

ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета
ГБДОУ ЦРР детский сад № 66
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 29 августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий
ГБДОУ ЦРР детский сад № 66
Приморского района Санкт-Петербурга
_____*Л. П. Вишневская*
Приказ от 29 августа 2025 г. № 150-од

Дополнительная общеразвивающая программа
«Радуга творчества»
для воспитанников 5-6 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик:

Бочарова Яна Андреевна
педагоги дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2025

Содержание:	Страницы:
1. Пояснительная записка	3
2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.	4
3. Учебный план освоения Программы «Творческая мастерская»	6
4. Календарный учебный график	9
5. Рабочая программа	11
5.1. Цели и задачи программы	11
5.2. Принципы программы	11
5.3. Возрастная характеристика обучающихся	11
5.4. Планируемые результаты	12
5.5. Календарно-тематическое планирование	12
5.6. Методические материалы	19
5.7. Литература	21

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества» (далее – Программа) направлена на развитие воображения и творческих способностей старших дошкольников. Уникальность и значимость изобразительной деятельности в том, что она развивает эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребенка, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.

Направленность Программы: художественная

Адресат программы. Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет.

Актуальность Программы определяется необходимостью способствовать развитию и саморазвитию личности ребенка. Способность к творчеству — отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавая, преумножать ее дары, не нанося ей вреда. Желание творить — внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у ребенка самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью.

Для того чтобы ребенок мог творить, сначала нужно его научить, как переносить на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, замечательные детские фантазии, которые возникли в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную мазню, которая вызовет у него разочарование и может даже оттолкнуть от занятий. Ребенок в силу того, что он не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и понимает. Задача педагога — научить ребенка этому. По аналогии с музыкой, в которой необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом для того, чтобы выразить определенные эмоции, в изобразительной деятельности так же необходимы знания и владение основами техники. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами изобразительного искусства можно говорить об отражении в работе его эмоционального и интеллектуального уровня и о восприятии цвета.

В процессе работы ребенок открывает для себя такие понятия, как «линия», «цвет», «форма», «ритм». Ребенок использует возможности ритма и цвета, не имея предварительных знаний о них, он просто увлекается доступным ему на данный момент материалом. Чтобы ребенок лучше представлял, осознавал, что он делает, и знал, какой затем получит результат, необходимо направлять его практические действия. При этом крайне важно помнить, что направлять ребенка — это не значит ограничивать его строгими рамками, лишать свободы самовыражения, творчества и поисков способов передачи своих ощущений, чувств, переживаний.

Педагогическая целесообразность.

В работе с детьми применяется комплексный подход к развитию творческих способностей воспитанников. Умение наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение. Все это способствует развитию универсальных учебных действий и в дальнейшем, положительно сказывается на результатах обучения в школе.

Отличительными особенностями данной дополнительной общеразвивающей программы является: ребенок в изобразительной деятельности сначала получает знания и

владение основами техники рисования карандашом, красками и, вместе с этим, учиться не бояться экспериментировать с цветом и другими материалами используя современные технологии.

Составлена программа на основе парциальной программы Н.В. Дубровской «Цвет творчества».

Уровень освоения Программы: общекультурный.

Объем и срок освоения Программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем образовательной нагрузки: 64 часа, по 2 часа в неделю, 1 час для обучающихся 5-6 лет равен 25 минут. Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения, 2025-2026 учебный год.

Цель: всестороннее развитие творческих способностей детей через продуктивные виды деятельности.

Образовательные:

- Формировать основы техники работы с разными материалами и инструментами.
- Способствовать овладению разными технологическими приемами.
- Познакомить с художественными терминами, средствами художественной выразительности, сенсорными эталонами.
- Способствовать формированию нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Развивающие:

- Развивать творческие способности, фантазию и воображение.
- Развивать образное мышление, используя игру цвета, света и фактуры.
- Знакомить с сенсорными эталонами;
- Развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать чувство ответственности, коллективизма;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

2.Организационно-педагогические условия реализации дополнительной образовательной программы

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации: модульный принцип представления содержания Программы и построения учебных планов.

