

**ПРИНЯТА:**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ ЦРР детский сад № 66  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 29 августа 2025 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий  
ГБДОУ ЦРР детский сад № 66  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Л. П. Вишневская  
Приказ от 29 августа 2025 г. № 150-од

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Творческая мастерская»  
для воспитанников 6-7 лет

Срок освоения: 2025-2026 учебный год

Разработчик:

Кочетова Анастасия Сергеевна,  
Аникеева Ольга Петровна  
педагоги дополнительного  
образования

Содержание:	Страницы:
1. Пояснительная записка	3
2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.	4
3. Учебный план освоения Программы «Творческая мастерская»	6
4. Календарный учебный график	10
5. Рабочая программа	12
5.1. Цели и задачи программы	12
5.2. Принципы программы	12
5.3. Возрастная характеристика обучающихся	13
5.4. Планируемые результаты	13
5.5. Содержание образовательной деятельности	14
5.6. Календарно-тематическое планирование	15
5.7. Методические материалы	21
5.8. Литература	22

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее – Программа) направлена на развитие творческого потенциала дошкольников, их художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, эмоционального восприятия и образного мышления.

Художественная деятельность открывает удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, развивает нестандартное мышление, творческую индивидуальность. Занимаясь изобразительной деятельностью, ребёнок становится организованным, учится планировать свою работу. Он может решать художественные задачи, начинает чувствовать цвет, форму, размер, состав и фактуру материала, вырабатывает точность движения руки, координацию ее действий со зрением, слухом и другими органами чувств. Все это становится условием развития способностей, причем способностей любого ребенка, а не только «одаренного от природы».

Именно в дошкольном возрасте устанавливается активно ребенок познает мир людей, природы, предметный мир. Происходит его приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Работа с различными материалами позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность.

Программа относится к *художественной направленности*, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

*Адресат программы.* Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 6 до 7 лет.

*Актуальность* Программы заключается в том, что современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка.

В Программе гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное. Основу эстетического отношения дошкольника составляют – эмоциональность, интерес, активность. Занятия по декоративно – прикладному искусству способствуют глубокому воздействию на мир ребенка, обладают нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощают в себе исторический опыт многих поколений и рассматриваются как часть материальной культуры. Развивают логическое мышление, связную речь, память, внимание, мелкую моторику и координацию движений пальцев рук.

Составлена программа на основе авторской программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки».

*Уровень освоения* Программы: общекультурный.

*Объем и срок освоения Программы.* Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем образовательной нагрузки: 64 часа, по 2 часа в неделю, 1 час для обучающихся 6-7 лет равен 30 мин.

*Цель программы:* формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей через знакомство с разными видами художественной деятельности.

*Задачи программы:*

- продолжать формировать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- продолжать осваивать базовые техники рисования, аппликации, лепки, лепки, художественного труда;
- совершенствовать технические умения как общей ручной умелости;
- поддерживать стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций в разных видах изобразительной деятельности;
- поддерживать интерес к изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с более точной передачей формы, строения, пропорций, фактуры, особенностей движения, характера и настроения создаваемых образов, а также с передачей взаимоотношения как основы сюжета;
- развивать творческое воображение;
- развивать специальные способности к изобразительной деятельности;
- развивать композиционные умения: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов;
- воспитывать организованность и культуру труда (аккуратность, бережливость, трудолюбие, самостоятельность, самоконтроль, терпение, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца).

## **2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной образовательной программы**

*Язык реализации:* образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

*Форма обучения* – очная.

*Особенности реализации:* модульный принцип представления содержания Программы и построения учебных планов.

*Условия набора и формирование групп:* для обучения по данной программе принимаются обучающиеся от 5 до 6 лет, набор в группу осуществляется на основе желания обучающихся и договора с родителями. Количество обучающихся в группе: не более 15 человек. Зачисление в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

*Формы организации и проведения занятий:*

- групповые и подгрупповые, включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальные, организуется для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся.

Вся совместная деятельность проводится в игровой форме, что вызывает большой интерес у детей. При проведении совместной деятельности используются словесные, наглядные, практические методы. На занятиях используются элементы экспериментальной, исследовательской деятельности. Общение происходит в форме беседы, обсуждения

творческих работ, обсуждения результатов коллективного творческого проекта. Процесс рисования сопровождается познавательными моментами, пробуждающими у детей интерес к теме занятия: загадки, стихи, сказки, рассказы, беседы и паузы (физкультурные минутки, дидактические игры, корригирующая гимнастика).

