



**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
КИЗИЛЮРТОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

Российская Федерация
Республика Дагестан,
368118, г. Кизилюрт,
ул. Вишневого, 170.

Тел.: +7(989) 476-00-15

E- mail: omar.g4san@yandex.ru

ОДОБРЕНО
на педагогическом совете № 1
от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
директор ПОАНО «КМК» г.Кизилюрт
О.М.Тасанов



Приказ № 01
от «29» августа 2024г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств)**

**для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной
аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

БД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование»
по программе базовой подготовки
на базе основного общего образования;
форма обучения – очная
Квалификация выпускника – программист

г. Кизилюрт 2024г.



**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
КИЗИЛ'ЮРТОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

Российская Федерация
Республика Дагестан,
368118, г. Кизил'юрт,
ул. Вишневого, 170.

Тел.: +7(989) 476-00-15
E- mail: omar.g4san@yandex.ru

ОДОБРЕНО
на педагогическом совете № 1
от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
директор ПОАНО «КМК» г.Кизил'юрт
О.М.Гасанов _____
Приказ №2 -О
от «29» августа 2024г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств)**

**для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной
аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

БД. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование»
по программе базовой подготовки
на базе основного общего образования;
форма обучения – очная
Квалификация выпускника – программист

г. Кизил'юрт 2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Перечень оценочных средств с указанием этапов формирования личностных, межпредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.....	3
3. Описание перечня оценочных средств и критериев оценивания личностных, межпредметных и предметных результатов освоения учебного предмета на различных этапах формирования.....	6
4. Описание шкал оценочных средств и критериев оценивания личностных, межпредметных и предметных результатов освоения на различных этапах их формирования.....	7
5. Оценочные средства для оценивания знаний, умений и навыков, на различных этапах их формирования в процессе освоения учебного предмета.....	9
Практические задания открытого типа.....	12
Примерные темы рефератов.....	15
Примерные вопросы для подготовки к экзамену (зачету).....	15
6. Процедура оценивания личностных, межпредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.....	17

1. Пояснительная записка

Оценочные материалы разработаны в форме фонда оценочных средств в соответствии с пунктом 9 статьи 2 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и раздела II Методика расчета и применения аккредитационных показателей по образовательным программам среднего профессионального образования Приказа Минпросвещения России от 14.04.2023 №272 «Об утверждении аккредитационных показателей, методики расчета и применении аккредитационных показателей по образовательным программам среднего профессионального образования» и пункта 7 Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 №762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначены для оценки уровня освоения компетенций на различных этапах их формирования при изучении учебной дисциплины БД. 03 Родная литература.

2. Перечень оценочных средств с указанием этапов формирования личностных, межпредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Тема 1.1. Введение. Периодизации дагестанской литературы. Средневековая дагестанская литература	тест, реферат, устный опрос, практические задачи
2	Тема 1.2. Арабоязычная история дагестанской литературы. Историческая хроника «Дербент-наме» Мухаммеда Аваби Акташи	тест, реферат, устный опрос, практические задачи
3	Тема 1.3. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX вв.). Дагестан в составе России	тест, реферат, устный опрос, практические задачи
4	Тема 1.4. Творчество О. Батырая	тест, реферат, устный опрос, практические задачи
5	Тема 1.5. Жизненный и творческий путь И. Казака	тест, реферат, устный опрос, практические задачи
6	Тема 1.6. Жизнь и творчество Е. Эмина	тест, реферат, устный опрос, практические задачи
7	Тема 1.7. Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо	тест, реферат, устный опрос, практические задачи
8	Тема 1.8. Жизнь и творчество Щазы из Куркли	тест, реферат, устный опрос, практические задачи
9	Тема 1.9. Жизнь и творчество Абдуллы Омарова	тест, реферат, устный опрос, практические задачи
10	Тема 1.10. Дагестанская просветительская литература конца XIX – начала XX вв.	тест, реферат, устный опрос, практические задачи
11	Тема 2.1. Дагестанская литература 20–30 гг. XX вв.	тест, реферат, устный опрос, практические задачи
12	Тема 2.2. Жизнь и творчество С. Стальского	тест, реферат, устный опрос, практические задачи
13	Тема 2.3. Жизнь и творчество Э. Капиева	тест, реферат, устный опрос, практические задачи
14	Тема 2.4. Творчество Аткай Аджаматова	тест, реферат, устный опрос, практические задачи
15	Тема 2.5. Творчество Алим-Паши Салаватова	тест, реферат, устный опрос, практические задачи
16	Тема 2.6. Дагестанская литература периода Великой	тест, реферат, устный

