенно работать простым и цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью, акварелью, тушью, гелевыми ручками, а также осваивать смешанные техники (мелки + акварель, акварель «по мокрому», восковая резервация и др.).
- Освоить базовые приёмы построения композиции: размещать объекты на всём листе, выстраивать передний и задний план, соблюдать пропорции, передавать движение и позу фигуры, соотносить масштаб предметов и пространства.
- Уметь передавать форму и объём: с натуры (еловый венок, натюрморт, ветка вербы) и по представлению (белка, птица, северный олень), в том числе через стилизацию и декоративное обобщение (хохлома, гжель, орнаменты).
- Использовать выразительные средства: линию (разной толщины, характера), пятно, точку, ритм, контраст и нюанс; осознанно применять тёплые и холодные оттенки, строить цветовые гармонии и растяжки.
- Применять нетрадиционные приёмы: кляксография, монотипия, промакивание, барельеф из салфеток/солёного теста, рисование на фольге, бумажная пластика.
- Передавать настроение и образ: через выбор цвета, фактуры, характера мазка, силуэта; уметь визуализировать эмоциональные состояния («Моё настроение», «Ночной город», «Праздничный салют»).
- Создавать декоративные узоры: по мотивам народных росписей (хохлома, гжель), кружевоплетения, растительных и геометрических орнаментов; понимать связь орнамента с формой изделия (горшочек, закладка, туфелька).
- Работать с замыслом и сюжетом: строить сюжетную композицию («Осень за окном», «Забавы», «Я уеду далеко!»), передавать мимику и движение персонажа, создавать автопортрет и образы по литературным/культурным ассоциациям («Жила-была сорока», «Мой любимый мульт-герой»).
- Соблюдать последовательность этапов работы: от наброска до детализации и декора; уметь планировать композицию, подбирать материалы, доводить работу до завершённого вида.
- Демонстрировать навыки безопасной и аккуратной работы: соблюдать технику безопасности при работе с инструментами и материалами, организовывать рабочее место, экономно расходовать материалы, убирать после занятия.

Метапредметные результаты

В процессе освоения программы ребёнок:

- **Развивает регулятивные умения:** ставить цель для отдельного занятия (например, «передать настроение осени»), планировать шаги (набросок → цвет → детали → декор), контролировать качество промежуточных этапов, корректировать ошибки (например, при построении пропорций или смешивании оттенков), оценивать итоговый результат по заданным критериям.
- **Формирует познавательные навыки:** наблюдать натуру и выделять характерные признаки (форма, цвет, фактура), сравнивать варианты (разные способы штриховки, разные приёмы передачи объёма), классифицировать материалы по свойствам (прозрачность/плотность, текучесть/вязкость, фактурность), обобщать опыт (выбирать наиболее удачные приёмы для конкретной задачи).

- **Совершенствует коммуникативные способности:** обсуждать замысел и этапы работы с педагогом и сверстниками, объяснять выбор материалов и приёмов, аргументировать композиционные решения («я поставил дом на переднем плане, чтобы он был главным»), участвовать в коллективном творчестве (коллективный «рождественский венок», общая композиция «Праздничный салют»), принимать доброжелательную обратную связь.
- **Осваивает исследовательские действия:** экспериментировать с материалами (кляксография, фольга, смешанные техники), фиксировать результаты («что получилось, когда я смешал эти цвета»), пробовать разные способы достижения эффекта (передача шерсти оленя, фактуры снега, блеска шарика), формулировать простые выводы о свойствах материалов и приёмах.

Личностные результаты

По итогам освоения программы у ребёнка формируются:

- **Эстетическое восприятие и вкус:** способность замечать красоту в природе и городской среде, ценить выразительность народных орнаментов и художественных приёмов, различать стили (декоративность vs реалистичность), проявлять интерес к произведениям искусства (репродукции Кустодиева, Грузинского).
- **Творческая самостоятельность и инициативность:** готовность предлагать собственные идеи, выбирать материалы и способы реализации замысла, проявлять фантазию и вариативность (разные варианты «фантастических цветов», «волшебных фонариков»), не бояться пробовать новое.
- **Эмоциональная отзывчивость:** умение передавать в работе собственное настроение и впечатления, сопереживать образам (герои сказок, мультперсонажи, образы города и природы), выражать чувства через цвет и композицию.
- **Ответственность и аккуратность:** бережное отношение к материалам и инструментам, соблюдение правил безопасности, стремление доводить начатое до конца, уважительное отношение к работам сверстников.
- **Позитивная самооценка в творческой деятельности:** вера в собственные возможности, умение видеть прогресс («раньше я не мог нарисовать пропорции, теперь получается»), готовность принимать конструктивные замечания и улучшать результат.
- **Культурно-ценностные ориентиры:** интерес к родному городу (Санкт-Петербург), народным традициям (Масленица, роспись), понимание ценности труда мастера (создание объёмных поделок, декора, аппликаций), уважение к разнообразию художественных форм и техник.