*Особенности организации образовательного процесса:* Важным элементом каждого занятия является интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей, обязательное чередование теоретической части занятия с игровыми, дискуссионными, творческими видами деятельности. Педагог создает условия для организации всех видов детской деятельности по интересам и желанию детей.

#### *Кадровое обеспечение*

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

#### *Материально - техническое оснащение.*

Занятия проводятся в группе, у каждого ребенка имеется свое рабочее место.

Основные инструменты, необходимые ребёнку для работы:

карандаши цветные (18-24 цвета),

кисти белочки (3 размера для каждого ребенка),

краски гуашь (8-12 цветов),

акварель,

сангина,

гелевые ручки,

палитры детские,

стаканчики для воды,

подставки под кисти, мелки (пастельные, меловые, восковые),

бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька),

картон, гофрокартон,

ткань,

ножницы для ручного труда,

клей, клеевые кисти,

пластилин (не менее 12 цветов),

глина,

стеки, поворотные диски, степлер, дырокол, скотч, геометрические тела,

предметы для натуры (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия).

Нетрадиционные материалы: природный материал, соленое тесто, разноцветные шнурки, шерстяные нитки, пуговицы, бусины, бисер, ватные палочки, щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной), соль.

Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы, репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

#### *Планируемые результаты:*

К 7 годам дошкольники:

- самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из

близкого окружения, а также на основе своего представления о «далеком», «прошлом» и «будущем».

- в творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение. Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности;
- уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования;
- умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю).

### 3. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Живопись акварелью «Воспоминания о лете»	1	0,5	0,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
2	ДП творчество. Коллаж из цветной бумаги, сухих осенних листьев и трав.	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
3	Рисование в технике «гаттаж». «Астры»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
4	ДП творчество. Витраж «Кошка на окошке»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
5	Рисование с натуры «Осенние листья»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
6	ДП творчество. Лепка предметная из солёного теста «Осенний натюрморт»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
7	Декор. Рисование на объёмной форме «Нарядные лошадки»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
8	ДП творчество. Папье-маше. Миска. Роспись миски (хохлома)	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
9	Рисование декоративное «Нарядный индюк» (по мотивам дымковской игрушки)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
10	ДП творчество. Аппликация Декоративная	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы

	(прорезной декор) «Ажурная закладка»				
11	Рисование «Очень любим мы, Матрешки, разноцветные одежки»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
12	ДП творчество. Аппликация из природного материала на бархатной бумаге «Листопад и звездопад».	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
13	Рисование декоративн. по мотивам народной росписи	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
14	ДП творчество. Веточка рябины из бисера и бусин.	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
15	Рисование декоративное (по мотивам «гжели») «Пир на весь мир»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
16	ДП творчество. Квиллинг. «Подсолнух»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
17	Рисование-экспериментирование «Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
18	ДП творчество. Аппликация с элемент. Конструирования «Нарядные пальчики» (пальчиковый театр)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
19	Рисование «Волшебные снежинки» (краски зимы)	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
20	ДП творчество. Аппликация из фольги и фантиков «Звёздочки танцуют» (зимнее окошко)	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
21	Рисование с натуры «Еловый венок»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
22	Декоративно-оформительская деятельность «Новогодние игрушки»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
23	Рисование по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
24	ДП творчество. Моделирование новогодн. игрушек из ваты и бумаги «Снегири и яблочки»	1	0,2	0,8	Демонстрация, ответы на вопросы
25	Рисование по замыслу «Жила-была конфета»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы

26	ДП творчество. Лепка из солёного теста «Звонкие колокольнички»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
27	Рисование «Начинается январь, открываем календарь...»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
28	Рисование «Начинается январь, открываем календарь...»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
29	ДП творчество. Брелок из фетра.	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
30	Рисование «Весело качусь я под гору в сугроб...»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
31	ДП творчество. Аппликация ленточная Дружные ребята	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы.
32	Рисование «Фантастические Цветы»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
33	ДП творчество. Открытка в технике «Скрапбукинг» Открытка для папы	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
34	Рисование «Семья снеговиков»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
35	ДП творчество. Лепка из бумажной массы (папье-маше) «Муравейник»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
36	Рисование «Теплоход»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
37	ДП творчество. Аппликация «Шляпа фокусника» (оформление цирковой афиши)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
38	Рисование «Весёлый клоун» (с передачей мимики и движения)	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
39	Рисование «Портрет моряка»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
40	ДП творчество. Лепка «Ходит Дрёма возле Дома»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
41	Рисование «Подснежники»	2	0,5	1,5	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
42	ДП творчество. Роза из гофра-бумаги.	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
43	Рисование «Скворцы прилетели»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа,