	Отечественной войны	опрос, практические задачи
17	Тема 2.7. Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет	тест, реферат, устный опрос, практические задачи
18	Тема 2.8. Жизнь и творчество Тагира Хурюгского	тест, реферат, устный опрос, практические задачи
19	Тема 2.9. Жизненный и творческий путь А. Гафурова	тест, реферат, устный опрос, практические задачи
20	Тема 2.10. Творчество А. Джафарова	тест, реферат, устный опрос, практические задачи

3. Описание перечня оценочных средств и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
3	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
5	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи: а) ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) репродуктивного уровня, позволяющие	Комплект разноуровневых задач и заданий

		оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.	
--	--	---	--

4.Оценочные средства, характеризующие этапы освоения компетенций при изучении учебной дисциплины

Вопросы для устного опроса

1. В чём заключается специфика дагестанской литературы? С каким устным народным творчеством она связана?
2. Какие основные признаки характерны для дагестанской литературы периода Средневековья?
3. Что такое аджам? Когда и почему появилась письменность на арабской графической основе?
4. Какие литературные жанры были распространены в арабоязычной поэзии Дагестана?
5. Что такое ашугская поэзия? Назовите известных ашугов Южного Дагестана.
6. В чём заключается историко-культурное значение хроники «Дербент-наме» Мухаммеда Аваби Акташи?
7. Как изменилась общественно-политическая обстановка в Дагестане после падения имамата Шамиля?
8. В чём заключалось своеобразие просветительского движения в Дагестане?
9. Какую роль сыграл П.К. Услар в создании письменности на языках народов Дагестана?
- 10.Какие темы и идеи характерны для социальной и лирической поэзии нового этапа просветительства?
- 11.Кто такие горские поэтессы? Назовите их имена и кратко охарактеризуйте их творчество.
- 12.Какие поэтические отклики вызвало восстание 1877 года в Дагестане?
- 13.В чём особенности устной литературы как явления? Как она формировалась?
- 14.Какие основные темы и мотивы в творчестве О. Батырая?
- 15.Как менялся герой в любовной лирике О. Батырая от ранних произведений к зрелым?
- 16.В чём заключается цикл песен «О жизни» О. Батырая? Какие социальные противоречия в них отражены?

17. Почему Ирчи Казак считается основоположником кумыкской литературы?
18. Какие темы поднимает Ирчи Казак в сибирском цикле стихотворений?
19. В чём проявляется протест Ирчи Казака против социальной несправедливости?
20. Какие три периода выделяются в творчестве Е. Эмина? Охарактеризуйте каждый.
21. В чём новаторство Е. Эмина в изображении женщины-горянки?
22. Как отражена в творчестве Е. Эмина борьба горцев против колониальной политики царизма?
23. Какие философские мотивы звучат в поздней лирике Е. Эмина?
24. В чём заключается эволюция романтизма в творчестве Махмуда из Кахаб-Росо?
25. Какова жанровая характеристика поэмы «Марьям»? Какие русско-дагестанские мотивы в ней присутствуют?
26. Почему творчество Щазы из Куркли считается одной из ярчайших страниц дагестанской поэзии?
27. В чём заключается особенность очерков А. Омарова «Как живут лаки»?
28. Какова роль очерков А. Омарова в развитии дагестанской прозы?
29. Охарактеризуйте просветительскую деятельность Г. Алкадари, Н. Батырмурзаева, А. Акаева.
30. Какие идеи просвещения и эмансипации женщин звучат в поэзии А. Акаева?

Темы (рефератов, докладов, сообщений)

1. Специфика дагестанской литературы и её связь с устным народным творчеством
2. Проблема периодизации дагестанской литературы: основные этапы развития
3. Арабоязычная литература Дагестана: жанры и особенности
4. Ашугская поэзия народов Южного Дагестана: истоки и художественные особенности
5. Историческая хроника «Дербент-наме» Мухаммеда Аваби Акташи: проблематика и художественное своеобразие
6. Просветительское движение в Дагестане: цели, этапы, представители
7. П.К. Услар и его роль в создании письменности на языках народов Дагестана
8. Горские поэтессы Дагестана: Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат Кумухская
9. О. Батырай – яркий представитель устной литературы: жизнь и творчество
10. Любовная лирика О. Батырая: романтические и реалистические тенденции
11. Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы: основные мотивы творчества
12. Сибирский цикл стихотворений Ирчи Казака: темы и образы
13. Е. Эмин: периодизация творчества и основные мотивы лирики

