

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ ЦРР детский сад № 66
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего
ГБДОУ ЦРР детский сад № 66
Приморского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2026 № 133-од

Л.П.Вишневская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКАРИ»**
художественно-эстетической направленности

возраст учащихся: 6-7 лет
срок реализации программы: 2026-2027 уч.гг.

РАЗРАБОТАНА:

педагогом
дополнительного образования
ГБДОУ ЦРР детский сад № 66
Приморского района
Санкт-Петербурга
Щуровой Жанной Ивановной

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	стр. 3
1.2. Актуальность программы	стр. 3
1.3. Отличительные особенности Программы	стр. 4
1.4. Цель и задачи реализации Программы	стр. 4
1.5. Принципы и подходы к формированию Программы	стр. 5
1.6. Планируемые результаты освоения Программы.....	стр. 5
II. Содержательный раздел	
2.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	стр. 6
2.2. Формы и методы организации образовательного процесса.....	стр. 7
2.3. Учебный план.....	стр. 8
2.3.1. Подготовительная к школе группа (6-7 лет).....	стр. 9
2.4. Взаимодействие с родителями.....	стр. 10
III. Организационный раздел	
3.1. Психолого-педагогические условия	стр. 10
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	стр. 10
3.3. Программное обеспечение (используемая литература).....	стр. 11
IV. Рабочая Программа к дополнительной общеразвивающей Программе «Веселые ложки» (возраст обучающихся 6-7 лет).....	стр. 35
Приложения.....	стр. 47

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые ложки» для детей дошкольного возраста разработана на основе нормативно-правовых актов и локальных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.32.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Пояснительная записка содержит основные характеристики ДОП и организационно-педагогические условия ее реализации.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые ложки» (далее – Программа) имеет художественно-эстетическую направленность. Программа направлена на организацию дополнительных занятий с воспитанниками среднего и старшего дошкольного возраста дошкольного учреждения.

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 4 до 7 лет независимо от их гендерной принадлежности.

1.2. Актуальность программы

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка.

Образовательные программы, в разделе «Музыкальное воспитание» предусматривают обучение детей игре на музыкальных инструментах, но не дают технологии обучения игре на русских народных инструментах, в том числе на ложках. Игра на ложках вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую

инициативу. Также позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции.

Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, а полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Все эти причины делают безусловно актуальным и просто необходимым создание оркестра ложкарей в детском саду. Такой старт послужит базой для дальнейшего музыкального развития в целом и воспитает в ребенке интерес и, конечно, любовь к культуре русского народа, частью которой является и сам дошкольник.

1.3. Отличительные особенности Программы

Новизна Программы заключается в том, что каждый прием игры на ложках построен на определенной ассоциации, что помогает осознанно усваивать его и делает процесс обучения доступным и увлекательным как для педагога, так и для дошкольника.

При создании данной Программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

Программа реализуется на основе методических пособий для ДШИ «Как у наших у ворот» А.Н.Осипова и «Ансамбль ложкарей» О.А.Меленчук, а также используется методика обучения игры на ложках Е. Чурикова «Ложки понемножку»

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Уровень освоения программы общекультурный.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения, (64 часа на каждом году обучения).

1.4. Цель и задачи реализации Программы

Цель: обогащение духовной культуры детей через приобщение к игре на русских народных инструментах.

Задачи:

обучающие:

- расширять и обогащать знания детей о народной культуре (о быте, костюме, ремесле, музыкальных инструментах, художественных промыслах, традициях, праздниках).
- формировать основы техники игры на ложках и других народных инструментах.
- формировать умение детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение сольных партий;
- познакомить с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности.

развивающие:

- развивать ритмический и интонационный слух, музыкальную память.
- развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа.
- развивать внимательность, усидчивость, старательность при достижении результата в игре.

воспитательные:

- воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях, индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;
- воспитывать доброжелательное отношение к участникам ансамбля, ответственность за исполнение;
- воспитывать у детей уважение к традициям и обычаям своей страны, края, прививать им интерес к прошлому старшего поколения;

1.5. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы программы:

- всестороннее развитие ребенка с учетом его индивидуальных способностей;
- доступность понимания и исполнения народной музыки различных жанров;
- предоставление возможности творческого самовыражения, самореализации и инициативности.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения дошкольников игре на ложках при соблюдении главного общедидактического принципа: от простого - к сложному.

Педагогическая целесообразность.

Игра на ложках доступна детям, так как способы и приемы игры на них просты. Детский ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей.

Фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу и великодушие к природе.

1.6. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития и саморазвития воспитанника как индивидуальности, динамики его образовательных достижений – оценка индивидуального развития детей.

Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Показатели оценки индивидуального развития детей:

на начало учебного года:

- умение импровизировать;
- владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- уметь применить речевые фольклорные обороты в быту;
- слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок;
- умение слаженно играть в ансамбле;
- уметь сочетать движения рук и ног;
- оказывать помощь сверстникам;
- проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- с желанием участвовать в любом виде деятельности;
- знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.

к концу учебного года:

- знать приемы игры на двух спаренных ложках и уметь ритмично воспроизвести знакомую попевку;
- уметь играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз. произведения;
- держать ложки одинаково на одном уровне.
- знать приемы игры на ложках;
- знать и уметь объяснить, что такое «средства музыкальной выразительности» (лад, темп, ритм, динамика)

Подведением итогов реализации данной Программы являются выступления на праздничных утренниках, фольклорных праздниках и развлечениях, отчетный концерт, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

Результаты к концу 3-го года обучения (подготовительная к школе группа)

- знают приемы игры на двух спаренных ложках и умеют ритмично воспроизвести знакомую попевку;
- умеют играть в одном темпе, одновременно начинают и заканчивают муз. произведения;
- знают и могут объяснить, что такое «средства музыкальной выразительности» (лад, темп, ритм, динамика);
- Исполняют хореографические композиции со спаренными ложками.

