

ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета
ГБДОУ ЦРР детский сад № 66
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 29 августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий
ГБДОУ ЦРР детский сад № 66
Приморского района Санкт-Петербурга
Л. П. Вишневская
Приказ от 29 августа 2025 г. № 150-од

Дополнительная общеразвивающая программа
«Творческая мастерская»
для воспитанников 5-6 лет

Срок освоения: 2025-2026 учебный год

Разработчик:

Кочетова Анастасия Сергеевна,
Аникеева Ольга Петровна
педагоги дополнительного
образования

Содержание:	Страницы:
1. Пояснительная записка	3
2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.	4
3. Учебный план освоения Программы «Творческая мастерская»	6
4. Календарный учебный график	11
5. Рабочая программа	13
5.1. Цели и задачи программы	13
5.2. Принципы программы	13
5.3. Возрастная характеристика обучающихся	13
5.4. Планируемые результаты	14
5.5. Содержание образовательной деятельности	14
5.6. Календарно-тематическое планирование	16
5.7. Методические материалы	23
5.8. Литература	24

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее – Программа) направлена на развитие творческого потенциала дошкольников, их художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, эмоционального восприятия и образного мышления.

Художественная деятельность открывает удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, развивает нестандартное мышление, творческую индивидуальность. Занимаясь изобразительной деятельностью, ребёнок становится организованным, учится планировать свою работу. Он может решать художественные задачи, начинает чувствовать цвет, форму, размер, состав и фактуру материала, вырабатывает точность движения руки, координацию ее действий со зрением, слухом и другими органами чувств. Все это становится условием развития способностей, причем способностей любого ребенка, а не только «одаренного от природы».

Именно в дошкольном возрасте устанавливается активно ребенок познает мир людей, природы, предметный мир. Происходит его приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Работа с различными материалами позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность.

Программа относится к *художественной направленности*, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Адресат программы. Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет.

Актуальность Программы заключается в том, что современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка.

В Программе гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное. Основу эстетического отношения дошкольника составляют – эмоциональность, интерес, активность. Занятия по декоративно – прикладному искусству способствуют глубокому воздействию на мир ребенка, обладают нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощают в себе исторический опыт многих поколений и рассматриваются как часть материальной культуры. Развивают логическое мышление, связную речь, память, внимание, мелкую моторику и координацию движений пальцев рук.

Составлена программа на основе авторской программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки».

Уровень освоения Программы: общекультурный.

Объем и срок освоения Программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем образовательной нагрузки: 64 часа, по 2 часа в неделю, 1 час для обучающихся 5-6 лет равен 25 минут.

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей через знакомство с разными видами художественной деятельности.

Задачи программы:

- познакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности;
- познакомить детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства;
- формировать умения самостоятельной работы различного уровня: как точного воспроизведения образца, так и творческого воплощения собственного замысла
- создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами, применяя разные технологии.
- развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- развивать внимание, зрительную память, восприятие, образное мышление, творческое воображение.
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать организованность и культуру труда (аккуратности, бережливости, трудолюбия, самостоятельности, самоконтроля, терпения, усидчивости, стремления доводить начатое дело до конца);

2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной образовательной программы

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации: модульный принцип представления содержания Программы и построения учебных планов.

Условия набора и формирование групп: для обучения по данной программе принимаются обучающиеся от 5 до 6 лет, набор в группу осуществляется на основе желания обучающихся и договора с родителями. Количество обучающихся в группе: не более 15 человек. Зачисление в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

Формы организации и проведения занятий:

-групповые и подгрупповые, включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности);

— индивидуальные, организуется для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся.