14. Социально-философская поэзия Е. Эмина: протест против несправедливости
15. Махмуд из Кахаб-Росо: тема любви и свободы личности в творчестве
16. Поэма «Марьям» Махмуда из Кахаб-Росо: жанр, образы, проблематика
17. Творчество Щазы из Куркли как продолжение народных песен
18. А. Омаров и его очерк «Как живут лаки»: особенности и значение
19. Просветительская литература конца XIX – начала XX вв.: Г. Алкадари, Н. Батырмурзаев, А. Акаев
20. Дагестанская литература 20–30 гг. XX вв.: основные тенденции и представители

Указания по выполнению тестовых заданий

Типы заданий	Последовательность действий при выполнении заданий
Тестовые задания на установление соответствия	<ol style="list-style-type: none"> Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответов ожидаются пары элементов. Внимательно прочитать оба списка: Список 1 - вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д. Список 2 - утверждение, свойства объектов и т.д. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. Записать попарно буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответов (например, А1 или Б4)
Тестовые задания на установление последовательности	<ol style="list-style-type: none"> Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответов ожидаются последовательность элементов. Внимательно прочитать предложенные варианты ответов. Построить верную последовательность из предложенных элементов. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Тестовые задания с выбором двух (и более) правильных ответов из перечня	<ol style="list-style-type: none"> Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответов ожидаются два и более вариантов ответов, наиболее верных. Внимательно прочитать предложенные варианты ответов. Выбрать два и более вариантов ответов, наиболее верных. Записать только номера/буквы выбранных вариантов ответов.

Тестовые задания на установление соответствия

№	Содержание задания	Правильный ответ
---	--------------------	------------------

№	Содержание задания	Правильный ответ
1	<p>Установите соответствие между поэтом и его произведением.</p> <p>Поэт: А) О. Батырай; Б) Ирчи Казак; В) Е. Эмин; Г) Махмуд из Кахаб-Росо.</p> <p>Произведение: 1) «Марьям»; 2) «На гребнях высоких гор»; 3) «Дружи с отважным»; 4) «Миру».</p>	А–2, Б–3, В–4, Г–1
2	<p>Установите соответствие между автором и его произведением.</p> <p>Автор: А) Мухаммед Аваби Акташи; Б) А. Омаров; В) С. Стальский; Г) Э. Капиев.</p> <p>Произведение: 1) «Поэт»; 2) «Как живут лаки»; 3) «Дербент-наме»; 4) «Победа фашистов в Италии».</p>	А–3, Б–2, В–4, Г–1
3	<p>Установите соответствие между поэтом и периодом его творчества.</p> <p>Поэт: А) О. Батырай; Б) Е. Эмин; В) Махмуд из Кахаб-Росо.</p> <p>Период: 1) вторая половина XIX – начало XX в.; 2) XIX век (устная литература); 3) конец XIX – начало XX в.</p>	А–2, Б–1, В–3
4	<p>Установите соответствие между жанром и его характеристикой.</p> <p>Жанр: А) Ашугская поэзия; Б) Мавлид; В) Газель.</p> <p>Характеристика: 1) лирическое стихотворение о любви; 2) поэзия народных певцов-ашугов; 3) религиозное песнопение.</p>	А–2, Б–3, В–1
5	<p>Установите соответствие между литературным направлением и его признаком.</p> <p>Направление: А) Романтизм; Б) Реализм.</p> <p>Признак: 1) правдивое изображение действительности; 2) идеализация героя, возвышенные чувства.</p>	А–2, Б–1
6	<p>Установите соответствие между поэтом и его вкладом в литературу.</p> <p>Поэт: А) Ирчи Казак; Б) Шцаза из Куркли; В) А. Акаев; Г) Э. Капиев.</p> <p>Вклад: 1) основоположник кумыкской литературы; 2) поэтесса, воспевавшая судьбу горянки; 3) просветитель, автор переложений восточных сюжетов; 4) переводчик и писатель, автор книги «Поэт».</p>	А–1, Б–2, В–3, Г–4
7	<p>Установите соответствие между произведением и его автором.</p> <p>Произведение: А) «Айгази»; Б) «Оленьи рога»; В) «Солдат гор»; Г) «Тайна Дюрка».</p> <p>Автор: 1) А. Джафаров; 2) А.-П. Салаватов; 3) А. Гафуров; 4) Аткай Аджаматов.</p>	А–2, Б–4, В–3, Г–1
8	<p>Установите соответствие между писателем и его произведением.</p> <p>Писатель: А) Г. Цадаса; Б) Т. Хурюгский; В) А. Гафуров; Г) А.-П.</p>	А–2, Б–1, В–4, Г–3

