



**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
КИЗИЛОРТОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

Российская Федерация  
Республика Дагестан,  
368118, г. Кизилорт,  
ул. Вишневского, 170.

Тел.: +7(989) 476-00-15  
E-mail: [omar.g4san@yandex.ru](mailto:omar.g4san@yandex.ru)

**ОДОБРЕНО**  
на педагогическом совете № 1  
от 29 августа 2025г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
директор ПОАНО «КМК» г.Кизилорт  
О.М.Гасанов  
от 29 августа 2025г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**

по специальности 40.02.04 «Юриспруденция»  
по программе базовой подготовки  
на базе основного общего образования;  
форма обучения – очная, заочная  
Квалификация выпускника – юрист

г. Кизилорт



**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
КИЗИЛОРТОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

Российская Федерация  
Республика Дагестан,  
368118, г. Кизилорт,  
ул. Вишневского, 170.

Тел.: +7(989) 476-00-15  
E-mail: [omar.g4san@yandex.ru](mailto:omar.g4san@yandex.ru)

ОДОБРЕНО  
на педагогическом совете № 1  
от «» 2025г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор ПОАНО «КМК» г.Кизилорт  
О.М.Гасанов \_\_\_\_\_  
от «» 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**

по специальности 40.02.04 «Юриспруденция»  
по программе базовой подготовки  
на базе основного общего образования;  
форма обучения – очная, заочная  
Квалификация выпускника – юрист

г. Кизилорт

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02 «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и программы ППССЗ ПОАНО «Кизилюртовский многопрофильный колледж» по специальности среднего профессионального образования 40.02.04 Юриспруденция.

Организация-разработчик: ПОАНО «Кизилюртовский многопрофильный колледж» г.Кизилюрт.

Разработчик: преподаватель Ахмедзиявдина Рисалат Ахмедзиявдиновна

## **СОДЕРЖАНИЕ**

		стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		22
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		24
<b>5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>		26

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОУД.02 Литература**

### **2.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература относится к общеобразовательному циклу ППССЗ.

### **2.1. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целями освоения дисциплины являются:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**- личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:**
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:**
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **2.1. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа,

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часов;

самостоятельной работы обучающегося 60 часов, консультаций 2 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОУД.02 Литература**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>80</b>
в том числе:	
практические занятия	78
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>60</b>
<b>Консультации</b>	<b>2</b>
Промежуточная аттестация в форме экзамена	4

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

3	<b>Содержание учебного материала, самостоятельная работа</b>	<b>Объем часов По плану</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Раздел 1. Литература XIX века (1 семестр)</b>			
<b>Введение</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Литературные роды и жанры.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Составление таблицы «Литературные направления»</p>	2	1-2
<b>Тема 1.1. И.С. Тургенев</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии писателя.  Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.  Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Цитатная характеристика героев романа. Позиция главных героев.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Анализ рассказов.  Эссе на тему «Конфликт «отцов» и «детей» в романе».</p>	2	1-2
<b>Тема 1.2. Н.А. Некрасов</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии поэта.  Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О, Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика.  Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Мастерство Некрасова в изображении народной жизни. Многообразие</p>	2	1-2

	крестьянских типов. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ стихотворения (на выбор обучающегося). Сочинение на тему «Образ русской женщины»	1	3
<b>Тема 1.3.</b> А.Н. Островский	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Тема гибели красоты при столкновении с миром корысти. Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница».	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка конспекта на тему «А.Н. Островский – создатель русского театра 19 века»		3
<b>Тема 1.4.</b> Ф.И. Тютчев	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения на тему «Философская лирика Ф.Тютчева» Выучить стихотворение наизусть.		3
<b>Тема 1.5.</b> А.А. Фет	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово». Гармоничность и мелодичность лирики Фета.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выучить стихотворение наизусть. Анализ стихотворения (на выбор обучающегося).		3