Условия набора и формирование групп: для обучения по данной программе принимаются обучающиеся от 5 до 6 лет, набор в группу осуществляется на основе желания обучающихся и договора с родителями. Количество обучающихся в группе: не более 15 человек. Зачисление в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

Формы организации и проведения занятий:

- групповые и подгрупповые, включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения

определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- индивидуальные, организуется для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся.

Особенности организации образовательного процесса: при проведении занятий педагог выступает в роли организатора, участника и художника творческого процесса.

Роль «организатора», который ставит перед детьми определенные задачи, предлагает определенные способы или средства их разрешения, оценивает правильность действий.

Роль «участника» — партнера, включенного в деятельность с детьми, который изнутри этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие в совместной деятельности проблемы вместе с детьми без жестких оценок «правильно — неправильно», «хорошо — плохо» и т. п.

Роль «художника», создающего развивающую среду, предметный мир ребенка, когда взрослый непосредственно включен в детскую деятельность, но в то же время предоставляет детям возможность действовать свободно и самостоятельно.

Каждая из представленных ролей имеет самостоятельное значение для наиболее эффективного решения задач развития и воспитания ребенка, не вытесняется другими и имеет свое место в педагогическом процессе.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

Материально - техническое оснащение.

Для успешного освоения содержания программы и получения хорошего результата необходимо создать определённые условия для работы и обеспечить деятельность детей нужными материалами и инструментами. Занятия проводятся в специально организованной комнате для занятий, у каждого ребенка имеется свое рабочее место.

Основные материалы, необходимые ребёнку для работы: доска для пластилина, стеки, полимерная глина (белая), черная ручка гелиевая или тушевая 2-3 штуки, черный маркер перманентный двухсторонний (одна сторона с тонким грифелем, другая – с толстым) 2-3 штуки, альбом А3 для акварели 2 штуки, альбом белой бумаги А3 для рисования 2 штуки, альбом белой бумаги А4 для рисования 2 штуки, белая гуашь (большая банка), простой карандаш без резинки, набор гуаши 12 цветов, кисти, пластилин, цветная бумага, восковые мелки, фломастеры, карандаши, клей.

Планируемые результаты:

- знает и разбирается в видах и жанрах изобразительного искусства;
- умеет определять направление и владеть различными техниками изобразительного искусства;
- умеет правильно пользоваться художественными инструментами и материалами, разбирается в них;
- знает и умеет объяснить, что такое «средства художественной выразительности» (фактура, фон, линия, штрих, ритм, пятно, светотень, тон и др.)
- знает сенсорные эталоны
- с интересом экспериментирует с красками и материалами, фантазирует
- проявляет художественный вкус

- аккуратен в работе

3. Учебный план, (5-6 лет)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование простым карандашом. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Линия»	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, ответы на вопросы
2	Рисование цветными карандашами (закрашивание). Инструктаж по технике безопасности. «Листочки осени»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
3	Рисование мелками. Инструктаж по технике безопасности. «Осень»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
4	Рисование краской (гуашь). Натюрморт. Инструктаж по технике безопасности. «Цветы в вазе»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
5	Рисование декоративное. Смешанная техника. Восковые мелки, акварель. «Яркие зонтики»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
6	ДП творчество. Лепка предметная из полимерной глины «Осенняя композиция»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
7	Рисование декоративное. Смешанная техника. Гелевая ручка, акварель. «Ёжик»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
8	Рисование краской (гуашь). «Осенняя корзина»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
9	Рисование декоративное. Гуашь. «Волшебный горшочек» (Гжель)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
10	Рисование тушью. Графика. «Моя улыбка»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
11	Рисование краской (гуашь). Портрет. «Портрет осени»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
12	ДП творчество. (Салфетки, акварель). «Усатые, хвостатые»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
13	Рисование декоративное. Смешанная техника. Восковые мелки, акварель. «Птичка-	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы

	синичка»				
14	ДП творчество. Лепка из полимерной глины. «Северный олень»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
15	Рисование декоративное. «Скатерть – самобранка» (Хохлома)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
16	Рисование красками. Гуашь. «Волшебные снежинки»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
17	Рисование-экспериментирование «Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
18	Рисование с натуры. Гуашь. «Ветка ели»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
19	Рисование по замыслу. «Эх сани!»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
20	ДП творчество. Скульптура из фольги. «Звёздочка»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
21	Рисование красками. Акварель. «Новогодний шарик»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
22	Рисование по мотивам Кружевоплетения. Акварель. «Морозные узоры»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
23	Рисование по замыслу «Жила-была сорока»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
24	Рисование «Нарядная ёлочка»	1	0,2	0,8	Демонстрация, ответы на вопросы
25	Рисование «Семья снеговиков»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
26	Рисование по замыслу «Ночной город»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
27	Рисование по замыслу «Мой любимый мульт-герой»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
28	Рисование красками. Гуашь. «Вкусная морковь»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
29	ДП творчество. Лепка из солёного теста «Зайка-попрыгайка»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
30	Рисование «Городской транспорт»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
31	Рисование декоративное. Смешанная техника. Восковые мелки, акварель. «Волшебный фонарик»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы.
32	Рисование «Фантастические Цветы»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
33	ДП творчество. Лепка на плоскости. Соленое тесто.	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение,

	«Мой город, Санкт – Петербург!»				беседа, ответы на вопросы
34	ДП творчество. Смешанная техника. Мелки, акварель, гелевая ручка. «Шляпа фокусника»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
35	Рисование «Весёлый клоун» (с передачей мимики и движения)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
36	Рисование «Автопортрет»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
37	Рисование по замыслу «Моя фантазия!»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
38	Рисование мелками. Инструктаж по технике безопасности. «Мой загадочный друг»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
39	Рисование цветными карандашами, мелками. «Аллея цветов»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
40	Рисование «Подснежники»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
41	Рисование «Я твой друг и ты мой друг»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
42	ДП творчество. Поделка «Весенний букет» (настенная открытка)	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
43	Рисование «Скворцы прилетели»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
44	Рисование «Верб»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
45	ДП творчество. Лепка на плоскости. Соленое тесто. «Ваза»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
46	ДП творчество. Смешанная техника. Мелки, акварель, гелевая ручка. «Солнышко, улыбнись!»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
47	Рисование «Масленица»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
48	ДП творчество. Рисование на Фольге «Солнечные зайчики»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
49	Рисование «Весна»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
50	Рисование простым карандашом. «Веселые пальчики»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
51	Рисование «Планета Земля»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
52	ДП творчество. Аппликация	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение,

	(бумажная пластика) с элементами рисования «Море волнуется ...»				беседа, ответы на вопросы
53	Рисование «Ландыши»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
54	Рисование «Морской мир»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
55	ДП творчество. Смешанная техника. Мелки, акварель. «Кит»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
56	Рисование «Праздничный салют»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
57	ДП творчество. Аппликация Декоративная с элементами дизайна «Корона для мамы»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
58	Рисование по замыслу. Гуашь. «Я спортсмен!»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
59	Рисование с элементами декора «Туфелька Золушки»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
60	Рисование цветными карандашами (орнамент). «Закладка для книжки»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
61	Рисование «Букет цветов»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
62	Рисование. Гелевые ручки. «Ворона»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
63	Рисование цветными карандашами. «Сапоги – скороходы»	1	0,2	0,8	Демонстрация, наблюдение, беседа, ответы на вопросы
64	Итоговое занятие. Рисование по замыслу «Мои мечты»	1	0,2	0,8	Демонстрация навыков рисования
Итого:		64	13	51	Демонстрация навыков рисования