II. Содержательный раздел

2.1. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной образовательной программы

Язык реализации программы: русский (в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ).

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы: Модульный принцип представления содержания ДОП и построения учебных планов.

Особенности организации образовательного процесса: Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Учитывается разный уровень развития умений и коммуникационных навыков у детей. Обеспечивается внимание к каждому ребенку, учет его интересов, своевременная коррекция Программы в случае трудности ее выполнения; поощрение усилий ребенка, повышение самооценки и значимости личности ребенка, достижение качества выполнения программы каждым ребенком через его заинтересованность и трудолюбие.

Для того чтобы научить детей соблюдаются следующие условия:

- игровой характер занятий и упражнений;
- доступный и интересный музыкальный репертуар, который дети будут с удовольствием исполнять не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- дополнительные атрибуты для занятий;
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски),
- активная концертная деятельность детей.

Условия набора детей является их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, методику обучения игры на детских музыкальных инструментах, совместную работу педагога, родителей и детей.

Условия формирования групп: Группы комплектуются по возрастному принципу.

Количество обучающихся в группе: Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: не более 15 человек.

Формы организации занятий: Занятия проводятся по группам. Программой предусматриваются аудиторные занятия.

Формы проведения занятий Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия. Основная форма проведения занятий – групповая. Для усвоения программы педагогом используются основные методы обучения: наглядный, словесный, проблемно – поисковый, метод практических заданий.

Материально-техническое оснащение

Для занятий по программе необходимы:

- посадочное место преподавателя
- посадочные места для детей

- аппаратура (медиаплеер), компьютер, мультимедийный проектор.

Материально-техническое обеспечение должно соответствовать действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивать выполнение всех видов учебных занятий, предусмотренных учебным планом.

Требования к кадровому обеспечению

Педагогическая деятельность по реализации ДОП «Удивительная азбука» осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программе) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Режим занятий детей 6-7 лет

<i>количество занятий в год</i>	<i>продолжительность мероприятий (занятий)</i>	<i>периодичность мероприятий (занятий)</i>
64	для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет – до 30 минут	2 раз в неделю (октябрь-май)

Мероприятия (занятия) по Программе проводятся во вторую половину дня (после дневного сна).

2.2. Формы и методы организации образовательного процесса

Основные формы работы с детьми:

- групповые занятия тематического, доминантного и интегрированного типа; индивидуальные занятия;
- выступления детского ансамбля на различных мероприятиях.

Методические приемы:

- беседы с детьми;
- слушание русских народных песен, прибауток, сказок;
- рассматривание иллюстраций народных инструментов;
- просмотр презентаций и видеофильмов о народной культуре;
- применение музыкально-дидактических игр;
- интеграция песенной, двигательной и исполнительской деятельности.

Этапы работы с ансамблем ложкарей.

Знакомство детей с ложками. Музыкальный руководитель должен в первую очередь сыграть на ложках, увлечь ребёнка музыкой.

Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. На занятиях нужно постоянно обращать внимание на то, что ансамбль смотрится хорошо только в том случае, если все участники держат ложки одинаково, на одном уровне.

Знакомство детей с приемами игры на ложках.

Освоение техники игры, ритмическая тренировка. Большое внимание уделяется координированным, совместным действиям детей для игры в ансамбле. С этой целью проводятся музыкально-дидактические игры, упражнения на развитие ритмического чувства. На этом этапе осуществляется разбор музыкального произведения по партиям, отработка трудных мест, соединение партий, игра в одном темпе, одновременно начиная и заканчивая музыкальное произведение.

Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.

2.3. Учебный план

2.3.1. Учебный план реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселые ложкари» на 2026-2027 учебный год для детей 6-7 лет

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2.	Основные приемы игры	10	3	11	педагогическое наблюдение
3.	Использование приемов игры в музыкальных произведениях	45	6,5	34,5	педагогическое наблюдение
4.	Закрепление	7	2	5	педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	1		1	игра
ИТОГО		64	12	52	

Оценка качества освоения программы проходит в форме текущего контроля.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, в счет часов, отведенных на изучение раздела, для обеспечения оперативной обратной связи.

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей Программы «Веселые ложки»
на 2026-2027 учебный год для детей 6-7 лет

год обучения	дата начала обучения по программе	дата окончания обучения по программе	количество учебных недель	количество учебных дней	количество учебных часов	режим занятий
6-7 лет	01.10.2026	31.05.2027	32	64	64	2 раза в неделю, по 30 минут

2.4. Взаимодействие с родителями

Работа с родителями (законные представители) предполагает:

1. Систематическое проведение индивидуальных консультаций с родителями детей, которые в этом нуждаются.
2. Участие в родительских собраниях. Последнее собрание проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия

Реализация Программы предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков;
- ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки;
- формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка;
- создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности;
- сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности;

- участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста;
- профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка.

Формирование профессионального взаимодействия педагогов с детьми дошкольного возраста основывается на субъектном отношении педагога к ребенку; индивидуальном подходе, учете зоны ближайшего развития ребенка; мотивационном подходе; доброжелательном отношении к ребенку.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале, используемая для реализации Программы кружка:

- Фортепиано.
- Ноутбук, колонки, микрофон.
- Мультимедийное оборудование.
- Конспекты занятий, презентации.
- Музыкальный материал (ноты, фонограммы русских народных песен и мелодий)
- Деревянные ложки по количеству детей.
- Русские народные ударные и шумовые инструменты: бубен, треугольник, колокольчик, свистульки, трещотки.
- Музыкально-дидактические игры.
- Картотека пальчиковых игр.
- Русские народные сценические костюмы.