					ответы на вопросы
44	ДП творчество. ДП творчество. Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке) «Лягушонка в коробочке».	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
45	Рисование «Верб»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
46	ДП творчество. Аппликация Декоративная (полихромная, накладная) Солнышко, улыбнись!	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
47	Рисование «Масленица»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
48	ДП творчество. Лепка на Фольге «Дедушка Мазай и зайцы»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
49	Рисование «Весна»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
50	ДП творчество. Лепка декоративн. Народная пластика «Водоноски у колодца»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
51	Рисование «Космос»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
52	ДП творчество. Лепка из цв. солёного теста. «Весенний ковер» (плетение из жгутиков)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
53	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка) «Весеннее небо»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
54	ДП творчество. Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования «По морям, по волнам...»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
55	Рисование «Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои». Черно-белый граттаж.	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
56	ДП творчество. Лепка рельефная (пластилиновая «живопись») «Кораблик»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
57	Рисование коллективное по замыслу «Морская азбука»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы

58	ДП творчество. Лепка с элементами конструирования «Киты и кашалоты...»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
59	Рисование «Праздничный салют»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
60	ДП творчество. Аппликация Декоративная с элементами дизайна «Короны и кокошники»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
61	Рисование с элементами письма «Такие разные зонтики»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
62	ДП творчество. Лепка рельефная из солёного теста (в парах) «Дерево Жизни»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
63	Рисование «Букет сирени»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
64	Итоговое занятие. ДП творчество. Аппликация Сюжетная или рисование (по выбору) «Лягушонок и водяная лилия»	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков рисования
Итого:		64	13	51	Демонстрация навыков рисования

#### 4.Календарный учебный график

##### Реализации дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2025-2026	1 октября 2025г.	31 мая 2026 г	32	64	2 занятия по 30 минут

## **Рабочая программа**

Дополнительной общеразвивающей программы

«Творческая мастерская»

для воспитанников 6-7 лет

Срок освоения: 2025-2026 учебный год

Разработчик:

Кочетова Анастасия Сергеевна,

Аникеева Ольга Петровна

педагоги дополнительного  
образования

Санкт-Петербург

2025

## 5. Рабочая программа

### 5.1. Цель и задачи рабочей программы

6-7 лет

**Цель программы:** формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей через знакомство с разными видами художественной деятельности.

**задачи:**

- продолжать формировать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- продолжать осваивать базовые техники рисования, аппликации, лепки, лепки, художественного труда;
- совершенствовать технические умения как общей ручной умелости;
- поддерживать стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций в разных видах изобразительной деятельности;
- поддерживать интерес к изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с более точной передачей формы, строения, пропорций, фактуры, особенностей движения, характера и настроения создаваемых образов, а также с передачей взаимоотношения как основы сюжета;
- развивать творческое воображение;
- развивать специальные способности к изобразительной деятельности;
- развивать композиционные умения: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов;
- воспитывать организованность и культуру труда (аккуратность, бережливость, трудолюбие, самостоятельность, самоконтроль, терпение, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца).

### 5.2. Принципы рабочей программы

Программа соответствует следующим принципам:

- принцип индивидуализации: предполагает учет индивидуальных особенностей дошкольников;
- принцип доступности: предполагает учет возрастных особенностей воспитанников дошкольного возраста;
- принцип сотрудничества: предполагает организацию взаимодействия с семьей дошкольников;
- принцип системности: предполагает систематизацию информации на уровне ее передачи от педагога к воспитанникам дошкольного возраста;
- принцип последовательности: предусматривает усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения дошкольниками предыдущих заданий;
- принцип пропорциональности: предполагает пропорциональное распределение учебной нагрузки в течение каждого учебного занятия, включающей элементы релаксации, что является необходимым условием для поддержания здоровья воспитанников дошкольного возраста;

- принцип наглядности: предполагает использование в процессе обучения иллюстративных, демонстрационных материалов, являющихся обязательным условием организации процесса обучения для детей дошкольного возраста;
- принцип комфортности: предполагает создание психологически комфортной атмосферы, продуманной развивающей предметно-пространственной среды.