3. Учебный план, (6-7 лет)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование простым карандашом. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Линия»	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, ответы на вопросы
2	Рисование цветными карандашами (штриховка). Инструктаж по технике безопасности. «Осенние листья»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
3	Рисование мелками. Инструктаж по технике безопасности. «Осень за окном»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
4	Рисование краской (гуашь). Натюрморт. Инструктаж по технике безопасности. «Цветы в вазе»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
5	Рисование декоративное. Смешанная техника. Восковые мелки, акварель. «Яркие зонтики»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
6	ДП творчество. Лепка предметная из полимерной глины «Осенняя композиция»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
7	Рисование декоративное. Смешанная техника. Гелевая ручка, акварель. «Белка на суку сидела ...»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
8	Рисование краской (гуашь). «Осенняя корзина»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
9	Рисование декоративное. Гуашь. «Волшебный горшочек» (Гжель)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
10	Рисование тушью. Графика. «Моё настроение»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
11	Рисование краской (гуашь). Портрет. «Портрет осени»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
12	ДП творчество. (Салфетки, акварель). «Что там в банке»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
13	Рисование декоративное. Смешанная техника. Восковые мелки, акварель. «Птица певчая»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы

14	ДП творчество. Лепка из полимерной глины. «Северный олень»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
15	Рисование декоративное. «Скатерть – самобранка» (Хохлома)	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
16	Рисование красками. Гуашь. «Волшебные снежинки»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
17	Рисование-экспериментирование «Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
18	Рисование с натуры. Гуашь. «Еловый венок»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
19	Рисование по замыслу. «Забавы»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
20	ДП творчество. Скульптура из фольги. «Звёздный мальчик»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
21	Рисование красками. Акварель. «Новогодний шарик»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
22	Рисование по мотивам Кружевоплетения. Акварель. «Морозные узоры»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
23	Рисование по замыслу «Жила-была сорока»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
24	Рисование «Начинается январь, открываем календарь...»	1	0,2	0,8	Демонстрация, ответы на вопросы
25	Рисование «Семья снеговиков»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
26	Рисование по замыслу «Ночной город»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
27	Рисование по замыслу «Мой любимый мульт-герой»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
28	Рисование красками. Гуашь. «Наряд для Снегурочки»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
29	ДП творчество. Лепка из солёного теста «Снегурочка»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
30	Рисование «Городской транспорт»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
31	Рисование декоративное. Смешанная техника. Восковые мелки, акварель. «Волшебный фонарик»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы.
32	Рисование «Фантастические Цветы»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
33	ДП творчество. Лепка на плоскости. Соленое тесто. «Мой город, Санкт –	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы

	Петербург!»				
34	ДП творчество. Смешанная техника. Мелки, акварель, гелевая ручка. «Шляпа фокусника»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
35	Рисование «Весёлый клоун» (с передачей мимики и движения)	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
36	Рисование «Автопортрет»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
37	Рисование по замыслу «Я уеду далеко!»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
38	Рисование мелками. Инструктаж по технике безопасности. «Мой загадочный друг»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
39	Рисование цветными карандашами, мелками. «Аллея цветов»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
40	Рисование «Подснежники»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
41	Рисование «Я твой друг и ты мой друг»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
42	ДП творчество. Поделка «Весенний букет» (настенная открытка)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
43	Рисование «Скворцы прилетели»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
44	Рисование «Верб»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
45	ДП творчество. Лепка на плоскости. Соленое тесто. «Ваза»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
46	ДП творчество. Смешанная техника. Мелки, акварель, гелевая ручка. «Солнышко, улыбнись!»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
47	Рисование «Масленица»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
48	ДП творчество. Рисование на Фольге «Солнечные зайчики»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
49	Рисование «Весна»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
50	Рисование простым карандашом. «Веселые пальчики»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
51	Рисование «Я в космос полечу»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
52	ДП творчество. Аппликация (бумажная пластика) с	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы

	элементами рисования «По морям, по волнам...»				
53	Рисование «Ландыши»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
54	Рисование «Морской мир»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
55	ДП творчество. Смешанная техника. Мелки, акварель. «Зубастая акула»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
56	Рисование «Праздничный салют»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
57	ДП творчество. Аппликация Декоративная с элементами дизайна «Моя мама королева»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
58	Рисование по замыслу. Гуашь. «Спортивные игры»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
59	Рисование с элементами декора «Туфелька Золушки»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
60	Рисование цветными карандашами (орнамент). «Закладка для книжки»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
61	Рисование «Букет ромашек»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
62	Рисование. Гелевые ручки. «Воробей»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
63	Рисование цветными карандашами. «Сапоги – скороходы»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
64	Итоговое занятие. Рисование по замыслу «Мои мечты»	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков рисования
Итого:		64	13	51	Демонстрация навыков рисования

4.Календарный учебный график

Реализации дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества»

год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество Учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2026-2027	1 октября 2026г.	31 мая 2026 г	32	64	2 занятия по 30 минут

Рабочая программа
Дополнительной общеразвивающей программы
«Радуга творчества»

Срок освоения: 64 дня
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:
Гемужева Наталья Сергеевна
педагог дополнительного
образования

5.1. Цель и задачи рабочей программы

Рабочая программа позволяет в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование ориентировать на развитие творческого потенциала и способностей, обучающихся 6-7 лет, использовать игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность.

Цель: развитие творческих способностей детей через продуктивные виды деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять умение самостоятельно применять техники работы с разными материалами и инструментами.
- Расширять знание и использование художественных терминов, средств художественной выразительности, сенсорных эталонов.
- Закреплять знания в понимании чувства цвета.
- Побуждать к использованию нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Развивающие:

- Продолжать развивать творческие способности, фантазию и воображение.
- Развивать инициативность и самостоятельность в продуктивной деятельности.
- Развивать личностные качества при выполнении работы и достижении его результата.