3.3. Программное обеспечение (используемая литература)

1. «Как у наших у ворот» И.Каплунова, И.Новоскольцева Русские народные песни в детском саду. Пособие для муз. руководителей ДОУ – СПб, «Композитор», 2003
2. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие», О.Л.Князева, М.Д.Маханева, 2-е изд, перераб. и доп. – СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2016
3. «Развиваем музыкальный и ритмический слух у ребенка». О.Замуруева - Ростов-н/Д, «Феникс», 2015
4. «Секреты музыкального воспитания дошкольников». Е.Гомонова - Москва, «ВАКО», 2016
5. «Этот удивительный ритм»». И.Каплунова, И.Новоскольцева Пособие для муз. руководителей ДОУ – СПб, «Композитор», 2003
6. Ансамбль ложкарей в детском саду». И.Каплунова, И.Новоскольцева Методическое пособие для муз. руководителей ДОУ. – СПб, «Композитор», 2003
7. Журналы «Музыкальный руководитель».
8. Интернет-ресурсы.
9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С.И.Мерзляковой, 2003

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 66
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ ЦРР детский сад № 66
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего
ГБДОУ ЦРР детский сад № 66
Приморского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2026 № 133-од

Л.П.Вишневская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКАРИ»
художественно-эстетической направленности

возраст учащихся: 6-7 лет
срок реализации программы: 1 год

РАЗРАБОТАНА:

педагогом
дополнительного образования
ГБДОУ ЦРР детский сад № 66
Приморского района
Санкт-Петербурга
Щуровой Жанной Ивановной

Санкт-Петербург
2026

6.1. Цель и задачи реализации Программы

Цель - обогащение духовной культуры детей через приобщение к игре на русских народных инструментах.

Задачи:

обучающие:

- Расширять и обогащать знания детей о народной культуре (о быте, костюме, ремесле, музыкальных инструментах, художественных промыслах, традициях, праздниках).
- Формировать основы техники игры на ложках и других народных инструментах.
- Формировать умение детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение сольных партий;
- Познакомить с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности.

развивающие:

- Развивать ритмический и интонационный слух, музыкальную память.
- Развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа.
- Развивать внимательность, усидчивость, старательность при достижении результата в игре.

воспитательные:

- Воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях, индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;
- Воспитывать доброжелательное отношение к участникам ансамбля, ответственность за исполнение;
- Воспитывать у детей уважение к традициям и обычаям своей страны, края, прививать им интерес к прошлому старшего поколения.

6.2. Планируемые результаты освоения Программы (*целевые ориентиры*)

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития и саморазвития воспитанника как индивидуальности, динамики его образовательных достижений – оценка индивидуального развития детей.

Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Показатели оценки индивидуального развития детей:

на начало учебного года:

- умение импровизировать;
- владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- уметь применить речевые фольклорные обороты в быту;
- слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок;
- умение слаженно играть в ансамбле;
- уметь сочетать движения рук и ног;
- оказывать помощь сверстникам;
- проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- с желанием участвовать в любом виде деятельности;
- знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.

к концу учебного года:

- знать приемы игры на двух спаренных ложках и уметь ритмично воспроизвести знакомую попевку;
- уметь играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз. произведения;
- держать ложки одинаково на одном уровне.
- знать приемы игры на ложках;

- знать и уметь объяснить, что такое «средства музыкальной выразительности» (лад, темп, ритм, динамика)

Подведением итогов реализации данной Программы являются выступления на праздничных утренниках, фольклорных праздниках и развлечениях, отчетный концерт, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

6.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы программы:

- всестороннее развитие ребенка с учетом его индивидуальных способностей;
- доступность понимания и исполнения народной музыки различных жанров;
- предоставление возможности творческого самовыражения, самореализации и инициативности.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения дошкольников игре на ложках при соблюдении главного общедидактического принципа: от простого - к сложному.

Педагогическая целесообразность.

Игра на ложках доступна детям, так как способы и приемы игры на них просты. Детский ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей.

Фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу и великодушие к природе.

6.4. Описание образовательной деятельности

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии,
- помогает преодолевать неуверенность, робость,
- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на ложках ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности.

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Основные формы работы с детьми:

- групповые занятия тематического, доминантного и интегрированного типа;
- индивидуальные занятия;
- выступления детского ансамбля на различных мероприятиях.

Методические приемы:

- беседы с детьми;
- слушание русских народных песен, прибауток, сказок;
- рассматривание иллюстраций народных инструментов;
- просмотр презентаций и видеофильмов о народной культуре;
- применение музыкально-дидактических игр;
- интеграция песенной, двигательной и исполнительской деятельности.

Этапы работы с ансамблем ложкарей.

- Знакомство детей с ложками. Музыкальный руководитель должен в первую очередь сыграть на ложках, увлечь ребёнка музыкой.
- Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. На занятиях нужно постоянно обращать внимание на то, что ансамбль смотрится хорошо только в том случае, если все участники держат ложки одинаково, на одном уровне.
- Знакомство детей с приемами игры на ложках.
- Освоение техники игры, ритмическая тренировка. Большое внимание уделяется координированным, совместным действиям детей для игры в ансамбле. С этой целью проводятся музыкально-дидактические игры, упражнения на развитие ритмического чувства. На этом этапе осуществляется разбор музыкального произведения по партиям, отработка трудных мест, соединение партий, игра в одном темпе, одновременно начиная и заканчивая музыкальное произведение.
- Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному, через использование простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов. И как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых, с участием родителей.