<b>Тема 1.6.</b> Н.С. Лесков	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление таблицы «Основные этапы жизни Ивана Флягина»		1 3
<b>Тема 1.7.</b> М.Е. Салтыков - Щедрин	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии сатирика. Сказки. «Господа Головлевы» (обзор). Своебразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своебразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение сказок. Анализ сказки (на выбор обучающегося). Составление характеристик героев романа.		1 3
<b>Тема 1.8.</b> Ф.М. Достоевский	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание». Своебразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория сильной личности. Тема «двойничества».	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Письменно ответить на вопросы. Мини-сообщение «История создания романа «Преступление и наказание». Цитатная характеристика Раскольникова.		1 3
<b>Тема 1.9.</b> Л.Н. Толстой	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество.	2	1-2

	<p>Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Эссе на тему «Женские образы в романе «Война и мир» Составление сравнительной характеристики «Кутузов и Наполеон». Письменно ответить на вопросы по роману «Анна Каренина»</p>		
<b>Тема 1.10.</b> А.П. Чехов	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии писателя. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ рассказов А.П.Чехова из «Маленькой трилогии» Сопоставительный анализ героев пьесы. Цитатный план к образам главных героев пьесы «Вишневый сад».</p>	2	1-2 3
<b>Тема 1.11.</b> Особенности развития литературы в конце XIX – начале XX вв.	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идеально-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составить таблицу «Основные направления литературы 19-20 веков»</p>	2	1-2
<b>Тема 1.12.</b> И.А. Бунин	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии писателя. Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе</p>	2	1-2

	Поэтика И. А. Бунина.  <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Письменный анализ одного из рассказов И.А.Бунина Выучить стихотворение наизусть.	1	
<b>Тема 1.13.</b> А.И. Куприн	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения о писателе. Повести: «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения по теме «А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя» Анализ повестей «Олеся», «Поединок».	1	3
<b>Тема 1.14.</b> Итоговый контроль по разделу.	<b>Содержание учебного материала:</b> Контрольная работа по разделу «Литература XIX века»	2	3
	<b>Раздел 2. Литература XX в. (2 семестр)</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Поэзия начала ХХ века	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала ХХ в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление таблицы (характеристика модернистических течений).	1	3
<b>Тема 2.2.</b> М. Горький	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения о писателе. Романтические произведения М. Горького. Сборник рассказов «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в	2	1-2

	<p>романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Анализ рассказа (на выбор обучающегося).</p> <p>Подготовить реферат «Социально-философская драма как жанр драматургии»</p>	1	3
<b>Тема 2.3.</b> Л.Н. Андреев	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сведения о писателе.</p> <p>Творчество писателя. Рассказы, основанные на реальных событиях: «Петъка на даче», «Большой шлем», «Баргамот и Гараська».</p>	2	1-2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Анализ рассказа (на выбор обучающегося).</p>	1	3
<b>Тема 2.4.</b> А.А. Блок	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сведения из биографии поэта.</p> <p>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	1-2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Творческая работа «Значение творчества А.Блока»</p>	1	3
<b>Тема 2.5.</b> Литература 20-х годов (обзор).	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p>	2	1-2

	<p><b>Роман-антиутопия.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Подготовка сообщений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Альтернативная публицистика 20-х годов</li> <li>-Интеллигенция и революция в прозе 20-х годов</li> <li>-Сатира в прозе 20-х годов</li> </ul>	1	3
<b>Тема 2.6.</b> С.А. Есенин	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сведения из биографии поэта.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидккая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Поэма «Анна Снегина».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Выучить стихотворение наизусть.</p> <p>Анализ стихотворения (на выбор обучающегося).</p>	2	1-2
<b>Тема 2.7.</b> В.В. Маяковский	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сведения из биографии поэта.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Выучить стихотворение наизусть.</p> <p>Анализ стихотворения (на выбор обучающегося).</p>	2	1-2
<b>Тема 2.8.</b> Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Становление новой культуры в 30-е годы.</p> <p>Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).</p>	2	1-2

	Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.		
<b>Тема 2.9.</b> М. Цветаева	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своебразие стиля поэтессы.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить опорный конспект по теме «Своебразие стиля М. Цветаевой» Выучить стихотворение наизусть.	2	3
<b>Тема 2.10.</b> М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения о биографии писателя. Роман «Белая гвардия» – драма сложившегося человеческого бытия, разрушающего напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа. Повесть «Собачье сердце». Проблема формирования личности и морали. Тема нравственной ответственности человека за последствия своей деятельности. Фантастические, сатирические, конкретно-исторические аспекты повести.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сравнительная характеристика героев романа. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	2	3
<b>Тема 2.11.</b> М.А. Шолохов	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения о биографии писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своебразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в	2	1-2