№	Содержание задания	Правильный ответ
	Салаватов. Произведение: 1) «Проклятие»; 2) «Уроки жизни»; 3) «Айгази»; 4) «Жалоба Кубала».	
9	Установите соответствие между этапом развития литературы и его характеристикой. Этап: А) Арабоязычная литература; Б) Ашугская поэзия; В) Просветительская литература. Характеристика: 1) литература на арабском языке, теоцентрический характер; 2) народная поэзия певцов-ашугов; 3) литература, направленная на просвещение народа.	А–1, Б–2, В–3
10	Установите соответствие между поэтом и его произведением. Поэт: А) С. Стальский; Б) Г. Цадаса; В) Э. Капиев; Г) Аткай Аджаматов. Произведение: 1) «Я горжусь»; 2) «За родину»; 3) «Поэт»; 4) «Победа фашистов в Италии».	А–4, Б–2, В–3, Г–1

Тестовые задания на установление последовательности

№	Содержание задания	Правильный ответ
1	Установите последовательность этапов развития дагестанской литературы: 1) арабоязычная литература; 2) устная литература; 3) просветительская литература; 4) литература XX века.	1, 2, 3, 4
2	Установите последовательность этапов загрузки компьютера (по теме «Операционные системы»): 1) POST (BIOS); 2) MBR; 3) загрузка ядра; 4) запуск пользовательского сеанса.	1, 2, 3, 4
3	Установите последовательность событий в жизни и творчестве Ирчи Казака: 1) ранние песни; 2) сибирская ссылка; 3) возвращение из ссылки; 4) сатирические песни после возвращения.	1, 2, 3, 4
4	Установите последовательность периодов творчества Е. Эмина: 1) любовная лирика; 2) реалистические стихи о труде; 3) философская лирика.	1, 2, 3

№	Содержание задания	Правильный ответ
5	Установите последовательность этапов создания литературного произведения (по теме «Анализ текста»): 1) чтение произведения; 2) определение темы и идеи; 3) анализ образов; 4) вывод.	1, 2, 3, 4
6	Установите последовательность этапов работы над рефератом: 1) выбор темы; 2) сбор материала; 3) составление плана; 4) написание текста; 5) оформление.	1, 2, 3, 4, 5
7	Установите последовательность литературных направлений: 1) классицизм; 2) романтизм; 3) реализм.	1, 2, 3
8	Установите последовательность этапов анализа стихотворения: 1) определить тему; 2) найти изобразительно-выразительные средства; 3) определить идею; 4) сделать вывод.	1, 2, 3, 4
9	Установите последовательность этапов подготовки к выразительному чтению: 1) прочитайте текст; 2) расставьте паузы и ударения; 3) определите темп и интонацию; 4) прочитайте выразительно.	1, 2, 3, 4
10	Установите последовательность работы над сочинением: 1) выбор темы; 2) составление плана; 3) написание черновика; 4) редактирование; 5) чистовое оформление.	1, 2, 3, 4, 5

Тестовые задания с выбором двух (и более) правильных ответов из перечня

№	Содержание задания	Правильные ответы
1	Какие из перечисленных признаков характерны для дагестанской литературы Средневековья? 1) теоцентрический характер; 2) арабоязычность; 3) рукописный характер; 4) светский характер;	1, 2, 3