4.Календарный учебный график

Реализации дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2025-2026	октября 2025г.	31 мая 2026 г	32	64	2 занятия по 25 минут

Рабочая программа
Дополнительной общеразвивающей программы
«Радуга творчества»
для воспитанников 5-6 лет
Срок освоения: 2025-2026 учебный год

Разработчик:
Бочарова Яна Андреевна
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2025

5. Рабочая программа

5.1. Цель и задачи рабочей программы

Цель: всестороннее развитие творческих способностей детей через продуктивные виды деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать основы техники работы с разными материалами и инструментами.
- Способствовать овладению разными технологическими приемами.
- Познакомить с художественными терминами, средствами художественной выразительности, сенсорными эталонами.
- Способствовать формированию нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Развивающие:

- Развивать творческие способности, фантазию и воображение.
- Развивать образное мышление, используя игру цвета, света и фактуры.
- Знакомить с сенсорными эталонами;
- Развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать чувство ответственности, коллективизма;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

5.2. Основные принципы, заложенные в основу программы:

Принцип поэтапности погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

5.3. Характеристика возрастных возможностей 5—6 лет

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляются более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Возрастные особенности. Ребенок к этому возрасту уже обладает значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеет практический опыт работы с

различными материалами. Сейчас важно не мешать ребенку в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве, происходит освоение способов изображения, украшения, постройки, изобразительных и технических навыков и умений.

Задачи художественного воспитания. Основная задача — подготовить ребенка к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир, а художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Использовать творческий замысел как возможный вариант для нового изображения реального образа.

Обращать внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться. Именно через искусство и ознакомление с окружающим совершенствуются навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества ребенка.

5.4. Планируемые результаты (целевые ориентиры)

- знает и разбирается в видах и жанрах изобразительного искусства;
- умеет определять направление и владеть различными техниками изобразительного искусства;
- умеет правильно пользоваться художественными инструментами и материалами, разбирается в них;
- знает и умеет объяснить, что такое «средства художественной выразительности» (фактура, фон, линия, штрих, ритм, пятно, светотень, тон и др.)
- знает сенсорные эталоны
- с интересом экспериментирует с красками и материалами, фантазирует
- проявляет художественный вкус
- аккуратен в работе

5.5. Календарно-тематическое планирование, 5-6- лет

№	Месяц	Тема	№ занятия	Содержание
1	октябрь	Рисование простым карандашом. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Линия»	1	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; ребёнок учится чувствовать линию в композиции.
2		Рисование цветными карандашами (закрашивание). Инструктаж по технике безопасности. «Листочки осени»	2	Создание композиций из разных силуэтов. Формирование и умение чувствовать цвет и форму. Развитие чувства ритма и композиции.
3		Рисование мелками. Инструктаж по технике безопасности. «Осень»	3	Создание сюжетной композиции. Умение передавать настроение погоды. Развитие навыка пользования восковыми мелками.
4		Рисование краской (гуашь). Натюрморт. Инструктаж по технике безопасности. «Цветы в вазе»	4	Рисование осенней композиции с натуры. Развитие навыка передачи формы карандашом и умение сочетать оттенки и цвета в нужной тональности.
5		Рисование декоративное. Смешанная техника. Восковые мелки, акварель. «Яркие зонтики»	5	Дети расширяют знания в рисовании мелками и акварели. Использование восковых мелков и «мокрой» акварели. Развитие фантазии.
6		ДП творчество. Лепка предметная из полимерной глины «Осенняя композиция»	6	Лепка фруктов из полимерной глины; создание объёмных композиций; работа с натюрмортом. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.
7		Рисование декоративное. Смешанная техника. Гелевая ручка, акварель. «Ёжик»	7	Декоративное рисование. Работать с гелевыми ручками. Расширять навык рисования ежа. Продолжать работать над композицией, создавать орнамент.
8		Рисование краской (гуашь). «Осенняя корзина»	8	Рисование предметов по их описанию и образцу; развитие воображения и навык срисовывания.