	<p>поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление сюжетного плана «Судьба Григория Мелехова»</p>		
<b>Тема 2.11.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Письменно ответить на вопросы.</p>	2	3
<b>Тема 2.12.</b> А. А. Ахматова	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одилические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Написать отзыв на поэму «Реквием»</p>	2	1-2
<b>Тема 2.13.</b> А.Т. Твардовский	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого (обзор). Судьба народа в поэме Твардовского «По праву памяти».</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выучить стихотворение наизусть.</p>	2	3

	Анализ стихотворения (на выбор обучающегося).		
<b>Тема 2.14.</b> Литература 50–80-х годов.	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.  Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.  Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка», Б. Окуджава «Будь здоров, школьяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Подготовка докладов по произведениям В.Астафьева, Ч.Айтматова, В.Белова (по выбору обучающегося)</p>	2	1-2
<b>Тема 2.15.</b> В.В. Быков	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии поэта.  «Сотников». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Письменный анализ произведения.</p>	2	1-2
<b>Тема 2.16.</b> Б.Л. Васильев	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Сведения из биографии поэта. Тема женщины на войне в повести «А зори здесь тихие»</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Анализ эпизодов произведения.</p>	2	1-2
<b>Тема 2.17.</b> В.Г. Распутин	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Сведения из биографии поэта.  «Прощание с Матерой»: герои и время, нравственно – философское звучание в повести.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Анализ произведения.</p>	2	1-2
<b>Тема 2.18.</b> А.И. Солженицын	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии.</p>	2	1-2

	«Архипелаг ГУЛАГ», «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Письменно ответить на вопросы	2	3
<b>Тема 2.19.</b> Поэзия 60-х годов.	<b>Содержание учебного материала:</b> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н.Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского и др.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщения о жизни и творчестве одного из поэтов.	2	3
<b>Тема 2.20.</b> В. Высоцкий	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество. Мотивы лирики. Особенности «бардовской» поэзии.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выучить стихотворение наизусть. Анализ стихотворения (на выбор обучающегося).	2	3
<b>Тема 2.21.</b> Е. Евтушенко	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество. Мотивы лирики.	12	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выучить стихотворение наизусть. Анализ стихотворения (на выбор обучающегося).	2	3
<b>Тема 2.22.</b> Р. Рождественский	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество. Мотивы лирики.	10	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выучить стихотворение наизусть. Анализ стихотворения (на выбор обучающегося).	2	3

<b>Тема 2.23.</b> Б. Ахмадулина	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Творчество. Мотивы лирики.	10	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выучить стихотворение наизусть. Анализ стихотворения (на выбор обучающегося).	2	3
<b>Тема 2.24.</b> Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор)	<b>Содержание учебного материала:</b> Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов.	10	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выучить стихотворение наизусть. Анализ стихотворения (на выбор обучающегося).	2	3
<b>Тема 2.25.</b> Русская литература последних лет (обзор)	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	10	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Письменный анализ произведения.	2	3
<b>Тема 2.26.</b> Зарубежная литература (обзор).	<b>Содержание учебного материала</b> Ж.-Б. Мольер «Тартюф», И.-В.Гете «Фауст», О.-де Бальзак «Гобсек», Дж. Лондон «Любовь к жизни», Э.- М. Ремарк «Три товарища».	10	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Письменно ответить на вопросы.	2	3
<b>Тема 2.27.</b> Произведения для бесед по современной литературе.	<b>Содержание учебного материала:</b> А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».	10	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Письменно ответить на вопросы.	2	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Наименование учебных кабинетов, лабораторий, полигонов	Оснащенность учебных кабинетов, лабораторий, полигонов	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебный кабинет «Литература» (практические и лабораторные занятия)	- учебные парты; - учебные стулья; - комплект мебели преподавателя на 1 посадочное место; - шкаф для учебных пособий; - аудиторная доска; наглядные пособия.	Операционная система MSWindows 7 Pro, Операционная система MSWindows XPSP3. MS Office. Kaspersky Endpoint Security.
Учебный кабинет «Компьютерный класс» (практические занятия с использованием персональных компьютеров).	Специализированная мебель, технические средства обучения (персональные компьютеры) с возможностью подключения к телекоммуникационной сети «Интернет» и доступу к электронно-библиотечной системе	