Воспитательные:

- воспитывать умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

5.2. Планируемые результаты:

- проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности.
- выбирает свое творческое решение.
- уверен в своих силах, положительно относится к себе и другим.
- понимает чувства цвета.
- творчески взаимодействует со сверстниками и взрослыми.
- проявляет в различных видах деятельности воображения, фантазию.
- проявляет творческие способности.
- контролирует свои движения (уровень развития крупной и мелкой моторики).
- проявляет волевые усилия и любознательность;
- склонен к наблюдению, экспериментированию

Основные принципы, заложенные в основу программы:

Принцип поэтапности погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или

иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

Характеристика возрастных возможностей детей 6—7 лет

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляются более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Возрастные особенности. Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах искусств. Взрослый организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображению, используя полученные знания об искусстве. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — через искусство и ознакомление с окружающим миром направить творческий потенциал ребенка на осознание собственной эстетической и художественной деятельности. Развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие ориентации в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера. Способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребенка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются. Учить видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства.

Планируемые результаты:

К концу года ребёнок 6—7 лет должен:

- Владеть широким спектром техник и материалов: уверенно работать простым и цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью, акварелью, тушью, гелевыми ручками, а также осваивать смешанные техники (мелки + акварель, акварель «по мокрому», восковая резервация и др.).
- Освоить базовые приёмы построения композиции: размещать объекты на всём листе, выстраивать передний и задний план, соблюдать пропорции, передавать движение и позу фигуры, соотносить масштаб предметов и пространства.
- Уметь передавать форму и объём: с натуры (еловый венок, натюрморт, ветка вербы) и по представлению (белка, птица, северный олень), в том числе через стилизацию и декоративное обобщение (хохлома, гжель, орнаменты).
- Использовать выразительные средства: линию (разной толщины, характера), пятно, точку, ритм, контраст и нюанс; осознанно применять тёплые и холодные оттенки, строить цветовые гармонии и растяжки.
- Применять нетрадиционные приёмы: кляксография, монотипия, промакивание, барельеф из салфеток/солёного теста, рисование на фольге, бумажная пластика.

- Передавать настроение и образ: через выбор цвета, фактуры, характера мазка, силуэта; уметь визуализировать эмоциональные состояния («Моё настроение», «Ночной город», «Праздничный салют»).
- Создавать декоративные узоры: по мотивам народных росписей (хохлома, гжель), кружевоплетения, растительных и геометрических орнаментов; понимать связь орнамента с формой изделия (горшочек, закладка, туфелька).
- Работать с замыслом и сюжетом: строить сюжетную композицию («Осень за окном», «Забавы», «Я уеду далеко!»), передавать мимику и движение персонажа, создавать автопортрет и образы по литературным/культурным ассоциациям («Жила-была сорока», «Мой любимый мульт-герой»).
- Соблюдать последовательность этапов работы: от наброска до детализации и декора; уметь планировать композицию, подбирать материалы, доводить работу до завершённого вида.
- Демонстрировать навыки безопасной и аккуратной работы: соблюдать технику безопасности при работе с инструментами и материалами, организовывать рабочее место, экономно расходовать материалы, убирать после занятия.

Метапредметные результаты

В процессе освоения программы ребёнок:

- **Развивает регулятивные умения:** ставить цель для отдельного занятия (например, «передать настроение осени»), планировать шаги (набросок → цвет → детали → декор), контролировать качество промежуточных этапов, корректировать ошибки (например, при построении пропорций или смешивании оттенков), оценивать итоговый результат по заданным критериям.
- **Формирует познавательные навыки:** наблюдать натуру и выделять характерные признаки (форма, цвет, фактура), сравнивать варианты (разные способы штриховки, разные приёмы передачи объёма), классифицировать материалы по свойствам (прозрачность/плотность, текучесть/вязкость, фактурность), обобщать опыт (выбирать наиболее удачные приёмы для конкретной задачи).
- **Совершенствует коммуникативные способности:** обсуждать замысел и этапы работы с педагогом и сверстниками, объяснять выбор материалов и приёмов, аргументировать композиционные решения («я поставил дом на переднем плане, чтобы он был главным»), участвовать в коллективном творчестве (коллективный «рождественский венок», общая композиция «Праздничный салют»), принимать доброжелательную обратную связь.
- **Осваивает исследовательские действия:** экспериментировать с материалами (кляксография, фольга, смешанные техники), фиксировать результаты («что получилось, когда я смешал эти цвета»), пробовать разные способы достижения эффекта (передача шерсти оленя, фактуры снега, блеска шарика), формулировать простые выводы о свойствах материалов и приёмах.