Структура занятия:

1. Организационный. (1 мин.)
Вход в зал. Приветствие. Знакомство детей с планом предстоящего занятия.
Мотивация.
Стулья перед занятием нужно расставить в шахматном порядке на широком расстоянии друг от друга, чтобы дети не мешали друг другу и свободно могли отводить руку с ложками в сторону.
2. Правильная посадка. (1 мин.)
Каждое занятие начинается с правильного положения. Обязательно сначала убедиться, что дети выполнили.
Правильная посадка
Сесть на край стула, ноги вместе перед собой, спина прямая, не касается спинки стула, левая рука свободно висит, правая (с ложками) согнута в локте. Это важный раздел, на который следует обращать внимание в течение всего занятия.
3. Разучивание нового материала (12 мин.)
Показ педагогом, объяснение. Показывать движения детям зеркально. Темп медленный.
Затем выполнение вместе с детьми. Разучивание без ложек. После освоения приёма добавляются ложки.
4. Закрепление ранее выученного материала. (8 мин.)
Проговаривание потешек с добавлением движений, создание маленьких инсценировок. Включение элементов слушания и музыкально-ритмических движений с использованием выученных приемов. Пропевание и в проигрышах отстукивание ритма.
5. Подвижные игры. (7 мин.)
6. Завершение занятия. Подведение итогов. (1 мин.)

6.5. Характеристика особенностей развития детей с 6 до 7 лет

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-

шофер и т.п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, мышление, фантазия, память. В этом возрасте необходимо продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

У детей уже начинают формироваться навыки танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

6.6. Календарно-тематическое планирование (подготовительная к школе группа 6-7 лет)

	№	тема	задачи	содержание
Октябрь	1.	Знакомство с ложками	Вызвать у детей интерес, замотивировать, пробудить желание научиться играть на ложках.	Исполнить для детей русскую народную мелодию с сопровождением игры на ложках. Разучивание русской народной игры «Как у деда Трифона»
	2.	Прием игры «Шлеп»»	Обучать новому приему игры на ложках. Развивать интерес к традициям русского народа. Воспитывать любовь к русскому фольклору.	Работа над правильной посадкой. Обучать приему «Шлеп» в медленном и среднем темпе. Игра «Как у деда Трифона»
	3.	Приём «Молоточек»	Обучать новому приему игры на ложках. Развивать интерес к традициям русского народа. Воспитывать любовь к русскому фольклору.	Закреплять прием «Шлеп» Обучать приему «Молоточек» в медленном и среднем темпе. Корректировать положение локтя, следить, чтобы ребенок не зажимался. Игра «Заря-заряница»
	4.	Закрепление	Закрепление новых приемов игры на ложках. Развивать интерес к традициям русского народа.	Закреплять правильную посадку. Прием «Шлеп» и «Молоточек». Играть без ложек. Слушать «песенку» ритма. Учить слышать друг друга. Играть вместе с педагогом, ритмично. По необходимости корректировать каждого ребенка. Игра «Заря-заряница»
	5.	Прием «Подбивка»	Разучивание нового приема игры. Закрепление материала на музыкальных примерах.	Используя разученные ранее приемы игры, исполнить р.н.п. «Я на горку шла» Игра «Заря-заряница»
	6.	Прием игры «Трамплин»	Освоение нового приема. Воспитывать любовь к русскому фольклору.	Правильная посадка. Обучение новому приему игры на ложках «Трамплин» Игра «Как у деда Трифона»
	7.	Закрепление	Продолжать обучение новому приему. Закреплять ранее полученные знания на музыкальных примерах. Воспитывать любовь к русскому фольклору.	Правильная посадка. Прием игры на ложках «Трамплин». Медленный темп. Игра «Заря-заряница»
	8.	Закрепление	Закреплять разученные приемы игры на ложках. Продолжать развивать интерес к традициям русского народа.	Используя приемы разученные приёмы инсценировать русские потешки, сопровождать русские песни (из ранее выученного репертуара). Под любую русскую народную мелодию (по выбору музыкального руководителя) создать оркестр с

				использованием ложек, бубнов, трещоток.
Ноябрь	1.	Прием игры «Солнышко» (прямое)	Обучение новому приему игры «Солнышко» (прямое) Учить играть в оркестре. Вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично. Развивать интерес к русскому фольклору.	Правильная посадка. Прием «Солнышко» Показ, разучивание, корректировать по необходимости каждого ребенка. Разучивание русской народной игры «Золотые ворота»
	2.	Закрепление	Закрепление нового приёма на музыкальном примере. Развивать интерес к русскому фольклору.	Правильная посадка. Прием «Солнышко» Игра «Золотые ворота»
	3.	Прием игры «Солнышко» (обратное)	Обучение новому приему игры «Солнышко» (обратное) Учить играть в оркестре. Вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично. Развивать интерес к русскому фольклору.	Правильная посадка. Прием «Солнышко» на примере р.н.п. «Я на горку шла» с включением ранее разученных приемов. Игра «Золотые ворота»
	4.	Прием игры «Трям»	Обучение новому приему игры «Трям» Учить играть в оркестре. Вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично. Развивать интерес к русскому фольклору.	Правильная посадка. Прием «Трям» Показ, разучивание, корректировать по необходимости каждого ребенка. Игра «Золотые ворота»
	5.	Закрепление	Музыкальное развитие дошкольника. Развитие чувства ритма. Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	Правильная посадка – закрепление. Под любую русскую мелодию отрабатывать новое движение «Трям» Повторение ранее разученных приемов. Игра «Золотые ворота»
	6.	Прием игры «Тремоло»	Продолжать развивать навыки игры на ложках. Учить приемам игры на ложках. Воспитывать интерес к традициям русского народа.	Правильная посадка – закрепление. Обучать приему «Тремоло» Приемы, выученные ранее – закрепление. Игра в оркестре под любую русскую народную мелодию с использованием выученных приемов. Игра «Как у деда Трифона»
	7.	Закрепление	Музыкальное развитие. Развитие чувства ритма. Расширять навыки игры в оркестре.	Закреплять правильную посадку. Обучать приему «Тремоло» от ноги с переходом на другую ногу и обратно. Корректировать по