При изучении учебной дисциплины «Литература» в целях реализации компетентностного подхода использованы активные и интерактивные формы обучения: лекция – конференция, лекция – проблема, решение ситуационных задач, групповые дискуссии и иные тренинги.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Русская литература XX века. 11 класс : хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / [сост. А.В. Баранников и др.]. - 6. изд. - Москва : Просвещение, 2002. - 22 см.Ч. 2. - 2002. - 350
2. Литература [Текст] : учебник для 9-го класса общеобразовательных организаций : в 2 ч. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров, В. А. Чалмаев. - 3-е изд. - Москва : Русское слово, 2016. - 22 см. - (Инновационная школа).;

### **Дополнительная литература**

1. В мире литературы. 11 класс: Учеб. для образоват. учреждений гуманитар. профиля / [А. Г. Кутузов и др.]; Под общ. ред. А. Г. Кутузова. - 2-е изд., стер. - М. : Дрофа, 2004 (Н. Новгород : ГИПП Нижполиграф). - 463, [1] с. : ил.; 22 см.

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и интернет-ресурсы.**

- 1.Русская литература XIX (Электронный ресурс)/Под редакцией Лебедева Ю.В.Электрон.дан.М.:«Просвещение,РУ»,2007Режимдоступа://ofhise@internetschool.ru/,свободный.-Загл.с экрана.
- 2.Литература XX в (Электронный ресурс)/Под редакцией Аганесова В.В. и др.- Электрон.дан.М.:«Просвещение.РУ»,2010.-Режим доступа:<http://www.prosv.ru>,свободный.-Загл.с экрана.

### **3.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### ***Методические указания для подготовки к лекционным занятиям***

В ходе - лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные для понимания темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

В ходе лекционных занятий необходимо:

-вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

-задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

-дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу,

ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

-подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю, составить план-конспект своего выступления, продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.

-своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при подготовке практических работ.

### ***Методические указания для подготовки к практическим (семинарским) занятиям***

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, обратить внимание на конспект лекций, разделы учебников и учебных пособий, которые способствуют общему представлению о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

- 1<sup>й</sup> этап - организационный;
- 2<sup>й</sup> этап - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:
  - уяснение задания, выданного на самостоятельную работу;
  - подбор рекомендованной литературы;
  - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная её часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное,

сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения выступления.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и проследить их логику. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к семинару следует продумать алгоритм действий, еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при

их рассмотрении Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Необходимо следить, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускать и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного.

Выступления других обучающихся необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях обучающихся, улавливать недостатки и ошибки. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. Изучение студентами фактического, материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, а также по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные -теоретические вопросы в системе изучаемого вопроса: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов.

Обратить внимание на:

- составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме;
- изучение и анализ выбранных источников;
- изучение и анализ практики по данной теме, представленной в информационно-справочных правовых электронных системах и др.;
- выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями:
  - на их еженедельных консультациях;
  - проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний решения представленных в учебно-методических материалах.

### ***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для самостоятельной работы***

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных особенностей студентов и условий учебной деятельности.

При этом преподаватель назначает студентам варианты выполнения самостоятельной работы, осуществляет систематический контроль выполнения

студентами графика самостоятельной работы, проводит анализ и дает оценку выполненной работы.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиторной внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающихся в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций, выполнение контрольных работ

- работу со справочной и методической литературой;

- работу с нормативными правовыми актами;

- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;

- защиту выполненных практических работ;

- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;

- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;

- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время может состоять

- повторения лекционного материала;

- подготовки к семинарам (практическим занятиям);

- изучения учебной и научной литературы;

- выполнения практических заданий;

- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;

- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);

- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ заданию преподавателя;

- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями на еженедельных консультациях;

- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

### **Методическое указание по применению электронного обучения и дистанционных технологий при освоении дисциплины.**

Дистанционные образовательные технологии применяются при изучении дисциплин в очно, очно-заочной и заочной формах обучения.