9	ноябрь	Рисование декоративное. Гуашь. «Волшебный горшочек» (Гжель)	1	Декоративное рисование горшочка с использованием орнамента «Гжель» (растительный орнамент: пятна, точки, прямые и округлые линии. Закрепление освоенного узора по форме изделия.
10		Рисование тушью. Графика. «Моя улыбка»	2	Рисование тушью. Линия, пятно, точка. Работа над композицией.
11		Рисование краской (гуашь). Портрет. «Портрет осени»	3	Учиться рисованию портрета. Умение соблюдать пропорции, передавать эмоциональный фон. Использование теплых осенних тонов в живописи.
12		ДП творчество. (Салфетки, акварель). «Усатые, хвостатые»	4	Создание красивых композиций из салфеток. Умение работать в технике «барельеф». Работа с акварелью «по мокрому».
13		Рисование декоративное. Смешанная техника. Восковые мелки, акварель. «Птичка-синичка»	5	Создание композиции. Умение рисовать птицу в движении. Использование смешанной техники.
14		ДП творчество. Лепка из полимерной глины. «Северный олень»	6	Экспериментирование с пластическим материалом для передачи особенностей покрытия тела животного – оленя. (шерсть, рога, копыта).
15		Рисование декоративное. «Скатерть – самобранка» (Хохлома)	7	Дети продолжают работать с орнаментом «золотая хохлома», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудри, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.
16		Рисование красками. Гуашь. «Волшебные снежинки»	8	Создание силуэта снежинки с помощью элементов геометрических фигур, линий, точек. Создание композиции.
17	декабрь	Рисование-экспериментирование «Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	1	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм.

18		Рисование с натуры. Гуашь. «Ветка ели»	2	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».
19		Рисование по замыслу. «Эх сани!»	3	Изображение зимнего атрибута «сани». Соотношение пропорций. Передача зимних оттенков цвета.
20		ДП творчество. Скульптура из фольги. «Звёздочка»	4	Моделирование фигуры из бросового материала. Работа над соблюдением пропорций.
21		Рисование красками. Акварель. «Новогодний шарик»	5	Построение кругового узора из центра. Симметричность элементов в построении композиции.
22		Рисование по мотивам Кружевоплетения. Акварель. «Морозные узоры»	6	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
23		Рисование по замыслу «Жила-была сорока»	7	Закреплять навык работы с красками. Использование пастозности, рельефности и экспрессивного мазка на бумаге. Создание живописной композиции.
24		Рисование «Нарядная ёлочка»	8	Передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов.
25		Рисование «Семья снеговиков»	1	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
26		Рисование по замыслу «Ночной город»	2	Ребенок переносит на плоскость сюжет города. Соотносит оттенки и цвета палитры.
27		Рисование по замыслу «Мой любимый мульт-герой»	3	Составление гармоничных силуэтов в композиции, передающих впечатления о разных мульт-героях.
28	январь	Рисование красками. Гуашь. «Вкусная морковка»	4	Соблюдение и передача правильной формы. Работа с фоном.
29		ДП творчество. Лепка из солёного теста «Зайка-попрыгайка»	5	Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и сушка изделия. Декоративное оформление по замыслу.