Вся совместная деятельность проводится в игровой форме, что вызывает большой интерес у детей. При проведении совместной деятельности используются словесные, наглядные, практические методы. На занятиях используются элементы экспериментальной, исследовательской деятельности. Общение происходит в форме беседы, обсуждения творческих работ, обсуждения результатов коллективного творческого проекта. Процесс рисования сопровождается познавательными моментами, пробуждающими у детей интерес к

теме занятия: загадки, стихи, сказки, рассказы, беседы и паузами (физкультурные минутки, дидактические игры, корригирующая гимнастика).

Особенности организации образовательного процесса: Важным элементом каждого занятия является интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей, обязательное чередование теоретической части занятия с игровыми, дискуссионными, творческими видами деятельности. Педагог создает условия для организации всех видов детской деятельности по интересам и желанию детей.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

Материально - техническое оснащение.

Занятия проводятся в группе, у каждого ребенка имеется свое рабочее место.

Основные инструменты, необходимые ребёнку для работы:

карандаши цветные (18-24 цвета),

кисти беличьи (3 размера для каждого ребенка),

краски гуашь (8-12 цветов),

акварель,

сангина,

гелевые ручки,

палитры детские,

стаканчики для воды,

подставки под кисти, мелки (пастельные, меловые, восковые),

бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька),

картон, гофрокартон,

ткань,

ножницы для ручного труда,

клей, клеевые кисти,

пластилин (не менее 12 цветов),

глина,

стеки, поворотные диски, степлер, дырокол, скотч, геометрические тела,

предметы для натуры (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия).

Нетрадиционные материалы: природный материал, соленое тесто, разноцветные шнурки, шерстяные нитки, пуговицы, бусины, бисер, ватные палочки, щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной), соль.

Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы, репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

Планируемые результаты:

К 6 годам ребенок:

- с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- замечают красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.
- самостоятельно создают выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом

старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.

- в разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов;
- по своей инициативе осваивают новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

3. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование декоративное Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Лето красное прошло»	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, ответы на вопросы
2	ДП творчество. Инструктаж по технике безопасности. Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
3	Рисование карандашами (с натуры) «Яблоко – спелое, красное, сладкое».	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
4	ДП творчество. Силуэтная Аппликация «Кошки на окошке»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
5	Рисование с натуры «Осенние листья»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
6	ДП творчество. Лепка предметная из солёного теста «Осенний натюрморт»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
7	Декор. Рисование на объёмной форме «Нарядные лошадки»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
8	ДП творчество. Аппликация симметричная «Листочки на окошке» (витраж)	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
9	Рисование декоративное «Нарядный индюк» (по	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа,

	мотивам дымковской игрушки)				ответы на вопросы
10	ДП творчество. Аппликация Декоративная (прорезной декор) «Ажурная закладка»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
11	Рисование по содержанию загадок «Загадки с грядки»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
12	ДП творчество. Аппликация из природного материала на бархатной бумаге «Листопад и звездопад».	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
13	Рисование декоративн. по мотивам народной росписи	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
14	ДП творчество. Лепка с худ. Материалами» Пернатые, мохнатые, колючие...»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
15	Рисование декоративное (по мотивам «гжели») «Пир на весь мир»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
16	ДП творчество. Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
17	Рисование-экспериментирование «Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
18	ДП творчество. Аппликация с элемент. Конструирования «Нарядные пальчики» (пальчиковый театр)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
19	Рисование «Волшебные снежинки» (краски зимы)	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
20	ДП творчество. Аппликация из фольги и фантиков «Звёздочки танцуют» (зимнее окошко)	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
21	Рисование с натуры «Еловый венок»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
22	Декоративно-оформительская деятельность «Новогодние	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы

	игрушки»				
23	Рисование по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
24	ДП творчество. Моделирование новогодн. игрушек из ваты и бумаги «Снегири и яблочки»	1	0,2	0,8	Демонстрация, ответы на вопросы
25	Рисование по замыслу «Жила-была конфета»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
26	ДП творчество. Лепка из солёного теста «Звонкие колокольники»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
27	Рисование «Начинается январь, открываем календарь...»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
28	Рисование «Начинается январь, открываем календарь...»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
29	ДП творчество. Лепка «Мы поедem, мы помчимся...» (упряжка оленей)	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
30	Рисование «Весело качусь я под гору в сугроб...»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
31	ДП творчество. Аппликация ленточная Дружные ребята	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы.
32	Рисование «Фантастические Цветы»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
33	ДП творчество. Лепка предметная из глины «Кружка для папы»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
34	Рисование «Семья снеговиков»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
35	ДП творчество. Лепка из бумажной массы (папье-маше) «Муравейник»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
36	Рисование «Теплоход»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
37	ДП творчество. Аппликация	1	0,2	0,8	Демонстрация,

	«Шляпа фокусника» (оформление цирковой афиши)				наблюдение, беседа, ответы на вопросы
38	Рисование «Весёлый клоун» (с передачей мимики и движения)	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
39	Рисование «Портрет моряка»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
40	ДП творчество. Лепка «Ходит Дрёма возле Дома»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
41	Рисование «Подснежники»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
42	ДП творчество. Поделка «Весенний букет» (настенная открытка)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
43	Рисование «Скворцы прилетели»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
44	ДП творчество. ДП творчество. Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке) «Лягушонка в коробчонке».	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
45	Рисование «Верб»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
46	ДП творчество. Аппликация Декоративная (полихромная, накладная) Солнышко, улыбнись!	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
47	Рисование «Масленица»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
48	ДП творчество. Лепка на Фольге «Дедушка Мазай и зайцы»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
49	Рисование «Весна»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
50	ДП творчество. Лепка декоративн. Народная пластика «Водоносики у	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы

	колодца»				
51	Рисование «Космос»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
52	ДП творчество. Лепка из цв. солёного теста. «Весенний ковер» (плетение из жгутиков)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
53	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка) «Весеннее небо»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
54	ДП творчество. Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования «По морям, по волнам...»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
55	Рисование «Ландыши»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
56	ДП творчество. Лепка рельефная (пластилиновая «живопись») «Кораблик»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
57	Рисование коллективное по замыслу «Морская азбука»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
58	ДП творчество. Лепка с элементами конструирования «Киты и кашалоты...»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
59	Рисование «Праздничный салют»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
60	ДП творчество. Аппликация Декоративная с элементами дизайна «Короны и кокошники»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
61	Рисование с элементами письма «Такие разные зонтики»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
62	ДП творчество. Лепка рельефная из солёного теста (в парах) «Дерево Жизни»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
63	Рисование «Букет сирени»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
64	Итоговое занятие. ДП	1	0,2	0,8	Демонстрация

	творчество. Аппликация Сюжетная или рисование (по выбору) «Лягушонок и водяная лилия»				навыков рисования
Итого:		64	13	51	Демонстрация навыков рисования

4.Календарный учебный график

Реализации дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2025-2026	1 октября 2025г.	31 мая 2026 г	32	64	2 занятия по 25 минут

Рабочая программа

Дополнительной общеразвивающей программы

«Творческая мастерская»

для воспитанников 5-6 лет

Срок освоения: 2025-2026 учебный год

Разработчик:

Кочетова Анастасия Сергеевна,

Аникеева Ольга Петровна

педагоги дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2025

5. Рабочая программа

5.1. Цель и задачи рабочей программы

5-6 лет

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей через знакомство с разными видами художественной деятельности.

задачи:

- обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста для создания интересных сюжетов;
- поддерживать интерес к изображению в художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений;
- обогащать художественный опыт детей, содействуя дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного труда;
- развивать способность к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зрительные впечатления, эстетические чувства и художественный вкус;
- воспитывать организованность и культуру труда (аккуратность, бережливость, трудолюбие, самостоятельность, самоконтроль, терпение, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца).