				необходимости ребенка. Игра «Заря-заряница»
	8.	Закрепление	Продолжать прививать интерес к игре в оркестре. Знакомить детей с традициями русского народа и русской народной музыкой.	Правильная посадка. Отрабатывать «Тремоло» Используя ранее выученный материал, озвучивать русские потешки или сопровождать русские песни. Игра по выбору детей.
Декабрь	1. 2.	Прием игры «Колобок»	Средствами игры в оркестре прививать любовь дошкольников к традициям русского народа, народному фольклору. Развивать навыки игры в оркестре. Вместе начинать и заканчивать. Слушать друг друга.	«Колобок» - новый прием. Показ. Разучивание в очень медленном темпе без музыкального сопровождения и с музыкой. Корректировать каждого ребенка. Закреплять выученные приемы, создавая оркестры на основе русских народных мелодий. Разучивание русской народной игры «Бояре»
	3. 4.	Приём игры «Лошадка»	Продолжать развивать навыки игры на ложках, расширяя запас приемов игры на примере р.н.п. «Барыня» Прививать любовь к русской музыке, фольклору.	Правильная посадка. Разучивание приема «Лошадка», используя ранее разученные приемы «Молоточек» и «Подбивка». Повторение знакомого материала под любую песню или русскую народную мелодию. Игра «Бояре»
	5. 6.	Приём игры «Веничек»	Обучение новому приему игры «Веничек» Учить играть в оркестре. Вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично.	Правильная посадка. Прием «Веничек» Показ, разучивание, корректировать по необходимости каждого ребенка. Разучивание игры «Плетень»
	7. 8.	Шумовой оркестр	Продолжать развивать навыки игры на ложках, расширяя запас приемов игры. Прививать любовь к русской музыке.	Работа над оркестровкой с использованием трещоток, бубнов. Разучивание оркестра для новогоднего праздника. Чередовать ранее выученные игры.
Январь	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Прием игры «Детский сад»	Продолжать музыкальное развитие детей средствами народного фольклора. Воспитывать интерес к народному фольклору.	Обучение новому приему игры на ложках «Детский сад». В очень медленном темпе и проговаривать сопутствующие слова. Корректировать по мере необходимости ребенка. Также играть не только с ложками, но и без них, с музыкальным сопровождением и без него.

				На занятии №3 и №4 играть без сопутствующих слов и постепенно увеличивать темп исполнения. Для активизации детей, по выбору музыкального руководителя, использовать разнообразный материал с умеренным темпом и четко выраженным темпом. Русские народные игры «Колечко-малечко», «Ключики» - чередовать.
Февраль	1.	Повторение	Развивать навыки игры на ложках в оркестре. Прививать любовь к русским традициям, используя фольклор, потешки и игры.	Вспомнить, как правильно сидеть, какие приемы знакомы («Шлеп», «Трамплин», «Трям», «Тремоло», «Колобок», «Детский сад») Исполнить выученные оркестры. Провести любимые игры.
	2. 3.	Прием игры «Тремоло» от плеча (резинка)	Продолжать развивать навыки игры в оркестре. Учить слышать друг друга. Воспитывать интерес к русским традициям.	Показ нового приема с поворотом корпуса. Разучивание на примере р.н.п. «Во саду ли в огороде» Игра «Как у деда Трифона»
	4. 5.	Прием игры «Тремоло» от колена (дорожка)	Продолжать развивать навыки игры в оркестре. Учить слышать друг друга. Воспитывать интерес к русскому фольклору.	Показ нового приема под счет. Разучивание на примере р.н.п. «Светит месяц» Игра «Как у деда Трифона»
	6. 7. 8.	Закрепление	Продолжать развивать навыки игры на ложках. Развитие чувства ритма. Воспитывать интерес к традициям русского народа.	Правильная посадка – закрепление. Создать оркестр (музыкальный материал на выбор музыкального руководителя). Разучивание оркестра для масленицы. Музыка на выбор музыкального руководителя. Чередовать выученные игры.
	1. 2.	Прием-связка «Кошка ленивая мышек не ловит»	Обучение новому приему игры. Учить играть в оркестре. Вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично. Продолжать развивать интерес к русскому фольклору.	Правильная посадка. Показ и разучивание нового приема-связки, корректировать по необходимости каждого ребенка. Разучивание русской народной игры «Третий лишний»
Март	3.	Закрепление	Музыкальное развитие дошкольника. Развитие чувства ритма. Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	Правильная посадка – закрепление. Под любую русскую мелодию отрабатывать новую связку. Внимание на расслабление мышц.