Личностные результаты

По итогам освоения программы у ребёнка формируются:

- **Эстетическое восприятие и вкус:** способность замечать красоту в природе и городской среде, ценить выразительность народных орнаментов и художественных приёмов, различать стили (декоративность vs реалистичность), проявлять интерес к произведениям искусства (репродукции Кустодиева, Грузинского).
- **Творческая самостоятельность и инициативность:** готовность предлагать собственные идеи, выбирать материалы и способы реализации замысла, проявлять фантазию и вариативность (разные варианты «фантастических цветов», «волшебных фонариков»), не бояться пробовать новое.
- **Эмоциональная отзывчивость:** умение передавать в работе собственное настроение и впечатления, сопереживать образам (герои сказок, мультперсонажи, образы города и природы), выражать чувства через цвет и композицию.
- **Ответственность и аккуратность:** бережное отношение к материалам и инструментам, соблюдение правил безопасности, стремление доводить начатое до конца, уважительное отношение к работам сверстников.
- **Позитивная самооценка в творческой деятельности:** вера в собственные возможности, умение видеть прогресс («раньше я не мог нарисовать пропорции, теперь получается»), готовность принимать конструктивные замечания и улучшать результат.
- **Культурно-ценностные ориентиры:** интерес к родному городу (Санкт-Петербург), народным традициям (Масленица, роспись), понимание ценности труда мастера (создание объёмных поделок, декора, аппликаций), уважение к разнообразию художественных форм и техник.

5.3. Календарно-тематический план, старшая группа, 6-7 лет

№	Месяц	Тема	Время.	Программное содержание
1	октябрь	Рисование простым карандашом. «Линия»	1	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; умение чувствовать линию в композиции.
2		Рисование цветными карандашами (штриховка). «Осенние листья»	1	Создание композиций из разных силуэтов. Формирование и умение чувствовать цвет и форму. Развитие чувства ритма и композиции.
3		Рисование мелками. «Осень за окном»	1	Создание сюжетной композиции. Умение передавать настроение погоды за окном. Развитие навыка пользования восковыми мелками.
4		Рисование краской (гуашь). Натюрморт. «Цветы в вазе»	1	Рисование осенней композиции с натуры. Закрепление навыка передачи формы карандашом и умение сочетать оттенки и цвета в нужной тональности.
5		Рисование восковыми мелками, акварель. «Яркие зонтики»	1	Дети расширяют знания в рисовании мелками и акварели. Использование восковых мелков и «мокрой» акварели. Развитие фантазии.
6		ДП творчество. Лепка предметная из полимерной глины «Осенняя композиция»	1	Лепка фруктов из полимерной глины; создание объёмных композиций; работа с натюрмортом. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.
7		Рисование гелевыми ручками, акварель. «Белка на суку сидела ...»	1	Декоративное рисование. Работать с гелевыми ручками. Расширять навык рисования белки. Продолжать работать над композицией, создавать орнамент.
8		Рисование краской (гуашь). «Осенняя корзина»	1	Рисование предметов по их описанию и образцу; развитие воображения и навык срисовывания.
9	ноябрь	Рисование краской (гуашь). «Волшебный горшочек» (Гжель)	1	Декоративное рисование горшочка с использованием орнамента «Гжель» (растительный орнамент: пятна, точки, прямые и округлые линии. Закрепление освоенного узора по форме изделия.
10		Рисование тушью. Графика. «Моё настроение»	1	Рисование тушью. Линия, пятно, точка. Работа над композицией.
11		Рисование краской (гуашь). Портрет. «Портрет осени»	1	Расширение знаний детей в рисовании портрета. Умение соблюдать пропорции, передавать эмоциональный фон. Использование теплых осенних тонов в живописи.

12		ДП творчество. (Салфетки, акварель). «Что там в банке»	1	Создание красивых композиций из салфеток. Умение работать в технике «барельеф». Работа с акварелью «по мокрому».
13		Рисование декоративное. Смешанная техника. Восковые мелки, акварель. «Птица певчая»	1	Создание композиции. Умение рисовать птицу в движении. Использование смешанной техники.
14		ДП творчество. Лепка из полимерной глины. «Северный олень»	1	Экспериментирование с пластическим материалом для передачи особенностей покрытия тела животного – оленя. (шерсть, рога, копыта).
15		Рисование декоративное. «Скатерть – самобранка» (Хохлома)	1	Дети продолжают работать с орнаментом «золотая хохлома», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудри, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.
16		Рисование красками. Гуашь. «Волшебные снежинки»	1	Создание силуэта снежинки с помощью элементов геометрических фигур, линий, точек. Создание композиции.
17	декабрь	Рисование-экспериментирование «Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	1	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм.
18		Рисование с натуры. Гуашь. «Еловый венок»	1	Рисование елового венка с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».
19		Рисование по замыслу. «Забавы»	1	Изображение человека в движении. Соотношение пропорций. Построение горизонта: переднего и заднего плана композиции.
20		ДП творчество. Скульптура из фольги. «Звёздный мальчик»	1	Моделирование фигуры из бросового материала. Продолжать работать над соблюдением пропорций. Создание силуэта в движении.
21		Рисование красками. Акварель. «Новогодний шарик»	1	Построение кругового узора из центра. Симметричность элементов в построении композиции.
22		Рисование по мотивам Кружевоплетения. Акварель. «Морозные узоры»	1	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
23		Рисование по замыслу «Жила-была сорока»	1	Закреплять навык работы с красками. Использование пастозности, рельефности и экспрессивного мазка на бумаге. Создание живописной композиции.