№	Содержание задания	Правильные ответы
	5) печатный характер.	
2	Какие жанры относятся к арабоязычной поэзии Дагестана? 1) мавлид; 2) газель; 3) ода; 4) роман; 5) повесть.	1, 2, 3
3	Какие из перечисленных поэтов являются ашугами Южного Дагестана? 1) Кюре Мелик; 2) Реджеб из Ихрека; 3) Эмин из Ялджуха; 4) А.С. Пушкин; 5) М.Ю. Лермонтов.	1, 2, 3
4	Какие темы характерны для творчества О. Батырая? 1) любовь; 2) мужество и удаль; 3) бунтарство; 4) космос; 5) политика.	1, 2, 3
5	Какие произведения принадлежат перу Ирчи Казака? 1) «Дружи с отважным»; 2) «Каким должен быть мужчина»; 3) «Осень голубая, как марал»; 4) «Марьям»; 5) «Миру».	1, 2, 3
6	Какие мотивы звучат в лирике Е. Эмина? 1) любовная лирика; 2) труд землепашца; 3) социальная несправедливость; 4) фантастика; 5) приключения.	1, 2, 3
7	Какие особенности характерны для поэзии Щазы из Куркли? 1) простота и пластичность; 2) точные сравнения; 3) реалистичность; 4) фантастичность; 5) абстрактность.	1, 2, 3
8	Какие произведения относятся к дагестанской драматургии? 1) «Айгази»; 2) «Тайна Дюрка»; 3) «Оленьи рога»; 4) «Война и мир»; 5) «Ревизор».	1, 2, 3
9	Какие темы поднимаются в поэме «Марьям» Махмуда из Кахаб-Росо? 1) тема любви; 2) воспевание свободы личности; 3) противопоставление земных чувств установлениям шариата; 4) тема космоса; 5) тема войны.	1, 2, 3
10	Какие из перечисленных писателей являются народными поэтами Дагестана? 1) С. Стальский; 2) Г. Цадаса; 3) А. Магомедов; 4) А.С. Пушкин; 5) Л.Н. Толстой.	1, 2, 3

Задания (практические задачи, ситуационные задачи, кейс-задания)

№	Содержание задания	Эталон выполнения
1	Анализ стихотворения О. Батырая «На гребнях высоких гор». Прочитайте стихотворение. Определите тему, идею и художественные средства. Какие чувства оно вызывает?	1. Тема: свобода, мужество, жизнь горца. 2. Идея: воспевание свободолюбия и бунтарства. 3. Средства: эпитеты,

№	Содержание задания	Эталон выполнения
		метафоры, сравнения. 4. Вывод: стихотворение передаёт романтический пафос и любовь к свободе.
2	Сравнительный анализ любовной лирики О. Батырая и Е. Эмина. Прочитайте по одному любовному стихотворению каждого поэта. Сравните: в чём сходство и различие в изображении чувств?	1. О. Батырай: романтическая возвышенность, идеализация героя. 2. Е. Эмин: новаторство в изображении женщины-горянки, реалистические черты. 3. Сходство: искренность чувств, народные традиции. 4. Различие: у Батырая – романтизм, у Эмина – реализм.
3	Анализ поэмы «Марьям» Махмуда из Кахаб-Росо. Прочитайте поэму. Определите жанр, основные образы, проблематику. Какие русско-дагестанские мотивы в ней присутствуют?	1. Жанр: лирическая поэма. 2. Образы: Марьям, герой-поэт. 3. Проблематика: любовь, свобода личности, противопоставление земных чувств шариату. 4. Мотивы: русско-дагестанские связи, отход от романтизма.
4	Анализ очерка А. Омарова «Как живут лаки». Прочитайте очерк. Определите его особенности, как в нём показан быт горцев. В чём актуальность очерка?	1. Особенности: историко-этнографический очерк, близость к русским очеркам. 2. Быт горцев: игры, обычаи, обряды через детское восприятие. 3. Актуальность: сохранение культуры, просветительское начало.
5	Анализ драмы А.-П. Салаватова «Айгази». Прочитайте пьесу. Определите главных героев, основную идею. Почему Айгази называют олицетворением характера народа?	1. Герои: Айгази, представители народа. 2. Идея: героическая борьба народа за свободу. 3. Айгази – олицетворение мужества, стойкости, любви к родине. 4. Связь с фольклором кумыков.
6	Анализ повести Аткай «Я горжусь». Прочитайте повесть. Определите основные идеи, образы матери и сына. В чём лиризм произведения?	1. Идеи: любовь к матери, родине, гордость за народ. 2. Образы: мать – символ родины, сын – защитник.