5.2. Принципы рабочей программы

Программа соответствует следующим принципам:

- принцип индивидуализации: предполагает учет индивидуальных особенностей дошкольников;
- принцип доступности: предполагает учет возрастных особенностей воспитанников дошкольного возраста;
- принцип сотрудничества: предполагает организацию взаимодействия с семьей дошкольников;
- принцип системности: предполагает систематизацию информации на уровне ее передачи от педагога к воспитанникам дошкольного возраста;
- принцип последовательности: предусматривает усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения дошкольниками предыдущих заданий;
- принцип пропорциональности: предполагает пропорциональное распределение учебной нагрузки в течение каждого учебного занятия, включающей элементы релаксации, что является необходимым условием для поддержания здоровья воспитанников дошкольного возраста;
- принцип наглядности: предполагает использование в процессе обучения иллюстративных, демонстрационных материалов, являющихся обязательным условием организации процесса обучения для детей дошкольного возраста;
- принцип комфортности: предполагает создание психологически комфортной атмосферы, продуманной развивающей предметно-пространственной среды.

5.3. Возрастные особенности развития детей 5-6 (старший дошкольный возраст)

- Переход от воссоздающего воображения к творческому. На основании полученных ранее знаний, впечатлений и опыта ребёнок сам начинает оперировать образами, комбинировать их, видоизменять и создавать совершенно новый творческий продукт.
- Осознанный и преднамеренный характер рисования. Дети учатся заранее продумывать сюжет и воплощать его в творческой деятельности.
- Разнообразие изделий в лепке, аппликации, рисовании. К 6 годам дети накапливают определённый опыт лепки, аппликации, рисования, их изделия становятся разнообразнее как по содержанию, так и по способу изображения.
- Развитие речи. У детей усваиваются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь.
- Формирование эстетического отношения. В процессе конструирования и изобразительной деятельности у детей развивается художественный вкус.
- Развитие волевых качеств. Ребёнок учится планировать процесс деятельности, контролировать его, оценивать результат.

5.4.Планируемые результаты (целевые ориентиры):

- с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- замечают красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.
- самостоятельно создают выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.
- в разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов;
- по своей инициативе осваивают новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

5.5.Содержание программы

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности.

Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей. Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе

объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью).

В художественно дидактических играх способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти-семи светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой моде ли (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В лепке:

- осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;
- продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;
- самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стеклой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.

В рисовании:

совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);

- осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

В аппликации:

- творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);
- активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол); свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фриз, коллажи) в сотворчестве с педагогом и другими детьми

5.6. Календарно-тематический план.

№	Месяц	Тема	Время.	Программное содержание
1	октябрь	Рисование декоративное «Лето красное прошло»	1	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.
2		ДП творчество. Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза «Золотые подсолнухи».	2	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.
3		Рисование карандашами (с натуры) «Яблоко – спелое, красное, сладкое»	3	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.
4		ДП творчество. Силуэтная аппликация «Кошки на окошке»	4	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.
5		Рисование с натуры «Осенние листья»	5	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками
6		ДП творчество. Лепка предметная из солёного теста «Осенний натюрморт»	6	Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.
7		Декор. рисование на объёмной форме «Нарядные лошадки»	7	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)
8		ДП творчество. Аппликация симметричная «Листочки на окошке» (витраж).	8	Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы.

9	ноябрь	Рисование декоративное «Нарядный индюк» (по мотивам дымковской игрушки)	1	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.
10		ДП творчество. Аппликация декоративная (прорезной декор) «Ажурная закладка»	2	Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое).
11		Рисование по содержанию загадок «Загадки с грядки»	3	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
12		ДП творчество. Аппликация из природного материала на бархатной бумаге «Листопад и звездопад»	4	Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.
13		Рисование декоративн. по мотивам народной росписи	5	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.
14		ДП творчество. Лепка с худ. материалами» Пернатые, мохнатые, колючие...»	6	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя)
15		Рисование декоративное (по мотивам «гжели») «Пир на весь мир».	7	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
16		ДП творчество. Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов	8	Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции.