Освоение учебной дисциплины в очной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий применяется в случае установления карантинных мер, в связи со сложившимся сложной санитарно-эпидемиологической обстановкой или иным основанием в виду обстоятельств неопределенной силы. Занятия лекционного типа проводятся с использованием открытых онлайн-курсов, лекций в режиме онлайн конференции с контрольными вопросами для самостоятельной работы.

Практические занятия проводятся с использованием видео уроков, презентаций и виртуальных аналогов приборов, оборудования, иных средств обучения используемых в соответствии с содержанием учебного материала.

Семинарские занятия проводятся в режиме видео-конференции с использование контрольных заданий, контрольных работ, позволяющих закрепить полученные теоретические знания.

Лабораторные занятия проводятся с использованием открытых онлайн-курсов и виртуальных аналогов приборов, оборудования и иных средств обучения позволяющих изучить теоретический материал и практические навыки с помощью экспериментального подтверждения.

Для материально-технического обеспечения освоения учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используется ZOOM, WatsApp, Discord, образовательных платформ «Система дистанционного обучения SDO.poanonic.ru », базы данных ЭБС «Лань», «IPR books»

При использовании дистанционных образовательных технологий обучающиеся переводятся на обучения по индивидуальному учебному плану в котором указаны трудоемкость, последовательность изучения дисциплин (модулей), виды учебной деятельности (лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа), формы промежуточной аттестации, определяющие порядок освоения основной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
воспроизводит содержание литературного произведения;	Индивидуальный устный опрос Фронтальный опрос Письменный опрос Тестирование Написание творческих работ Оценка выполнения практических заданий
анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализирует эпизод (сцену) изученного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения;	Индивидуальный устный опрос Фронтальный опрос Письменный опрос Тестирование Написание творческих работ Оценка выполнения практических заданий Защита рефератов, докладов
соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносит произведение с литературным направлением эпохи;	Индивидуальный устный опрос Фронтальный опрос Письменный опрос Тестирование Написание творческих работ Оценка выполнения практических заданий Защита рефератов, докладов
определяет род и жанр произведения;	Индивидуальный устный опрос Фронтальный опрос

		Письменный опрос Тестирование Оценка выполнения практических заданий Защита рефератов, докладов
сопоставляет литературные произведения;		Индивидуальный устный опрос Фронтальный опрос Письменный опрос Тестирование Написание творческих работ Оценка выполнения практических заданий Защита рефератов, докладов
выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;		Индивидуальный устный опрос Письменный опрос Написание творческих работ
аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному произведению		Индивидуальный устный опрос Письменный опрос Написание творческих работ Защита рефератов, докладов
пишет рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;		Письменный опрос Написание творческих работ
<b>Знания:</b>		
понимание сущности образной природы словесного искусства;		Индивидуальный устный опрос Фронтальный опрос Письменный опрос Тестирование Оценка выполнения практических заданий Защита рефератов, докладов
содержание изученных литературных произведений;		Индивидуальный устный опрос Фронтальный опрос Письменный опрос Тестирование Написание творческих работ Оценка выполнения практических заданий

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Индивидуальный устный опрос Фронтальный опрос Письменный опрос Тестирование Написание творческих работ Оценка выполнения практических заданий Защита рефератов, докладов
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Индивидуальный устный опрос Фронтальный опрос Письменный опрос Тестирование Оценка выполнения практических заданий Защита рефератов, докладов
знания основных теоретико-литературных понятий;	Индивидуальный устный опрос Фронтальный опрос

## **5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Адаптация рабочей программы дисциплины ОУД.02 Литература проводится при реализации адаптивной образовательной программы - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 40.02.04 Юриспруденция в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

#### *Оборудование кабинета для обучающихся с различными видами ограничения здоровья*

Оснащение кабинета должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невизуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемыми партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

#### *Информационное и методическое обеспечение обучающихся*

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее двух видов):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке

Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двухвидов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройства аутического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### *Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*

Формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение корректировок в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.