30		Рисование «Городской транспорт»	6	Рисование транспорта; расширение изобразительных и смысловых возможностей.
31		Рисование декоративное. Смешанная техника. Восковые мелки, акварель. «Волшебный фонарик»	7	Изображение фонарика с использованием смешанной техники. Развитие фантазии. Умение передавать форму на плоскости с элементами конструктивной живописи.
32		Рисование «Фантастические Цветы»	8	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
33	февраль	ДП творчество. Лепка на плоскости. Соленое тесто. «Мой город, Санкт – Петербург!»	1	По показу и с помощью педагога дети лепят объекты своего города.
34		ДП творчество. Смешанная техника. Мелки, акварель, гелевая ручка. «Шляпа фокусника»	2	Расширение знаний в изучении элементов головного убора, силуэта, формы. Умение изображать его на плоскости. Проявление фантазии, творческий подход.
35		Рисование «Весёлый клоун» (с передачей мимики и движения)	3	Дети рисуют клоуна, передают специфические особенности мимики, движения, силуэта. Придерживаться предложенной последовательности детального изображения объекта.
36		Рисование «Автопортрет»	4	Составление автопортрета. Умение анализировать, соотносить образ и силуэт, передавать его в живописи.
37		Рисование по замыслу «Моя фантазия!»	5	Проявление фантазии, творческий подход. Использование в рисовании полученных навыков.
38		Рисование мелками. Инструктаж по технике безопасности. «Мой загадочный друг»	6	Расширение навыка рисования человека. Выбор своего друга. Быстрый рисунок. Дополнение элементов декора.
39		Рисование цветными карандашами, мелками. «Аллея цветов»	7	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов рисования; включение разных материалов.

40		Рисование «Подснежники»	8	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Дети рисуют способом промакивания.
41	март	Рисование «Я твой друг и ты мой друг»	1	Продолжать учиться рисовать силуэт человека в движении, уметь составлять композицию.
42		ДП творчество. Поделка «Весенний букет» (настенная открытка)	2	Обучается созданию миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.
43		Рисование «Скворцы прилетели»	3	Повторить способы нажима на кисть. Продолжать учить рисовать в цветовой гамме весны. Рисование силуэта скворца на ветке.
44		Рисование «Верба»	4	Рисование ветки вербы, используя технику рисования красками «по сырому», вливать цвет в цвет.
45		ДП творчество. Лепка на плоскости. Соленое тесто. «Ваза»	5	Наращивает знания и умения в технике «барельеф». Создание вазы. Декорирование с элементами предметов (бисер, ленточки, нитки, стразы, паетки).
46		ДП творчество. Смешанная техника. Мелки, акварель, гелевая ручка. «Солнышко, улыбнись!»	6	Повторение элементарных знаний о цветоведение. Использование весенних оттенков в рисовании. Выполнение композиции на всем листе.
47		Рисование «Масленица»	7	Рассматривание репродукций картин Б.Кустодиева: «Масленица», П. Н. Грузинского «Катание на масленице». Продолжать знакомить детей с жанровой живописью, создание рисунков по замыслу на тему: «масленица»
48		ДП творчество. Рисование на Фольге «Солнечные зайчики»	8	Знакомство детей с рисованием на фольге. Умение использовать правильный нажим кисти. Уметь сочетать цвета и формы.
49	апрель	Рисование «Весна»	1	Повторение признаков весны. Рисование весеннего пейзажа цветными карандашами. Прорисовка деталей.

50		Рисование простым карандашом. «Веселые пальчики»	2	Отработка нажима карандаша на бумаге. Рисование простым карандашом с использованием геометрических форм в композиции. Проявление творческих способностей и развитие фантазии. Закреплять навыки рисования по трафарету (ладонь).
51		Рисование «Планета Земля»	3	Загадки о космосе. Рисование по замыслу, изображение своего представления о космосе и его жизни (День космонавтики); совершенствовать технику рисования кистью, работы с ножницами.
52		ДП творчество. Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования «Море волнуется ...»	4	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба и моря способом цветовой растяжки «по мокрому».
53		Рисование «Ландыши»	5	Познакомить детей с еще одним нетрадиционным методом изображения цветов – использование салфеток и цветной бумаги.
54		Рисование «Морской мир»	6	Рисование корабликов; с помощью педагога построение композиции (передача движения).
55		ДП творчество. Смешанная техника. Мелки, акварель. «Кит»	7	Дети учатся передавать эмоции за счет творчества, рисуя на бумаге настроение, состояние и образ.
56		Рисование «Праздничный салют»	8	Передают в рисунке впечатления от праздника-Дня города: украшенные дома, салют над городом, закреплять умения передавать в рисунке изображение домов разных пропорций, работать всей кистью и ее концом, применять метод «монотипии».
57	май	ДП творчество. Аппликация Декоративная с элементами дизайна «Корона для мамы»	1	Работать с аппликацией: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов костюмов). Развитие фантазии.