17	декабрь	Рисование-экспериментирование «Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	1	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм
18		ДП творчество. Аппликация с элемент. Конструирования «Нарядные пальчики» (пальчиковый театр)	2	Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани
19		Рисование «Волшебные снежинки» (краски зимы)	3	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам
20		ДП творчество. Аппликация из фольги и фантиков «Звёздочки танцуют» (зимнее окошко)	4	Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора.
21		Рисование с натуры «Еловый венок»	5	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
22		Декоративно-оформительская деятельность «Новогодние игрушки»	6	Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения.
23		Рисование по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры»	7	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
24		ДП творчество. Моделирование игрушек из ваты и бумаги «Снегири и яблочки»	8	Моделирование птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней ёлки.
25		Рисование по замыслу «Жила-была конфета»	1	Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов

26, 27	январь	ДП творчество. Лепка из солёного теста «Звонкие колокольники»	2-3	Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и сушка изделия. Декоративное оформление по замыслу.
28		Рисование «Начинается январь, открываем календарь...»	4	Составление гармоничных цветowych композиций, передающих впечатления о разных временах года.
29		ДП творчество. Лепка «Мы поедem, мы помчимся...» (упряжка оленей)	5	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов.
30		Рисование «Весело качусь я под гору в сугроб...»	6	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
31		ДП творчество. Аппликация ленточная Дружные ребята	7	Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации
32		Рисование «Фантастические цветы»	8	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
33	февраль	ДП творчество. Лепка предметная из глины «Кружка для папы»	1	Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом)
34		Рисование «Семья снеговиков»	2	Познакомить детей с техникой рисования оттиск тканью.
35		ДП творчество. Лепка из папье-маше «Муравейник»	3	Знакомство с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики.
36		Рисование «Теплоход»	4	Учить детей рисовать теплоход, передавать специфические особенности строения, придерживаться предложенной последовательности детального изображения объекта.
37		ДП творчество. Аппликация «Шляпа фокусника» (оформление цирковой афиши)	5	Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы)

38		Рисование «Весёлый клоун» (с передачей мимики и движения)	6	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).
39		Рисование «Портрет моряка»	7	Закрепление навыков рисования погрудного мужского изображения. Подготовительный этап. Выбор своего богатыря. Выполнение наброска карандашом и в цвете.
40		ДП творчество. Лепка «Ходит Дрёма возле Дома»	8	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов лепки; включение разных материалов.
41	март	Рисование «Подснежники»	1	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Учить детей рисовать способом промакивания
42		ДП творчество. Поделка «Весенний букет» (настенная открытка)	2	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами
43		Рисование «Скворцы прилетели»	3	Повторить способы нажима на кисть. Продолжать учить рисовать в цветовой гамме весны. Учить рисовать силуэты скворца на ветке.
44		ДП творчество. Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке) «Лягушонка в коробчонке»	4	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.
45		Рисование «Верба»	5	Учить детей рисовать ветки вербы используя технику рисования красками «по сырому», вливать цвет в цвет.
46		ДП творчество. Аппликация полихромная, накладная. Солнышко, улыбнись!	6	Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей)

47		Рисование «Масленица»	7	Рассматривание репродукций картин Б.Кустодиева: «Масленица», П. Н. Грузинского «Катание на масленице». Продолжать знакомить детей с жанровой живописью, создание рисунков по замыслу на тему: «масленица»
48		ДП творчество. Лепка на Фольге «Дедушка Мазай и зайцы»	8	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету.
49	апрель	Рисование «Весна»	1	Повторить признаки весны. Учить детей рисовать весенний пейзаж цветными карандашами. Прорисовка деталей.
50		ДП творчество. Лепка декоративн. Народная пластика «Водоноси у колодца»	2	Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса).
51		Рисование «Космос»	3	Загадки о космосе. Учить рисовать по замыслу, изображение своего представления о космосе и его жизни (День космонавтики); Совершенствовать технику рисования кистью, работы ножницами. Закреплять навыки рисования красками по трафарету
52		ДП творчество. Лепка из цв. Солёного теста. «Весенний ковер» (плетение из жгутиков)	4	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства
53		Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка) «Весеннее небо»	5	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»
54		ДП творчество. Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования «По морям, по волнам...»	6	Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения)