### **5.3. Возрастные особенности развития детей 6-7 лет**

- Развитие творческих способностей. В процессе создания различных объектов искусства дети учатся выражать свои мысли и чувства, исследовать мир через творческую призму. Это формирует у них уверенность в своих силах и позволяет развивать воображение.
- Формирование трудовых навыков. Дети учатся быть внимательными, усидчивыми и аккуратными при выполнении заданий, например, при изготовлении поделок или выполнении мелких ремонтных работ.
- Социализация и сотрудничество. В процессе коллективного творчества дети учатся работать в команде, делиться идеями и обсуждать результаты своей работы
- Обогащение речи и мышления. Создание произведений стимулирует развитие речи, так как ребёнок рассказывает о своём изделии, объясняет его идеи и задумки.
- Формирование познавательной активности. Дети учатся планировать и реализовывать свои замыслы, работать с материалами, изучают свойства окружающих предметов и материалов.
- Развитие мелкой моторики. Ручная работа способствует укреплению мелких мышц рук, что важно для формирования навыков письма.
- Эмоциональное развитие. Успех в творчестве вызывает у детей радость и удовлетворение, что способствует формированию положительной самооценки.
- Когнитивное развитие. В процессе выполнения различных задач детям приходится решать проблемы, принимать решения и думать о результатах своих действий. Это развивает критическое мышление и способствует формированию логического подхода к решению задач.

### **5.4. Планируемые результаты (целевые ориентиры):**

К 7 годам ребенок:

- самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения, а также на основе своего представления о «далеком», «прошлом» и «будущем».
- В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение. Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности;
- уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования;
- умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

### 5.5. Содержание программы

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Педагог расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов.

Помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение. Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

**В лепке** педагог продолжает обращает внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;
- творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжет и иные композиции, самостоятельно выбирают тему, материал, способы лепки, изобразительно-выразительные средства;
- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа.

**В рисовании** педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;
- создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона);

делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:

- создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно и др.), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);
- продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий;
- свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

*Планируемые результаты (целевые ориентиры)*

- Создают изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;
- Используют разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- Используют различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- Создают индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Обучающиеся освоят различные приемы и техники работы с природным материалом, пластилином и научатся пользоваться специальными инструментами;
- Создают уникальный творческий продукт, путем использования различных материалов для работы;
- Умеют работать по инструкции взрослого, удерживают задачу на протяжении всего времени выполнения задания;
- Умеют создавать изображение при помощи различных материалов и техник. подбирают и используют в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки.

**5.6. Календарно-тематический план.**

№	Месяц	Тема	№ занятия	Программное содержание
1	октябрь	Живопись акварелью «Воспоминания о лете»	1	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.
2		ДП творчество. Коллаж из цветной бумаги, сухих осенних листьев и трав.	2	Работа с природными материалами. Аппликация из сухих листьев, трав, цветов, пластинок, сосновой коры, семян клена, Использование многообразия цвета, формы и фактуры природного материала.
3		Рисование в технике «граттаж». «Астры»	3	Способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.
4		ДП творчество. Витраж «Кошка на окошке»	4	Задание выполняется в динамичном ритме ломаных пересекающихся линий. Контрастные цветовые отношения с применением чёрного контура. Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.

5		Рисование с натуры «Осенние листья»	5	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками
6		ДП творчество. Лепка предметная из солёного теста «Осенний натюрморт»	6	Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.
7		Декор. рисование на объёмной форме «Нарядные лошадки»	7	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)
8		ДП творчество. Папье-маше. Миска. Роспись миски (хохлома)	8	Ознакомление с техникой папье-маше. Беседа о художественных народных промыслах. Растительный орнамент в народном искусстве. Зарисовка элементов росписи (гуашь).
9	ноябрь	Рисование декоративное «Нарядный индюк» (по мотивам дымковской игрушки)	1	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.
10		ДП творчество. Аппликация декоративная (прорезной декор) «Ажурная закладка»	2	Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое).
11		Рисование «Очень любим мы, Матрешки, разноцветные одежки»	3	Учить использовать в росписи матрешки печатку-тычок. Формировать эстетический вкус.
12		ДП творчество. Аппликация из природного материала на бархатной бумаге «Листопад и звездопад»	4	Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.
13		Рисование декоративн. по мотивам народной росписи	5	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.
14		ДП творчество. Веточка рябины из бисера и бусин.	6	Знакомство с элементами бисероплетения
15		Рисование декоративное (по мотивам «гжели») «Пир на весь мир».	7	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
16			ДП творчество. Квиллинг. «Подсолнух»	8