				Повторение всех выученных приемов. Исполнение знакомого оркестра. Игра «Третий лишний»
	4. 5.	Приём-связка «Ах, ты, лошадка, шерстка – гладка»	Продолжать развивать навыки игры на ложках. Учить новым приемам игры на ложках. Воспитывать интерес к традициям русского народа.	Правильная посадка – закрепление. Показ и разучивание нового приема-связки, корректировать по необходимости каждого ребенка. Приемы, выученные ранее – закрепление. Игра в оркестре под любую русскую народную мелодию с использованием выученных приемов. Игра «Третий лишний»
	6.	Закрепление	Музыкальное развитие дошкольника. Развитие чувства ритма. Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	Правильная посадка – закрепление. Под любую русскую мелодию отрабатывать новую связку. Внимание на расслабление мышц. Повторение всех выученных приемов. Исполнение знакомого оркестра. Игра «Чурилки»
	7. 8.	Связка «Каша стоит на печи, в печи лежат – калачи»	Закреплять ранее полученные знания. Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.	Правильная посадка – закрепление. Используя ранее выученный материал, озвучивать русские потешки или сопровождать русские песни. Игра по выбору детей.
	1. 2. 3.	Связка «Тикают часики на стенке, бегают быстро наши стрелки»	Обучение новому приему игры Учить играть в оркестре. Вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично. Продолжать развивать интерес к русскому фольклору.	Правильная посадка – закрепление. Показ и разучивание нового приема-связки, корректировать по необходимости каждого ребенка. Приемы, выученные ранее – закрепление. Русская народная игра «Как у деда Трифона»
	4.	Закрепление	Музыкальное развитие дошкольника. Развитие чувства ритма. Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	Правильная посадка – закрепление. Под любую русскую мелодию повторение всех выученных приемов. Внимание на расслабление мышц. Исполнение знакомого оркестра. Игра «Золотые ворота»
	Апрель			

	5. 6. 7.	Связка «Ах, вы, блины, мои блины»	Продолжать развивать навыки игры на ложках. Учить новым приемам игры на ложках. Воспитывать интерес к традициям русского народа.	Правильная посадка – закрепление. Показ и разучивание нового приема-связки, корректировать по необходимости каждого ребенка. Игра в оркестре под любую русскую народную мелодию с использованием выученных приемов. Игра «Сова»
	8.	Закрепление Повторение	Закреплять ранее полученные знания. Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.	Правильная посадка – закрепление. Используя ранее выученный материал, озвучивать русские потешки или сопровождать русские песни. Игра «Сова»
Май	1.	Закрепление Повторение	Музыкальное развитие дошкольника. Учить играть в оркестре. Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.	Правильная посадка. Потешки, песни, музыкально- ритмические движения. Создание оркестра («Вологодский краковяк», «Смоленский гусачок», «Там, за речкой») Русская народная игра «Ручеек»
	2.	Игра на ложках с движениями (притопы, смена положения корпуса)	Музыкальное развитие дошкольника. Развитие чувства ритма. Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	Правильная посадка. Подготовка к итоговому занятию. Потешки, песни, музыкально-ритмические движения Создание оркестра («Вологодский краковяк», «Смоленский гусачок», «Там, за речкой») Русская народная игра «Ручеек»
	3.	Закрепление Повторение	Музыкальное развитие дошкольника. Развитие чувства ритма. Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.	Правильная посадка – закрепление. Создание оркестра к итоговому занятию на основе выученного материала. Игра «Краски»
	4.	Закрепление Повторение	Музыкальное развитие. Развитие чувства ритма. Прививать любовь к русскому фольклору.	Правильная посадка – закрепление. Создание оркестра к итоговому занятию на основе выученного материала. Игра «Краски»
	5.	Закрепление Повторение	Продолжать прививать интерес к игре в оркестре.	Правильная посадка. Подготовка к итоговому

			Знакомить детей с традициями русского народа и русской народной музыкой.	занятию. Потешки, песни, музыкально-ритмические движения. Создание оркестра. Русская народная игра «Ручеек»
6. 7.	Закрепление Повторение		Закреплять ранее полученные знания. Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.	Правильная посадка. Создание оркестра к итоговому занятию на основе выученного материала. Игра по выбору детей.
8.	Итоговое занятие		Развитие устойчивого интереса к традициям русского народа. Создание оркестра ложкарей.	Итоговое занятие

6.7. Программное обеспечение (используемая литература)

1. «Ансамбль ложкарей в детском саду». И.Каплунова, И.Новоскольцева, Методическое пособие для муз. руководителей ДОУ. – СПб, «Композитор», 2003
2. «Как у наших у ворот» И.Каплунова, И.Новоскольцева Русские народные песни в детском саду. Пособие для муз. руководителей ДОУ – СПб, «Композитор», 2003 г.
3. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие», О.Л.Князева, М.Д.Маханева, 2-е изд, перераб. и доп. – СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2016
4. «Развиваем музыкальный и ритмический слух у ребенка». О.Замуруева - Ростов-н/Д, «Феникс», 2015
5. «Секреты музыкального воспитания дошкольников». Е.Гомонова - Москва, «ВАКО», 2016.
6. «Этот удивительный ритм». И.Каплунова, И.Новоскольцева Пособие для муз. руководителей ДОУ – СПб, «Композитор», 2003 г.
7. Журналы «Музыкальный руководитель».
8. Интернет-ресурсы.
9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой, 2003

Приложение 1**Описание игр****Игра «Как у деда Трифона»**

Все играющие становятся в круг и берутся за руки. Водящий выходит в круг и говорит: «Ну, сынки мои, я – дедушка Трифон. Что я буду делать, то и вы повторяйте».

После этого водящий запекает. Дети ведут хоровод по кругу, и поют:

У дедушки Трифона было семеро детей.

Семь сыновей.

Они не пили, не ели.

Всё на дедушку глядели

И всё делали вот так!

И всё делали вот так!

С последними словами дедушка Трифон предлагает разные движения и показывает своим «сыновьям» – то руками в бока упрётся и подпрыгнет, то потянет себя за нос, то подпрыгнет на одной ноге, то поднимет себя за волосы. «Сыновья» должны проворно и быстро повторять все движения.

Затем дедушка Трифон выбирает из них лучшего исполнителя, который становится водящим. Игра повторяется несколько раз.

Игра «Чурилки»

Играющие выбирают двоих. Одному завязывают глаза платком, другому дают бубенцы. Затем ведут вокруг них хоровод:

Трынцы – брынцы бубенцы,

Позолочены концы.