58	Рисование по замыслу. Гуашь. «Я спортсмен!»	2	Продолжают развивать умение корректно строить композицию, распределять правильно силуэты на плоскости, использовать правильно манеру письма (тени, оттенки, свет).
59	Рисование с элементами декора «Тфелька Золушки»	3	Конструирование обуви (туфелька). Оформление декоративными элементами.
60	Рисование цветными карандашами (орнамент). «Закладка для книжки»	4	Рисование узоров на прямоугольнике; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия.
61	Рисование «Букет цветов»	5	Создание сложной композиции. Развитие способности к композиции. Правильное расположение на листе бумаги. Передача характерных особенностей цветов ромашек. Правильно сочетать цвет.
62	Рисование. Гелевые ручки. «Ворона»	6	Рисование гелевыми ручками ворону. Обучается рисованию в графическом стиле, используя линии разной толщины и стилистики.
63	Рисование цветными карандашами. «Сапоги – скороходы»	7	Рисование сапогов. Изучение и рассмотрение разных видов обуви. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
64	Итоговое занятие. Рисование по замыслу «Мои мечты»	8	Составление сюжетных композиций, выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.

5.6. Методические материалы

Используемые практики, технологии, методы:

Для реализации программы используется Модель совместной деятельности взрослого и ребенка.

В совместной деятельности используется методы: «Творческий замысел», основанный на принципах вариативности, предоставляющих большие возможности для самостоятельного действия и творческого самовыражения; «Ощущение цвета» основанный на развитии природного ассоциативно-образного восприятие цвета.

«Творческий замысел» — метод, выходящий за рамки узкой задачи тематического задания; метод целостного художественно-эстетического воспитания личности; метод художественно-

творческой работы. Описание деятельности ребенка в разделе «Творческий замысел» начинается со слова «представить...» Это ключевое слово. Ребенок самостоятельно представляет, воображает, фантазирует себе образ, как будет выглядеть изображение, что в нем особенного, необычного. Эта идея, которая придумана ребенком, а взрослый только помогает ее развить.

Существенные стороны творческого замысла:

-наблюдательность, накопление материала, который может быть использован в будущей творческой работе. Эти частичные образы, накапливающиеся пока еще без определенной связи с замыслом, просто как характерные или чем-то примечательные черты окружающей действительности. У ребенка начинает развиваться наблюдательность;

-замысел вначале выступает просто как идея будущей работы, как некая задача, которую ребенок поставил перед собой. Эта задача пока еще не получила выражения в определенном образе, для этого необходима дальнейшая деятельность воображения;

-поиски решения задачи и нахождения образного выражения идеи делаются в процессе творческой работы.

«*Ощущение цвета*» — важное свойство цвета — это использование его в целях самовыражения. Дети, которым позволяют рисовать самостоятельно, дают самим выбирать цвета, обладают большей уверенностью и способностью к самовыражению.

в данной программе используются нетрадиционные техники.