24		Рисование «Начинается январь, открываем календарь...»	1	Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов.
25		Рисование «Семья снеговиков»	1	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
26	январь	Рисование по замыслу «Ночной город»	1	Ребенок переносит на плоскость сюжет города. Соотносит оттенки и цвета палитры.
27		Рисование по замыслу «Мой любимый мульт-герой»	1	Составление гармоничных силуэтов в композиции, передающих впечатления о разных мульт-героях.
28		Рисование красками. Гуашь. «Наряд для Снегурочки»	1	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов.
29		ДП творчество. Лепка из солёного теста «Снегурочка»	1	Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и сушка изделия. Декоративное оформление по замыслу.
30		Рисование «Городской транспорт»	1	Рисование транспорта; расширение изобразительных и смысловых возможностей.
31		Рисование декоративное. Смешанная техника. Восковые мелки, акварель. «Волшебный фонарик»	1	Изображение фонарика с использованием смешанной техники. Развитие фантазии. Умение передавать форму на плоскости с элементами конструктивной живописи.
32		Рисование «Фантастические Цветы»	1	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
33	февраль	ДП творчество. Лепка на плоскости. Соленое тесто. «Мой город, Санкт – Петербург!»	1	По памяти дети лепят объекты своего города.
34		ДП творчество. Смешанная техника. Мелки, акварель, гелевая ручка. «Шляпа фокусника»	1	Расширение знаний в изучении элементов головного убора, силуэта, формы. Умение изображать его на плоскости. Проявление фантазии, творческий подход.

35		Рисование «Весёлый клоун» (с передачей мимики и движения)	1	Дети рисуют клоуна, передают специфические особенности мимики, движения, силуэта. Придерживаться предложенной последовательности детального изображения объекта.
36		Рисование «Автопортрет»	1	Составление автопортрета. Умение анализировать, соотносить образ и силуэт, передавать его в живописи.
37		Рисование по замыслу «Я уеду далеко!»	1	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).
38		Рисование мелками. Инструктаж по технике безопасности. «Мой загадочный друг»	1	Закрепление навыков рисования человека. Подготовительный этап. Выбор своего друга. Выполнение наброска карандашом и в цвете.
39		Рисование цветными карандашами, мелками. «Аллея цветов»	1	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов рисования; включение разных материалов.
40		Рисование «Подснежники»	1	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Дети рисуют способом промакивания.
41	март	Рисование «Я твой друг и ты мой друг»	1	Продолжать учиться рисовать силуэт человека в движении, уметь составлять композицию.
42		ДП творчество. Поделка «Весенний букет» (настенная открытка)	1	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.
43		Рисование «Скворцы прилетели»	1	Повторить способы нажима на кисть. Продолжать учить рисовать в цветовой гамме весны. Рисование силуэта скворца на ветке.
44		Рисование «Верб»	1	Рисование ветки вербы, используя технику рисования красками «по сырому», вливать цвет в цвет.
45		ДП творчество. Лепка на плоскости. Соленое тесто. «Ваза»	1	Продолжать работать в технике «барельеф». Создание вазы. Декорирование с элементами предметов (бисер, ленточки, нитки, стразы, паетки).

46		ДП творчество. Смешанная техника. Мелки, акварель, гелевая ручка. «Солнышко, улыбнись!»	1	Повторение элементарных знаний оцветоведение. Использование весенних оттенков в рисовании. Выполнение композиции на всем листе.
47		Рисование «Масленица»	1	Рассматривание репродукций картин Б. Кустодиева: «Масленица», П. Н. Грузинского «Катание на масленице». Продолжать знакомить детей с жанровой живописью, создание рисунков по замыслу на тему: «масленица»
48		ДП творчество. Рисование на Фольге «Солнечные зайчики»	1	Знакомство детей с рисованием на фольге. Умение использовать правильный нажим кисти. Уметь сочетать цвета и формы.
49		Рисование «Весна»	1	Повторение признаков весны. Рисование весеннего пейзажа цветными карандашами. Прорисовка деталей.
50		Рисование простым карандашом. «Веселые пальчики»	1	Отработка нажима карандаша на бумаге. Рисование простым карандашом с использованием геометрических форм в композиции. Проявление творческих способностей и развитие фантазии. Закреплять навыки рисования по трафарету (ладонь).
51		Рисование «Я в космос полечу»	1	Загадки о космосе. Рисование по замыслу, изображение своего представления о космосе и его жизни (День космонавтики); совершенствовать технику рисования кистью, работы с ножницами.
52		ДП творчество. Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования «По морям, по волнам...»	1	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба и моря способом цветовой растяжки «по мокрому».
53		Рисование «Ландыши»	1	Познакомить детей с еще одним нетрадиционным методом изображения цветов – использование салфеток и цветной бумаги.
54		Рисование «Морской мир»	1	Рисование корабликов; самостоятельное построение композиции (передача движения).
55		ДП творчество. Смешанная техника. Мелки, акварель. «Зубастая акула»	1	Дети учатся передавать эмоции за счет творчества, рисуя на бумаге настроение, состояние и образ.

56		Рисование «Праздничный салют»	1	Передают в рисунке впечатления от праздника-Дня города: украшенные дома, салют над городом, закреплять умения передавать в рисунке изображение домов разных пропорций, работать всей кистью и ее концом, применять метод «монотипии».
57	май	ДП творчество. Аппликация Декоративная с элементами дизайна «Моя мама королева»	1	Работать с аппликацией: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов костюмов). Развитие фантазии.
58		Рисование по замыслу. Гуашь. «Спортивные игры»	1	Продолжают развивать умение корректно строить композицию, распределять правильно силуэты на плоскости, использовать правильно манеру письма (тени, оттенки, свет).
59		Рисование с элементами декора «Тюфелька Золушки»	1	Конструирование обуви (тюфелька). Оформление декоративными элементами.
60		Рисование цветными карандашами (орнамент). «Закладка для книжки»	1	Рисование узоров на прямоугольнике; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия.
61		Рисование «Букет ромашек»	1	Создание сложной композиции. Развитие способности к композиции. Правильное расположение на листе бумаги. Передача характерных особенностей цветов ромашек. Правильно сочетать цвет.
62		Рисование. Гелевые ручки. «Воробей»	1	Рисование гелевыми ручками воробья. Умение рисовать в графическом стиле, используя линии разной толщины и стилистики.
63		Рисование цветными карандашами. «Сапоги – сорокоходы»	1	Рисование сапогов. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
64	Итоговое занятие. Рисование по замыслу «Мои мечты»		1	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.