Кто на бубенцах играет –

Того жмурка не поймает!

После этих слов игрок с бубенцами начинает в них звонить и ходить в круге, а жмурка стараться его поймать. Как только жмурка его поймает, их заменяют другие игроки, и игра продолжается.

Игра «Ручеек»

Под музыку «Кадриль» дети становятся в пары, поднимают руки вверх и образуют ворота. Водящий ребенок проходит в ворота и выбирает себе пару. Оставшийся без пары ребенок становится водящим.

Игра «Плетень»

Дети строятся в 4 шеренги напротив друг друга, сцепив руки в положении крест-накрест. Под медленную музыку первая шеренга идет на встречу второй шеренге, которая стоит на месте, и кланяется ей. Затем отходит на свое место. Тоже делает 2, 3, 4 шеренги. Затем дети врассыпную пляшут, звучит 2 часть музыкальной композиции, с окончанием музыки дети должны построиться в шеренги.

Выигрывает та команда, которая быстрее построится.

Игра «Заря-заряница»

Дети стоят в кругу. Водящего выбирают считалкой. Ребенок-водящий, в руках у него голубая лента, проходит внутри круга около детей, машет ленточкой, и все вместе проговаривают слова:

Заря-заряница,

Красная девица,

По полю ходила,

Ключи обронила.

Ключи золотые,

Ленты голубые,

За водой пошла

И ребят нашла.

На слова "и ребят нашла" водящий останавливается и протягивает руку с лентой вперед так, чтобы лента оказалась между двумя детьми. Эти дети бегут за кругом в разных направлениях. Кто быстрее добежит до водящего, тот становится "зарёй".

Дети в хороводе под слова игры идут вправо, а водящий с ленточкой ходит внутри круга влево. на определенные слова водящий останавливается и протягивают ленту, а двое детей бегут за кругом и стараются быстрее ее захватить. Выигрывает тот, кто захватил ленту.

Игра «Золотые ворота»

Выбирают двух игроков по считалочке:

Катилася торба

С высокого горба.

В этой торбе

Хлеб, соль, пшеница.

С кем будешь делиться?

На кого падает слово «делиться», тот указывает на кого-нибудь из игроков и говорит: «С ним! (или с ней)».

Они отходят немного в сторону и договариваются, кто из них кем будет (солнце – луна, день – ночь, красное – белое, апельсин – яблоко и т. д.).

Выбравшие себе роли становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные берутся за руки и хоровод начинает двигаться, проходя под «воротами». Хоровод нельзя разрывать! Все хором произносят такие слова (сначала, пока ребята не разучили присказку, взрослый может говорить ее один):

Золотые ворота

Пропускают не всегда.

Первый раз прощается,

Второй - запрещается.

А на третий раз

Не пропустим вас!

«Ворота» закрываются при последнем слове и «ловят» того, кто оказался в них. Задержанного спрашивают, на чью сторону он хотел бы стать, и тот встает за спину одного из участников «ворот». Чтобы не быть пойманными, идущие невольно ускоряют шаг, иногда переходят на бег, а ловящие, в свою очередь, меняют скорость речитатива. Игра становится более подвижной и веселой. Игра продолжается до тех пор, пока не останется двое не пойманных играющих, они и станут следующими «воротами». Когда все игроки распределены, группы устраивают перетягивание, взявшись за руки или с помощью веревки, каната, палки и т. д.

Игра «Колечко-малечко»

Дети сидят, сложив руки. Ведущий с зажатым колечком поочередно проводит по рукам каждого игрока, стараясь незаметно переложить колечко. Затем ведущий произносит: «Колечко-малечко, выйди на крылечко!»

Ребенок с колечком выбегает, другие игроки пытаются этому препятствовать. Если тот, у кого колечко сможет быстро среагировать и выбежать, то он становится ведущим.

Игра «Ключики»

Дети встают в одном месте (например - у стены) и отворачиваются. Ведущий выбирает место, куда кладет ключи. Не прячет! Ключи находятся на видимом месте. По знаку ведущего, что можно искать, дети ходят по залу и ищут ключи. Когда их увидели, в знак этого садятся на место.

Игра на внимание и выдержку. Трудно удержаться закричать: «Нашел, вот они!» Игра спокойная. Не шумная.

Игра «Сова»

Один из играющих изображает сову, остальные – мышей. Сова выкрикивает: «Утро!» и тут же мыши начинают бегать, скакать. Сова кричит: «День», мыши продолжают двигаться. Затем сова говорит: «Вечер!», тогда мыши начинают ходить вокруг нее и петь:

Ах, ты, совушка-сова,
Золотая голова,
Что ты ночью не спишь,
Всё на нас глядишь?

Сова говорит «Ночь». При этом слове мыши мгновенно замирают. Сова подходит к каждому из играющих и различными движениями, и веселыми гримасами старается рассмешить. Тот, кто засмеется или сделает какое – либо движение, из игры выбывает. Тот, кто не рассмеется остается в игре.

Игра «Бояре»

Участники игры делятся на две команды по сговору. Взявшись за руки, они выстраиваются друг напротив друга цепочкой на расстоянии 7-8 шагов. Участники поочередно приближаются друг к другу равномерными шагами в такт приговорки.

На первую строчку дети каждой команды, все вместе, шагают вперед, на вторую одновременно шагают назад. Одна группа приговаривает вопрос, другая — ответ.

Вопрос 1:

Бояре, мы к вам в гости пришли. (шеренга идет вперед)
Дорогие, мы к вам в гости пришли. (возвращаются назад)

Вопрос 2:

Бояре, нам невеста нужна,
Дорогие нам невеста нужна.

Вопрос 3:

Бояре, нам вот эта нужна,
Дорогие, нам вот эта нужна!