№	Содержание задания	Эталон выполнения
		3. Лиризм: эмоциональность, глубокие чувства.
7	Анализ поэмы А. Гафурова «Солдат гор». Прочитайте поэму. Определите проблематику, основные образы, художественные особенности.	1. Проблематика: война, патриотизм, судьба солдата. 2. Образы: солдат-горец. 3. Особенности: реализм, лиризм, народная поэтика.
8	Составление плана анализа лирического стихотворения. Выберите любое стихотворение дагестанского поэта. Составьте план его анализа.	1. Название, автор. 2. Тема. 3. Идея. 4. Образы. 5. Художественные средства. 6. Личное отношение.
9	Подготовка сообщения о жизни и творчестве поэта. Выберите одного поэта (О. Батырай, Ирчи Казак, Е. Эмин, Махмуд из Кахаб-Росо). Составьте краткое сообщение (5–7 предложений).	1. Годы жизни. 2. Основные произведения. 3. Темы творчества. 4. Вклад в литературу.
10	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Выучите наизусть любое стихотворение дагестанского поэта (по выбору). Прочитайте его выразительно, соблюдая паузы и интонацию.	1. Текст выучен без ошибок. 2. Соблюдены паузы и логические ударения. 3. Передано эмоциональное содержание. 4. Выразительность и артистизм.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«БД. 03 Родная литература»**

Форма контроля: дифференцированный зачет.

Теоретические вопросы для промежуточной аттестации:

1. Специфика дагестанской литературы. Связь с устным народным творчеством.
2. Проблема периодизации дагестанской литературы. Основные этапы развития.
3. Основные признаки дагестанской литературы периода Средневековья.
4. Что такое аджам? Историко-культурные условия его появления.
5. Арабоязычная литература Дагестана: жанры и формы.
6. Персоязычная литература народов Дагестана. Аликулихан Валех-е Дагестани.

7. Ашугская поэзия и её историко-культурные корни. Виднейшие ашуги Южного Дагестана.
8. Историческая хроника «Дербент-наме» Мухаммеда Аваби Акташи: проблематика и художественные особенности.
9. Общественно-политическая обстановка в Дагестане после падения имамата Шамиля.
10. Просветительское движение в Дагестане: своеобразие, истоки, цели, этапы.
11. П.К. Услар и его попытки создать алфавит на русской графической основе.
12. Новый этап просветительства: М.-Э. Османов, Г. Гузунов, Г. Алкадари и др.
13. Горские поэтессы (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат Кумухская, Стал Саяд).
14. Восстание 1877 года и поэтические отклики на него.
15. Устная литература и её особенности. Формирование устной литературы.
16. Жизненный и творческий путь О. Батырая. Основные мотивы его лирики.
17. Цикл песен «О жизни» О. Батырая: социальное осмысление действительности.
18. Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Ранние песни поэта.
19. Сибирский цикл стихотворений Ирчи Казака: темы и образы.
20. Отражение в стихах Ирчи Казака процесса разрушения патриархального быта.
21. Жизненный и творческий путь Е. Эмина. Периодизация творчества.
22. Любовная лирика Е. Эмина: романтические тенденции и новаторство.
23. Реалистические стихи Е. Эмина о труде и жизни простых людей.
24. Философская лирика Е. Эмина: протест против социальной несправедливости.
25. Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо. Романтические мотивы в лирике.
26. Поэма «Марьям» Махмуда из Кахаб-Росо: жанровая характеристика и проблематика.
27. Творчество Щазы из Куркли как одна из ярчайших страниц дагестанской поэзии.
28. Очерк А. Омарова «Как живут лаки»: особенности стиля и роль в развитии дагестанской прозы.
29. Просветительская литература конца XIX – начала XX вв.: Г. Алкадари, Н. Батырмурзаев, А. Акаев.
30. Дагестанская литература 20–30 гг. XX вв.: основные тенденции, представители, репрессии.

Критерии и шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------	---------------------	------------------

1.	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	отлично
2.	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.	хорошо
3.	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	удовлетворительно
4.	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	неудовлетворительно

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

№ п/п	Тип тестового задания	Критерии начисления баллов	Пример
1	Задания на установление соответствия	2 балла — все пары установлены верно. 1 балл — допущена 1 ошибка (одна неверная пара ИЛИ перестановка двух пар местами). 0 баллов — допущено 2 и более ошибок (две неверные пары ИЛИ более сложные комбинации перестановок).	Эталон: А–1, Б–2, В–3, Г–4. Студент: А–1, Б–3, В–2, Г–4. Обоснование: Студент перепутал местами две пары (Б и В), но остальные связи (А и Г) установил верно. Это считается одной логической ошибкой (одна перестановка). Итог: 1 балл.
2	Задания на установление последовательности	2 балла — все элементы на своих местах. 1 балл — на своих местах стоят все элементы, кроме двух (допускается 1 перестановка соседних или несоседних элементов). 0 баллов — не на своих	Эталон: 1, 2, 3, 4, 5. Студент: 1, 3, 2, 4, 5. Обоснование: Элементы 2 и 3 поменялись местами. На своих местах стоят 3 элемента из 5. Это одна перестановка . Итог: 1 балл.