6.Методические материалы

Используемые практики, технологии, методы:

Для реализации программы используется Модель совместной деятельности взрослого и ребенка.

В совместной деятельности используются методы: «Творческий замысел», основанный на принципах вариативности, предоставляющих большие возможности для самостоятельного действия и творческого самовыражения; «Ощущение цвета» основанный на развитии природного ассоциативно-образного восприятия цвета.

«Творческий замысел» — метод, выходящий за рамки узкой задачи тематического задания; метод целостного художественно-эстетического воспитания личности; метод художественно-творческой работы. Описание деятельности ребенка в разделе «Творческий замысел» начинается со слова «представить...» Это ключевое слово. Ребенок самостоятельно представляет, воображает, фантазирует себе образ, как будет выглядеть изображение, что в нем особенного, необычного. Эта идея, которая придумана ребенком, а взрослый только помогает ее развить.

Существенные стороны творческого замысла:

-наблюдательность, накопление материала, который может быть использован в будущей творческой работе. Эти частичные образы, накапливающиеся пока еще без определенной связи с замыслом, просто как характерные или чем-то примечательные черты окружающей действительности. У ребенка начинает развиваться наблюдательность;

-замысел вначале выступает просто как идея будущей работы, как некая задача, которую ребенок поставил перед собой. Эта задача пока еще не получила выражения в определенном образе, для этого необходима дальнейшая деятельность воображения;

-поиски решения задачи и нахождения образного выражения идеи делаются в процессе творческой работы.

«Ощущение цвета» — важное свойство цвета — это использование его в целях самовыражения. Дети, которым позволяют рисовать самостоятельно, дают самим выбирать цвета, обладают большей уверенностью и способностью к самовыражению.

в данной программе используются нетрадиционные техники.

1. *Черно-белый граттаж* (грунтованный лист): способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.
2. *Цветной граттаж*: способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.
3. *«Декупаж»*: это техника украшения предметов путем наклеивания на них вырезанных изображений с последующим покрытием декора лаком. Важное преимущество техники декупажа в сравнении с аппликацией заключается в том, что прозрачная лаковая пленка значительно повышает сохранность и долговечность композиции.
4. *«Папье-маше»*: это твердый, легкий в приготовлении материал, который используется для покрытия различных поверхностей. Его часто используют в изобразительном искусстве и ремеслах при изготовлении скульптур, чаш, кукол и многого другого. Его поверхность очень легко красить, что позволяет добавлять различные узоры, яркие цвета и интересный дизайн конечному изделию.
5. *«Мокрая акварель»*: техника рисования, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен как в акварельной живописи, так и при работе гуашью.
6. *«Сухая акварель»*: наносятся слои краски (один, если это однослойная акварель) или несколько (если это лессировка) на сухой лист бумаги.

7. «Смешанная техника» (восковые мелки, акварель, гелевые ручки): сочетание акварели и восковых мелков даёт совершенно неожиданный эффект: если поверх воска пройтись акварелью, то места на бумаге, не закрашенные мелками, окрасятся краской. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка.
8. «Барельеф»: это вид искусства, где объемная часть выдается на половину или менее.

7. Информационные источники.

Литература

1. Вайнерман С. М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству [Текст] / С. М. Вайнерман. — М., 2001.
2. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество / А. А. Грибовская. — М.: Просвещение, 2004.
3. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. — СПб.: Питер, 2002. — 368 с.
4. Дубровская Н. В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. — СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 160 с., цв. ил.
5. Дубровская Н. В. Аппликации из гофрированной бумаги / Н. В. Дубровская. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
6. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству/ Н. В. Дубровская. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
7. Дубровская Н. В. Чудесные тарелочки/ Н. В. Дубровская. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
8. Дубровская Н. В. Витраж/ Н. В. Дубровская. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
9. Дубровская Н. В. Мозаика/ Н. В. Дубровская. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
10. Дубровская Н. В. Коллаж/ Н. В. Дубровская. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
11. Лебедева О. А. Использование нетрадиционных техник в оформлении изобразительной деятельности дошкольников [Текст] / О. А. Лебедева. — М.: Классик стиль, 2004.
12. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст/ Н. С. Лейтес. — М.: Педагогика, 1971. — 280 с.
13. Лук А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. — М.: Наука, 1978. — 125 с.
14. Малышева А. Н. Аппликация в детском саду [Текст] / А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева. — Ярославль: Академия развития, 2000.
15. Межиева М. В. Развиваем творческие способности у детей 5—9 лет / М. В. Межиева. — Ярославль, 2002.
16. Пантелеев Г. Н. Декоративное искусство — детям/ Г. Н. Пантелеев, Д. В. Максимов. — М.: Просвещение, 1976. Ярославль: Академия развития, 2002.
17. Тюфанова И. В. Мастерская юных художников/ И. В. Тюфанова. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002

8. Оценочные материалы

Виды контроля и периодичность

Текущий контроль — проводится на каждом занятии и после завершения каждой темы.