1. *Черно-белый граттаж* (грунтованный лист): способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.
2. *Цветной граттаж*: способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.
3. *«Декупаж»*: это техника украшения предметов путем наклеивания на них вырезанных изображений с последующим покрытием декора лаком. Важное преимущество техники декупажа в сравнении с аппликацией заключается в том, что прозрачная лаковая пленка значительно повышает сохранность и долговечность композиции.
4. *«Папье-маше»*: это твердый, легкий в приготовлении материал, который используется для покрытия различных поверхностей. Его часто используют в изобразительном искусстве и ремеслах при изготовлении скульптур, чаш, кукол и многого другого. Его поверхность очень легко красить, что позволяет добавлять различные узоры, яркие цвета и интересный дизайн конечному изделию.
5. *«Мокрая акварель»*: техника рисования, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен как в акварельной живописи, так и при работе гуашью.
6. *«Сухая акварель»*: наносятся слои краски (один, если это однослойная акварель) или несколько (если это лессировка) на сухой лист бумаги.
7. *«Смешанная техника» (восковые мелки, акварель, гелевые ручки)*: сочетание акварели и восковых мелков даёт совершенно неожиданный эффект: если поверх воска пройтись акварелью, то места на бумаге, не закрашенные мелками, окрасятся краской. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка.

8. «Барельеф»: это вид искусства, где объемная часть выдается на половину или менее.

Дидактические средства: наглядные пособия, загадки, дидактические игры.

Оценочные материалы:

Для всех возрастных групп ключевым в освоении программы является развитие способностей творческого воображения на основе восприятия цвета, что непосредственно будет способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, поискам новых форм для воплощения своего замысла.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В отношении видов изобразительной деятельности для всех возрастных групп педагог планирует знакомить детей с простейшими способами изобразительной деятельности в рисовании красками и кистью, мелками и карандашами, с нетрадиционными техниками рисования — размывание цветной гофрированной бумаги, растирание пластилина на бумаге; в лепке из глины, пластилина, иных пластичных материалов; в аппликации ориентироваться на нетрадиционные техники (коллаж, витраж, декупаж, папье-маше и др.); в конструировании — представлять декоративные композиции на основе модулей, объемных композициях, сюжетов в технике «бумажная пластика»; в декоративно-прикладном искусстве — разбираться в цветовых и графических направлениях народных промыслов, создавать работы по мотивам народного творчества; в дизайне — понимать специфику оформления художественных изделий на примере современного искусства

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияния образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Чтобы правильно организовать процесс художественного образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их творческих способностей.

Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях — творческих заданиях по совместной деятельности.

5.7. Литература

1. Вайнерман С. М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству [Текст] / С. М. Вайнерман. — М., 2001.
2. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество / А. А. Грибовская. — М.: Просвещение, 2004.
3. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. — СПб.: Питер, 2002. — 368 с.
4. Дубровская Н. В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. — СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 160 с., цв. ил.
5. Дубровская Н. В. Аппликации из гофрированной бумаги / Н. В. Дубровская. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
6. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству/ Н. В. Дубровская. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.

7. Дубровская Н. В. Чудесные тарелочки/ Н. В. Дубровская. — СПб: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2010.
8. Дубровская Н. В. Витраж/ Н. В. Дубровская. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
9. Дубровская Н. В. Мозаика/ Н. В. Дубровская. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
10. Дубровская Н. В. Коллаж/ Н. В. Дубровская. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
11. Лебедева О. А. Использование нетрадиционных техник в оформлении изобразительной деятельности дошкольников [Текст] / О. А. Лебедева. — М.: Классик стиль, 2004.
12. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст/ Н. С. Лейтес. — М.: Педагогика, 1971. — 280 с.
13. Лук А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. — М.: Наука, 1978. — 125 с.
14. Малышева А. Н. Аппликация в детском саду [Текст] / А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева. — Ярославль: Академия развития, 2000.
15. Межиева М. В. Развиваем творческие способности у детей 5—9 лет / М. В. Межиева. — Ярославль, 2002.
16. Пантелеев Г. Н. Декоративное искусство — детям/ Г. Н. Пантелеев, Д. В. Максимов. — М.: Просвещение, 1976. Ярославль: Академия развития, 2002.
17. Тюфанова И. В. Мастерская юных художников/ И. В. Тюфанова. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002