Вопрос 4:

Бояре, мы ей пряничка дадим,
Дорогие, мы ей пряничка дадим,

Вопрос 5:

Бояре, а мы плеточкой ее,
Дорогие, а мы плеточкой ее.

Ответ 1:

Бояре, а зачем вы пришли?
Дорогие, а зачем вы пришли?

Ответ 2:

Бояре, а какая вам нужна?
Дорогие, а какая вам нужна?

Ответ 3:

Ой, бояре, она дурочка у нас,
Дорогие, она дурочка у нас!

Ответ 4:

Бояре, она прянички не ест,
Дорогие, она прянички не ест.

Ответ 5:

Бояре, она плеточки боится,
Дорогие она плеточки боится.
Бояре, отворяйте ворота,
Отдавайте нам невесту
навсегда!

На выбранную невесту одевают венок из цветов и забирают в свою команду. По принципу игры «Цепи – кованные» Далее игра продолжается с начала.

Приложение 2

Считалки

За морями, за горами,
За железными столбами,
На пригорке теремок,
На дверях висит замок.
Ты за ключиком иди
И замочек отомкни.

Зайчишка-трусишка
По полю бежал,
В огород забежал,
Капустку нашел,
Морковку нашел.
Сидит, грызет.
Хозяин идет!

Как за нашим за двором
Стоит чашка с творогом.
Прилетели две тетери,
Поклевали-улетели.
Поклевали-улетели,
На лугу зеленом сели

Тили - тели, птички пели.
Взвились, к лесу полетели.
Стали птички гнезда вить,
Кто не вьет, тому водить!

Как у наших у ворот
Собрались все в хоровод.
Заиграли **ложки**
В звонкие ладошки

Пчелы в поле полетели,
Зажужжали, загудели.
Сели пчелы на цветы,
Мы играем - водишь ты!

Шел баран
По крутым горам.
Вырвал травку,
Положил на лавку.
Кто травку возьмет,
Тот вон пойдет!

Приложение 3

Способы и приёмы игры на деревянных ложках

1. «Шлеп»

Исходное положение. Правая рука с ложками поочередно отстукивает по левой и правой ноге. На что обратить внимание при разучивании этого приема игры? На разворот руки. Локоть правой руки (или левой, если ребенок левша) «смотрит» четко в сторону, вправо (влево, то есть рука движется перпендикулярно ногам. «Словно лодочка по реке»

2. «Трям!»

Исходное положение и выполнение. Левая рука согнута в локте, ладонь «смотрит» вверх. Рука с ложками как бы соскальзывает с ладони левой руки и проходит по одной и другой ноге, создавая «квакающий» звук, в завершении движения рука полностью выпрямляется и отводится в сторону (вот почему дети должны сидеть на расстоянии друг от друга – не задеть товарища).

3. Тремоло «В гости к соседу»

Исходное положение и выполнение. Левая рука, согнутая в локте. Пальцы собраны, ладонь «смотрит» вниз, находясь на небольшом расстоянии напротив правой ноги («потолок») Рука с ложками, отталкиваясь, от правой ноги упирается в «потолок» и возвращается, движение выполняется в быстром темпе.

4. «Колобок»

Исходное положение и выполнение. Левая рука согнута в локте, не прижата к телу, локоть немного отведен в сторону. Ладонь «смотрит» вверх. Правая рука с ложками лежит на ладони. Удар по левой ладони, по левой ноге, по правой ноге, и (поочередно по одной, по другой) и по внешней стороне бедра правой ноги.

5. «Маша»

Исходное положение. Левая рука, согнутая в локте. Пальцы собраны, плотно прижаты друг к другу, ладонь «смотрит» вниз, находясь на небольшом расстоянии (15 см) напротив правой ноги («потолок») Выполнение движения: удар по ноге, затем вверх в «потолок» как при тремоло, далее ладонь переворачиваем (то ладонь «смотрела» вниз, а теперь перевернем и она «смотрит» вверх) и по ней ударяем соскальзывающим движением.

6. «Детский сад»

Исходная позиция и объяснение: левая рука вытянута вперед, не сильно, локоть слегка согнут, ладонь вверх, пальцы плотно прижаты друг к другу. Удар по ладони (были мы

дома, затем ладонь перевернуть («закрыли дверь квартиры»), второй удар по внутренней стороне руки по сгибу («вышли во двор»), третий удар («детский сад») – плечо. Затем снова по сгибу, и на ладонь («открыли квартиру»)

7. «Тремоло от плеча»

Исходная позиция: правая рука с ложками на правом плече, левая по соседству, согнутая в локте и ладошка перпендикулярно полу и напротив правого плеча. Удар по плечу в ладонь. Темп очень быстрый.

8. «Тремоло по ноге»

Исходная позиция и объяснение: нога выставляется вперед и выворачивается внутренней стороной наружу. От колена до косточки вниз и обратно двигаемся с ложками, выполняя «тремоло». Ногу ставим «в домик». Затем тоже самое проделываем с другой ноги.

9. «Кошка ленивая мышек не ловит»

Исходное положение такое же, как у движения «Маша»: левая рука, согнутая в локте. Пальцы собраны, плотно прижаты друг к другу, ладонь «смотрит» вниз, находясь на небольшом расстоянии (15 см) напротив правой ноги («потолок») Правая рука с ложками, готова к исполнению движения, лежит на левой ноге, под «потолком».

Кошка (стучим два раза по ноге) ле - (один раз «в потолок») - нива - (дважды по ноге) – я (один раз «в потолок»)

Мышек (два раза по ноге) не (один стук «в потолок») ло-(один раз нога) –вит! (скользящее движение по ладони). Тоже самое выполняем по другой ноге