Цель — отследить динамику освоения приёмов, вовремя выявить пробелы и скорректировать работу.

Формы:

- наблюдение за действиями ребёнка в процессе работы;
- устный опрос (короткие вопросы: «Какой приём сейчас используешь?», «Что хочешь передать цветом?», «Что получилось лучше, что хочется переделать?»);
- анализ продуктивной деятельности (готовая работа по критериям: техника, композиция, аккуратность, самостоятельность).

Итоговый контроль — в конце реализации программы. Цель — оценить общий уровень освоения предметных, метапредметных и личностных результатов. Форма: комплексная оценка по оценочному листу + коллективная выставка с мини-обсуждением.

Приложение 1

Бланк фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества»

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

[illegible]

Показатель	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
	уместна. Ребёнок уверенно работает и с натуры, и по представлению.	работает лучше, по представлению — с подсказкой.	отдельные элементы, детали не удерживает.
Использование выразительных средств (линия, пятно, точка, ритм, контраст, нюанс, цветовые гармонии и растяжки)	Выразительные средства используются целенаправленно: линия передаёт настроение, пятно и точка создают ритм. Цветовые гармонии сложные и уместные, растяжки плавные, контраст и нюанс работают на образ.	Линия варьируется, пятно и точка включены в композицию. Ребёнок подбирает тёплые/холодные оттенки, строит простые гармонии и растяжки с опорой на пример. Контраст выделяет главное, но не всегда точно.	Линия однообразна, пятно и точка не используются осознанно. Цвет случайный, гармонии и растяжки не выстраиваются, контраст не применяется.
Применение нетрадиционных приёмов (кляксография, монотипия, промакивание, барельеф, фольга, бумажная пластика)	Ребёнок свободно экспериментирует, осознанно комбинирует приёмы, прогнозирует эффект, творчески интерпретирует результат. Самостоятельно добивается нужного визуального эффекта.	Приёмы применяются с пониманием принципа (например, «клякса становится птицей», «фольга даёт блеск»). Результат соответствует замыслу с небольшими отклонениями, педагог помогает скорректировать эффект.	Приёмы выполняются по образцу, ребёнок не понимает связи действия и результата. Итог случайный, помощь требуется на каждом шаге.
Передача настроения и образа (через цвет, фактуру, мазок, силуэт, эмоциональные состояния)	Настроение и образ выразительны и убедительны. Цвет, фактура, мазок, силуэт работают на замысел. Ребёнок самостоятельно объясняет свой художественный выбор.	Настроение считывается, образ узнаваем. Ребёнок подбирает цвет и фактуру с опорой на обсуждение, мазок и силуэт передают состояние с подсказкой педагога.	Настроение не выражено, образ схематичен. Выбор цвета и фактуры не связан с замыслом.
Создание декоративных узоров (по мотивам народных росписей, кружевоплетения; связь орнамента с формой изделия)	Орнамент выразителен, ритмически выстроен, стилистически точен, гармонично связан с формой изделия. Ребёнок варьирует элементы, сохраняя стиль.	Узор ритмичен, элементы соответствуют мотивам, ребёнок учитывает форму изделия, допускает небольшие отклонения от канона.	Орнамент фрагментарен, элементы повторяются хаотично, связь с формой изделия не прослеживается.
Работа с замыслом и сюжетом (сюжетная)	Замысел самостоятельный и оригинальный, сюжет	Замысел озвучивается, сюжет строится с опорой на вопросы	Замысел не формулируется, сюжет отсутствует

Показатель	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
композиция, мимика, движение, автопортрет, образы по ассоциациям)	выразителен и последователен. Мимика и движение переданы точно, композиция целостна и выразительна.	педагога. Мимика и движение передаются с помощью образца, композиция логична, но требует доработки.	или сводится к набору несвязанных объектов. Мимика и движение не передаются.

Критерии и баллы по метапредметным результатам (макс. 24 балла)

Показатель	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
Регулятивные умения: планирование и удержание цели	Самостоятельно формулирует цель занятия, планирует шаги («сначала эскиз, потом фон, потом детали»), гибко корректирует план по ходу работы. Доводит работу до завершения, в том числе в несколько этапов.	Цель формулирует при наводящих вопросах. Планирует основные шаги с опорой на памятку. Завершает при поддержке и поощрении, корректирует очевидные ошибки с подсказкой.	Цель не формулирует, действует хаотично. Не планирует, начинает сразу с деталей. Бросает работу при затруднениях.
Самоконтроль и коррекция ошибок	Замечает неточности (неровный край, не покрашенные участки, нарушение пропорций) и исправляет самостоятельно. Оценивает результат по заданным критериям, аргументирует оценку.	Замечает ошибки только при указании взрослого. Корректирует с пошаговой помощью. Оценивает результат с опорой на критерии и примеры.	Не замечает ошибок, не корректирует. Оценка результата недоступна даже с подсказкой.
Познавательные навыки: наблюдение и сравнение	Выделяет форму, пропорции, детали, цветовые сочетания. Сравнивает варианты (разные штриховки, приёмы передачи объёма), классифицирует материалы по свойствам. Объясняет различия и делает выводы о выборе приёма.	Сравнивает по наводящим вопросам, выделяет 1–2 признака. Классифицирует по 1–2 параметрам с подсказкой. Выбор приёма делает по образцу.	Не сравнивает, ориентируется случайно. Не формулирует различия даже с подсказкой.
Пространственная	Грамотно располагает	Располагает по	Расположение