17	декабрь	Рисование-экспериментирование «Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	1	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм
18		ДП творчество. Аппликация с элемент. Конструирования «Нарядные пальчики» (пальчиковый театр)	2	Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани
19		Рисование «Волшебные снежинки» (краски зимы)	3	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам
20		ДП творчество. Аппликация из фольги и фантиков «Звёздочки танцуют» (зимнее окошко)	4	Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора.
21		Рисование с натуры «Еловый венок»	5	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
22		Декоративно-оформ Ительская деятельность «Новогодние игрушки»	6	Создание объёмных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения.
23		Рисование по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры»	7	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
24		ДП творчество. Моделирование игрушек из ваты и бумаги «Снегири и яблочки»	8	Моделирование птиц из ваты птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней ёлки.
25	январь	Рисование по замыслу «Жила-была конфета»	1	Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов
26, 27		ДП творчество. Лепка из солёного теста «Звонкие колокольнички»	2-3	1. Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и сушка изделия. 2. Декоративное оформление по замыслу.
28		Рисование «Начинается январь, открываем календарь...»	4	Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года.
29		ДП творчество. Брелок из фетра.	5	Создание изделий из фетра с привлечением дополнительных материалов.

30		Рисование «Весело качусь я под гору в сугроб...»	6	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
31		ДП творчество. Аппликация ленточная Дружные ребята	7	Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации
32		Рисование «Фантастические цветы»	8	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
33	февраль	ДП творчество. Открытка в технике «Скрапбукинг» Открытка для папы	1	Изготовление подарков папам своими руками в технике «скрапбукинг»
34		Рисование «Семья снеговиков»	2	Познакомить детей с техникой рисования отпечаток ткани.
35		ДП творчество. Лепка из папье-маше «Муравейник»	3	Знакомство с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики.
36		Рисование «Теплоход»	4	Учить детей рисовать теплоход, передавать специфические особенности строения, придерживаться предложенной последовательности детального изображения объекта.
37		ДП творчество. Аппликация «Шляпа фокусника» (оформление цирковой афиши)	5	Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы)
38		Рисование «Весёлый клоун» (с передачей мимики и движения)	6	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).
39		Рисование «Портрет моряка»	7	Закрепление навыков рисования погрудного мужского изображения. Подготовительный этап. Выбор своего богатыря. Выполнение наброска карандашом и в цвете.
40		ДП творчество. Лепка «Ходит Дрёма возле Дома»	8	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов лепки; включение разных материалов.
41	март	Рисование «Подснежники»	1	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Учить детей рисовать способом промакивания
42		ДП творчество. Роза из гофрированной бумаги.	2	Работа с гофрированной бумагой. Изготовление цветка в подарок маме.

43		Рисование «Скворцы прилетели»	3	Повторить способы нажима на кисть. Продолжать учить рисовать в цветовой гамме весны. Учить рисовать силуэты скворца на ветке.
44		ДП творчество. Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке) «Лягушонка в коробчонке»	4	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.
45		Рисование «Верба»	5	Учить детей рисовать ветки вербы используя технику рисования красками «по сырому», вливать цвет в цвет.
46		ДП творчество. Аппликация полихромная, накладная. Солнышко, улыбнись!	6	Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей)
47		Рисование «Масленица»	7	Рассматривание репродукций картин Б.Кустодиева: «Масленица», П. Н. Грузинского «Катание на масленице». Продолжать знакомить детей с жанровой живописью, создание рисунков по замыслу на тему: «масленица»
48		ДП творчество. Лепка на фольге «Дедушка Мазай и зайцы»	8	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету.
49	апрель	Рисование «Весна»	1	Повторить признаки весны. Учить детей рисовать весенний пейзаж цветными карандашами. Прорисовка деталей.
50		ДП творчество. Лепка декоративн. Народная пластика «Водоноски у колодца»	2	Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса).
51		Рисование «Космос»	3	Загадки о космосе. Учить рисовать по замыслу, изображение своего представления о космосе и его жизни (День космонавтики); Совершенствовать технику рисования кистью, работы ножницами. Закреплять навыки рисования красками по трафарету
52		ДП творчество. Лепка из цв. Солёного теста. «Весенний ковер» (плетение из жгутиков)	4	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства
53		Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка) «Весеннее небо»	5	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»