№ п/п	Тип тестового задания	Критерии начисления баллов	Пример
		местах стоят 3 и более элементов.	
3	Задания с выбором двух и более правильных ответов	<p>2 балла — выбраны все правильные ответы, лишних нет.</p> <p>1 балл — допущена 1 ошибка: либо выбран 1 лишний ответ, либо не выбран 1 правильный ответ.</p> <p>0 баллов — допущено 2 и более ошибок (например: 2 лишних ответа, или 1 лишний + 1 невыбранный).</p>	<p>Эталон: 1, 2, 3.</p> <p>Студент: 1, 2, 4.</p> <p>Обоснование: Студент не выбрал правильный ответ «3» (1 ошибка) и добавил лишний «4» (1 ошибка). Вместе это классифицируется как одна ошибка выбора (замена одного элемента).</p> <p>Итог: 1 балл.</p>

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА, СООБЩЕНИЯ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1.	ответ аргументирован, обоснован и дана самостоятельная оценка изученного материала	отлично
2.	ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности	хорошо
3.	ответ является неполным и имеет существенные логические несоответствия	удовлетворительно
4.	в ответе отсутствует аргументация, тема не раскрыта	неудовлетворительно

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ПО ТЕМАТИКЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами	«отлично» / зачтено
	выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций.	

2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.	<i>«хорошо» / зачтено</i>
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.	<i>«удовлетворительно» / зачтено</i>
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.	<i>«неудовлетворительно»/ незачтено</i>

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЕЙ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Шкала оценивания	Уровень освоенности компетенции	Критерии освоения компетенции
зачтено	высокий	студент, овладел элементами компетенции «знать», «уметь», проявил всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоил основную и дополнительную литературу, обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
зачтено	продвинутый	студент овладел элементами компетенции «знать» и «уметь», проявил полное знание программного материала по дисциплине, освоил основную рекомендованную литературу, обнаружил стабильный характер знаний и умений и проявил способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

зачтено	базовый	студент овладел элементами компетенции «знать», проявил знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, изучил основную рекомендованную литературу, допустил неточности в ответе на экзамене, но в основном обладает необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
незачтено	компетенции не сформированы	студент не овладел ни одним из элементов компетенции, обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Шкала оценивания	Уровень освоенности компетенции	Критерии освоения компетенции
отлично	высокий	студент, овладел элементами компетенции «знать», «уметь», проявил всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоил основную и дополнительную литературу, обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо	продвинутый	студент овладел элементами компетенции «знать» и «уметь», проявил полное знание программного материала по дисциплине, освоил основную рекомендованную литературу, обнаружил стабильный характер знаний и умений и проявил способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

удовлетворительно	базовый	студент овладел элементами компетенции «знать», проявил знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, изучил основную рекомендованную литературу, допустил неточности в ответе на экзамене, но в основном обладает необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
неудовлетворительно	компетенции не сформированы	студент не овладел ни одним из элементов компетенции, обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

6. Описание процедуры оценивания знаний и умений, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине, осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля. Текущий контроль организуется в формах: устного опроса (беседы, рефератов); сдачи контрольных нормативов; тестирования.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих принципах: периодичности проведения оценки, многоступенчатости оценки по устранению недостатков, единства используемой технологии для всех обучающихся, выполнения условий сопоставимости результатов оценивания, соблюдения последовательности проведения оценки.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего контроля и промежуточной аттестации для оценки компетенций обучающихся включает:

сообщение - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Подготовка осуществляется во внеурочное время. В оценивании результата наравне с преподавателем могут принимать участие студенты группы.

устный опрос – устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или практического занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего практического занятия по заранее выданной тематике.

тестовые задания – позволяют оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных носителях по вариантам.

реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Защита реферата проводится на занятии.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста

определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, интернет-ресурсы и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения.

Дифференцированный зачет проводится в срок согласно графику учебного процесса.