Показатель	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
ориентировка и пропорции	объекты на листе, соблюдает масштаб и пропорции, выстраивает планы. Понимает связь формы и пространства, варьирует композицию для выразительности.	образцу, масштаб и пропорции частично нарушены. Планы намечены, но не проработаны. Возможны ошибки в соотношении крупного и мелкого.	хаотичное, масштаб не удерживает, пропорции не соблюдает даже при показе.
Осознанный подбор цвета и формы для замысла	Подбирает цвет и форму для выразительности замысла, объясняет выбор («тёплые тона, чтобы было уютно», «контраст, чтобы выделить героя»). Строит цветовые гармонии осознанно.	Подбирает по образцу, вариативность ограничена. Объясняет выбор простыми фразами при наводящих вопросах.	Выбор случайный, объяснений не даёт. Цветовые сочетания не продуманы.
Исследовательские действия: экспериментирование и выводы	Ставит простые исследовательские задачи («что будет, если...»), систематически фиксирует результаты, формулирует выводы о свойствах материалов и приёмах, применяет их в новых задачах.	Пробует разные способы, фиксирует результат в простой форме («получилось/не получилось»). Формулирует элементарные выводы с помощью педагога.	Экспериментирует хаотично, результат не фиксирует, выводы не формулирует.
Коммуникативные способности: обсуждение замысла и коллективная работа	Чётко формулирует замысел и обосновывает художественные решения. Активно участвует в обсуждении и коллективном творчестве, предлагает варианты, помогает сверстникам, уважительно реагирует на обратную связь.	Объясняет замысел простыми фразами, участвует при напоминаниях. В коллективной работе выполняет свою часть, принимает доброжелательную обратную связь.	Замысел не объясняет, в коллективном творчестве пассивен. Возможны отказы от взаимодействия.
Понимание простых причинно-следственных связей в работе с	Объясняет эффекты («если добавить белый — цвет	Понимает связи при наводящих вопросах, воспроизводит	Связи не формулирует даже с подсказкой,

Показатель	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
материалами	светлее», «если сильно нажать — бумага порвётся», «акварель по мокрому даёт плавные переходы»). Прогнозирует результат приёма.	известные эффекты по образцу.	результат воспринимает случайно.

Критерии и баллы по личностным результатам (макс. 18 баллов)

Показатель	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
Эстетическое восприятие и вкус (красота форм, народные орнаменты, стили, интерес к искусству)	Устойчивый интерес к искусству и традициям. Различает стили и мотивы, замечает тонкие художественные детали, аргументирует предпочтения, проявляет избирательность в художественных впечатлениях.	Проявляет интерес к произведениям искусства и народным промыслам, различает базовые стили, замечает отдельные выразительные детали, называет понравившиеся элементы.	Интерес к искусству ситуативен, не различает стили, не замечает выразительных деталей, не проявляет предпочтений.
Творческая самостоятельность и инициативность	Самостоятельно генерирует оригинальные идеи, уверенно выбирает и комбинирует материалы и приёмы, инициативен в поиске решений, не боится экспериментировать.	Предлагает идеи с опорой на знакомые образы, выбирает материалы при поддержке, пробует новые приёмы с поощрением, замысел варьирует незначительно.	Действует по образцу, инициативу не проявляет, боится пробовать новое, замысел не предлагает.
Эмоциональная отзывчивость (передача своего настроения, сопереживание образам)	Глубоко передаёт эмоциональное состояние, тонко варьирует выразительные средства для передачи чувств, сопереживает и интерпретирует художественные образы, рефлексировать собственные эмоции в творчестве.	Передаёт простые эмоции (радость, грусть) через цвет и композицию, сопереживает образам с опорой на обсуждение, объясняет связь замысла и настроения.	Не связывает работу с эмоциями, не выражает чувства через образ, не сопереживает художественным образам.
Ответственность и аккуратность (техника безопасности, культура)	Стабильно аккуратен и ответственен, строго соблюдает правила,	Аккуратен при контроле, соблюдает правила,	Небрежен, нарушает правила, не стремится

Показатель	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
труда, отношение к материалам)	доводит работу до высокого качества, бережно и уважительно относится к работам сверстников.	стремится завершить работу, уважительно относится к результатам других.	доводить работу до конца, к работам сверстников относится безразлично.
Позитивная самооценка в творческой деятельности	Адекватно оценивает свои возможности и результат, чётко видит прогресс, уверенно принимает обратную связь, самостоятельно ставит задачи для улучшения.	Оценивает работу по простым критериям, замечает отдельные успехи, воспринимает конструктивные замечания, стремится улучшить результат.	Не оценивает свою работу, не видит прогресса, болезненно реагирует на замечания.
Культурно-ценностные ориентиры (родной город, народные традиции, ценность труда мастера)	Устойчивый интерес к культуре и традициям, узнаёт и осмысленно использует мотивы народных промыслов, связывает творчество с родным городом и историей, проявляет уважение к труду мастеров.		