54		ДП творчество. Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования «По морям, по волнам...»	6	Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения)
55		Рисование «Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои». Черно-белый граттаж.	7	Продолжать знакомить детей с народным промыслом «кружевоплетение»; Учить сочетать плотные части узора с легкой воздушной сеткой. Использовать в работе нетрадиционную технику рисования – черно-белый граттаж.
56		ДП творчество. Лепка рельефная (пластилиновая «живопись») «Кораблик»	8	Знакомство с новым приёмом рельефной лепки — цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решения темы и усиление эмоциональной выразительности.
57	май	Рисование коллективное по замыслу «Морская азбука»	1	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита
58		ДП творчество. Лепка с элементами конструирования «Киты и кашалоты...»	2	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников)
59		Рисование «Праздничный салют»	3	Учить передавать в рисунке впечатления от праздника- Дня города: украшенные дома, салют над городом, закреплять умения передавать в рисунке изображение домов разных пропорций, учить детей работать всей кистью и ее концом, применять метод «монотипии»
60		ДП творчество. Аппликация Декоративная с элементами дизайна «Короны и кокошники»	4	Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами.
61		Рисование с элементами письма «Такие разные зонтики»	5	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
62		ДП творчество. Лепка рельефная из солёного теста (в парах) «Дерево Жизни»	6	Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из солёного теста. Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре, желания участвовать в оформлении интерьера детского сада.

63	Рисование «Букет сирени»	7	Учить передавать характерные особенности цветов сирени, используя прием накладывания краски в несколько слоев (каждый следующий слой светлее предыдущего) - развивать цветовое восприятие и чувство композиции, эстетическое восприятие мира природы и произведений изобразительного искусства
64	Итоговое занятие. ДП творчество. Аппликация сюжетная или рисование (по выбору) «Лягушонок и водяная лилия»	8	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.

### 5.7.Методические материалы

*Используемые практики, технологии:* в данной программе используются нетрадиционные техники.

1. *Тычок жесткой полусухой кистью:* способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон.
2. *Рисование пальчиками:* способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.
3. *Рисование ладошкой:* способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге.
4. *Скатывание бумаги:* способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.
5. *Оттиск поролоном:* способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.
6. *Оттиск смятой бумагой:* способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.
7. *Восковые мелки + акварель:* способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.
8. *Свеча + акварель:* способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.
9. *Монотипия предметная:* способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета,

пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

10. *Черно-белый граффитж* (грунтованный лист): способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.
11. *Набрызг*: способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.
12. *Отпечатки листьев*: способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.
13. *Тиснение*: способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.
14. *Цветной граффитж*: способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.
15. Закреплять полученные навыки и знания о методах выкатывания, осваивать методы резанья. Учить различать и сравнивать скульптуры малых форм народной игрушки. Расширять представления детей о цветовой палитре, о портрете, пейзаже, натюрморте. Учить создавать объемные и рельефные малые формы. Освоить метод накладывания и вытягивания, смешивания. Освоить навыки работы со стеками.
16. Осваивать способы лепки (скульптурной, комбинированной, конструктивной). Учить создавать композицию, соблюдая пропорции. Закреплять навыки размещения образа в пространстве (листе). Закреплять навыки вырезания форм из бумаги, и умения создавать композиции из бумаги.

*Дидактические средства*: наглядные пособия, загадки, дидактические игры.

## **5.8. Литература**

- Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002
- Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду (часть 1,2). - М.: Скрипторий 2003
- Ермолаева Н. В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа; Детство-Пресс - Москва, 2014
- Истоки русской народной культуры в детском саду; Детство-Пресс - Москва, 2016
- Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005

- Колдина Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.б Мозаика-Синтез, 2016
- Лыкова И.А. «Азбука народной культуры». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2016.