55		Рисование «Ландыши»	7	Познакомить детей с еще одним нетрадиционным методом изображения цветов – использование салфеток и цветной бумаги
56		ДП творчество. Лепка рельефная (пластилиновая «живопись») «Кораблик»	8	Знакомство с новым приёмом рельефной лепки — цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решения темы и усиление эмоциональной выразительности.
57	май	Рисование коллективное по замыслу «Морская азбука»	1	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита
58		ДП творчество. Лепка с элементами конструирования «Киты и кашалоты...»	2	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников)
59		Рисование «Праздничный салют»	3	Учить передавать в рисунке впечатления от праздника- Дня города: украшенные дома, салют над городом, закреплять умения передавать в рисунке изображение домов разных пропорций, учить детей работать всей кистью и ее концом, применять метод «монотипии»
60		ДП творчество. Аппликация Декоративная с элементами дизайна «Короны и кокошники»	4	Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для само дельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами.
61		Рисование с элементами письма «Такие разные зонтики»	5	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
62		ДП творчество. Лепка рельефная из солёного теста (в парах) «Дерево Жизни»	6	Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из солёного теста. Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре, желания участвовать в оформлении интерьера детского сада.

63	Рисование «Букет сирени»	7	Учить передавать характерные особенности цветов сирени, используя прием накладывания краски в несколько слоев (каждый следующий слой светлее предыдущего) - развивать цветовое восприятие и чувство композиции, эстетическое восприятие мира природы и произведений изобразительного искусства
64	Итоговое занятие. ДП творчество. Аппликация сюжетная или рисование (по выбору) «Лягушонок и водяная лилия»	8	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.

5.7.Методические материалы

Используемые практики, технологии: в данной программе используются нетрадиционные техники.

1. *Тычок жесткой полусухой кистью:* способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон.
2. *Рисование пальчиками:* способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.
3. *Рисование ладошкой:* способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге.
4. *Скатывание бумаги:* способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.
5. *Оттиск поролоном:* способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.
6. *Оттиск смятой бумагой:* способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.
7. *Восковые мелки + акварель:* способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.
8. *Свеча + акварель:* способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

9. *Монотипия предметная*: способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.
10. *Черно-белый граттаж* (грунтованный лист): способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.
11. *Набрызг*: способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.
12. *Отпечатки листьев*: способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.
13. *Тиснение*: способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.
14. *Цветной граттаж*: способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.
15. Закреплять полученные навыки и знания о методах выкатывания, осваивать методы резанья. Учить различать и сравнивать скульптуры малых форм народной игрушки. Расширять представления детей о цветовой палитре, о портрете, пейзаже, натюрморте. Учить создавать объемные и рельефные малые формы. Освоить метод накладывания и вытягивания, смешивания. Освоить навыки работы со стеками.
16. Осваивать способы лепки (скульптурной, комбинированной, конструктивной). Учить создавать композицию, соблюдая пропорции. Закреплять навыки размещения образа в пространстве (листе). Закреплять навыки вырезания форм из бумаги, и умения создавать композиции из бумаги.

Дидактические средства: наглядные пособия, загадки, дидактические игры.

5.8. Литература

- Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002
- Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду (часть 1,2). - М.: Скрипторий 2003
- Ермолаева Н. В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа; Детство-Пресс - Москва, 2014

- Истоки русской народной культуры в детском саду; Детство-Пресс - Москва, 2016
- Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005
- Колдина Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.6 Мозаика-Синтез, 2016
- Лыкова И.А. «Азбука народной культуры». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2016.